



(ప్రీ)

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపఁబడును.

(Journal of the Telugu Academy)

సంపుటము ౨౧.	<div style="font-size: 3em; display: inline-block; vertical-align: middle;">{</div> <div style="display: inline-block; vertical-align: middle; text-align: left;"> <p>ఆంగీరసనామసంవత్సరము.</p> <p>చైత్రవైశాఖమాసములు.</p> </div>	సంచిక ౧.
-------------	--	----------



శాసనాదః

కొత్తపల్లి సూర్యరావుచేఁ బరిషత్సార్యాలయమునఁ  
ప్రకటింపఁబడినది.

చందా, పోష్టవ్యయములతో సంవత్సరమునకు రు 3-౦-౦.

విడిసంచిక రు ౦-౮-౦.

1932.





# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

కా కీ నా డ.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపఁబడును.

సంపుటము ౨౧.

}

ఆంగీరసనామసంవత్సరము

చైత్రవైశాఖమాసములు.

}

విజ్ఞాపనము.

భగవదనుగ్రహమువలనను భాషాభిమానుల దయవలనను బండితుల సహాయమునను పరిషత్పత్రిక తనయిరువదియవసంవత్సరమును బూర్తిచేసినది. ఇరువదియొకటవ సంవత్సరము ప్రారంభ మైనది. పరిషత్తు భాషావిషయ మై చేయఁదలఁచుకొనిన కార్యములను శక్తివంచనలేక యొనర్చుచున్నది. పరిష దభిప్రాయముల నెఱిగినవారును దానికిఁ దగుసహాయము నొనర్చుచున్నందుకు, పరిషత్తైంతయుఁ గృతజ్ఞత చూపుచున్నది. అనేకులు భాషావిదులు, పండితులు, విద్యార్థులు పరిషత్పత్రికకు వ్యాసరూపమున విశేషసహాయముం గావించుచున్నారని పరిషత్తు వారియెడలఁ బ్రశ్నయభావముం జూపుచున్నది. ఎప్పటికీతి నెల్లవారును, దమతమతోడ్పాటును జేయుచున్నచో ముందుముందును పరిషత్పత్రిక భాషాసేవ చేయఁగలదు. వ్యాసములు వ్రాసి పంపుచున్న వారిలోఁ జాలమంది విశేషము సంస్కృతభాషను దద్దరింపములం గూర్చియే వ్రాయుచున్నారు. దయతో నాంధ్రసాహిత్యవిషయమునఁగూడఁ గొంతశ్రద్ధ పుచ్చుకొని విశేషభాగ మాంధ్రసాహిత్యమును గూర్చియే వ్యాసములను బంపుచుండవలయు నని పరిషత్తు కోరుచున్నది. స్పష్టముగను, నిర్దుష్టముగను, వ్యాసములను, వ్రాయకుండుటచే మరల మే మిక్కడఁ గొంతశ్రమపడి ముద్రాక్షరశాలవారితోఁ జిక్కుపడవలసి వచ్చుచున్నది. కావున మున్ముందట్టి శ్రమమారుఁ గలుగకుండఁ జేయఁగోరుచున్నాము.

పరిషత్ప్రకటిత గ్రంథములనుగొనియి, బ.తి కాగ్రాహకు లయియు నాంధ్రమహాసీయులు స్వహస్తపరహస్తముల నీపరిషత్తును వృద్ధిచేయుచుండఁబారిం చుచున్నాము. పత్రికాపాఠకులు తమతమ చందాలను వెంటనే పంపఁగోరుచు

## మృచ్ఛిక టికము.

— 1 కనకదండి గోపాలకృష్ణశాస్త్రిగారు-విజయనగరము —

ఇది చాలఁ బ్రాచీన మైన పదియంకములు కల రూపకము. శైలి చాల సులభ మైనది. వర్ణనలు స్వాభావిక మైనవిగ నుండును. ఈరూపకమందలి ప్రస్తావనను బరిశీలింప ఋగ్వేదము, సామవేదము, గణితశాస్త్రము, అశ్వశాస్త్రము మొదలగు వానిని జక్కగ నధ్యయన మొనరించిన శూద్రకుఁ డను క్షత్రియుఁడు దీనిని రచించె నని తెలియుచున్నది. ప్రస్తావనలోని శ్లోకముల నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

“ఏతత్త్రవిః కిల:—

ద్విరదేంద్రగతి శ్చకోరనేత్రః పరిపూర్ణేందుముఖస్సువిగ్రహశ్చ  
ద్విజముఖ్యతమః కవి ర్భూషప్రధితః శూద్రక ఇత్యగాఢసత్వః॥  
ఋగ్వేదం సామవేదం గణిత మథ కలాంవైశికీం హస్తిశిక్షాం  
జ్ఞాత్వా శర్వప్రభావా ద్వ్యపగతతిమిదేచక్షుషీ చోపలభ్య  
రాజానం వీత్య పుత్రం పరమసముదయే నాశ్వమేధేన చేష్టాన్  
లభ్యా చాయః శతాబ్దం దశదిససహితం శూద్రకో గ్నిం ప్రవిష్టః”

పైశ్లోకములోని చివరి రెండు పాదములలోను దానంతకాలముజీవించెనో చెప్పినాఁడు.

కొందఁ టీతఁ డెట్లు భావి మైన తనమృత్యువును జెప్పఁగలిగినాఁడు? అది యనందర్భము కాదా? కనుక, ఎవఁడో యీ గ్రంథమును వ్రాసి యాతని ప్రతిష్ఠకొఱకయి ప్రస్తావనలో నతఁడు వ్రాసినట్లు చేర్చినాఁ డని యభిప్రాయపడిరి- కాని యట్లు వ్రాయుట విరుద్ధము గాదు. జ్యోతిషులద్వారా తనమృత్యువును దెలిసికొని వ్రాసి యుండవచ్చును ఇప్పటికిని జ్యోతిష మనిన నంత నమ్మకమో హిందువుల కందఱికిఁ దెలిసినవిషయమే.

ఇందలి నాయకుఁడు చారుదత్తుఁడు; ఇతఁడు చాలదరిద్రుఁడు, ధర్మపరుఁడును. పసంతసేన యను వేశ్యను బెండ్లియాడెను. ఈతనిదారిద్ర్యమును గవి చాల సారులు చక్కగ వర్ణించినాఁడు. వానిలో రెండుశ్లోకముల నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను:—

“దారిద్ర్యా త్సుగమ్య శాధవజనో గాక్ష్యే న సంతిష్ఠతే  
 సుస్నిగ్ధా విముఖీ భవంతి సుహృదః స్ఫూరీభవం త్యాపదః  
 సత్యం హ్రాస ముపైతి శీలశశినః కాంతిః పరిహ్లాయతే  
 పాపం కర్తవ్యం యఃపరై రపి కృతం తత్తప్య సంభావ్యతే”  
 “సత్యం నమే విభవనాశకృతా స్తి చింతా  
 భాగ్యక్రమేణ హి ధనాని భవంతి యాన్తి  
 ఏతత్త మాం దహతి నష్టధనాశ్రయస్య  
 య త్సౌహృదాదపి జనా శ్శీధిరీభవంతి”

శర్విలకునకు దొంగతనముం దున్న ప్రావీణ్యమును జక్షుగజూపినాఁడు-  
 “దేశః కోను జలావసేకశిథిలః యస్తి స్పృశబ్దోభవేత్  
 భిత్తీనాంచ నదర్శనాంతరగతః సంధిః కరాలో భవేత్  
 ఘోరక్షీణతయాచ లోప్లకకృశంజీర్ణం క్వ హర్ష్యంభవేత్  
 కస్తిక్ ప్రీజనదర్శనం చ న భవేత్ స్వాదర్శసిద్ధిశ్చ నై”

ఇంకను వర్ణర్తు మొదలగునవి బాగుగ వర్ణింపఁబడినవి. తత్తత్ప్రాత్రము  
 లచుగూడ నాతఁడు చాల నుచితముగఁ బోషించినాఁడు. మూర్ఖుఁడగుశకాదు  
 ని పాత్రము నెంతచక్షుగఁ బోషించినాఁడో చూడుఁడు:—

“ఝంఝంఝమితి బహుభూషణశబ్దమి శ్రంకిం ద్రావదీవపలాయసేరామభీతా  
 ఏష హరామి సహసేతి యథా హనూమాన్ విశ్వావసో ర్భగినీ మివతాం  
 సుభద్రామ్.”

“శృణోమి మాల్యగంధం అంధకారపూరితయా పునర్నాసికయా నను  
 వ్యక్త ముత్పశ్యామి భూషణశబ్దం”

“కథం స్పృగాలా ఉడ్డీయం తే వాయసా ప్రజంతి తిద్యావ ద్భావోక్షి  
 భ్యాం భక్ష్యతే పేక్ష్యతే తావ దహం పలాయిష్యే.”

ఈమృచ్ఛకటికమును గూర్చి యున్న యభిప్రాయభేదమును గొంతవఱకు  
 విమర్శించుట యప్రస్తుతము కాఁజాలదు.

మహామహోపాధ్యాయ త. గణపతిశాస్త్రి గారి కొకప్పుడు కేరళదేశ  
 మందు, పది యొక సముదాయముగను చూఁడు విడిగను కుత్తముపదుమూఁ  
 డు రూపకములు దొరికినవి. అవన్నియు గ్రంథకర్తనామముతో శూన్యములై  
 యున్నవి కాని శ్రీశాస్త్రిగారు కొన్ని హేత్వాభాసలచే వానిలో రెండుమూఁ

డింటిని భాసునివిగ నిశ్చయించిరి. వానితోఁ గూడ దొరుకుటచే వానినిగూడ భాసునికే యంటఁగట్టిరి, కాని, యవి యన్నియుఁ గూడ వేడుకసమయములందుఁ జూపఁబడు చిన్నచిన్న కృతు లనియు, ఆయానాటకములనుండి తీయఁబడిన శ్లోకములచేతను, వాక్యములచేతను, భావములచేతను గూర్పఁబడినవనియు వాని నామూలాగ్రముగఁ జదివినవారికిఁ దట్టక మానదు. ఇప్పటి కీకేరళదేశములో నట్టియాచార మెప్పుడుగ నున్న దంట.

ఇట్టి యాకృతులలోఁ జారుదత్త మనునాలుగంకములు గల కృతి యొకటి గలదు. అది మృచ్ఛకటికములోని మొదటి నాలుగంకములతో సరిపోవుచున్నది. ఒక్కయానుభూతియే గలశ్లోకములు వాక్యములు కూడ రెండింటిలోను సరిగ నున్నవి. చారుదత్తములో మాత్రము కొన్ని మృచ్ఛకటికములో నున్నశ్లోకములు విషయము మాత్రము కానరావు. మొత్తముమీఁద రెండింటికి నొకఁడే కర్త యనుట కేమియు సందేహము లేదు. ఇది చూచి శ్రీ శాస్త్రిగారు భాసుఁడు వ్రాసిన చారుదత్తమును జూచి శూద్రకుఁడు దానినే యాతగాఁ గొని కొన్నివర్ణనలఁ బెంచి యింకొకయాటంకములు గల్పించినాఁడని నిరూపించిరి. “కీతు” మహాశయుఁడు కూడ శ్రీ శాస్త్రిగా రుపపాదించిన విషయమునే యనువదించినాఁడు. కాని బాగుగ మృచ్ఛకటికమును, చారుదత్తమును విమర్శించి చూచిన మహాశయుల కీవిషయము సత్యేతర మని తోఁపక మానదు. ఈక్రింద నుదహరింపఁబడిన యుభయగ్రంథసందర్భములచేతను మృచ్ఛకటికములోని భాగమే చారుదత్త మనియు, చారుదత్తము నూతగాఁ గొని మృచ్ఛకటికము వ్రాయఁబడలే దనియుఁ జారుదత్తము భాసునికృతిగాదనియు స్పష్టపడఁగలదు.

i భాసునికృతు లని శ్రీ శాస్త్రిగారు ప్రకటించిన వాని కన్నింటికిని మొదట “నాంద్యంతే సూత్ర ధారః” అను తరువాత మంగళశ్లోకము నాయఁబడియుండుటయుఁ జివర భరతవాక్యము వ్రాయఁబడి యుండుట యుల్లభ మై యున్నది. చారుదత్తము మాత్ర మట్లు లేదు. మొదలును, చివరయు లేకుండఁగ నున్నది. మంగళవాక్యము లేదు మధ్యగ; సమాప్తి పొందింపఁబడినటుల భరతవాక్యముకూడఁ జివరలేదు. దీనినిబట్టి చూడ దేనిలోనుండియో తీయఁబడిన యొక భాగ మని యూహ ప్రతిపాదికిని గలుగకమానదు. కనుక మృచ్ఛకటికలోనిభాగమే చారుదత్తము.

ii అన్నికృతులకుఁగూడఁ బ్రస్తావన చాలఁ జిన్నదిగ నుండుట కూడ నొకలక్షణము. చారుదత్తములో మాత్ర మట్లు గాక యితర మైన పండ్రెండు కృతులలో నున్న ప్రస్తావనకన్న రెట్టింపున్నది. ఇతరకృతుల ప్రస్తావనలకంటె నిందు వివిధవిషయములు గూడఁ బ్రస్తావించఁబడినవి. ఈపండ్రెండుకృతులలోఁ గొన్నిటిలో, చారుదత్తమందలి ప్రస్తావనలో నాల్గవవంతు కూడ లేదు. దీనిని బట్టి చూచినను భాసకృతులకన్న భిన్న మగుచున్నది. మృచ్ఛకటికములోని ప్రస్తావనయే గ్రంథకృత్నామాదులుతీసివేయఁబడి స్లష్టపఱుపఁబడినట్లుతోచుచున్నది.

iii వామనుఁడు కావ్యాలంకారమాత్రవృత్తిలో

“శరచ్చంద్రాశుగారేణ వాతాఽధ్ధేన భామిని

కాశపుష్పలవేనేదం సాశ్రుపాతం ముఖం కృతమ్”.

ఈశ్లోకమును స్వప్న వాసవదత్తమునుండియు

“యోభర్తృపిండస్య కృతే నయుధ్యేత్”

ఈపాదమును పతిభార్యాగంధరాయణమునుండియు నుదాహరించుచు చారుదత్తము భాసునిదే మైనచో దానిలోని శ్లోకమునేయుదాహరింపక శూద్రకుని మృచ్ఛకటికలోనుండి యెత్తి యేలన్రాయును.

“యాసాం బలి ర్భవతి మద్భూహదేహలీనాం

హంసైశ్చ సారసగణైశ్చ విలుప్తపూర్వః

తాస్యేన పూర్వబలిహారయశాంకురాసు

బీజాంజలిః పతతి కీటముఖావలీఢః”

ఈశ్లోకము గొంతవఱకుఁ చారుదత్తమును గూడ ననుసరించుచున్నను శూద్రకునిదే యనవలయును. ఏలనః— వామనుఁడు మఱొకచోటః—

“ద్యూతంహినామ పురుషస్య అసింహాసనం రాజ్యం”

ఈ వాక్యము నుదాహరించినాఁడు. ఇది మృచ్ఛకటికమందు మాత్రమే యున్నది. చారుదత్తమందుఁ గానరాదు, మరియు వామనుఁడు—

“ఘటనాశ్లేషః”; 4 సూత్రము 3 అధికరణం 2 అధ్యాయం.

ఈసూత్రమును వ్యాఖ్యానముచేయుచు

“శూద్రకాదిరచితేషు ప్రబంధేషు అస్య భూయూక్ ప్రపంచో దృశ్యతే”

అని యెక్కువగ శూద్రకునే స్తుతించియున్నాఁడు. కనుక వామనుఁడు

చారుదత్తము ప్రమాణముగాఁ గొని దానిలోని శ్లోకము నుదాహరింపఁబోవుటచే నాతనియాశయము చారుదత్తము మృచ్ఛకటికలోనుండి తీసి వ్రాయఁబడినయదియే యని మన మూహింపవలయును. కనుక మృచ్ఛకటికమునుండి చారుదత్త మెత్తివ్రాయఁబడె ననుట కేమియు సందేహము లేదు.

iv మఱియు మృచ్ఛకటికములో నున్న యన్ని భాగములును చారుదత్తమునఁ గానరావు. కాని చారుదత్తములో నుండి మృచ్ఛకటికములో లేనివిషయము లేమియును లేవు. దీనికిఁ గారణ మేమో విచారితము. మృచ్ఛకటికములోని మొదటినాలుగంకములను వేడుకగా నుత్సవసమయములందుఁ జూపుటకుఁ దీయఁబడినవై యందలి ముందుకథాసందర్భమున కుపయోగించెడి విషయము లెక్కువగా నున్నవర్ణనశ్లోకములు, మొదలగునవి కూడ విడిచిపెట్టఁబడినవి. అందు ముందుకథ కుపయోగించెడుసట్టివియు, చారుదత్తమున లేనట్టివియు విషయము లీక్రిందివి:—

i “రోహసేనవృత్తాంతము” ఈపాత్ర ముందంకములలో ముఖ్యముగ నుపయోగించునది.

ii “ఆర్యకవృత్తాంతము” ఇదియు ముం దుపయోగించెడిదే”

iii సంవాహకుఁడు శ్రమణకుండనగు నని వసంతసేనతోఁజెప్పి యట్లు గుట—ఈ శ్రమణకుండ శకారుఁడు వసంతసేనను జూపినప్పు డుపయోగించును.

ఇంకను గొన్నిముందుకథ కుపయోగింపకపోయినను దీనివేయఁబడినవి. క్లుప్తముగనుండుటకొరకుఁ గొన్నిటి నిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

మాధురద్యూతకరదర్పర కాది ప్రవేశము వారిజూదము మొదలగునవి.

అంకములలో మృచ్ఛకటికములోకంటెఁ జారుదత్తములోఁ గొన్నిశ్లోకములు తగ్గింపఁబడినట్లు చెప్పియుంటిమి. ఏయాకమున కెన్ని తగ్గింపఁబడిన వన మొదటి యంకములో 29, రెండవయాకములోఁ బూర్తిగను, మూడవయాకమున 11, నాల్గవయాకమున 26 విడిచిపెట్టఁబడినవి.

v మఱియుఁ జారుదత్తమునందలి యీచివరిభాగ మసంపూర్తిగ నేలులున్నదో చూడుఁడు:—

గణికా:—ఏహి ఇమ మలంకరణం గృహీత్వా ఆర్యచారుదత్త మే వాభిసరిష్యావః

చేటి:—అజ్ఞానే తథా! ఏతత్సున రభిసారి కా సహాయభూతం దుర్దైనమున్నమితం

గణికా:—మాఖలు వర్జయ

చేటి:—ఏ త్వేత్వజ్ఞాకా(నిష్కాంతే)

చతుర్థోంకః అవసితం చారుదత్తం.

వసంతసేన చారుదత్తుని దగ్గరకు వెళ్లుటకుఁ బ్రయాణమగుచున్నటుల ఆకాశము మేఘాచ్ఛాదితమయినటుల సూచింపఁబడినది. ఈవిషయము ముందు గ్రంథమున కెక్కుడు సందర్భించియున్నది. స్వతంత్రగ్రంథమే యైనచో నిట్లుండదు. చివర నిట్లసంపూర్తిగ నుండి ముందుకథకు ద్యోతకముగ నుండుటచేతను మొదట మంగళవాక్యము లేకపోవుటచేతను చారుదత్తము మృచ్ఛకటికము లోని భాగమనుట కేమియు సందేహము లేదు. చారుదత్త మింకను నున్నదనుటకుఁ గూడ వీలులేదు. “అవసితం చారుదత్తం” అని చివర నున్నది.

vi ఈవదుమూఁడుకృతులలో నార్షప్రయోగములుండుకతననివన్నియుఁ బాణినికన్న పూర్వము రచింపఁబడిన వనియుఁ గొన్ని భాసుని వగుటచేత వానితో సమ మున్నవానినిగూడ భాసుఁడే రచించె నని చెప్పినవారి హేతువు లా భాసములే. ఏలన, వానిలోఁ బ్రయోగము లార్షములు కావు. అవి యన్నియు విమర్శించి చూచిన వ్యాకరణజ్ఞానము లేనివారిచే వ్రాయఁబడినట్లు తోచును. అట్లు వ్యాకరణజ్ఞానము లేకుండుటచేత వ్రాయఁబడిన తప్పలన్నియు నార్షప్రయోగము లైనచోఁ గాళిదాసాదులు కూడఁ బాణినికన్నఁ బ్రాచీనులు కావలసివత్తురు, తరువాత నట్టియార్షప్రయోగము కూడ సీచారుదత్తమున నొక్కటే యున్నది. వ్యాకరణజ్ఞానహీనులచేఁ గూర్పఁబడినను జాలవలయు. మృచ్ఛకటికము ననుసరించుటచేఁ దప్ప లెక్కువ లేకపోయినవి.

vii శైలికూడ రెండిటియందు సమముగనే యున్నది. కొంచెము భేదము మార్పుచేసిన వానియజ్ఞతచే మాత్రము కలిగియున్నను విశేషము లేదు. ప్రాకృతమునుబట్టి చూచినను దేలుటలేదు. ప్రాకృతము దెలిసినప్పుడితలు ప్రాచీనమైన దని కొందఱు నవీనమైన దని కొందఱు ననేకవిధములుగఁ జెప్పుచున్నారు, గాన, ప్రాకృత మీవిషయమున సంత యుపయోగింపదు.

viii మొదటియంకమందలి చెప్పఁబడిన యీ-

“పాపంక్షర్తచ యత్పరైరపి కృతం తత్తస్య సంభావ్యతే”.

అనువాక్యముచే ముందు చారుదత్తునకు రాఁబోవు వసంతసేనావధివిషయకమయిన యపవాదము సూచింపఁబడుచున్నది. కనుక, చారుదత్తము



పూర్తియైన గ్రంథ మనుటకు వీలులేదు. ఇది తప్పక మృచ్ఛకటికనుండి యుద్భవమయిన దనుట సాహసము కాఁజాలదు. శ్రీశాస్త్రిగారి కెట్లు స్వతంత్ర గ్రంథమని తట్టెనో తెలియకున్నది.

ఈమహాకవికాలమును సరిగఁ దెలిసికొనుటకుఁ దగిన ప్రమాణములు కానరావు. ఐనను లభించిన వానిలోఁ గొంతవఱకు విమర్శింపఁతము.

తోమ్మిదివ శతాబ్దపువాఁ డైన కులశేఖరవర్మ తన తపతీసంవరణములో

“శూద్రక కాళిదాస హర్షదండి ప్రభృతీనామ్” అని చెప్పియున్నాఁడు. కనుక శూద్రకుఁడు కాళిదాసుకన్న పూర్వఁడని తోచుచున్నది. ప్రాకృతము, సంస్కృతము కూడ శూద్రకునిది కాళిదాసుకన్న ప్రాచీనుఁ డని సూచించుచున్నది.

మఱియు, కాళిదాసు 4 వ శతాబ్దపు వాఁడు-ఆతఁడు తనమాలవికాగ్ని మిత్రమందు సామిల్లకుని గీర్తించినాఁడు. కనుక సామిల్లకుఁడు 3 వ శతాబ్దపువాఁ డయి యుండవచ్చును. అట్టి సామిల్లకుఁడు శూద్రకుని గీర్తించియున్నాఁడు. కావున శూద్రకుఁడు 2 వ శతాబ్దమునకు జీవించియుండవచ్చును.

ఈశూద్రకుఁడు, కాదంబరిలోను, దశకుమారచరితములోను కథా పురుషుఁడుగ వర్ణింపఁబడియున్నాఁడు-మఱియు నీతఁడు నూతేంద్రమీందఁ బదిదినములు జీవించి నట్లు తన ప్రస్తావనలోఁ జెప్పినాఁడు. ఇ వన్నియుఁ జూచి కీతు మహాశయుఁడు-శూద్రకుఁ డనువాఁడు లేఁడు, ఇతఁడు కథాపురుషుఁడు, ఎవరో గ్రంథమును వ్రాసి యాపేరు నటఁ జేర్చినారని యభిప్రాయపడినాఁడు.

కాని యీవిషయ మెంతయు విశ్వసనీయము కాదు. ఏలన, వామనుఁడు “ఘటనాశ్లేషాః” అనుసూత్రమునకు వృత్తి వ్రాయుచు శ్లేషలో శూద్రకుఁడు నిపుణుఁ డని చెప్పినాఁడు.

మఱియు 9వ శతాబ్దపు కులశేఖరవర్మకూడ శూద్రకుని గవిగాఁ గీర్తించినాఁడు.

“శూద్రక కాళిదాస హర్షదండి ప్రభృతీనామ్” అని, కనుక కథాపురుషుఁడు గాని వాస్తవిక మైన శూద్రకుఁడు లేఁ డనిన కీతుమహాశయునిమాట యెంతయు విశ్వసనీయము కాఁజాలదు.

## అనర్హరాఘవము.

— చేబోలు సుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు-కొవ్వూరు. —

ఈ గ్రంథము రచించినవాడు భట్టమురారి యను కవిత్వజ్ఞుడు. ఇందలి కథ రామాయణకథ. ఇది దృశ్యకావ్యము. రామనిబాల్యము మొదలు పట్టాభిషేకాంతమువఱకు నిం దితివృత్త మున్నది. ఈతనితండ్రి శ్రీభట్టవర్ధనుడు. తల్లి తన్దుమతీదేవి. గోత్రము మార్గల్యాయనగోత్రము. ఇతనికి బాలవాల్మీకి యనుబిరుదు గలదు.

గ్రంథాంతమందు “భట్టమురారేః కృతిష్వనర్హరాఘవం నామ నాటకం సమాప్తం” అనుటవలన మురారిచే నితర గ్రంథములు కొన్ని చేయఁబడిన వని తెలియుచున్నది. అవి యేవియో కానరాకున్నవి.

కాని మీమాంసశాస్త్రములో భట్టప్రభాకరమతములకంటె భిన్న మగుమతమును మురారి స్థాపనచేసె నను లోకోక్తినిబట్టి చూడ మీమాంసశాస్త్రములో నొక గ్రంథమును జేసె నని యూహింప వీలగు.

మఱియు నాలంకారికులు “వైదర్భి, గౌడీ” అని రెండురీతులనే యొప్పిరని యు లోకోక్తిగలదు. ఇతఁడు “పాంచాలీ”రీతిని స్థాపనచేసె నను లోకోక్తి యుం గలదు. వీనిని బరిక్షింపఁ నితఁడు, అలంకారశాస్త్రమున నొక గ్రంథము రచించినట్లు తోచుచున్నది.

ఈతనికవనమం దుండు కొన్నిచమత్కారములను మాత్రము వివరించెదను. ఈతనిదృశ్యకావ్యమును బండితులు గొప్పగ నెన్నుదురు. ఎందు కనిన శాస్త్రములను గొన్నింటిని జదివినవారికే కాని యితరుల కన్వయించుట కష్టముకాన-వ్యాకరణాదిశాస్త్రముల మర్యాదలతోఁ గవనముఁ జెప్పెనుగాన— ఈకవిత్వజ్ఞుఁ డనేక శాస్త్రములయందుఁ బండితుఁడని చెప్పవచ్చును.

పరిహాసభాష:—

ప్రథమాంకము । విశ్వామిత్రః సోత్పాదీనమ్ ।

“కిం చాజ సమఖార్పితేన హవిషా సంఘ్నమహంసోల్లస

త్సర్వాంగీణవలీఖిలు పునయనవ్యూహః కథంవరతే”

ఇందలిభావము నవ్వును బుట్టించుచున్నది- కావునఁ బరిహాసభాష య నవచ్చును.

చతు- అం. 14 శ్లో. తరువాతగద్యలో “అహో స్థవిరభల్లూకస్య పరిహాసకు  
శలతా” అని కలదు. ఇదియుఁ బరిహాసభాషయనఁదగును.

ద్వి. అం. 7 శ్లో. ఉత్తారథో భూషణమస్థిమాలా భస్మాంగరాగోగజచర్మవాసః |  
ఏకాలయస్థేపి ధనాధినాథే సఖ్యా దశేయం త్రిపురానకస్య.

ఇట్టియీశ్వరున కిట్టిదశవచ్చిన దనిచెప్పటచే నిక్షడఁ గొంత యీశ్వ  
ర్యము కలుగుచున్నది. ఇది వేళాకోళముగా మాటలాడుటచేఁ బరిహాసభాష  
యనవచ్చును.

ద్వి. అం. 14 శ్లో. తత్రాదృక్ప్రణపూలకోపనయనశ్లేశా చ్చిరద్వేషిభి  
ర్వేధ్యావత్సరి విహస్య వటుభిః సోల్లంత మూలభ్యతే.

ఇక్కడ విద్యాధులభావము కవించే జక్కఁ వర్ణింపఁబడుటచేఁ బరిహాస  
భాషయనఁదగియున్నది. ఇటువంటివి చాలఁగలవు. కొన్ని మాదిరికెఱాపితిని.

శాస్త్రపరిభాషలు:—

చతు. అం. 42 శ్లో. క్రిందున. క్రియాసమభిహారస్య.

చతు. అం. 44 శ్లో. ఆకృతిగణః. సాధకతమం.

తృ. అం. 57 శ్లో. క్రిందున విద్యావృద్ధసయోగాద్భహిరంగాని.

చతు. అం. 11 శ్లో. క్రిందున-బ్రాహ్మణదేశోపి స్థానివద్భావేన క్షత్రధర్మం”

ఈ పైనాల్లుచోట్ల వ్యాకరణశాస్త్రపరిభాషలు. ఇట్టివి చాలఁ గలవు.  
దిక్షాత్రము చూపఁబడినవి.

ద్వి. అం. 62 శ్లో. యదధికరణం-మిమాంస.

ద్వి. అం. 8 శ్లో. క్రిందిగద్య. చతురక్షరోపిరాక్షసశిక్షాసిద్ధమంత్రః—

మంత్రశాస్త్రపరిభాష.

ఇట్లనేక శాస్త్రపరిభాషలను వాడుటగలదు. విస్తరభీతిచే విరమింతును.

ఇతరకవిచ్ఛాయలు:—

కష్టావేధవ్యథాకష్టా శ్లో॥ ఔతుక్యమాత్ర మవసాదయతి ప్రతిష్ఠా  
నిత్యం చ వహనక్షమః క్షిణ్వాతీ లబ్ధపరిపాలనవృత్తి రేవ  
శ్రవణానా మలంకారః నాతిశ్రమాపనయనాయ నచశ్రమాయ రాజ్యంస్య  
కపోలస్యతుకుండలమ్. హస్తధృతదండమివాతపత్రమ్. శాకుంతలము.

అసర్వరాఘవము.

ఉత్తరచరితలో పసిష్ఠఁ డెట్లష్టావక్రనిచేత రామునకు సందేశ మంపెనో

యట్లే యనర్థరాఘవములోను వసిష్ఠుఁడు వామదేవునిచే దశరథునకు సందేశ ముంపెను.

అనర్థరాఘవము. శ్లో॥ జామాతృయజ్ఞేన వయం నిరుద్ధాః త్వం బాలవః  
ధర్మశ్చాయంకులస్య తే వాసి నవంచ రాజ్యం యుక్తః ప్రజానా మనురంజనే  
గృహాత్ప్రతినివర్తతే స్యాః స్యస్తాద్యశో యత్పరమం ధనంవః. ఉత్తర-  
పూర్ణకామాయదర్శినః॥

వాచమేషా మృషీణాంహి శ్లో॥ ఋషీణాం పునరాద్యానాంవాచ  
శాస్త్రమే వానువ్రతే మర్థోనువ్రతే. ఉత్తరరామ.  
అనర్థరాఘవము.

తృ. అం. 16 శ్లో॥ నిర్తా...మఘా రామః- అర్థవాదవషః.  
ర్థవాదః

తృ. అం. 14 శ్లో॥ మేధ్యావత్పతరీ చతు. అం. 1 వ శ్లో॥ క్రిందుగద్య.  
విహస్యవటుభిసోన్మిలంత “తేనహ్యగచ్ఛతైవసావరాకీకపిలాబలా  
మాలభ్యతే. శ్చృత్యమడమడాయితా”

ఇట్లనేకమైన యితరకవిచ్ఛాయలు గలవు. కొన్నిమాత్రము చూపఁ బడినవి.

మూరారి మూఁడవత్రోవను వ్రొక్కెను:—

ఈలోకోక్తి ననేకవిధములుగ సాధింపవచ్చును. కొన్నివిధములు చూపు చున్నాఁడను.

(1) భాష- లోకములోఁ గావ్యభాష, నాటకభాష, యని రెండుతె టంగులుగఁ గన్పట్టుచున్నది. వైషధము, ఉత్తరరామచరితము, ఈరెంటియం దు భాషలను గావ్యనాటకభాష లని వాడుదురు. నాటకభాష యన దృశ్య మునకు యోగ్యమైన దనియుఁ గావ్యభాష యన శ్రవ్యమునకు యోగ్యమైన దనియుఁ జెప్పఁబడుచున్నది. ఈయనర్థరాఘవమునందున్నభాష పైఁజెప్పిన రెండువిధములుగ నున్నది. దృశ్యకావ్య మని పేరిడి శ్రవ్యభాషను, దృశ్య భాషను, కలిపి చెప్పటచే నితనియనర్థరాఘవమునకు మఱొక పేరు పెట్టవల సియుండుటచే నీలోకోక్తి పుట్టె నని యందురు,

(2) మీమాంస శాస్త్రములో భాట్టప్రాభాకరమతములు రెండు గల వనియు వానికంటె భిన్న మగుమతమును మురారి స్థాపన చేసె ననియుఁ గనుకనే యీలోకోక్తి పుట్టె ననియుం జెప్పదురు.

(3) లోకమున “వైదర్భి, గౌడి” యను నీ రెండురీతులే యున్న వనియు, మురారికవి “పాంచాలి” యను మఱొకరీతి నొప్పె ననియుఁ గాన నీలోకోక్తి పుట్టె ననియుం జెప్పదురు.

(4) తృతీయఃపంథ-యనుదాని యర్థము పెడత్రోవ త్రొక్కుట యని చెప్పవలసియున్న దని తోచుచున్నది.

“నిష్ప్రత్యూహ ముపాస్తహే భగవతః కామోదకీలత్వణః

కోక ప్రీతిచకోర పారణపటుజ్యోతిష్మతీలోచన”

ఇచ్చటఁ గవి గ్రంథాదిని నేత్రములకు ననుస్తారము చేసెను.

కవులు సాధారణముగఁ బాదములకు, వ్యక్తికి నమస్తరించుట చూచుచుంటిమి. కాని, యిట్లు నేత్రనమస్తారము చేయుటచేఁ గవి స్వతంత్రతతోఁ బెడత్రోవను ద్రొక్తెను గాన నీలోకోక్తి పుట్టె నన వచ్చును. మఱియు “జాతాః లూతాతన్తవితానవర్తుల మితో బింబం దధచ్ఛంద్ర మూః (ద్వి 2 శ్లో॥) ఇక్ష్వాక సాలిగూడుతోఁ బోల్చి చంద్రబింబమును జెప్పటచే నిసికూడఁ బెడత్రోవయే.

“అయ మపి ఖరయోషి శ్చర్ల కామాయమీవత్” (ద్వి-44) ఇక్ష్వాక నాండుగాడిద చెవివలె నని చెప్పటయుఁ బెడత్రోవ త్రొక్కుటయే.

రఘురాముడు:—

“త్రయస్త్రింశత్తోటి త్రిదశమయమూర్తే ర్భగవత

సహస్రాంశో ర్వంశే జయతి జగదీశోదశరథః” (తృ. 2)

ఈశ్లోకమువలనను,

యేచత్వారో దినకరకులక్షత్ర సంతానమల్లి

మాలాహ్లాన స్తబకమధుపా జజ్ఞిరేరాజపుత్రాః” (తృ. 21)

దీనిచేతను మహామలీనత, (అభిజాత్యము) అను మహానాయకగుణము కన్పించుచున్నది.

రాముః- శ్రుత్వా సరోషసంభ్రమ ముత్థాయ సవినయ మంజలిం బద్ధావ్విజగద్గురో గాధినందన—

శ్లో॥ దశరథకులే సంభూతం మా మవాప్య ధనుర్ధరం

దినకరకులాస్త్రం దీ కోయం కళంకనవాంకురః

ఇతి హి వనితా మేనాం హన్తుం మనోవిచికిత్సతే

యదధికరణం ధర్మస్థేయం తదైవ వచాంసి నః” ఇతి ప్రణివత్య మాభైష్ట తపోధనాః!” అని రాముఁ డనియెను. ఇట్టి రామవచనములంబట్టి చూచిన రాముని యొక్క ధర్మకార్యాలోచన స్పష్టమగుచున్నది. స్త్రీవధయం దిష్టము లేనివానిగఁ జూపించుటచే ధర్మకాష్ఠ, దయ మొదలగునవి స్పష్టమగుచున్నవి. మఱియు గురువగు విశ్వామిత్రునియందు భక్తి వ్యక్తము.

చతు. అం. 46 శ్లో॥ క్రిందిగద్య. “రామః-సచైలక్ష్యస్థితం ప్రసీద భగవన్ సయేవాయం యశావనా దర్వాచీనే నిరపరాధమధురవయసి వర్త మానో యాని కాని చి దక్షరాణిప్రలపతి”- ఇట్లనుటచేఁ బరశు రామునియందు భక్తి, లక్ష్యణునితప్పు తెలిసికొనఁగల శక్తి, రాముని యందుఁ గన్పట్టుచున్నది. లోకములోఁ దమపిల్లలు వీధులలో నల్ల రిచేసినప్పుడు తాము వెళ్ళి మాపిల్లలు తెలియక చేసిరి కోపపడ కుండి యున్నట్లు రామునిచే ముద్దుగఁ బట్టించెను.

చతు. అం. 74 వ శ్లో॥ క్రిందిగద్య. రామః- సరోపం నేపథ్యాభిముఖః- ఆః కో యం వత్స! అద్యతనస్తే దుర్విసయప్రరోహః య గ్గునూ నపి ష్టేత్రికరోషి” అని రాముఁ డనుచు. దీనిచే రాముఁడు గురుతిర స్టారము నొప్పనివాఁడని స్పష్టము. పున ర్నేపథ్యే, ఆర్య తూష్ణీ మస్మి త్వనుస్వ, జామదగ్న్య నియన్త్రితోహ మా ర్యేణ—లక్ష్యణఁ డిట్లనుటచే రాముని గొప్ప కన్పించుచున్నది.

పం. అం. 32. శ్లో॥గద్య. లక్ష్య—సాధువర్చినీ బుధి రార్యస్య—ఇట్లనుటచే రాముని బుద్ధికుశలత కన్పించుచున్నది.

ష. అం. 5 శ్లో॥ గద్య. మాల్య—సహర్షం, కిముచ్యతే యావద్ద్రవ్యభావాహి గుణో విజగీషూణా ముదాత్తతా చిశేషేణ పునరయం రామధన్రః॥ ఇట్లనుటచే రామునిగుణవిశేషములు సువ్యక్తములు.

స. అ. 10 శ్లో॥ రా- దేవి, త్సుష్టేనిశాచరపతౌ రనిబింబవర్తి తాతా మయా దశరథస్త్వయమేవదృష్టః తస్మాజ్జయా రఘుపురిం ప్రహితః పురైవ రాజ్యాభిషేకవిధిసంభృతయే హనూ నూ॥ ఇట్లనుటచే రాముఁడు

కేవలము ధశరథాజ్ఞానుసారిగనే కన్పట్టుచున్నాఁడు, కాని, స్వార్థపరుఁడుగ నున్నాఁడని చెప్పవీలులేదు.

స. అం. 122 శ్లో॥ గద్య. సుగ్రీవభీషణౌ సానురాగం, అత్ర భగవతః పార్వతీజీవితేశ్వరస్య ధను రస్తేవాసినా వజగవభార్గవౌ భవతో భంజత స్సహపాంశుక్రీడాదీర్ఘసఖియంవీరలక్ష్మ్యైః॥ అని వారిద్దఱు అనిన తరువాత—

రామః—సలజ్జస్థితం—అన్యతోదర్యయన్, అని రామునిచేతఁ గవి పల్కించెను. ఇట్లు పల్కించుటచే ననాత్మశ్లాఘపరాయణుఁడుగఁ గన్పించుచున్నాఁడు రాముఁడు. (సశే)

# శ్రీ త్రిశిరగిరీశశతకము.

తి. సు. మురుగేశ్వర పిల్లెగారు-వడగరై—

కందపద్యములు.

- శ్రీమాతృభూత శింకర, కామిత ఫల దోర్లవకామ కామవిరామా  
సోమార్ధమాలి సోమా, శ్రీమహితామృతనిధాన త్రిశిరగిరీశా! ౧
- భూమీరథ చాపీకృత, హేమాద్రి సుగంధికుంతలేశ తవాంఘ్రి  
నేమమునఁ గొలిచి నీవయి, దీమసమునఁ గృతియొనర్చు ద్రిశిరగిరీశా! ౨
- గంగాధర! కొలుతుమా, తంగాస్యూ వీరభద్రు ధరణీధరపు  
త్రిం గార్తికేయు శైలా, దిం గామితఫలము వడయఁ ద్రిశిరగిరీశా! ౩
- సురుచిర సుకుమారామృత, సరసోక్తిమ కవితరచన చతురతకును మ  
ద్గురువీరరాఘవాద్యుని, దిరముగ నేఁ దెలతు భక్తిఁ ద్రిశిరగిరీశా! ౪
- నవరస భావాలం కృత, కవితా ధుర్యుల కటాక్ష కారుణ్యమ మత్  
కవితకు భావుక మని ప్రతి, దివసంబును దలఁతు భక్తిఁ ద్రిశిరగిరీశా! ౫
- పరమేశ్వర పదచింతా, పరుండనుఁ గారాళవంశ భవుండను ద్రిశిరః  
పురిమురుగేశుండ ముక్తికి, దెరువుగ శతకం బొనర్చు ద్రిశిరగిరీశా! ౬
- మురహరపద్మజ ముఖ్యా, మర బృందము నీదుపాద మహిమలఁబొగడన్  
దరతర లాడుదు రన న, స్థిరమతి నాకెంత తెగువ త్రిశిరగిరీశా! ౭
- వరశబ్దాలంకార చ, తురకల్పనలకు నలభ్యదూర మహ్మద్  
చరమగు నీమహిమల న, స్థిరమతి నెటు వొగడనేర్చు ద్రిశిరగిరీశా! ౮
- తనయుల శైశవభాషల, జననీ జనకులు వినంగ సంతస మెదలం  
దనియుదురటు నానొడువులఁ, ద్రినయన మదిఁ దనిసిమనువు త్రిశిరగిరీశా!  
పందితజన మందారా, కందాధిపసేవ్య గరళకంధర వృషభ
- స్యందన సుమనసబృందేం, దిందిర సుందరపదాబ్జ త్రిశిరగిరీశా! ౧౦
- కావేరి రోధస్థిత, గ్రావవిహారణ సుగంధికబరీకుచయు  
గ్నావేశితహృత్పంకజ, శ్రీవాక్సంపత్ప్రదాన త్రిశిరగిరీశా! ౧౧
- దురితాటోప విడారణ, పరతాప నివారణచణ భంజితశేమనా  
కరుణార్ధన భరలోచన, ద్విరదావన సేవ్యమాన త్రిశిరగిరీశా! ౧౨



నీపదములఁ జింతించుచు, నీపంచాక్షర జపంబు నిర్తలమతి నే  
 నేపొద్దుఁ జేయు భాగ్యము, శ్రీపతినుత కరుణ నిమ్ము త్రిశిరగిరీశా! ౧౩  
 పావనభగ్నాక్షంబుల, ధావశ్యవిభూతి మేనఁ దాల్చుచు మదిని  
 భావించి పూజ సేసెడి, ధీవర మీవలెను నాకుఁ ద్రిశిరగిరీశా! ౧౪  
 శరధీకృతశరధీ వృష, భరధీ ధుతదంతకరధి ప్రశమిత చక్రాం  
 గరధీ దాశరధి వినుత, స్థిరధీప్రద మాతృభూత త్రిశిరగిరీశా! ౧౫  
 శివభక్తులఁ దలిదంస్రుల, శివయోగుల యతుల గురులఁ జేకొని భక్తి  
 దవిలి పదపూజసేయక, దివిరెను నాకెద్దికెలకు త్రిశిరగిరీశా! ౧౬  
 వినయవివేకము శౌర్యము, కనకము గేహములు జీవకారుణ్యము నా  
 హస మంగన యశ మలవడుఁ, ద్రినయన నీభూరికృపను త్రిశిరగిరీశా! ౧౭  
 తనుకరణ భువనభోగము, లను జీవుల కొసఁగి వారి లయకర్తములఁ  
 దనిహోవ భుజించిన ము, క్తినిఁ జేర్చెడి పతియునీవ త్రిశిరగిరీశా! ౧౮  
 పతికన్యమైన జీవము, పతి పశువను భేదముడిగి పతితోదానుఁ  
 మతిఁ గలసియున్న తత్వ, స్థితిఁ బాశమువీడి ముక్తి త్రిశిరగిరీశా! ౧౯  
 కరుహాకర కంకపత్ర, కరుహాధిప కరుహమిత్ర కరుహత్రినేత్ర  
 కరుహక్షిసహితగాత్ర, ద్విరసననాథాంక శ్రోత్ర త్రిశిరగిరీశా! ౨౦  
 డెండెము నింద్రియ వశగతి, నందించుచు నాత్మబోధ మరయక గాలం  
 బిందనుకఁ జెరిపితి న్నను, గ్రిందికిఁ ద్రోయక న మనుపు త్రిశిరగిరీశా! ౨౧  
 భావజుబారికి లోఁబడి, కావరమున నన్యసతులఁ గామించిననే  
 నేవగగతిఁ జెందుదు నికక, దీవరమునఁ బ్రోవుమయ్య త్రిశిరగిరీశా! ౨౨  
 కోపంబునఁ గామంబునఁ, బాపంబుల మిగులఁ జేసి పతితుండయిన నా  
 పాపధ్వంతము బోధపు, దీపంబిడి యపనయింపు త్రిశిరగిరీశా! ౨౩  
 కావేరితోయ మాడకఁ, గావేరితోయమాడి గాసిల్లితి నో  
 దేవా నామనవిని విని, దేవానాంప్రియుని మనుపు త్రిశిరగిరీశా! ౨౪  
 నాగారిదురితమోచన, నాగారితురంగవరద నాకధునీకా  
 నాగారిచర్మధరణా, శ్రీశారీహృన్నివాస త్రిశిరగిరీశా! ౨౫  
 శివజంగములకు మృణ్మయ, నవపాత్రము లొసఁగి జవ్వనముగెల్చిన పా  
 భవు నీలకంఠ కుమ్మరి, దివురంగ నినుఁ బెనచినట్టి త్రిశిరగిరీశా! ౨౬  
 గండపుఁజెక్తయు దొరకమి, కిం దనకేల్రాచి నీదు కృపచే మధుర  
 బొంది భువినేలు మూర్తిని, గ్రిందొందకఁ బ్రోచినట్టి త్రిశిరగిరీశా! ౨౭

పాలుంచిన వెసలం దన, కాలం ద్రోయించు తండ్రి కాల్చునిమిన యా  
 లీలంగని చండిం గృహం, దేలించుచు బదమొసంగిన త్రిశిరగిరీశా ! ౨౮  
 తరణిక్షుపణకు లిడఁగాఁ, దరణిగ నా చట్టునెక్కి తరణింపఁడె నీ  
 కరుణా వాగీశుఁడు మదిఁ, దిరపడు శివభక్తికలిమిఁ ద్రిశిరగిరీశా ! ౨౯  
 రాజీవాస్త్రాంబక శివ, రాజీవాంబకవిదార రాజకపర్ణి  
 రాజీవాంచితకర నీ, తేజము నాకింత చూపు త్రిశిరగిరీశా ! ౩౦  
 కావేరి తోయ ముండఁగ, బావిని నీరాడువారి పగిదిని నిన్ను  
 సేవింపక పెట దయ్యము, దేవునిగాఁ గొలువనీకు త్రిశిరగిరీశా ! ౩౧  
 హరభక్తులు నేను మది, గరఁగుటయం దొక్కతేవ గలవారము గిం  
 కరులు శివ చింతయందును, దెటవలకూటమిని నేను ద్రిశిరగిరీశా ! ౩౨  
 తనువుల కడరెడి యడజడి, పనుపడ నొకకోటియైన బ్రహ్మజ్ఞానుల్  
 వనరరు నెలజింకయు మే, దిని పులికిని వెరవఁ గలదె త్రిశిరగిరీశా ! ౩౩  
 ఏను న్నతిమంతులుఁ దుల, మైనా వందురుటయందు నన్యులు దొసఁగుల్  
 పూనిన నార్యులు నేను, దీనత నాకెగ్గు లడరఁ ద్రిశిరగిరీశా ! ౩౪  
 సారంగాజినవసనా, సారంగజ్యావలేపశమన వృషాంకా  
 సారంగాంకవతంసా, శ్రీరంగాధీశ వరద త్రిశిరగిరీశా ! ౩౫  
 కాలముఁగ ర్తముఁ దలఁగిన, మూలమ చెవ్వంబిలింగ మోహధ్వంతో  
 న్మూలమ మద్భుత్యతకు, స్త్రీలమహాద్భేదకులిశ త్రిశిరగిరీశా ! ౩౬  
 విశదంబుగ సవనంబునఁ, ద్రిశిరంబుల వేల్చివేడఁ దృప్తిగఁ బురికి  
 ద్రిశిరఃపురమను పేరిడి, త్రిశిరాసురవాంఛ లొసఁగు త్రిశిరగిరీశా !  
 నినుఁగాక కదల దణువును, నను తెట్లన నీవుయోగ మండఁగ లోకం  
 బును భోగమందలేక మ, దిని యోగముఁగొనదె మహినిఁ ద్రిశిరగిరీశా !  
 మనుజులు దనకర్తృచయం, బును మంత్రము పదము వర్ణ భువనము దత్వం  
 బును కలలుక శక్తియు మ్రం, దినఁ బొందెడు పతియునీవ త్రిశిరగిరీశా !  
 కూలిక విధుమాలి దయా, శాలిక రక్షిత బుధాలి సరసిజబాణో  
 న్ములిం గపాలి వృజనము, వ్రీలఁ ఖినుదెలతునోలిఁ ద్రిశిరగిరీశా ! ౪౦  
 ఫలమున రసముక బాటలొ, నలికిడిగతి సర్వజీవ వ్యాపినిఁ బ్రాఙ  
 ల్లులు నిన్ను నేకమనకం, దెలుపవె యద్వైతమనుచుఁ ద్రిశిరగిరీశా !

దేహపు చేరిటనేమను, దేహిగ ననువంది నీవు దేహియుఁ గావా

దేహి నినుఁ బోలదైనం, దేహియు వేఱగుదువీవు త్రిశిరగిరిశా ! ౪౨  
కలుగుం బరమున మిను గరు, వలి కిత్తియు సీరు మన్ను బైరుం గుడువం

దలివంచకోశధాతువుఁ, దెలివొందు నొకంట నొకటి త్రిశిరగిరిశా ! ౪౩  
తనవలన నుద్భవించిన, యనిలానలవారిపృథ్వీ నాకసమువిధం

బునఁ గోశములం బ్రహ్మము, ద్రినయన లో వెలిగవిజ్ఞఁ ద్రిశిరగిరిశా ! ౪౪  
రంగ తరంగమాలిని, పంగ శిరోస్య స్రగంగ స్థరమదభంగా

రంగాయితగిరిశృంగా, శృంగారకురంగహస్త త్రిశిరగిరిశా ! ౪౫  
ఘటజలమున రవిబింబం, బెటు చలియించినను రవికి నెట్లదిలేదో

ఆటువలెఁ బ్రపంచచలనము, దిటముగ తేనట్టిపతివి త్రిశిరగిరిశా ! ౪౬  
తనడఁదెములోఁ దలఁచిన, పనులే ప్రారబ్ధముగను బాకంబగువా

నిని ననుభవింపవలెను మ, దిని నిన్నే తలఁప ముక్తి త్రిశిరగిరిశా ! ౪౭  
పాయని యాణవమలముక, మాయాకర్తములచేత మాన్ని కరుణచే

నాయిత పశువుల సీలో, శ్రేయముగాఁ జేర్చుపతివి త్రిశిరగిరిశా ! ౪౮  
పరివర్తి\* వార మయనము, నరయ † దయా, కల, కరాంశ మందునఁ బర్తి

శరదము, మృగరవి నొసఁగితిఁ, దిరముగ నీ శతకమీకు త్రిశిరగిరిశా ! ౪౯  
నారదనీరదదారద, శారద ఘనసారహారశారదశశి నీ

హరదరహీరవారిణ, శ్రీరాజితకాంతిదేహ త్రిశిరగిరిశా ! ౫౦

— ౨ అచ్చ తెనుఁగు —

పలమరిదాలుపు నలువయు, వెలిగారువజీరు లిబ్బిచేపుఁడు తెలమిం

గొలువ మునిమాపు వుత్తడి, దెలిడాలోలగము గునియుఁ ద్రిశిరగిరిశా !

జగము దొర యనక నిన్నుం, దెగడుచుఁ బెఱ బాశవాల తెగఁగొని దక్షుం

డెగపునఁ జేసినవేలిమిఁ, దెగటాఁజ్ఞిన మిత్తిగొంగ త్రిశిరగిరిశా ! ౫౧

నలువతలపునుకచేతం, బొలయం బిత్తలిగ వెదురుపొలము నిరాబా

రుల గరితలఁ బరికించిన, తెలిడాల్ దిరిపరిపిగావె త్రిశిరగిరిశా ! ౫౨

గట్టెత్తు పొలసుదిండిని, బొట్టనవ్రేలదుము జాలిఁబొగడఁగఁ గోర్కుల్

వెట్టుచు మన్నించినసీ, దిట్టతనముఁ బొగడఁదరమె త్రిశిరగిరిశా ! ౫౩

\*పరివర్తి 24. †ఆయనాంశము భాగలు 21, కలలు 31, వికలలు 18, ‡తనసంవత్సరము, తెలెల.

ఉక్తరి రక్తసు లిక్తున, ముక్తాటికలు మ్రక్తనొక్త సముగిగ్రక్తున వి  
 ల్లక్తిడి మిక్తిలికంటు, గ్రిక్తిరియంగాల్పి నిక్తుఁ త్రిశిరగిరీశా ! ౧౧

తిగతలల నల్లద్రావుడు, జగముల దొర నీవయచుచు సరగునఁజూడఁ  
 తిగతలలవ్రేసి వేల్చిన, తెగువం గని కోర్తులిడిన త్రిశిరగిరీశా ! ౧౨

ననుపున నీవే ననుగై, కొనవలయుంగాక నిన్నుఁ గూడుటకే నొ  
 క్తనిగరపుచెయిద మొనరుపఁ, \*దెనుగానని కనటుఁడైతిఁ త్రిశిరగిరీశా !

పెటతెజవల నేలగలపయి, నెటతమకముపూని తవలి నిక్తుచు నిన్నుఁ  
 గుఱిగొని తలఁపని నన్నే, తెఱఁగున మన్నింపఁ గలవా త్రిశిరగిరీశా! ౧౩

నిను గా కన్నియునొరులే, దని తలఁచుచు డింగరిండ్లు లందిరి నిన్నే  
 ననదుద్దు జగమెనేటని, దినుచు గూర్చొచుచుఁజెడితిఁ త్రిశిరగిరీశా ! ౧౪

కొదలిరు టజ్జ డెందెము, నొంది రహిం గందళించి యూటట నెందుం  
 జెందకఁ గొందలమందకఁ, గ్రిందొందకఁ దలఁపఁజేయు త్రిశిరగిరీశా! ౧౫

వారువ మెక్తుడుమెకముం, గారవముం గీము నాలు గలిమియు నిసుపుల్  
 దారికిఁ దోడగునో తుదఁ, దేరుటకీ యజ్జగాక త్రిశిరగిరీశా ! ౧౬

పెటవారికెగ్గినర్పుచుఁ, గొట మాటలఁ దూలనాడి కొటగామికి లో  
 పెటవక వీఁగెడు నాకుఁ, దెటకువమెత్తెఱఁగు గలుగుఁ త్రిశిరగిరీశా !

ఆలుం బైకము బిడ్డలె, మేలంచును నీదు తమ్మి మెట్టలఁ దలఁపం  
 జాలనినక బెంద్రోవం, దేలఁగ నెటుసేయఁగలవా త్రిశిరగిరీశా ! ౧౭

పలుగాకులఁ గూడుక చెడి, పలుగాఁకల డస్సి బోటుఁ బాలనుఁడైతిఁ  
 వెలివాఁడని వెలింద్రోయకఁ, దెలిజాల్ జడదాల్ప మనుపు త్రిశిరగిరీశా !

కలిమిగల యలవి నులిపులు, మెలకువ నెలకొలిపి తెలిసి మెలఁగరుబలిమిఁ  
 నెలగలు దలఁగిన నలమరి, తెలియఁగలరు తెలివి నెలమిఁ త్రిశిరగిరీశా !

నను నెగ్గాడినసైచుట, యును గా కలవారు గొడిమె నొడఁగూడెడి వి  
 స్రను బడుదురొకో యనుచు మ, దినివగచెడికఱవయొపఁగుత్రిశిరగిరీశా !

వెన్నుని తలపూసల చా, లెన్నికగా నఱుతఁదాల్చి యింపుగునియునిఁ  
 వెన్నుఁడు నలువయు నుండఁగఁ, దిన్నం డెదఁ జక్త నెఱిఁగఁ త్రిశిరగిరీశా!

నిను గని వలచుచుఁ బాలసుం, దిన నిడి నీ కంటఁ జెవుల తెగఁగని తన కం  
 డ్దనుబెఱికి యిడిన కన్నప, దిన మాటిట నిన్నుఁగలసెఁ త్రిశిరగిరీశా! ౧౮

తనపాపని సిరియాలుని, వనరకఁ దలిపొమ్మి గోసి వండిడఁ దినకన్

గను మొఱుగుచుఁజిలుతొండనిఁ, దినుచుగఁబెదెరువుఁజేర్చు త్రిశిరగిశిశా!  
ని క్షముగ నక్షటిక మీ, యప్పున మప్పువయుఁ దక్కు నననానుక్తుల్

సక్రాడి మనుపు మ క్షణఁ, ద్రిక్కులు నెద్దడియు న్నక్షఁ ద్రిశిరగిశిశా! ౨౦  
ప్రేముడి సుందరుఁ గోరికఁ, బ్రామిడి గోసంగి వగిది వచ్చిననీకున్

సోమాసి మారుఁ డిగిరిక, దీనుసమున నిడఁడె యరితిఁ ద్రిశిరగిశిశా! ౨౧  
సిగఁ జూచితి నని బొంకిన, దుగినునిఁ దిట్టఁగను మదిని దురపిలి వేడన్

ఢొగరడఁచి మచుపవే యీ, తిగతలగట్టననుబెట్టి త్రిశిరగిశిశా! ౨౨  
కావరమునఁ గావించిన, కావలముఁగాలిచి కనికరమున నన్నున్

గావుము కావరికుత్తుక, దేవరదేవురు నడల్పి త్రిశిరగిశిశా! ౨౩

తుప్పటిల నినుఁ బూజల, మెప్పింపఁగలే నతైన మిసిమింతునినా

నిప్పుచ్చరములఁ దోర్పుచుఁ, దెప్పనఁ బాతఱలనిమ్ము త్రిశిరగిశిశా! ౨౪

అన్నులవిన్నల నెన్నుచుఁ, బన్నుగనన్నొనఁగియన్ని బన్నమువడితిన్

గన్నడ పన్నకఁ గన్నటి, దిన్నగ మన్నింపు మన్న త్రిశిరగిశిశా! ౨౫

సాఁకుట కీపుండఁగఁ బెట, సాఁకుల వేల్పులుగఁ గొలిచి సొలపొందిమడిన్

జీకాకు వడయనీక నె, జేఁకువ ననుఁ బ్రోవుమయ్య త్రిశిరగిశిశా! ౨౬

నెల ప్రొద్దు గేర్తు నేలయుఁ, జలిన్వస్తుం డిగ్గి గాడ్పుఁ జదలగు నీ ని

ల్లుల దచ్చి మదినిఁ గనుఁగొను, దెలివిఁ గనికరము నొసఁగు త్రిశిరగిశిశా!

తనయాలి కనరు మానుప, నిను గుంటెన వోవఁ బనిచి నీరింకిన గుం

టను మొసలినోట నినువం, దిన సుందరుఁ బాటనలరు త్రిశిరగిశిశా! ౨౭

తీవంచమోము గ్రుడ్డులఁ, గావించుచు మనిపి దోర్చి కప్పుచుఁ జేర్చుం

జౌవంచమోముఁ దమ్ముల, క్రేవన్ మదినుంపఁ జేయు త్రిశిరగిశిశా! ౨౮

తెగులన్ వగవకఁ దగనన్, దుగమొగములవేల్పుకంటి తొగచెలిదాల్పా

నగమేన మగువ బిగిచిన, తిగమొగములజోగి మనుపు త్రిశిరగిశిశా! ౨౯

సరివడు దొరస్తుందిన వం, దురి యచటు దొరంగ లేక నొగులుట తనతీ

పురమనుచు నిన్నెతలఁచెడి, తెరు వొసఁగుము పదిలముగను త్రిశిరగిశిశా!

తరమెఱుంగని దొర లందఱిఁ, బరికించుచు లేచి కొలిచి బ్రతుకుగనకవే

సరి వనటకడలిమునుఁగకఁ, దిరముగ నిన్దలఁపఁజేయు త్రిశిరగిశిశా! ౩౦

కొండెముఁ జెవిఁగొని చనువరి, తుడుఁబుల కెన్నొనర్చు తగవరినొడువుల్

మొడుగ వినియెడి దొరలను, దిండికిఁగాఁ గొలువనీకు త్రిశిరసిరీశా! ౮౩

జానుగుకడదొరలకుఁ గను, జానుగుమే లొకనిఁగఱచి చక్రాదు దొరల్

పూని పలుకొంపముంతురు, దీవన్నను గొలువనీకు త్రిశిరసిరీశా! ౮౪

చిచ్చుం జొచ్చునె చెద లీ, దచ్చియొకల్ మెచ్చిమదినిఁ దలఁచినవారిన్

నచ్చునె నిచ్చలు గాములు, దిచ్చమొగం బచ్చువడక త్రిశిరసిరీశా! ౮౫

జగములఁ దుదిరేయినిఁ దన, నెగకంటఁ గాల్చి మగుడఁ జేయుచుఁ గూల్చున్

జగజ్జెట్టియగుచు నిక్కడి, తెగుదారియు నొక్కఁడీవ త్రిశిరసిరీశా! ౮౬

అన్నిట నుండుచు నెఱుఁగుదు, వన్నియు ననుమాటనిక్క మన నాయెదలో

నున్నవి నేల యొనర్చు, తిన్నగ నీవెఱిగి జోకఁ ద్రిశిరసిరీశా! ౮౭

వలపిలు ములుచేయఁతుల, నలముచుఁ దెక్కలినిఁ బరాంతకచోడున్

దొలుకించి మఱివానలఁ, చెలియం బ్రోలడఁచిదోర్పు త్రిశిరసిరీశా! ౮౮

సారముని పాశజగముం, జేరి పొదల్ దెచ్చివెంచి చేమంతుననల్

గూరిచి నినుఁ బూజించిన, తీరుంగని ముత్తియిడిన త్రిశిరసిరీశా! ౮౯

కనికనకఁ గనులు నలసటఁ, కనికరములఁ బెనఁగు నదను గని కరముననన్

గని కరమున ననుచుచు మ, దినిఁ దలఁచుచుఁ దెలునిపుడె త్రిశిరసిరీశా!

కూరిమి నిను మ్రొక్కిడి చను, బేరులకొమ బిడ్డకుట్టు పెనఁగొననీకన్

జేరి తలిఁ బోలి స్తోచిన, తీరెన్నఁగ నాదుతరమె త్రిశిరసిరీశా! ౯౦

రమ్మన్నరావు రానివి, పొమ్మనరాఁ గలవి యెందుఁ బోనేరననన్

ఇమ్ముగనీ యరు లలవడఁ, ద్రిమ్మరి యెవియేనివచ్చుఁ ద్రిశిరసిరీశా! ౯౧

తెలివిచెడిమ్మందు నదనున, నలసట నిన్నెదను దలఁచ నగుమనోలేనో

వలపున నిపుడేతలఁచుచుఁ, దెలుతును బెంద్రోవఁజెందఁ ద్రిశిరసిరీశా! ౯౨

తెగులం బడి వగవఁగఁ జముఁ, డెగవునఁ బట్టిడ్చునప్పు డీవెనసి ననున్

దిగుచుచు నీలోఁ జేర్చుము, తెగడక నామనవి నింత త్రిశిరసిరీశా! ౯౩

చెడుగడు గుడిచెడి యడజడిఁ, గడవడి నీయడుగు లెడఁదఁ గడలెడిబెడఁగల్

గొడవమడివడఁగఁ దడయునె, దిడుమని కడకెడలలేక ద్రిశిరసిరీశా! ౯౪

నిన్నొక్కటివేడెద మఱి, నన్నిఁకఁ బుట్టంగఁ జేసి నలియింపక నీ

హొన్నజు దమ్మిగెలపునఁ, దిన్నగననుఁ జేర్చిమచుపు త్రిశిరసిరీశా! ౯౫

పొట్టకును జెనఁటి దొరలను, నిట్టూర్పునఁ గొలువనీక నీయజ్జటసల్

పుట్టువుల మదినిఁ దలఁచుచు, దిట్టత నినుఁ గొలువఁజేయు త్రిశిరగిరీశా !  
చెలిమిని యలుకం గూటమి, నలసట మెయిమఱచియరితి నైనను దలఁచం

గలవారి జముఁడు సెనకునె, తెలియఁడె నీయజ్జబలిమిఁ ద్రిశిరగిరీశా ! ౯౮  
మిచుసిక వెన్నెలు \*తలమల, యునికిజొహ †రుడ్డమోమును త్తరిడింగి

శ్లన దుక్కణ టొకణమిడి, తిని మనుపుము చెగ నాలు త్రిశిరగిరీశా ౯౯  
చిన్నిదపు గట్టువిలుతుఁడ, చిన్నిపువుల్ గూర్చివిడుచుఁజిన్నరుటడుగులన్

జిన్నిపువుల్ వెట్టెద ననుఁ, దిన్నగమన్నింపుమన్న త్రిశిరగిరీశా ! ౧౦౦

## అష్టవిధకందము.

గర్భప్రథమకందము.

తలఁతును నెలడాల్ నిలువున్, దలనెల నిలుపుని వెలిమల తలగలు నెలవున్  
నిలుపునిఁదలజాల్ బలియుని, నెలగలుగలుగను బలుకుల నెలవున్ గలయన్.

గర్భద్వితీయకందము.

నెలడాల్ నిలువున్ దలనెల, నిలువున్ వెలిమల తలగలు నెలవున్ నిలువున్  
దలజాల్ బలియుని నెలగలు, గలుగన్ బలుకుల నెలవునిఁగలయన్ దలఁతున్.

గర్భతృతీయకందము.

తలనెల నిలుపుని వెలిమల, తలగలు నెలవుని నిలుపునిఁ దలజాల్ బలియున్  
నెలగలుగలుగనుబలుకుల, నెలవునిఁగలయన్ దలఁతును నెలడాల్ నిలువున్.

గర్భచతుర్థకందము.

వెలిమల తలగలు నెలవున్, నిలుపునిఁ దలజాల్ బలియుని నెలగలుగలుగన్  
బలుకుల నెలవున్ గలయన్, దలఁతును నెలడాల్ నిలుపునిఁదల నెలనిలువున్.

గర్భపంచమకందము.

నిలుపునిఁ దలజాల్ బలియుని, నెలగలు గలుగను బలుకుల నెలవున్ గలయన్  
దలఁతును నెలడాల్ నిలువున్, దలనెలనిలుపుని వెలిమలతలగలు నెలవున్.

గర్భషష్ఠకందము.

తలజాల్ బలియుని నెలగలు, గలుగను బలుకుల నెలవునిఁ గలయన్ దలఁతున్  
నెలడాల్ నిలువున్ దలనెల, నిలువున్ వెలిమలతలగలు నెలవున్ నిలువున్.

\* తలమల=శిరగిరి=త్రిశిరగిరి, † రుడ్డమోము=నాలుగు మోములుగల నలుగు.

గర్భన ప్రమకందము.

నెలగలు గలుగను బలుకుల, నెలవున్ గలయన్ దలఁతును నెలడాల్ నిలుపున్  
దల నెల నిలుపుని వెలిమల, తలగలు నెలవుని నిలుపునిఁ దలజాల్ బలియున్.

గర్భాప్తమకందము.

పలుకుల నెలవున్ గలయన్, దలఁతును నెలడాల్ నిలుపునిఁ దల నెలనిలుపున్  
వెలిమల తలగలు నెలవుని, నిలుపున్ దలజాల్ బలియుని నెలగలుగలుగన్.

నెలడాల్ చంద్రజ్యోతివంటి కాంతిగల

నిలుపున్ ఒడలుగలవానిని

తల తన శిరస్సునందు

నెల అర్ధచంద్రుని

నిలుపున్ నక్షత్రజాపతియొక్క శాపపీడితుఁడై రూపహకుండునట్లు తన  
జటామకుటమందు స్థిరముగాఁ జెక్కి విలిపిపెట్టుకొనినవానిని,

వెలిమల శ్వేతవర్ణమైన రజతాద్రియొక్క

తలకలు శిఖరమును

నెలవున్ తనకు వాసస్థానముగాఁ గలవానిని

నిలుపుని బ్రహ్మవిష్ణురుద్రాదులును సకలచరాచరప్రపంచములును మహా  
ప్రళయకాలమందు రూపతి నశింపఁగాఁ దా నొక్కఁడేకాల  
ముఁ గర్తములుఁ దలఁగి స్థిరముగా నిలుచువానిని

తల శిరస్సునందు

జాలు గంగానదిని ధరించుకొన్న

బలియుని లోకైకనీరుని

పలుకుల సకలభౌషలకును

నెలవున్ వాసస్థానముగా నుండువాడైన పరశివమును

నెలగలుగలుగన్ - ఇహమందు ధర్తాచరణమునకుఁ దోడుగానుండు సంపదలు  
నాకు సిద్ధించుటకును

కలయన్ పరమందు పశు పతి యనుభేద ముడిగి యద్వైతముగాఁ గలసి  
కొనుటకును

తలఁతున్ హృదయమందు సదాధ్యానించెదను.



## EPILOGUE.

శ్రీచిల్లవారి కులజల, ధీచంద్రసుధీవిశాలు దీనార్తిహరున్  
 యాచకజనకల్పకు గృ, భ్రాచలవన్ముఖపదస్థితాంతకరణున్.  
 అతిరుద్ర సోమసవనము, నతులితి వస్తు ప్రదర్శ నాదులచే నీ  
 క్షితి 'రాజ' బిరుదమందిన, హితభాషణ వేంకటేశ్వరెట్టమహీశున్.  
 వ్రంతలఁ బాపుచు మానిసి, బంతుల యెద్దడిని దోర్చి మన్నించుచు వే  
 టింతుల కూటమిఁ గోరఁ డొ, కింతయు శ్రీవేంకటేశ్వరెట్ట బిడౌజున్.  
 మనుషఁదగు మేరగలఁడని, వనటంబడనీక నాదు మనవియొకింతం  
 గొనికోర్చులాసఁగి మదిఁ జన, వెనసిన శ్రీవేంకటేశ్వరెట్టక్షితిపున్.  
 మును \*నల్లద్రావుఁడేటన్, మినుమణి విల్లందునాఁడు వింటికినేగన్  
 గనివనరి పొగలుచుండు మ, దిని దీమసమొదవఁ దలఁచి తేటితినిటులన్.  
 నాకున్ జననస్థలము పి, నాకియుఁ ద్రిశిరాఖ్యాదనుజనాథుని కోర్డుల్  
 వీక నిడి గ్రావరంగముఁ, జేకొని త్రిశిరఃపురంబుఁ జేరివసించున్.  
 ప్రేమను మాతృసహనుం, డై మాతృసురూపమొంది యంగనఁబ్రావన్  
 దా మహి సుగంధికబరీ,వాముండ్ల మాతృభూతపరమున్ మదిలో.  
 సైవమొనరించుచు భక్తిం, దవిలి శివున్ సంతతంబుఁ దలఁచిన హృదికిన్  
 శివబోధము దృఢశుద్ధియు, భవబంధవిముక్తి గలుగుఁ బరమునటంచున్.  
 అవివేకతమ సైరణిన్, భవసాగరతరణ శమనభంజకరణుఁ గై  
 రవపతిధరణుఁ జతుర్దశ, భవనైకశరణ్య శేషభుజగాభరణున్.  
 కర్మత్రయపీడితతను, ధర్మత్రయ మణఁచి పరము దాననుదెలివిన్  
 నిర్మలనిత్యానందవి, నిర్మాతునిఁ బొగడనైతి నిష్ఠులపరమున్.  
 మును నాకలోకనాథుం, డనువుగ సేనాని సాయ మందినవిధ మే  
 ననుపమకవివర్ణులదయఁ, గొనిపొగడితినిందుగొనముగొందురువిబుధుల్.  
 సారగ్రాహరసజ్జలు, ధీరమతిం బరులతప్పుఁ దేజరు కుకవుల్  
 క్రూరమతి లాతినేరము, లేటితమచిరాకుగుప్ప లెఱుంగరొకింతన్.

శ్రీసోమాస్త్రందమూర్తయేనమః.

## శృంగారరసము.

కనకదండి గోపాలకృష్ణశాస్త్రిగారు—విజయనగరము.

రసశబ్దమునకు “రస్యతే ఆస్వాద్యత ఇతి రసః” అని వ్యుత్పత్తి. ఆస్వాదింపఁబడునదిగాన రస మని పిలువఁబడుచున్నది. ఈరసము విభావాదులచే స్థాయి చక్రగఁ బఁపుష్ట మైనపుడే స్ఫూర్తిని జెంది సర్వజన హృదయాహ్లాదక మగును. ఈవిషయమే ప్రతాపరుద్రీయమున నిట్లు స్పష్టపఱుపఁబడినది.

“విభావానుభావనాత్మికవ్యభిచారిసామగ్రి సముల్లాసిత స్థాయిభావోరసః—”

ఇట్టిరసమే కావ్యమునకుఁ బ్రధానభూతమైనది. కనుక కవి తనకావ్యమున సర్వప్రయత్నములచేతను రసమునే ముఖ్యముగఁ బోషింపవలయును. ధ్వనికారుఁడు మన కీవిషయమునఁ బ్రమాణము.

కావ్యస్యాత్మా సవవార్థః తథా చ దికపేః పురా

క్రాంచద్వంద్యవియోగోత్తః శోక శ్లోకత్వమాగతః.

1 ఉ. 5 కా.

“వాచ్యానాం వాచకానాంచ యదాచిత్యేన యోజనమ్

రసాదివిషయేణైతత్ కర్తముఖ్యం మహాకవేః”

3 ఉ. 32 కా.

వృత్తికారుఁడుకూడ నీకారకావృత్తిలో స్పష్టముగఁ జెప్పియున్నాఁడు.

“అయమేవహిమహాకవేర్ముఖ్యవ్యాసారో యద్రసాదీనేవ ముఖ్యతయా కా

వ్యార్థకృత్య తద్వ్యక్త్యనుగుణేన శబ్దానా మర్థానాం చోపనిబంధనమ్”

ఇట్లు కావ్యమునకుఁ బ్రధానభూతమైన రస మాలంకారికులచే శృంగారము, హాస్యము, కరుణము, రౌద్రము, విరము, భయానకము, బీభత్సము, అద్భుతము, శాస్త్రము, నని తొమ్మిదివిధములుగ విభజింపఁబడినది. విద్వానా ధునిశ్లోకము నిటఁ బ్రమాణముగనితును.

“శృంగారహాస్యకరుణాః రౌద్రవిరభయానకాః

బీభత్సాద్భుతశాస్త్రాశ్చ రసాః పూర్వై రుదాహృతాః” రసప్రకరణము.

ఈ తొమ్మిది రసములలోను శృంగారరసము ప్రధానభూత మయిన దని చెప్పవచ్చును. ఏలన-నిదిచాలసుకుమార మెనదయిసర్వజనహృదయాకర్షణముగ నున్నదిగనుక-సర్వప్రాణులకు శృంగార మనుభవమునం దుండుటచేతను నదియే సర్వజనులహృదయముల నాకర్షించుటకు సమర్థమై యున్నది. వీరాదు లన్ననో సర్వజనసామాన్యములు కావు. ఆయాయి పురుషులకే యనుభవవిషయము

లగును అందుచే సర్వజనసామాన్యము లనుటకు వీలులేదు. శృంగార మన్న నో నిత్యము నందఱకు ననుభవ విషయ మగుటచే నందఱకు నది యాహ్లాదకర మగుచున్నది. కాన శృంగార మీతోమ్మిదిరసములలోను బ్రధానమైన దనుటకు సందేహము లేదు. యీవిషయమునే ధ్వనికారుఁ డిట్లు చాటుచున్నాఁడు.

“శృంగారవీవ మధురః పరః ప్రహ్లాదనోరసః

తన్మయం కావ్యమా శ్రిత్య మాధుర్యం ప్రతితిష్ఠతి” 2 ఉ. 8 కా.

\* నృత్తికారుఁడు కూడ నీవిషయమును దృఢపఱచినాఁడు.

“శృంగారరసాహి సంసారిణాం నియమే నానుభవవిషయత్వాత్ సర్వరసే భ్యః కమనీయతయా ప్రధానభూతః”

రసవిరోధచర్చలోఁ జాల సుకుమారమైన దీరస మని చెప్పియున్నాఁడు. మఱియునిది యితరరసములకంటె మిక్కిలి కావ్యమునకు శోభాదాయక మనియు సర్వజనాకర్షక మనియుఁ గవి దానియందు శ్రద్ధకలవాఁడై యుండవలయు నని యుఁ జెప్పినాఁడు.

“విరోధ మవిరోధం చ సర్వత్రేత్యం నిరూపయేత్

విశేషతస్తు శృంగారే సుకుమారతరోహ్యసా” 3 ఉ. 28 కా.

“ఓనేయా నున్ముఖికర్తుం కావ్యశోభార్థమేవనా

తద్విరుద్ధరసస్పర్శ సదంగావాం నదుష్యతి.” 3 ఉ. 30 కా.

“అవధానాతిశయవాన్ రసే తత్రైవసత్త్వః” 3 ఉ. 29 కా.

సాధారణముగ నొకనిని సన్మార్గమునకుఁ ద్రిప్పవలయు నన్న వానిహృద యమున కాహ్లాదకరము లగువాక్యములచేఁ గదా వానికి నీతి గఱపవలయును. అట్లుగదావాక్యములచే వానికిఁ బ్రవృత్తి కలుగదు కనుకనే భాసశూద్రకకాళి దాసాదిమహాకవుల సర్వజనహృదయానందకము లగువాక్యములచే నీతి నుప దేశింపఁ బూని తమప్రబంధములు సర్వజనమనోరంజకములుగ నుండుటకుఁ గాను వానిలో సర్వజనసాధారణమైన శృంగారమునే చొన్నినారు.

ఇట్లుంటికి సంప్రత ప్రబంధములు నూటికి నెనుబది మ్రేగా శృంగారరస స్ఫూరితము లగుటకుఁ గారణ మేమి? శృంగారరసము సర్వరసములకంటెను సర్వజనహృదయాహ్లాదకరమగుటయే. కనుక శృంగారరసమురసములలోనికల్ల రాజముని చెప్పట యెంతమాత్రము సతికయ్యాకి కాఁజాలదు.

\* ధ్వనికారుఁడు, నృత్తికారుఁడు నేమని మఱొక వ్యాఖ్యమున కూరొప్పనిపెన్నెను.

భోజుడు కూడఁ దన సరస్వతీకంఠాభరణమున శృంగారమునకే ప్రాధాన్య మిచ్చియున్నాఁడు. శృంగారమే యభిమత మైనరసమట. అట్టి శృంగారముందు కవి మగ్నుడైనవాడే కావ్యము మనోరంజకముగనుండు నట లేనిచోఁ గావ్యము నీరసమేనట.

“రసాభిమానో హంకారః శృంగార ఇతి నీయతే

యోర్థః తస్మాద్వయాత్తావ్యం నీరసం సర్వమేవతత్.”

“శృంగారీచ్ఛేషఃకావ్యే జాతం రసమయంజగత్

సవవచే దశృంగారీ నీరసం సర్వమేవతత్.”

మఱియు నాలంకారికులందఱుఁగూడ దీనికే యంగ్రహము నిచ్చియున్నారు. శృంగారరసమునకుఁ బూర్తిగ విభావానుభావాదులను సోదాహరణముగ వివరించుచు పీఠాదులకు వానిని వివరించియుండలేదు. ఊహ్యము లనిరి. ఏలన నిదియే సర్వజనాదరణీయముగాన దీనిని బాగుగ వివరించి నితరరసములకు వారె యూహించుకొనఁగల రని కనుక శృంగారమే ప్రధానమైనదనుటకు సందియము లేదు.

రసముఁ బేర్చెనునప్పుడు గూడ “శృంగారహాస్యకరుణాః” అని మొదటనే పేర్కొనఁబడిన దీశృంగారము కనుక దీనికే ప్రాధాన్య మిచ్చిరి యాలంకారికులనుటకు సందియము లేదు.

కనుక సుకుమారమైన యీశృంగారరసము సంపదనవ్యాదయ్యాజ్ఞాదకర మగుటచేతను అన్నిరూపకములందుఁ జొన్పఁబడుటచేతను నాలంకారికులచే నగ్రస్థాన మీయఁబడియుండుటచేతను వీరము మొదలగు నితరరసములకన్న నిది యందటికి ననుభవనివయ మగుటచేతను రసములలో నిది రజమని యనుట యతిశయోక్తి కాఁజాలదు.

## గ్రంథస్వీకారము.

(1) బ్రహ్మపురాణము:—ఇయ్యది యష్టాదశ పురాణములలో మొదటి పురాణమున కాంగ్రానువాదము. బహ్మండపురాణము, నాల్గికిరామాయణాది మహాగ్రంథముల రచించి ప్రసిద్ధి నొందియున్న కావ్య స్త్రుతిత్థి భిరుదాంచి తులు బ్ర॥ జనమంచి శేషాద్విత్యగారు రచించినది. ఇతర పురాణములలో నుండు విషయములు పెక్కు లిందును గాననచ్చుచున్నవి. శ్రీ కృష్ణావతార కథన మిందు విపులముగా నున్నది. ఓ ధ దేశమును దక్షేశమున నుండు కోణార్క పురుషోత్తమక్షేత్రముల మహావ్య మిందు విశేషముగ వర్ణింపఁబడినది. 718 పుటల మూలము నైదాశ్వాసములును గలది. ప్రథమాశ్వాసము 33 అధ్యాయముల కథ 1562 పద్యములు. ద్వితీయాశ్వాసము 30 అధ్యాయముల కథ 1299 పద్యములు. తృతీయాశ్వాసము 27 అధ్యాయములకథ 1197 పద్యములు. చతుర్థాశ్వాసము 27 అధ్యాయముల కథ 1288 పద్యములు. పంచమాశ్వాసము 18 అధ్యాయముల కథ 772 పద్యములు. శర్మగారి కవితాధార యనర్థశమైనది. శైలి సుప్రసన్నము. మృదుపాకము. ఈపురాణము నిజముగాఁ బురాణశైలిం జదివి యానందించుట కెంతయు సనుకూలముగానున్నది. మచ్చునకుఁ బద్యములు.

చ. పరశివ సంశయంబు మదిఁ బాటియి నేని మస్తుతియం దదే

వరుసను నిచ్చు నీక్షణమె భర్తగ నే వరియించుదాన నా

దరమున నన్తహింపుము సతంబులు నిన్ మది నిల్పియున్న యీ

తరుణిని బ్రోవఁగాఁ దగదె దర్పకభంజన సోమశేఖరా! పుట180.ప.1519.

చ అనుపమతీర్థరాజమునయం దొగి స్నానము చేసి శ్రీహరిం

గనిన నరుల్ సుపర్వపురకస్రతరస్థలుల న్వసించు రా

మనుజుల కాయమాలయముమాట వినంబడకుండు; నుత్తలం

బునఁదగుక్షేత్రవర్యమునఁబుణ్యదమైతగుదానియంచునక. 232.పుట401ప.

ఈ పురాణము వెల రు 4-0-0. కడప మునిసిపల్ హైస్కూలునందుఁ బ్రధాన పండితులుగా నున్న శర్మగారి యొద్ద దొరకును.

(2) కావ్యామృతము:—అల్లంసెట్టి అప్పయ్య కవిగారు రచించినది. రెండు భాగములు ఇందు ధ్యానము, కవి, రాఘవ ప్రకంస, ప్రబోధము, జన్మము, కోకిలగానము- ఇట్లు ముప్పది విషయములగు పద్యములు 69 పుటలలోఁ జక్కని కాగితముల మీద ముద్రింపఁబడినవి. ప్రసిద్ధులగు ననేకులు పండితులుఁ గవులు దీనిపై నిచ్చిన సదభిప్రాయములు గూడ నిందు దానిని ముద్రింపఁబడియున్నవి. అప్పయ్య కవిగారు రచించిన యిందలి పద్యములు చక్కఁగా నున్నవి. చాలనటకు లోకానుభవమున న్రాసినవి. కొన్ని యందందు వాడుకలో నున్న విషయములుం గలవు. విషయమునకుఁ దగిన రీతిని బద్యములు పదప్రయోగాదుల నొప్పుచున్నవి. వకుళమాలికలో శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంసగారిసూక్తులు కొన్నిగలవు. ఆ పద్యములు చదువ దగినవి. కొన్ని పద్యములు మచ్చు చూపఁబడును.

గీ. అఖిల జగదంతరాక్షకుఁ డగు మహేశు, నర్థిఁ బ్రాప్తింపు మెచ్చోటనైననీవు  
చీమప్రాకుఁడు కొదవైనఁజెనిని దార్చు, నట్టిదేవుండు చినఁడె నీయార్తరవము.

గీ. పొలము కడులోఁతుగా దున్నుకొలఁది సస్య

సమితిఫలియించుచుండు విస్తారముగను

బుద్ధి వికసించునంతకుఁ బూతమగుచుఁ

దివ్యతరమైఁ జ్ఞానంబు తేజిల్లు.

దీని వెల రు. 0-8-0 విశాఖపట్టణము జిల్లాలోని పొందూరులో విద్యా విద్యార్థుల చదువుల నందికేశ్వరరావుగారి యొద్ద దొరకును.

(2) జ్యోతిర్విసోదని:—కన్నడము. శ్రీ కంఠిరవ నరసింహరాజు పరిపూరిత కర్ణాటక వైజ్ఞానిక గ్రంథమాల కిది ప్రథమపుష్పము. మైసూరు దొర తనముచారి పవనశాస్త్రశాలాధ్యక్షులగు శ్రీ యుతులు వంగపురం వేంకటేశ అయ్యంగారు బి. ఏ. గారు దీని యనువాదకులు. కర్ణాటక సాహిత్యపరిషత్తారవ కార్యదర్శులచే నాదరపూర్వకముగాఁ బంపఁబడినది. నామముచేతనే యీపాత్రమున నేమి యుండునో తెల్ల మగుచున్నది. 287 పుటలు క్రొన్నసైజు. ఆంగ్లగ్రంథము నుండి యనువదింపఁబడినను, ముక్తకు ముక్త చేర్చక కన్నడములో నే రీతిని రచించినఁ బరివర్తన మని తోచునో యారీతిని రచింపఁబడినది.

సంతోషవిషయము:—కర్ణాటక సాహిత్యపరిషత్తుపదధ్యక్షులయిన సర్ శ్రీ కంఠీరవ నరసింహరాజు ఒడయర్ బహద్దరుశాహు కర్ణాటకులలోఁ బెక్కుర లోఁ గల న్యూఢ్ విశ్వాసమును నజ్ఞానమును దొలగించి వారికిఁ బ్రకృతినియ మముల విషయములలోఁ దెలిపి గలిగించుటకయి సులభ గ్రాహ్యము లగు వైష్ణవికపుస్తకములను వ్రాయించి ముద్రించి ప్రకటించుటకయి ౫00 రూపాయలు పరిషత్తునకు దయచేసి రఱు. ఆ ధనములో నుండి పరిషదుపాధ్యక్షులయిన రాజసభాభూషణ కర్పూర శ్రీనివాసరావుగారు, అనువాదకు లగు వేంకటేశ అయ్య గారి యొక్కనుండి యీ జ్యోతిర్వివోదిని దీసికొని పరిషత్తు భ్యుత్పత్తో నాలోచించి 500 రూపాయలు బహుమాన మొసఁగి యీ రీతిం బరిషత్తుక్షమునఁ బ్రకటించిరి ఇట్టి గ్రంథములు మన యాంధ్రమునను వెలసి విజ్ఞానమును వెలయించుటకయి యాంధ్రులలో నుదారు లగు విత్తాధికులు భాషా సంస్థకుఁ బోషింపబడుదుగాక. ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు వెనుక నిట్టిదొ కజ్యోతిర్వాత్మ ప్రసారమును బకటించినది గాని యది జనాదరమున గోరుచున్నది.

ఈ జ్యోతిర్వివోదిని, జ్యోతిర్వాత్మ సాంబంధము లగు సమస్త విషయము లను దెలుపుచున్నది. దీని వెల రెండు రూపాయలు. బెంగళూరు కర్ణాటక సాహిత్య పరిషత్తార్యాలయమున దొరకును.

(4) కష్టజీవి:—శ్రీయత తంగిరాల రామనాథశర్మగారిచే రచియింపఁ బడినది. నెల్లూరు, ఆంధ్రసాహితీ గ్రంథాలయమున వెలువడిన మొదటి గ్రంథము. 500 పద్యములు.

క. శృంగారము వేదాంతము, సంగద్వితయంబుగాఁగ నమిత ప్రాక్షి  
రంగారఁ గవ్వజీవ, సంగడికాకరకు మిగుల సంతస మొదవక.

గీ. రసికులకు రమ్యమై యుచురసముబాల్లు  
పోల్లి ప్రతిపద్యమున మ్రేలి బాలుచునటుల  
రసికురాంధ్రకు రమ్యమై రసన జంటి  
తేనె చందాన సంత వర్ణిల్లునటుల.

గీ. యోగులకుఁ బుణ్యపాప మిశోగ్రకర్త  
కాష్టములు గాల్ప సుచియాచుఁ గ్రాలునటుల  
యోగీనుల కపవిత్ర సంభోగమోహ  
జలధి గడవంగ నావయై వెలయునటుల.

క. కవితాకంఠాభరణుడఁ, బ్రవిమలమతి రామనాథ ప్రఖ్యాతాఖ్యం  
డవు నే విరచించితి మా,ధవగురు కరుణాకటాక్ష ధన్యాత్మఁడ వై.

అని కవిగారు గ్రంథములోని సారమును దుదను చెల్పినటులుగా నీపద్య కావ్యము తనరుచున్నది. ప్రతిపద్యమును రసాస్పదముగ నున్నది. తఱచుగఁ బద్యంబుల నచఁగుణము లగు ననేక లోకోక్తులు గలిగి విడువక చదువ మనసు పుట్టుచుండును. ధారగల కవిత్యము. ఉచితపదయుత రచనగలది. స్త్రీపురుషోప యోగము లగు నీతిపాత్యములందుఁ బెక్కులు గలవు. షడ్యోపేతమైన యీ గ్రం థమునఁ గవిగారి నవీన మార్గము మెచ్చఁ దగియున్నది. పాఠకులు చదివి యా న దింతురు గాక. వెల రు 1. మచ్చు చూడఁడు.

మ తరుణీ వందురఁ బోకు మిందులకుఁ జిత్రంబందు నెవ్వారికిం  
జరకాలంబును నుండఁబోవు తలఁపక శ్రీ సంగదల్ వానిచే  
గరువం బొందిన చారు మూఢు లిది నిక్తం బైనఁ గానిమ్ము స  
త్వర మీచోటును బాసి పోవుదము కాంతారంబులం జేరఁగక. 165

చ. ఘనకవితా ప్రతీతుఁ డగుఁ గావునఁ గమ్మని పట్టుఁదేనియల్  
చినుక నుదాహరించి తను చెప్పిన దంతయు వారు భక్తితో  
విన మతబోధ సేసె నట వేలకువేల్పుమిగూడఁ జొచ్చి రొ  
న్మున నిజభక్తి మార్గగుల కబ్బవె శిష్యపరంపరల్ ధరక. 347

నెల్లారు ఆంధ్రసాహితీ గ్రంథాలయము మేనేజరుగారియొద్ద దొరకును.

(5) సీమంతిసః—ఆంధ్రప్రచారిణి గ్రంథమాల-2౧ పుష్పము. శ్రీవేం కటపార్వతీశ్వరకవులలో నొక రగు పార్వతీశ్వరకవిగారిచే వంగభాషలో, పాంచభిడిదేవుగారిచే రచియింపఁబడిన సతీసీమంతిని యనునవలకుండి తెనుఁగు చేయఁబడినది. ౨౦3 పుటలును 34 ప్రకరణములును గలది. వెల. రు 1-8-౬. పితాపురములో నాంగ్రప్రచారిణి కార్యాలయమున దొరకును.

(6) విష్ణుపురాణము:—కలిడిండి భావనారాయణ ప్రణీతము. నాలు గంశములు. చెన్నపురి విశ్వకళాపరిషత్ప్రచ్యుపరిశోధనాలయ ప్రచురణముల లో నాంధ్ర గ్రంథమాలలో నిది మొదటిది. తెనుఁగుపురాణములలో నింత యథామాతృక మయినరచనయే కన్పట్ట దని ప్రకాశకులు తెల్పుచున్నారు. ఆంగ్రకవులలో మొదటనుండి వచ్చు నాచారమునే యీకవియు ననుసరించి



నాఁడు. తనకాలము నెచ్చటను దెలిసికొనుట కాధారములను గనఁబఱుపలేదు. ఇతర గ్రంథములో నొక యాధార మున్నను దానినిబట్టి యెనను బ్రకాశకులు కాలనిర్ణయము చేయుటకు సాహసింపఁజాలరైరి. వీరు, “కొన్ని వ్యాకరణములను ప్రమాణముగా గైకొని యీ గ్రంథమును బరీక్షించినచో దప్పు లని చెప్పఁదగిన ప్రయోగములు కొన్ని పొడగల్గును, కాని మేము వానిని దప్పులనక ప్రయోగవిశేషము లందుము. ఏమన స్వతంత్రుఁడును బహుగ్రంథకర్తయునగు కవిని నసమగ్రలక్షణమునకు విధేయునిజేయుట శాస్త్రవిరుద్ధము” అని వ్రాసిరి. కేశవ! అచ్యుత ! అనుటకు కేశవాచ్యుత యనుట తప్పుగాక విశేషమేయై, సతులవేయించుచుని అనుటకు సతులవెయ్యఁజిరి గనియె ననునది తప్పుగాక విశేషమే యైనచోఁబండితులు, విద్యాధికులు, స్వతంత్రులు, బహుగ్రంథపరిశీలకులుఁ గూడఁ జివరతప్పొప్పులపట్టిక వేయ నక్షమయే లేదు. అవియును విశేషములే యనవచ్చును. విశ్వకళాపరిషత్తులోని పండితులుగూడ నసమగ్రలక్షణములకు విధేయులు గావలయునా! దీనివెలరు 2-8-0. మద్రాసు యూనివర్సిటీ ఓరియంటల్ రిసర్చ్ ఆఫీసులోదొరకును.

మచ్చునకుఁగొన్ని పద్యములు.

- ఉ. సాగిలిమ్రొక్తి హస్తజలజంబుల మోడ్చి నృపాలసూనుఁ డ  
య్యోగులఁ జూచి యిట్లనియె నోమహనీయతరప్రభావభ  
వ్యాగమవేదులార ! ధ్రువుఁ డందురు నన్ను, మదీయపూర్వపు  
ణ్వాగమనంబున న్నిము మహాత్ముఁ గంటి ఫలిం చెఁ గోరికల్. (ప్రథమ 272)
- చ. ముసలపాలాభిశోభితసమున్నతదోర్మగుఁ డేకకుండలో  
ల్లనలనల్లతపోలుఁ డచలస్వఫణాగ్రమణీగణ ప్రభా  
ప్రసరణరంజితాఖిలధరావలయుండు లయుం డనంతుఁ డు  
క్ష్పసముగఁదాల్చునీభువనపంక్తులతోడి యజాండభాండముఁ. (ద్వితీ. 72)
- చ. వనజదళాక్ష భక్తజనవర్గము డగ్గరఁ బోవరాదు, పో  
యినయపుడే మదాంధదనుజేభఘటావిఘటికృతప్రచం  
డనిబిడరోషకేసరి భటా ! హరిచక్రము విక్రమించినన్  
మనతలలెల్లఁ బోవు ననుమానము లేదిది నీకుఁ జెప్పితిన్. (తృతీ. 103)

శ్రీరస్తు.  
బాలసరస్వతీయపీఠిక.

దేశభాషలు శ్రుతిగర్వితము లైన వని చెప్పుచు నయ్యచి హేయము లని విశ్వసించు దురాచారము నడఁగఁ బ్రార్థి దేశభాష యగునాంధ్రమును బండి తాదరణపాత్రముగఁ జేసినవాఁడును దొలుదొలుత నాంధ్రమునఁ గావ్యరచన మునకు దారి చూపినవాఁడును నన్నయభట్టారకుఁడు. నన్నయభట్టనకుఁ బూర్వము కావ్యము లున్న వందురు గాని యందులకుఁ దగినప్రబలప్రమాణ ములు కాన్పింపవు. నన్నయభట్టు భారతామ్నాయము నాంధ్రీకరించినట్లును, ఆంధ్రశబ్దచింతామణి యను నాంధ్ర వ్యాకరణమును రచించి శబ్దశాసనుఁ డను బిరుదము నందినట్లును నాంధ్రులకు విశేష మయియే యున్నది.

చాలకాలము వఱకును నడఁగి యున్న యీయాంధ్రశబ్ద చింతామణిని, ఎలకూచి బాలసరస్వతి ప్రకటించి దానికిఁ డీకను వ్రాసెను. ఆంధ్రశబ్దచింతా మణిటీకనే గాక “భాషావివరణము, చంద్రికాపరిణయము, రాఘవయాదవ పాండవీయము మొదలగు కొన్నిగ్రంథముల నితఁడు రచించియుండెను. నన్న యాధర్వణుల పిదప నాంధ్రభాషయందు సమగ్ర మైనపాండిత్యమును సంపా దించినవారిలో నితఁడు ముఖ్యుఁ డనుటలో నతిశయోక్తి యుండనేరదు. “భా ష్యాది బహుశాస్త్ర పరిచయోదాత్తుఁడ” అని పీఠికలోఁ జెప్పినదానిని బట్టి యాంధ్రమండే గాక సంస్కృతమునందును దలస్ఫుర్చి యగుపాండిత్య ఖితనికిఁ గల దని స్ఫుట మగుచున్నది. ఇతని రాఘవయాదవపాండవీయమునకు రాఘవ పాండవీయ హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానములు మార్గదర్శకము లని చెప్పవచ్చును. ఈగ్రంథము భాషాస్వాతంత్ర్యమును బాండిత్యప్రకర్షమును వెల్లడి చేయును, గాని, రసమయకావ్యవ్యవదేశమునకు యోగ్యము గా దనుటలో విమర్శకులు విప్రతిపన్నులు కాఁ జాలరు. ఇట్టి శ్లేషకావ్యములు భాషాసంప్రదాయముల ను భాషానియమములను చెలుపుటలో నెక్కువయుపయోగింపఁగలవు.

ఆంధ్రశబ్దచింతామణి సిద్ధునివలనఁ దనకు లభించినట్లు లీ కవి “శివ యోగివద్యునిచే దేవచోదనం బరిప్రాప్తమైన యాంధ్రశబ్ద చింతామణి” యని పీఠికలో వ్రాసియున్నాఁడు. అప్పకవిమూలము “ఆలోకనుతుఁడు మొన్నఁటి, కీలక సమ నామతంగ గిరికడ నొనఁగెన్, బాలసరస్వతులకు” (ఆ1-వ50) అని

సారంగధరుఁడు బాలసరస్వతి కిచ్చినట్లు చెప్పెను. బాలసరస్వతి సారంగధరుఁ డిచ్చినట్లు వ్రాయలేదు. శివయోగివర్యుఁ డిచ్చినట్లు చెప్పెను. ఆశివయోగి వర్యుఁడు సారంగధరుఁడే యె యుండు నని యప్పుకవి యూహించి యుండును. సారంగధరకథ విశ్వసనీయ మైనను గాకపోయినను నీయాంధ్రశబ్దచింతామణి నన్నయభట్టచే రచియింపఁబడియె నని యితవఱకు విమర్శకులచే నిర్ధరింపఁ బడియే యున్నది.

బాలసరస్వతిచేత రచియింపఁ బడిన యీటీక పండితులచేఁ బ్రమాణ భూతముగా గ్రహింపఁబడినట్లు “ఎలకూచి బాలసరస్వతి సకలభాషాకవి మ హోపాధ్యాయ ప్రణీతాంధ్రవ్యాఖ్యానగ్రంథం బాధారంబుగా రచియింపఁ బూని” అను నప్పకవివాక్యమువలన వెల్లడి యగుచున్నది. అహోబలపండి తుఁడు:--“టీకా బాలసరస్వతీ కవికృతా శుద్ధాంధ్రవాగ్గుంభితా, సూత్రప్రోత పదార్థమాత్ర కథన ప్రక్షీణశక్తి సైతః, కస్తుష్యే ద్భూని పణ్ణితః కవివరః” అని యితనిటీక శుద్ధాంధ్రవాగ్గుంభిత మై (అనఁగా దోషరహిత మైన యాంధ్రవాక్కు లచే) యొప్పుచున్నను సూత్రమందలి పదముల యర్థము మాత్రమే ప్రకటిం చుచున్న దని యు నందువలన నల్పశక్తిగల (అనఁగాఁ దక్కువ యుపయోగము గల) యీటీకవలనఁ బండితులు తృప్తి బొందఁజాల రనియును జెప్పెను. ఈయహోబల పండితుని వాక్యమునందు సత్యము లేకపోలేదు. కాని, యీ టీక సమస్తాంధ్రవైయాకరణులకును మార్గదర్శక మై యున్న దని చెప్పట కెంతమాత్రము సందేహము లేదు.

ఇతఁడు తనటీకను భాష్యమని “ఆంధ్రవ్యాకరణ భాష్యనిబంధ నోత్సు కుఁడనై” అనువాక్యముచే వ్యవహరించియున్నాఁడు. సామాన్యముగా భాష్య లక్షణము “సూత్రార్థోవర్ణ్యతే యత్ర వాక్యైః సూత్రానుకారిభిః” స్వపదానిచ వర్ణ్య నై భాష్యం భాష్యవిదో విదుః” అని చెప్పఁబడి యున్నను నిది భాష్యమను వ్యవహారమునకుఁ దగియుండలే దని చెప్పవచ్చును. సంస్కృతవ్యాకరణమహా భిని నాలోడించిన పతంజలికృతవ్యాఖ్యానమునకును దత్తవైప్రతిపాదక మగు శంకరాచార్యకృత బ్రహ్మమీమాంసా సూత్ర వ్యాఖ్యానమునకును నట్టి యాఖ్య తగి యున్నది.

బాలసరస్వతీయము నందలి పీఠికలోని యొదవపద్యమునందు “తెలుఁగు వ్యాకరణంబు” అని కలదు. “సంయుక్తే సంస్కృతాద్యే స్యా త్సర్వ మాంధ్ర

పదం లఘు” అనుదానినిబట్టి “తేలుఁగు” అనుపదముగోని యంత్యవర్ణము గురువు కాదు. గురువు కానిచో ఛందోభంగ మగును శ్రీనాథుని మరవిలాసములో “సెట్టిశేషఁడు” (ఆ 2.ప.8) అని యేతాదృశప్రయోగమును గలదు. ఇవి ప్రమాదపతితము లని చెప్పటయత్తము. తేలుఁగువ్యాకరణము అనునది సాధువుగాఁ జేయవలయు నన్న “తేలుఁగొ వ్యాకరణంబు” అని కాని, తేలుఁగుఁ వ్యాకరణంబు” అని కాని దిద్దవలయును. “తేలుఁగుఁ వ్యాకరణంబు” అనుదానిలో నకారపుఁ బొల్లు వ్రాచిపారపాటుచలనఁ బోయిన దేమో యనియు నూహింపఁదగును.

ఆంధ్రశబ్దచింతామణి చాలకాల మడఁగి యుండిన కారణముచేత దాని యందనేకము లగు పాఠభేదములు సంభవించెను. బాలసరస్వతి గ్రహించిన పాఠ మొకవిధముగను, అప్పకవి గ్రహించినపాఠ మొకవిధముగను, గనఁబడుచున్నది. అపహాబలపతి నన్నయభట్టియమున ననేక పాఠభేదము లగపడుచున్నవనియుఁ దానుమాత్రము బాలసరస్వతి యంగీకరించినపాఠమునే స్వీకరింతు ననియు వాక్రుచ్చెను. దీనినిబట్టి యప్పకవీయపాఠములు యుక్తముగా లేవనుసంగతి సూచిత మగుచున్నది. సూత్ర క్రమములోఁ గూడ భేదము లున్నవి.

“ఏతా స్సంజ్ఞా సుర్వా జ్ఞాత్వా పశ్యాత్ప్రవర్తయే దత్త”-ఇది యప్పకవీయములో “స్థిరా ఇతరే” అనుసూత్రము తర్వాత నున్నది. ఈసంజ్ఞలను దెలిసికొని యిందుఁ బ్రవర్తించవలయు నని దీనియర్థము. ఇట్లు చెప్పటవలనఁ బ్రత్యేకప్రయోజన మేమియు లేదు గానన బాలసరస్వతీయములో నిది శీకున్నను నిర్బాధకము.

“బాలేందుపరిధి” ప్రభృతిలిప్యుద్ధారకశ్లోకములు-ఇవి బాలసరస్వతీయములోఁ జూపట్టుట లేదు. అధర్వణాచార్యులు తనకాలమునకు మాతిన లిపి పక్వాగము “పంచవర్గాదయోవర్ణాః” అనుశ్లోకములచే సంస్థరించి యుండుటచే నధర్వణుని కఠింఁ బూర్వఁడగు నన్నయభట్లి “బాలేందుపరిధి” మొదలగుశ్లోకముల రచించి యుండె నని యను నవి ప్రక్షిప్తములు కావని యనుదోచుచున్నది. “పంచవర్గాదయోవర్ణాః” అను నధర్వణశ్లోకములు “బాలేందుపరిధి” అనుశ్లోకములకు శేషపూరకములు. అప్పటి లిపికి లిప్యుద్ధారకశ్లోకోక్త లిపికిని సరిపడ కుండుటచేఁ గావలయు బాలసరస్వతి “బాలేందుపరిధి” మొదలగుశ్లోకములను విడిచియుండును అతనికి దొరకిన ప్రతిలో నవి తేవేమోయని కూడ ననుకొనవచ్చును.

“అద్యాయాః షడ్చాశ్చద్వర్ణాః ప్రకృతేస్తు తేదశోనాన్యః సప్తత్రింశదిహ”

ఇది యప్పకవీయపాఠము. బాలసరస్వతీయములో “సప్తత్రింశదిహ” అను చోట “షట్త్రింశదత్ర” అని కలదు. అక్షరపరిగణనములోఁ గూడ “యరయుగలయుగ సవహాశ్చ హలః” అని యప్పకవీయములో నుండఁగా “యరలవసహ శంతు హల్వర్గః” అని బాలసరస్వతీయములో నున్నది. “సప్తత్రింశ దిహ” అను పాఠమును గల్పించి యప్పకవియో మఱి యొకరో, నన్నయభట్టు, అలఘులకారమును (ళ) గ హించి యలఘురేఫమును (అ) విడిచి యుండఁ డను నుద్దేశముతో “రయుగలయుగ” అని లఘులఘు రేఫములను గూడ సూత్రములోనే స్థూలదృష్టితోఁ జేర్చి యుండవచ్చును. నీళ్లు మొదలగువానిలోని బహువచనమందలి శకార మలఘులకారము. తల, నెల మొదలగువానిలోని లకారము లఘులకారము. ఇఁక- దళుకు, బెళుకు-ఇత్యాది పదస్థ స్యతస్సిన్ధ శకారములు వర్ణాంతరములు కాని యలఘులకారములు కావు. కనుక నీవర్ణాంతర మగు శకారమే “యరలవసహశంతు హల్వర్గః” అనుదానిలో గ్రహింపఁబడెను. అలఘురేఫము గ్రహింపఁబడనియట్లే యలఘులకారమును గ్రహింపఁబడలేదు. ఈగూఢాశయముఁ దెలిసికొనలేక యెవరో పైపాఠమును గల్పించి యుందురు. “షట్త్రింశ దత్ర” అనుపాఠమునందేసామంజస్యముగనవచ్చుచున్నది.

“వికృతిపదాచా ప్రథమాస్తస్థ తృతీయానునాసికౌ నస్తః”

ఇయ్యది బాలసరస్వతీయములో లేదు. ఇదియుఁ బ్రక్షిప్తపాఠమే. ఈపాఠమున కనుసారముగా “అద్యః క్రియాసు భూతార్థ ద్వోతిన మాద్యగం వినా సర్వః” అను పాఠములోని “అద్యగం : నా” అను దానిని దొలగించి “భూతార్థ సముద్వోతినం వినా సర్వః” అను పాఠమును గల్పించుటలో నన్నయమతమున నాదియందు యకారము లే దనియు నన్నయయే యచ్చతెనుఁగు పదములమొదట యకారణకారము లుండ వని చెప్పె ననియు వారి యభిప్రాయము. కాని, వారికల్పమున కనుసారముగ “సర్వ త్రాజ్వ త్కార్యం యస్యద్ర తప్రకృతికేభ్యః” అదియందు యకారము సంగీకరించిననే కాని యీసూత్రము కుదురదు. కనుక నాదియందు యకార మున్నదనియే నన్నయభిప్రాయము. మఱియు నాదియందు యకారము సంగీకరించి యుండుటచేతనే యధర్వణుడును “వికృత్యాది గతో యోత్ర స్యా చ్చబ్దాస్తరయోగతః, ప్రాణ మాత్రావశేష స్సన్య దత్ర శ్రీకవిసమ్మతేః” అని చెప్పియున్నాడు. “వికృత్యా

దౌధవే న్నణః” అని యథర్వణుఁడు చెప్పటచే నన్నయభట్టు ణకారముచుగుఱించి చెప్పనట్లు కూడ స్పష్టపడుచున్నది గదా. నన్నయభట్టు చెప్పియుండిన సధర్వణుఁడు పునరుక్తముగాఁ జెప్పియుండఁడు.

“అయిగవుగాదేశౌ స్త్యక్రమేణ వక్రతమయోర్వా”-ఇది యప్పకవీయ పాఠము. దీనికి బాలసరస్వతి “వాయి రపు ర్వక్రతమా” అను పాఠము సంఠిక రించెను. మైనివ్రాసిన యప్పకవీయపాఠములో - ఐ, ఔ లకు అయి, అవులు వచ్చునని యథము చెప్పితిమనలయును. “వాయిరపుర్వక్రతమా” అనుపాఠములో అయి, అవులకు-ఐ, ఔలు వచ్చునన్న యథము గూడఁ జెప్పవచ్చును. మైనూత్రములో బాలసరస్వత్యప్పకవులు వక్రతమములను స్థానులుగను, అయి, అవుల నాదేశములుగను జెప్పి-ఐన, అయిన, ఔర, అవుర, యని యుదాహరించి యున్నారు. ఇట విమర్శింపఁగా, ఐన, ఔర, యనునవి యగుఱాతువు మీఁదనైన రూపములు. “క్వచి ద్ధకా నో వః” అని వకారము రాఁగా, “అవు” నని యగును. అయి, అయిన, యచురూపములు నగుఱాతువురూపములే. కావున, అయిన, అవుర, అనునవియే ప్రకృతులు. ప్రకృతుల కాదేశములు చెప్పఁదగుచు, గాని, వికృతములకుఁ జెప్పట తగదుగదా. పోసి, “ఔ” ఱాతువే ప్రకృతి యందనున్నఁ దెలుఁగున నుదంతఱాతువులే కాని యితరములు లేవు. ఆంధ్రభాషాసంప్రదాయవిరుద్ధముగా నీఱాతువు నొక్కరానినే యాకారాంతముగా సంఠికరించుట యుక్తము గాదు. కాన, అయి, అవులే ప్రకృతులనియు-ఐ, ఔ లే యాదేశము లనియుఁ జెప్పవలయును. అందుచేత “వాయి రపు ర్వక్రతమా” అను పాఠమే శబ్దశాసనుల సమ్మతమై యుండును. అయినను నీనూత్రము దగ్గఱఁ బూర్వవ్యాఖ్యాత లందఱుచు బొరపడియున్నారు. అహో బలుఁడు మాత్రము రెండువిధములుగను వ్యాఖ్యానముచేసెను.

“అద్యః క్రియాసు భూతాద్యర్థ సముద్భోతినం నా సర్వః” ఇది యప్పకవీయ పాఠము. బాలసరస్వతీయములో “భూతార్థద్యోతిన మాద్యగం వినా సర్వః” అని కలదు. “వికృతివదాదా ప్రథమాంతస్థ తృతీయానునాసికౌ నస్తః” అనుదానినిబట్టి యీకారికలోని “ఆద్యగం” అనుదానిని దీసివేసి “భూతాద్యర్థసముద్భోతినం” అని దిద్దంబడెనని పూర్వము చెప్పియుంటిని. “సర్వత్రా జ్వత్తైర్వం యస్య ద్రుతప్రకృతికేధ్యః” అను దానిని దీసివేయ మఱచుటచేఁ బూర్వపరవిరోధము ప్రాప్తించినది. “ఆద్యం” అను దళముచే నా

దియందు యకారసిద్ధి గలుగుచున్నది. కాననే “సర్వత్రా జ్వత్తార్థం” అను సూత్రముచే నచ్చార్యము విధింపఁబడియెను. లేకున్న నీసూత్రము వ్యర్థము. మఱియు “అద్యః క్రియాసు” అనుసూత్రమునకు “యెవఁడు, పోయె” ఇత్యాదులం దెత్వమే కాని యత్వము (అ) గా దని సంజేహనివారణమే ప్రయోజనము. కాని, యకారము మీఁద నెచ్చటెచ్చట నెత్వము కలదో చెప్పటకుఁ గాదు. కానఁ “బోయెడి” ఇత్యాదుల నీసూత్రముచే సాధింపవలసిన యవసరము లేదు. మఱియు నత్వవిధానమే యైనచోఁ “జెయుచు”-ఇత్యాదుల నుత్వాదులు దుష్టము లనవలసివచ్చును. లోకములోఁ-బోయె-ఇత్యాదులం దత్వభ్రాంతి గలుగుచుండుటచేతనే “అయ్యో! నానుతు గ్రస్త యెత్తు కొనిపోయె” (పేకటనాథుని పంచతంత్రము) ఇత్యా ద్యవప్రయోగములు సంభవింపవలసి వచ్చెను. కాన నప్పకవిపాఠము కల్పిత మనకతప్పదు.

“క్వచిదపి నస్త ఉదోతౌ దస్తోష్ఠ భవస్య వికృతిశబ్దాదా”-ఇదియుఁ గల్పితమే. ఇది బాలసరస్వతీయములో లేదు. నన్నయభట్టాచ్యులెచ్చట సంశయము గలుగుచుండునో యచ్చటచ్చటనే ప్రత్యేకవిధి చేసియున్నాఁడు. తెలుఁగుపదముల మొదట లేనివర్ణములం జెప్పుట యతని యుద్దేశము గాదు. అట్లే చెప్పఁ దలఁచుకొన్నచో “శ” మొదలయినవి కూడ మొదట నుండవని చెప్పియుండును.

“శుభవస్థాః శుభశబ్దాః” ఇది మొదలుకొని “సర్వే లఘుక్షరా ఇతి జ్ఞేయాః” అనునంతవఱకు నివి బాలసరస్వతీయములో లేవు. ఛందశ్శాస్త్రమును ముఖ్యముగాఁ జెప్పఁ దలఁచినచో డగుటచే నప్పకవియో మఱియొకరో వీనిని జేర్చి యుందురు. ప్రధానముగ వ్యాకరణవిషయములఁ జెప్పఁ దలఁచుకొన్న నన్నయభట్టు వ్యాకరణమున కుపయోగింపని ఛందశ్శాస్త్రవిషయముల నింతగాఁ జెప్పి యుండఁడు. బాలసరస్వతీయములో “ఇంద్రాద్యా అపిచ గణాః” అని ఛందస్సున గుఱించి యొకశ్లోకము మాత్రము గలదు. ఇది నన్నయ చెప్పి యుండును. ఇట్లు చెప్పుట యతనికి సహజ మై యున్నది.

“ధాతుపదసమ్భవానాం విశేషణానా ముత స్రథాను మచి” ఈయపు కవీశుపాఠమును బ్రక్షిప్తమే. నన్నయభట్టమతమునఁ దద్ధర్మక్రియలును దద్ధర్మక్రియాజన్యవిశేషణములును ద్రుతాంతములు. కావుననే, “సస్వా తద్ధర్మో తః” అనుదానిచే “రక్షించు నంబ” ఇత్యాదుల సంధి నిషేధింపఁబడినది. తద్ధర్మ మనఁ దద్ధర్మక్రియయుఁ దజ్జన్యవిశేషణమును.

“బో రద్భుతశబ్దాశ్చే” — ఇది బాలసరస్వతీయములో లేదు. సన్నయభట్టు లక్ష్యసాధనమును దిక్ప్రదర్శనముగ మాత్రము చూపి యున్నాడు. అందును సామాన్యము లగువానినే చూపెను గాని ప్రత్యేకముగ నొక్కొక్కశబ్దమును సాధించినట్లు గన్పట్టదు. ఎక్కడనయిన సాధించినను నావ మొదలగు సంస్కృతసమరూపములను మాత్రము సాధించెను. కాన నొక్క యబ్రమను శబ్దముయొక్క నిష్పత్తికై సూత్రరచన చేసియుండఁడు. “అన్యేషాంచప్రయోగమహితానాం” అనుదానిచే నీహాపముకూడ సిద్ధించును. పోనీ, యీహాపమును సాధించెననుకొంద మన్ననుసంజాతీయము లగు కప్రము మొదలగురూపముల నేల సాధింపలేదు దానికిఁ గూడ నొకసూత్రము వ్రాయవలయును గదా ! కావున నబ్రము కప్రము మొదలగునవి “అన్యేషాంచప్రయోగమహితానాం” అనుదానిచేతనే సాధించుకొనవలయు నని సన్నయ యభిప్రాయమై యుండును, గనుక, నిదిప్రక్షిప్తము.

“వికృతిపదే తాటోరపి” ఈయప్పకవి పాఠమును బ్రక్షిప్తము — ఈ సూత్రమున కుదాహరణములు - అట్లు, ఇట్లు, ఎట్లు - ఇవి “డలటాముదితాం లుకాన్యిత” అనుదానిచే సిద్ధించును.

“నుమౌచ్చతో హ ల్యధర్వణాచార్యమతాత్” - ఇది బాలసరస్వతీయములో లేదు. అధర్వణాచార్యుఁడు సన్నయతర్వాతివాఁ డగుటచే సన్నయయధర్వణ మతప్రదర్శనము చేయుట సంభవింపదు. కాన “నుమౌచ్చతః పరుషాణాం” అను బాలసరస్వతీయపాఠమే సరి యైనది.

“లోపో వాన్య తైషా మితశ్చ తద్వ త్రివిక్రమ మతేన” - అని యప్పకవీయములోమాత్ర మున్నది. దీనియర్థము “డలటా ముదితాం తస్యచవాలుక్” అనుదానిచేతనే సిద్ధించుచుండ నిట్లు పునరుక్తముగ సన్నయ సూత్రము రచియించియుండఁడు. త్రివిక్రమ మత ప్రదర్శనమే ఫల మన్నచో “డలటా ముదితాం” అనునది యనావశ్యకము.

ఇట్లు ప్రక్షిప్తపాఠము లసంగతముగ నప్పకవీయమునఁ జూపట్టుచున్నయవి. బాలసరస్వతి గ్రంథము నాధారముగఁ దీసికొని కూడ నప్పకవి యేల పొరపడెనో తెలియదు.

పూర్వవ్యాకరణకర్తలు తటచుగఁ దాము ప్రమాణముగ గ్రహించిన వ్యాకరణగ్రంథములనుండి తదుదాహృతలక్ష్యములనే యుదాహరించుచు నిత



రవిషయములందుఁ గూడ వారి ననుసరించుట యొక యాచారమై యున్నది. అట్టియాచారముచొప్పుననే యప్పకవ్యహాబలపండితులు బాలసరస్వతిటీక నే చాలవఱ కనుసరించి యున్నారు.

“కేవలతయా నుసర్ప త్యుభేచ యేయం యథా తథా భాషా”- కొన్ని తెలుఁగుమాటలు సంస్కృతమునకే ప్రత్యేకముగాఁ దద్భవతత్పముము తాను. అది యెట్లంటేని సముద్రమునకు సంగ్రము, చంద్రునకుఁ జందురుఁడు, మొదలైనవి-ప్రాకృతమున కైన సముద్రము, చందుఁడు, అసిరావలయును. అని బాలసరస్వతి. సంజ్ఞా. 3 శ్లో.

“తెలుఁగు లొక్కకొన్ని దేవతాభాష నె, తద్భవంబు లగుచుఁ దనరుచుండు ధరణిఁగొన్ని ప్రాకృతముననే యగుచుండుఁ, దెలియవలయువాని తెలుఁగులెల్ల. “ప్రాకృతమునంటకనిలింపభాషనయ్యెఁ, దజ్జముసముగ్రమునకుసంద్రంబటంచు నాకసచ్చాష నంటక ప్రాకృతమున, నైనచో దానిని సముద్ర మనఁగవలదె.

(అప్పకవీయము 1౮-192 ప.)

ఇంక లక్ష్మికి లచ్చి ఖడ్గమునకు కగ్రము మొదలయినవి సంస్కృతమును ముట్టక ప్రాకృతమునకే తద్భవములైనవి- (బాలస-సంజ్ఞా- 8. శ్లో.)

క. నాకులభాషను ముట్టక, ప్రాకృతమున లక్ష్మిదాఁ బరఁగు లచ్చియనన్,  
నాకోక్తి యైన లక్ష్మికిఁ, బ్రాకటముగ లక్ష్మిమి యని షలుకఁగవలదే-

(అప్పక. 1 ఆ. 193.)

“వించున్నాము, ఘటింపఁగలఁడు, చనఁడు- అనెడివి తిజ్జఘమములు కాకున్నను బ్రథమాసమానములు గనుక సుస్సులోనివే గానే తెలియనది-”

(బాలస- సంజ్ఞా- 14 శ్లో.)

గీ. నవ్వుచున్నాఁడు వచ్చుచున్నాఁడు వాఁడు

మనఁగలఁ డటన్నఁ దిజ్జఘమంబు లెందుఁ

గాకయును బ్రథమలలోనఁ గలసి సరసి

జాతనేత్ర కళాప్రదేశంబు లగును-

(అప్పక-5 ఆ. 30ప.)

“వించున్నాఁడు, ఘటింపఁగలఁడు, చనఁడు, ఇత్యాదీనాం తిజ్జఘ త్వాభావేపి ప్రథమాసమత్వేన సంగ్రహణమితి జ్ఞేయ”- (అహోబల 171 పుట.)

“తస్యస్యాచ్చ పూర్ణ బిన్దు రపి”-“బిన్దురపి” యని యపి శబ్దము పెట్టినందుచేతఁ గొన్నిచోటులరాదు- చనుచు, ఎన్నుచు, పూనుచు- (బాలస-సం-8 శ్లో.)

క. చనుచును, బూనుచు, నెన్నుచు, ననుకొన్నిటఁదక్క- (అపక- 5-182 (అపిశబ్దాత్, చనుచున్, ఎన్నుచున్, పూనుచు నిత్వాది నైవ తత్తార్థమితి జ్ఞేయం- (అహో. 196 పుట.)

“మహతోనితా విభక్తౌ టాదా వచనద్వయే క్రమేణస్తః-” తృతీయాదా యనక టాదా యని యేకవచనప్రధానముగా నిర్దేశించినాఁడు గనుకసీ కార్య మేకవచనములకే యవశ్యము. బహువచనములకును అమహత్తులకును లాగమము వచ్చు నని జ్ఞాపకము. (బాలస- అజన్త- 6. శ్లో.)

అత్రేయః చింతా విభక్తౌ విత్యేకవచనే నాయ మధోజ్ఞాప్యతే నేరేవ ఏకత్వార్థస్య సమాధినియనుః, బహుత్వార్థకస్య లస్యతు అమహతోపి టాదివిభక్తౌ ప్రాప్తి రస్తీతి, “అన్నలతోనరిగె దయ్య యడవులకు” నిత్యాదీ న్యాచార్యస్య ప్రయోగశతాని- (అహో. 261 పుట.)

బౌపవిభక్తికలీనా మిల్లుక్ తథైవ డుశ్చస్యాత్- పెండిలి, బౌపవిభక్తికము గాకున్నను వచ్చెను. పెండిండ్లు- (బాలస-అజన్త -19 శ్లో)

పెండిలి, పెండిండ్లు- అనౌపవిభక్తిక త్వేష్యత్ర ప్రవృత్తిః-

(అహో. 341 పుట)

ఇద మద సేత ద్యత్త చ్చబ్దాశ్చబ్దానరాన్వయే బహుళం సూన్యం ప్రపద్య దీర్ఘా ద్విత్వ ముపర్యక్షరస్య జనయన్తి- శబ్దాంతరము లేకున్నను, ఏది, ఎద్ది, అనుచోట వచ్చును. (ద్విత్వమని భావము) (బాలస- హలం- 9 శ్లో.)

బహుళ గ్రహణా దేకాక్షరేపి ద్విత్వం, ఎద్ది, అద్ది, ఇద్ది, ఇత్యాది. (అహో- 401)

పునరాగమః క్రియాణాం- క్రియాణాం= క్రియలకు, పునరాగమః= విశేషాగమమువచ్చును, ఇక్ష్తడఁ బునశ్చబ్దము విశేషార్థవాచకము- ఉదాహరణము- “అవధరింపుమా” అనుచోట, అవధారు అనిపదము- (బాల-క్రి14శ్లో)

పునరాగమః క్రియాణా మిత్యుక్తేః పున రపూర్వే విశేషే చేతి పున రవ్యయార్థవిజ్ఞానాత్. విశేషాగమః క్రియాణా మితి తదర్థః అత ఏవ అవధారు దేవి ఇతి రూపం నిర్బాధం, అవధరింపుము ఇతి తదర్థః. (అహో. 468 పుట.)

నాపుడు, అడ్డుగుడు- ఇత్యాదిరూపములు వర్తమానార్థమందు, ఇంచుగాగమము లేకయే “లటి డుజ్ స్యాత్” అని డుజ్జు వచ్చిన నయిన పనితెలిసికొనునది. (బాలస- క్రియా. 58 పుట.)

అనవుడు, అడ్డమగుడు- ఇత్యాది తత్ప్రయోగాగాత్ అనేనైవ సూత్రేణ (వ్యతిరేకార్థేఽపృటి లటిడుజ్ఞస్యాత్ అనుసూత్రముచే) తత్రవర్తమానార్థేడుజ్ఞ భవతీతి ధ్యేయం (అహో-477 పుట) “అనవుడు- ఇత్యాదికము సందర్భపూర్వ మై కనిపించదు.” అని పరిష్కర్తలు వ్రాయుట యవిచారమూలకము. (చూడు. అహో. 477 పుట)

ఇట్లే యనేకస్థలములందు బాలసరస్వతిని, అప్పకవ్యహోబలు లనుసరించి యున్నారు.

అహోబలపండితుఁడు బాలసరస్వతి చేసిన వ్యాఖ్యనే యవలంబించుచు నధర్వణకారికల నాయాచోటులఁ బ్రమాణముగాఁ జూపుచు నితరపక్షయ విమర్శనము నెక్కుడుగఁ జేసియున్నాఁడు. కాని బాలసరస్వతి చేసిన వ్యాఖ్యానమును దిరస్కరింపలేదు. బాలసరస్వతికి నహోబలపండిత ప్రభృతులకును వ్యాఖ్యానములో విప్రతిపత్తి లేకున్నను లక్ష్యములలో మాత్ర మక్షడక్షడ విప్రతిపత్తి చూపట్ల చున్నది. బాలసరస్వతి “జూదశబ్దము శౌరసేనికే తద్భవము “(సంజ్ఞా 31 శ్లో)” అని జూదశబ్దమును శౌరసేనితద్భవముగా వ్రాసెను. ఇట నహోబలపండిత జూదశబ్దము శౌరసేన తద్భవము గాని శౌరసేనతద్భవ తద్భవము గాదని “ఏవంస్థితే జూదశబ్దః శౌరసేనతద్భవ ఇతి సరస్వత్యోక్తం త ద్విచారమాంద్యేనై వ ఏవ మన్యేషిజ్ఞేయాః” (అహో 271 పుట) అని ఖండించియున్నాఁడు. “దస్తస్య శౌరసేన్యా మఖోరచో స్తోః” అను సూత్రముచే శౌరసేనభాషాభవ మైనపుడు దకారము విధింపఁబడినది. ద్యౌతశబ్దమునకుఁ బ్రాసూత్రముచేఁ దకారమునకు దకారము. “ద్యౌర్వ్యోర్జః” అను సూత్రముచే ద్యౌకారమునకు జకారము. ప్రాకృత ప్రకాశములోఁ గూడ “త్యధ్యద్యాం చఛజాః (ప్రాకృత. ప్రకాశ. 2. పరిచ్ఛే. 27 సూ.) అనుసూత్రముచే ద్యౌకారమునకు జకారమును, శౌరసేని (ప్రాకృ. ప్రకాశ. 12. పరి. 1) అను నధికారములోని “అనాదావయుజోస్తథయోర్దధా” (ప్రా. ప్రకాశ. 12 పరి. సూత్రము 3) అను సూత్రముచేఁ దకారమునకు దకారమును విధింపఁబడినది. ఇట బాలసరస్వతి శౌరసేనతద్భవమయటకుబదులు “శౌరసేనికే తద్భవము” అని పొరపాటున వ్రాసె నని తోచెడిని. జూదశబ్దము ప్రాకృతభాషా భేద మగు శౌరసేని యుండును. దానిని దత్తమముగాఁ దెలుంగులోనికిఁ దీసికొనవలయు నని అహోబలుని యభిప్రాయమై యుండును.

బౌపవిభక్తికసంజ్ఞావర్ణా ప్రింట్యాదయో భవన్తిహ

రుల్వాదే ర్నామ్నాం స్యు స్తేహి విభక్తౌ సమాసేచ.

అను సూత్రములో బాలసరస్వతి “త్రాడునందు, విభక్తియందు లేదు.

(బౌపవిభక్తిక మని భావము) త్రాటిచెట్టు సమాసమునఁ గలదు.” అని చెప్పెను. త్రాడు అనుచో రేఫ మచ్చుపొరచాటు. తాళార్థకశబ్దము “తాడు” అనియే యుపలభ్య మగుచున్నది. ఇచ్చోటనే యహోబలపతి “తాటికి, తాటి చెట్టు” అని విభక్తిసమాసముల రెంటును బౌపవిభక్తికము వచ్చునని చెప్పి యున్నాఁడు. వ్యవహారములోఁగూడ నౌపవిభక్తికము వినఁబడుచున్నది. ఒక విభక్తిలో నౌపవిభక్తికము వచ్చి మఱియొకదానితో రాకపోవుటయుండదుగదా. కనుక బాలసరస్వతి యల్లు వ్రాయుట ప్రామాదిక మనియో తేక యప్పటి తన వ్యవహారమును బట్టి చెప్పె ననియో యనవలయును.

“నిత్యందారాదేశ్య స్యాన్లో ద్దులయో రుచౌచతత్రస్తః.”

అనుసూత్రములో బాలసరస్వతి “ఆంఘ్ర, జవరాంఘ్ర, కోడంఘ్ర” అని యుదాహరించి “వాంఘ్ర, వీంఘ్ర, విలుకాంఘ్ర” అనుస్థలముల డకారము మును పేయున్నది. దారాదులలోనివిగనుక రురలువచ్చెను” అని వ్రాసెను. అహో బలపతిసూత్రము దారాదులకు “ఆంఘ్ర, జవరాంఘ్ర, చెల్లెంఘ్ర, కోడంఘ్ర” అని యుదాహరించి “అత్రాధర్వణః ప్రాహ- నిత్యం లుతౌ రుచౌ స్యాతా ముల్లో పో బహుతా డుజః- వాంఘ్ర, వీంఘ్ర, అల్లుంఘ్ర, గండంఘ్ర” అని యుదాహరించెను. విలుకాంఘ్ర అనుచోట “కాఁడు గ్రాఁడు ర్భవే దీఁడు రస్తిత్వాద్యర్థయో స్తయోః పుంసి రుచౌ మతౌ” అనుదానిచే “విలుకాంఘ్ర” అగు నన్న యుద్దేశముతో “వన్నెకాంఘ్ర” అని యుదాహరించెను. అధర్వణుఁడు ప్రత్యేకముగాఁ జెప్పుటచే వాంఘ్ర మొదలగునవి దారాదులలోఁ జేరవు. ఆలు- అనుదానికిఁ జెల్లెలు, కోడలు, మఱుదలు-ఇత్యాదులు సజాతీయములు కాని, వాఁడు వీఁడు- ఇత్యాదులు కావని విమర్శకులకుఁ దోఁపకమానను. ఇట బాలసరస్వతి లక్ష్య సాధనమే ప్రధానముగా నెంచినట్లు తోచుచున్నది.

ఎచట నెచట నన్నయ యేమభిప్రాయముతో సూత్రరచనము చేసియుం డెనో యచటచట బాలసరస్వతి యామభిప్రాయమునే వ్రాసి యున్నాఁడు. “సర్వప్రాజ్వల్లార్యో యస్య స్రుతప్రకృతికేభ్యః లుక్సం క్లేషానాది” అనుచోట బాలసరస్వతి “కలిగె నెచ్చె, సిరికినెడ అని యుదాహరించి “కలిగె న్యెచ్చె” అను

సంశ్లేషము గాని “కలిగెయెత్తె” అనుబోపము గాని తేదాయెను. అద్యగయ కారము గనుక యెత్వము వచ్చినది. ఓయీ యెత్వమురాఁ జెప్పనేల? అజ్వ త్తార్వము వచ్చు నననేల? ఆదియందు యకారములేదు. అచ్చే యనినఁ జాలదా యంటఁ జాలదు. ప్రయోజనాంతరము లేకున్నను నుచ్చారణ విరోధ మగుచున్నది. కనుక యెకార మకారము కానేరదు.” అని (బాలసరస్వ. సంధి 9 శ్లో) నన్నయ్య యేయభిప్రాయముతో “అద్యఃక్రియాను భూతార్థద్యోతిన మాద్యగం వినా సర్వః” అని చూత్రించి, “సర్వత్రాజ్వ త్తార్వం యస్య ద్రుత ప్రకృతికేధ్యః” అను చూత్తమును వ్రాసెనో స్ఫుటముగాఁ దెలియఁబడిచెను. కాని యిటు “సర్వత్రాజ్వ త్తార్వం యస్య” అని యొకసూత్రముగను, “ద్రుతప్ర కృతికేధ్యః లుక్సంశ్లేషా నాచి” అని యొకసూత్రముగను జేయుట నన్నయాభి ప్రాయ మగు నని తోఁచెడి. అపుడు “ఆతఁడు + యెవఁడు = అతఁడెవఁడు - ఇత్యాదులందు నజ్వ త్తార్వము సిద్ధించును. ఇటులే బాలసరస్వతి నన్నయాభిప్రాయముల సరిగా వెల్లడిపడిచి యున్నాఁడు. విస్తరభీతిచే మచ్చున కీ యొక్క యువాహరణమే చూపఁబడినది.

కాని యితని టీకయందు న్నక్షడక్షడ స్థాలిత్యములు చూపబ్బుచున్నవి. అహమాదీనాం ద్విత్యం లోపో నమ ఆదికే విసర్గస్య” అనుదానికి “అహం మొదలైనవి యనుకరించునప్పుడు వానియంత్యములకు ద్విత్యము వచ్చును. సున్నకు ద్విత్యము రానేరదు గనుక మకారము చేసికొనునది. అహమ్మని, కిమ్మని, ఝమ్మని (బాలస. సంధి-శ్లో 5) అని వ్రాసెను సంస్కృతమునందుఁ బదములచివర సున్నయుండదు. సంస్కృతవ్యాకరణమున “మోనుస్వారః” అను సూత్రముచే హల్లు పరమగునపుడు మాంతపదములకు బిందువు విధింపఁబడినది. కాన హల్లు పరముగా నున్నపుడే సున్నయుండును. అహమ్ + అని యున్న ద్విత్యము వచ్చి “అహమ్మని” అని యగును. కాన “సున్నకు ద్విత్యము రానేరదు. కనుక, మకారము చేసికొనునది.” అని వ్రాయుట ప్రామాదికము. “అహమ్, కిమ్ అను సంస్కృతపదములనే యనుకరించుచుంటిమి గానఁ జివర మకారమే యుండును.

అజంతపరిచ్ఛేదములోని “డు ము పు లవః ప్రథమాస్యాత్” అనుశ్లోకములఁ దెనుఁగు పద్యములుగ వ్రాయుచు “ఓయీ త్యామస్త్రాణంచ వికృతాస్యాత్” అను దానికి “ఓయి యనఁగ సంబుద్ధి యాధోక్తులందు” అని తెలి

గించెను. మూలములోని యామస్త్రాపదమునకు సంబుద్ధి యరుపదమును వాడెను. ఆమస్త్రాపదము సంబోధనమునకు వర్తించునుగాని “సంబుద్ధి”యను పదముమాత్రము “ఏకవచనం సంబుద్ధిః” సంబోధనే ప్రథమాయా ఏకవచనం సంబుద్ధిఃసంజ్ఞాంప్రాయే, అను సూత్రముచేత సంబోధనప్రథమావిభక్తియొక్క యేకవచనమునకు మాత్రము సంజ్ఞ కాని ప్రథమావిభక్తి కంతకును సంజ్ఞ కాదు. అధర్వణుడును “వికృతా వస్త్ర వాలోప స్సూబుద్ధ్యోయుపదే తు యేః” అని సంబుద్ధియందలి యోయిపదముయొక్క “యి” యనువర్ణమునకు లోపము చెప్పెను. ఇచ్చట ను బయిరితిగనే సంబుద్ధిపదము వాడబడినది. యిలోపమును బొందిన యోయిపదమునకు “ఓరాములార, అని బహువచన ముండి యోయిపదమునకు లే దనుట యుక్తము గాదు. రిసివర్ణములు, వచ్చినప్పుడు నిట్లే కనుకనే ; “ఓరీ దుష్టనిశాటులార ! అను మొదలగు రూపములు సాధువులు. “ఓయి రాములార” అనియు ననవచ్చును. నైయాకరణసంప్రదాయమున రూఢ మగు “సంబుద్ధి” పదమునే గ్రహింపఁ దగును గాని సామీప్యముగా క్రిన్ ప్రత్యయాల రూపమును గ్రహించి వ్యుత్పత్యర్థమును మాత్రము గ్రహించుట యుక్తము గాదు. వ్యుత్పత్యర్థమునే గ్రహింతు మని యాగ్రహము యనచో దోషములేదు.

“ఇదుపోత్రమోత్రమానాం బహువచన ఉపోత్తమే త ఉద్భవతి”- దీనికు దాహరణములు. బలుములు, కలుములు, చెలుములు ఆయెను. రెండవయు కారము “ఉద్భవతుః” అని వచ్చినది. ఇట్టిలాగుననే వెలుములు, మెలుములు మొదలైనవి. ఇది స్థాయికలక్షణము. అటు గనుక ఇరులు, విరులు ఇత్యాది స్థలములందు లేదు.” అని బాలసరస్వతి న్రాసెను. ఇట బాలసరస్వతి యుపోత్తమ పదమున కర్థము చేసికొనుటలోఁ బొరపాటు పడినట్లు తోచుచున్నది. “త్రాదీనా మంత్య ముత్తమం” “తస్య సమీప ముపోత్తమం” అనుదానిని బట్టి మూఁడచ్చులుగల పదములలోఁ జివరి యచ్చు- ఉత్తమము. ఆచివరి యచ్చునకు సమీపముగా నున్న వెనుకటి యచ్చు- ఉపోత్తమము. (ఇట హల్లులు పరిగణింపఁ బడలేదు.) ఇకార ముపోత్తమముగను నుత్తమముగను గల పదములకు బహువచనము పర మగునపుడు, ఉపోత్తమ మగుకారమునకు నుకార మగునని సూత్రార్థము. విరి శబ్ద మట్టిదిగాను గనుక నీసూత్రమునకుఁ బ్రవృత్తియే లేదు. మరియు బాలసరస్వతి “ఇరులు” అని యుదాహ

రించుటలో సతనియ్యదేశ మేమో తెలియదు. చివరి లు వర్ణమును జూచి బహు వచన మని భ్రాంతిపడి యుండవలయును. ఇరులు అనునది ఇరి యను శబ్దము నకు బహువచన మందమన్న నట్టిశబ్ద మెచ్చటను గనుపట్టదు. ఇరు లనునది చీకటి యనునర్థమున నేకవచనాంతశబ్దము. “ఇరులున నొంటిఁబోఁ బరసతి నెట్టుట (విజ్ఞా- ప్రా. కాం.) ఇచట నవర్ణక మేకవచనమునందే వచ్చును.

ఈటికలో నొకటిరెండుచోటుల సరిగా భావము వ్యక్తము కాకపోవుటయు నక్షరక్షరడఁ బ్రమాదము లుండుట యుఁ జూపబడుచున్నది. “నిత్య మనుత్తమపురుష క్రియా స్వీతః” అనుసూత్రమున- చసీరమరులు, ప్రోచిరమరులు అని యుదాహరించి “ఉత్తమపురుషకై న కొలిచితి నంబను విడిచితి మన్యులను అన్నది (అన్నవియనియేమో) కిమాది గనుక క్రియూగ్రహణమున నంటలేదు- నిత్యం అన్నాఁడు గనుక క్రియూగ్రహణ మనిత్యము” అనువాక్యములను వ్రాసెను. పైవాక్యముల భావ మిట్లు క్లిష్టముగా గ్రహించునది- “నిత్య మనుత్తమపురుష క్రియా స్వీతః” అనుసూత్రముచేఁ బ్రథమ మధ్యమ పురుష క్రియలకు దీనిచే సంధి విధింపఁబడినది. ఉత్తమపురుషమునకు “స్రాయస్తు స్యా త్త్రిమాది కస్యేతః” అనుసూత్రముచే సంధి స్థాయికముగా వచ్చును. అనఁగాఁ గొలిచితి నంబను, విడిచితి మన్యులను- అను నుత్తమపురుష క్రియారూపములు కిమాది లోఁ జేరినవి గనుకఁ గ్రియూగ్రహణమున ననఁగా నుత్తమపురుష క్రియూగ్రహణములో, “నిత్య మనుత్తమపురుష క్రియా స్వీతః” అనుసూత్ర మంటలేదు. అనఁగాఁ బ్రవర్తింపజేదు నిత్యం అన్నాఁడు గనుక క్రియూగ్రహణ మనిత్య మను మాటకుఁ బ్రథమ మధ్యమ పురుషలలో నిత్యం అన్నాఁడు గనుక నుత్తమపురుష క్రియూగ్రహణ మనిత్యము. అనఁగా నుత్తమపురుషము అనిత్యసంధి విషయకమని భావమై యుండును.

క్రియాపరిచ్ఛేదములో 47 వ పుటలో “త్రివిధానా మించుగాగమః” అన్నాఁడు గనుక కొన్ని దేశ్యక్రియలమీఁదను ఇంచుగాగమమురాదు. వచ్చుచున్నాఁడు, కనుచున్నాఁడు, న్రాయుచున్నాఁడు. ఇత్యాదులు చూచుకొనునది. ‘అనిబాలసరస్వతీప్రాసెను. ‘త్రివిధానా మించుగాగమః’ అనుచానిచే మూఁడు విధములైన సంస్కృతధాతువులకే యించుగాగమము వచ్చును గాని దేశ్యక్రియలకు స్వార్థమందున నించుగాగమమురాదు గనుక “కొన్ని దేశ్యక్రియలమీఁదను ఇంచుగాగమము రాదు” అను వాక్యము గోని “కొన్ని” అనునది కురుకము.

కొన్ని యనుచోట నన్ని యని యుండవలయు నేమో. “హేతుమతి చ” అను నుత్తరసూత్రముచేత హేతుమజ్ఞేచ్ఛలయందు, ఆంధ్రక్రియలయందైనను గాని యించుగాగమమే వచ్చుచున్నది. అను ముందు వాక్యములోని “ఆంధ్రక్రియ లయం దైనను అనుదానిచే స్వార్థమున నించుక్తు రా దనియుఁ బ్రేరణార్థమం దించుగాగమము వచ్చుననియు స్పష్ట మగుచున్నది గదా ! కాన నిచ్చటను “అన్ని” యనుపద ముండవలయు నని తోచెడిని. అన్ని దేశ్యక్రియలమీఁద ను రా దనఁగా నే దేశ్యక్రియమీఁదను రా దని భావము.

పరిణతి క్రియలను జెప్పచు బాలసరస్వతి “అథ భూజ్యాదిః పరిణతిః” అన్నాఁడు గనుక, భూసత్తాయాం, జిజయే మొదలైన యజంతహాలంత ధాతు వులకు (హాలంతధాతువులు పరిణతి ధాతువులలోఁ జేరవు గాన నొక్కయజం తధాతువులకే యని చెప్పవలయును. కనుక, హాలంతధాతువుల కనుట ప్రామా దికము) వర్తమానార్థ విపక్ష గలుగుచుండఁగా “వర్తమానే లట్” అను వ్యా కరణసూత్రముచేత ల ట్పుత్యయము వచ్చి “కర్తరి శప్” అని శ ప్పుత్యయము వచ్చి “సార్వధాతుకార్థధాతుకయోః” అని గుణము వచ్చి “ఏచోయవాయా వః” అని అవాదేశము వచ్చిన “భవ” అని యుండ-అనియు వ్రాసి “సా పరిణతి రయవరన్వితైవ భవేత్” అన్న సూత్రముచేత అవ్ అని యంతమునఁ గలది గనుక పరిణతి సంజ్ఞ గలుగుచుండఁగా నుపకృతి ధాతువులయందు వలెనే యించుగాగమము అనుబంధకము డుజ్జే మొదలైనవి యన్నియు వచ్చిన నుపసర్గ పూర్వక మైన శబ్దముచున్నాఁడు, (బాలస- 47 పుట) అని వ్రాసెను. వైని వ్రాసినట్లు శప్పిత్యయము గుణము అవాదేశమును వచ్చిన “భవ” అని యజంత మగును గాని హాలంతము గాదు. మఱియు “సాపరిణతి రయవరన్వితైవభవేత్” అను సూత్రముచే యోగ్యతను బట్టి అయ్, అవ్, అర్- అనునవి వచ్చు నని యు నవి పరిణతिसంజ్ఞ కలిగి యుండుననియుఁ జెప్పఁబడెను. శబ్దాదులు వచ్చి నచో “భవ” యని యగును గదా ! అపుడు, “సా పరిణతి—” అనుదానిచే అవ్ చేరిన ననిష్టరూప మగును. పోనీ, శబ్దాదులు వచ్చినదానికే యిటఁ బరిణతినామమును వాడుద మన్న నవ్పడు సూత్రములో ‘అయా వారాన్వితైవ’ అని యుండవలసి వచ్చును. కాన, వర్తమానార్థ విపక్ష” అనునది మొదలుకొని అవాదేశము వచ్చిన భవ అని యుండ, అనునంతవఱకు నున్న వాక్యములు యుక్త ములై కాన్పింపవు. కాన నావాక్యములను దీసివైచిన మిగిలినవాక్యములు పరస్పర విరోధము లేకయుండును.



బాలసరస్వతి తనటీకలో నక్షత్రక్షత్ర నధర్వణకారికల నుదాహరించి యున్నాడు. అందుఁ గొన్ని యహోబలపండితీయము మొదలగు గ్రంథము లలోఁ గన్పట్టుట లేదు. రేఖాద్వయ [ ] ఘటితపాఠములో “అధర్వణాచార్యులును “అకర్తకేషు తు స్వాధ్యేంచుకో లోపో విధీయతే” అన్నాడు గనుక నించుగాగమ మకర్తకధాతువులమీఁద రాదు. ఇత నేమనిన నిల్లుగాగమము వచ్చును- (చూ 47 పుట) అని కలదు. ఈకారికను అధర్వణకారికావళి టీకా కర్తయగు ద్వితీంత్రీణీ (రెండు చింతల) సీతారామకవిగారు కూడ వ్రాసి టీక చేసియున్నారు. తద్గ్రంథపీఠికలో బ్రహ్మశ్రీ వజ్ఞుల చినసీతారామశాస్త్రిగారు ఇది యధర్వణకారిక కానేర దనియు నహోబలపండితులు వ్రాసిన వాక్యమని యు వ్రాసియున్నారు. అహోబలపండితీయములో “అకర్తకేషు తు స్వాధ్యేంచు గాగమ లోపో విధీయతే” అని యున్నది. కాని పై బాలసరస్వతీయములోఁ గూడ నీకారిక యుండుటంబట్టి సీతారామస్వామిశాస్త్రిగారి యూహ కాధార మేమో తెలిసికొనవలసి యున్నది.

సంశ్లేషమన నేమి ?—

ఈ విషయమును గూర్చి పూర్వాధునాత నాంధ్రవైయాకరణులకు మాతభేదములు చూపట్టుచున్నవి. నన్నయభట్టు గాని యధర్వణుడుగాని సంశ్లేషమును గూర్చి తమ యభిప్రాయములను స్ఫుటముగా నెచటను దెలుపలేదు. బాలవ్యాకరణకర్త లగు చిన్నయసూరిగారు “సంశ్లేష మనఁగా మీఁదిహల్లుతోఁ గలియుట” అని వ్యాఖ్యానము చేసి యున్నారు. బాలసరస్వతి “అలు కిచి సంశ్లేషస్సాప్యత్” అను సూత్రములో, సంశ్లేషశ్చపైయక్షరముతో సంయోగమును అగును. అని సంశ్లేష పదార్థమును వివరించి చిన్నయసూరికి మార్గ దర్శకుఁ డయ్యెను. ఇట నాధునికులు కొందఱు “ద్రుతము పూర్వాచ్చు నత్తి యుండుట సంశ్లేష మని చెప్పుచున్నారు. అనఁగా, వచ్చెన్ + ఎతఁడు అనుపదములకు సంధి చేయునపుడు వచ్చెన్ అనుదానిలోని ద్రుతము “చ్చె” అను దానితో నత్తి యుండ దనియుఁ (సంశ్లేషము రా దనియు) బరాచ్చుతోడనే యత్తి యుండుననియుఁ జెప్పుచు “లుకస్సంశ్లేషో నాచి” అను సూత్రమును వారు సమన్వయించుచున్నారు. “లుకస్సంశ్లేషో నాచి” యనుసూత్రము “సర్వత్రా జ్వత్తార్థం యస్య” అను సూత్రముచే సిద్ధించిన యర్థమునే తెల్పుచున్నది. అంతట ను యతారమున కజ్ఞద్భావము వచ్చును గాన సజ్జద్భావమును బొం

దిన యకారము పరముగా నున్నపుడు ద్రుతమునకు లుక్సంశ్లేషములు రా వని భావము చెప్పకొనవలయును. యకార ము చ్చగు నని చెప్పక యచ్చువంటి దగు నని చెప్పటచే నొకపేళ భూతపూర్వగతి నాశ్రయించి “లుగ్వా ద్రుతప్ర కృతికా త్పరత స్పరతే స్థిరేచ నస్య స్వాత్”-అలుకిచ సంశ్లేష స్వాత్” అను వానిచే లోపసంశ్లేషములు చేసికొందు రేమో యనునుద్దేశముతో నైనను “లుక్సంశ్లేషే నాచి” యను సూత్రమును వ్రాసె నని చెప్పకొనవచ్చును. కాన, లుక్సంశ్లేషేనాచి, యనుసూత్రములోని సంశ్లేషపదము, అలుకిచ సంశ్లేషస్వాత్ , అను సూత్రములోని సంశ్లేషపదానువాదము. కాఁబట్టి, అలుకిచ సంశ్లేషస్వాత్ తన దానిలోని సంశ్లేషపదార్థ మెట్టిదో తెలిసికొనవలసి యున్నది. ద్రుతము పూర్వాచ్చు నత్తి యు-డుటయే సంశ్లేషపదార్థమైనచో నీసూత్రము వ్యర్థము. వచ్చెన్గోవు- ఇత్యాదులు సంహితచేతనే సిద్ధించును. సంహిత వివక్షింపనిచో వచ్చెన్ గోవు అనియే యుండును. మీఁదివర్ణముతోఁ గూడుకొనుట యని చెప్పిన నీసూత్రము సార్థకము. ద్రుతము “ను”స్వరూపము కూడ నగును గనుక సంశ్లేషవిధి యావశ్యకము. ద్రుతము “ను”స్వరూపము కూడ నగు ననుటకు నీసూత్రమే ప్రమాణము. ఈసూత్రము సిద్ధార్థబోధక మని ద్రుతము నకారపుఁ బొల్లే యనుట సమంజసము గాదు. ప్రస్తుతమున, వచ్చెన్ + ఎతఁ డు-ఇత్యాదులందు సంహితచేతనే, వచ్చెనెతఁడు- ఇత్యాదులు సిద్ధించుచున్నవి. కానఁ “బైయక్షరముతోఁ సంయోగము ను” అని బాలసరస్వతి వ్రాసినయది, సమంజసముగా నున్న దని తోఁచుచున్నది. అధర్వణాచార్యులు ను “ద్రుతస్య హలి బిందుః స్వాత్ శ్లిష్టత్వంచ క్వచి త్స్వతా” అనుచో నీసంగతిని సూచించి యున్నాఁడు. ద్రుతమునకు హల్లు పరముగా నున్నపుడు బిందువును శ్లిష్టత్వము నొకచో స్వత్వము నగు నని యర్థము. హల్లు పరముగా నున్నపుడు శ్లిష్టత్వ మనఁగా హల్లుతో నని భావము. పూర్వముతో నైనయెడలఁ దిరుగఁ జెప్పట యేల ? ఇట సహృదయులగు విమర్శకులే ప్రమాణము.

రాముకు- అనురూపమును గూర్చి నన్నయ ప్రసంగించెనా- “టాదివిభ క్తా నిర్నే త్యేకే” అను సూత్రవ్యాఖ్యానమున బాలసరస్వతి “తృతీయాదివిభక్తు లు పరమైయుండిన న్యాగములు లేదు. ఇట్లని కొందఱు పెద్ద లనిరి” అని వ్రాసి తదుదాహరణముగా- రాముచేత, రాముకొఱకు, రామువలన, రాముకు, రామునందు అని యుదాహరించెను. అహోబలుఁ డీ సూత్రమునకు వ్యాఖ్యను

వ్రాయుచు “టూడివిభక్తౌ పరతో నివర్ణకో నేతి వదన్తి కేచిదాచార్యాః, రాము చేతన్, రాముకొఱకున్, రాముకై, రామువలనన్”—అని యుదాహరించి రాముకు అని సూత్రముదాహరింపక “ఇత్యాది” అని వ్రాసి తప్పించుకొనియెను. “నఃకా” అను సూత్రవ్యాఖ్యానమున నేరపవాదః నామ్నఃకాపరే నః స్యాత్, రామునకున్, కృష్ణునకున్ ఇత్యాది యని చెప్పి “నః ప్రాయస్సన్య దృకారాచ్చ సర్వపండిత సమ్మతే” అను నధర్వణకారికకు “న” యను నాగమము నిత్యమని యుండును, బ్రాచేతసుకు- ఇత్యాది భాష్యోక్తులు నిర్ములము లనియు వ్రాసి యసం దర్భముగాఁ బ్రాయోగ్రహణమున ఉదంతములకంటెను నగు నని ఫలము చెప్పెను. న్యాయమునకు, న అనునాగమము- అపవాద మని చెప్పి “నః కా” అనుసూత్రము నిత్య మనునభిప్రాయముతో నహోబలపతి వ్యాఖ్య న్రాయుటచే సర్వలాక్షణిక సమ్మత మగురామునికి ననురూపము సిద్ధించుటలేదు. తానుగూడ “టూడివిభక్తౌ నిర్ణేత్యేకే” అనుసూత్రముక్రింద (262 పుట) రామునికి అనురూపము సాధించి యుండెను. అందుచే రామునికి అనునది య సాధు వనఁ దగదు. కొందఱ మతమున న్యాయము రాకుండుటచే నెట్లును రాముకు- అనురూప మగుచునే యుండెను. ప్రాచేతసుకు- ఇత్యాదుల ఖండించుట యెట్లు సరిపడును. నన్నయాభిప్రాయమున “నః కా” అనునది యనిత్యమై యుండును. లేక యధర్వణుని వివరణమును బట్టి ప్రాయికమై యైన నగును. న అనునాగమము రాసపుడు న్యాయమును, న్యాయము కొందఱమతమున రాదు గనుక రాముకు అనురూపమును గలుగుచున్నది. రాముచేత నిత్యాదు లితరమత సిద్ధములైనను గ్రహించి రాముకు అనుదానిని గ్రహింపకుండుట యుచితముకాదు. ఎట్లయినను నన్నయభట్టు రాముకు అనుదానిని గూర్చిచెప్పె ననియే యనఁదగు. బాలసరస్వతీ రాముకు అని యుదాహరించుటలో విశాల దృష్టి చూపెను.

నిలలు ప్రకృత్యవయవములా విభక్త్యవయవములా ?

నన్నయభట్టు “మహతోనితా విభక్తౌ టాదౌ వచనద్వయే క్రమేణస్తః” అను సూత్రముచేతఁ దృతీయాదులు పర మగునపుడు నిలలు విధించెను. వీనిని విభక్త్యవయవము లని చెప్పినచో “తమ్ముని నెయ్యము, తమ్ముల నెయ్యము అనుచో సమాసమున, “లోపశ్చ విభక్త్యాదే శ్చబ్దేషుస్యా త్సమాసకాంగేషు” అనుసూత్రముచే యొక్కకు లోపము గలిగి తదవయవమైన నిలలు లోపించి

తమ్మునెయ్యము- అనియే కాని తమ్మునినెయ్యము, తమ్ములనెయ్యము అనునూ పము లుండకపోవలసి వచ్చును. ప్రకృత్యవయవ మైన యెడలఁ గేవలవిభక్తి లోపించును, గాని, నిలలు లోపింపక తమ్మునినెయ్యము, తమ్ములనెయ్యము అనునవి సిద్ధించును తమ్మునెయ్యము అనునది “లక్ష్మస్యాత్” (అజస్త. గీ. ౧౧) అనుదానిచే సిద్ధించినరూపము చిన్నయసూరి నిగాగమ మని ప్రకృతికి విధించుకొని లడాగమ మని విభక్తికి విధించుకొని “సనూసవిభక్తికి లోపం బగు లట్టు రకుఁ గాదు.” అని ప్రత్యేకముగ సూత్రించుకొనియెను. బాలసరస్వతి “విభక్తి లోప మైనను దదాశ్రిత మైన నిలలకు లోపము లేదు. (హల్స్త ౧౭ శ్లో) అని వ్రాసెను. “నిమిత్త స్యావాయే నైమిత్తికస్యా వ్యసాయః” అనుపరిభాషను మనసులో నుంచుకొని తదాశ్రితమైన నిలలకు=విభక్త్యాశ్రిత మైన నిలలకు అనఁ గా విభక్తి నిమిత్తకము లగు నిలలకు లోపము లే దని వ్రాసెను. కాని పై పరిభాష ప్రామాణికసమ్మతముగాదు. (చూఁ డరిభాషేందుశేఖరము-అకృతవ్యూహ పరిభాష) అదియుగాక సంస్కృతములోని సర్వన్యాయములును దెలుఁగునకు వర్తింపవు. “మహతోనితా...” అనుసూత్రముచేఁ దృతీయామలు పరముగా ముండఁగాఁ బూర్వయందున్న మహద్వాచకపదమునకు నాగమముగా విధింపఁ బడెను గాన నిలలు ప్రకృత్యవయవము లగును. కాఁబట్టి విభక్తికి లోపము గలిగినను నీయాగమములు లోపింపవు. చిన్నయసూరి విధించిన నిగాగమము నకుఁ గూడ నిదియేబద్ధతి.

మిగిలినపరిచ్ఛేదములకంటెఁ గ్రియాఁపరిచ్ఛేదములో నెక్కువఁగఁ బాఠ భేదము లగపడుచున్నవి. అందుఁ బూర్వపరవిరోధములు లేవు కాని యొక ప్రతిలో నొకసూత్రమునకు వివరణము లేదు, దానికే మఱియొక ప్రతిలో వివరణము చేయఁబడియున్నది. ఒక ప్రతిలో సూత్రార్థమే కాక యితరవిషయములఁ గూర్చి సుష్టముగ వ్రాయఁబడియున్నది. ఒక ప్రతిలో- 45 వ పొరట మొదలు 50 వ పొరటవఱకు నుపకృతి పరిణతి సంస్కృతి ధాతుప్రక్రియ విశదీకరింపఁబడి యున్నది. “వ్యతిరేకాదా భావినిచాత్యాత్” అనుసూత్రములోని భావినియ నుపదమునకొక ప్రతిలో “భవిష్యదర్థమందును” అనియు వేఱొక ప్రతిలో “అస్త్య నుబంధకమత్తైన భవిష్యదర్థము పర మగుచుండఁగాను” అని యర్థమువ్రాయఁ బడి యున్నది. ఇటుఁ దాత్పర్యమొక్కటియే.

ఒక ప్రతిలో (52 పొరట) “అద్యఃక్రియాప భూతార్థద్యోతిత మాద్యగం వినాసర్వః”- అని చెప్పినాఁడు గనుక భూతార్థద్యోతితక్రియయందు యకార

మున కెత్వము వచ్చుచున్నది.” అని “అద్యఃక్రియాసు” అను సూత్రముచే నెత్వము వచ్చునని వ్రాయఁబడియె. పోయె- ఇత్యాదులందు “ప్రళమైకస్యైదృశ్యేచ్ఛ భూతాన్థే” అనుదానిచే నెత్వము వచ్చుచు గాని “అద్యఃక్రియాసు” అనుదానిచే రాదు. “అద్యఃక్రియాసు” ఇది సందేహనివారణార్థ మని మునుపు వ్రాసి యుంటిని. కాన నీపాఠము యుక్తముగాదు.

రేఖాద్వయ ఘటిత మగు ప్రతిలో “పునరాగమః క్రియాణాం పర్యాప్తో మన్తజేతు సంకేతః” అను సూత్రమునకు వ్యాఖ్య వ్రాయఁబడి, అవధారు, అని యుదాహరింపఁబడియెను. ఇతరమగు ప్రతిలో వ్యాఖ్యచేయఁబడక “ఉత్తర సూత్రము సంప్రదాయవేద్యము” అని వ్రాయఁబడియున్నది. అహోబలుఁడు రేఖాద్వయఘటిత మగు ప్రతిలోని వ్యాఖ్య ననుసరించి యుండె నని చెప్పియుంటిని. దీనిని బట్టి రేఖాద్వయఘటిత మగు పాఠమే సరియైనదని తోచుచున్నది.

టీకా సహితముగ నాంధ్రశబ్దచింతామణి సరియగుపాఠములతో నిది వఱకు వావిళ్ళ రామస్వామిశాస్త్రిలు అందు సన్నువారిచేఁ బ్రకటింపఁబడి యున్నది. అట్టిక బాలసరస్వతి చేసిన టీకయే యని చాలమంది భ్రాంతిపడి యున్నారు. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారు సంపాదించి ప్రకటించిన దీనిని బట్టి యది బాలసరస్వతికృతము కాదని తేలుచున్నది. బాలసరస్వతి టీక యేది యో సరిగాఁ దెలియక ప్రఖ్యాతిని బట్టి మూత్రము బాలసరస్వతి టీక యొక టున్నదని యనుకొనుటయే కాని ప్రత్యక్షముగాఁ జూడని యాంధ్రలోకము నకు మహోపకారముగా దీనిని ప్రకటించిన యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తున కాంధ్రలోకమెంతయుఁ గృతజ్ఞత చూపవలసియున్నది.

చర్ల నారాయణశాస్త్రి.

శ్రీమూర్త్యరాయాంధ్ర నిఘంటుకార్యాలయ ప్రధానపండితుఁడు.

— మ న వి. —

ఈ బాలసరస్వతి టీకతోడి యాంధ్రశబ్దచింతానుజే ప్రతులు రెండు సంపాదించఁబడినవి. అం దొకటిపరిషత్తు స్తకభాండాగారములోని 4095 సంఖ్యగలది. ఇది కొంతకాలముక్రిందట బ్రహ్మశ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారును శ్రీమాన్ రాళ్లపల్లి గోపాలకృష్ణశర్మగారును అనంతపురమండలములో సంగ్రహించిన గ్రంథసంచయములోనిది. వీరి కిది బూదేడు కృష్ణాపురాగ్రహారములో శ్రీమాన్ వీరరాఘవాచార్యులుగారియొద్దనుండి లభించినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఇందున్న పీఠికపద్యములు వెనుకనే ఘడిషత్పుత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడి కొంత ముచ్చటించఁబడియున్నవి. రెండవ ప్రతి పితాపురము సమీపమునందలి చెందుర్తిగ్రామములో బ్ర॥ క్రొత్తపల్లి గంగయ్యగారి తాళపత్రగ్రంథములలోఁ గనిపెట్టఁబడి యెరవు తేఁబడినది. ఇందుఁ బీఠికపద్యములు లేవు. దీనినే బ్ర॥ నారాయణశాస్త్రిగారు శేఖాద్వయఘటితమగు ప్రతియని పీఠికలో నుగ్గడించుచువచ్చిరి. ఈరెండుప్రతులనుబట్టి యొక్క ప్రతివ్రాసి యీరీతిగాఁ బ్రకటింపఁగలిగితిమి. దీనిని బ్రకటింపటలో, కాకినాడ శ్రీపితాపురము రాజావారి కళాశాలలోని పండితులు, విద్వాన్, శ్రీమాన్ తిరుమల పెద్దింటి రాఘవాచార్యులుగారు మాకుఁ జాలఁ దోడుపడిరి గావున వాగికిని, మాకోరికను దోసివేయక విపులవిమర్శనముతోఁ బీఠికవ్రాసియిచ్చి గ్రంథమునకు వన్నె తెచ్చిన బ్రహ్మశ్రీ, చర్ల నారాయణశాస్త్రిగారికి ననేకనమస్కారములు. మాప్రమాదమున నక్షణక్షణ సందాహించిన లోపములను సవరించుకొని మమ్ము మన్నింపఁ బాఠకుల వేఁడుచున్నారము.

ఘడిషత్పూర్వదర్శులు.



- దురితంబుల నన్నింటిం, బరిమార్చెడినీదునామమంత్రంబదియే  
సరణి న్నాకు లభించునొ, తిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా ! 23
- దరిలేనిపాపచయముల, నిరతం బానరించివాడ నే ననఘాత్తా !  
కరుణ నవి క్షమింపవ శ్రీ, తిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా ! 24
- ధరలోఁ బుట్టెడియపుడే, వరమేష్టి లిఖించె నాదుఘాలమునం దే  
సరణినిఁ గలదో యెఱుంగను, దిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా ! 25
- తరులపయ్య వెన్నెల, ప్రసరముపయిం గురియువాస సరియయ్యెను నీ  
కరుణ యెటనేనిఁబఱపుటఁ, దిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా ! 26
- హరనుత ! వీడను నీదగు, చరణద్వంద్వంబుఁ జిత్తచాంచల్యముజే  
దరయఁగఁ బరీక్ష సేయుము, తిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా ! 27
- ధరలోఁ బుట్టువు లెన్నో, మరణించుట లెన్నో గడచె మఱినాకింక  
మరుజన్మవలదు తండ్రి ! తిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా ! 28
- అరిషడ్వర్గము విడి నీ, చరణంబులఁ గొల్పుచుండ సంతతమును నీ  
కరుణ వఱపుటే భారమ ? తిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా ! 29
- ధరఁ దండ్రికాత్మజుపయి నె, నరు గలవిధమునను నీవు నామీఁదఁగృహం  
బఱపుము సకలాభీష్టద ! తిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౩౦
- అరమరలేక త్వదీయసు, చరితంబుల నెల్ల రాగసరళినినేను  
నిరతముఁ బాడుచునుంటిని, దిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౩౧
- వరములసీయక నన్నిట, నరమర వెట్లంగనీకు న్యాయ్యంబేనా !  
ధరణీధర ! కరుణాకర, తిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౩౨
- పరిమళముల నాశింపను, సురబోషక ! నిన్నె యెపుడు స్తోత్ర మొనర్తుం  
గరుణం బఱపుము నాయెడఁ, దిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౩3
- పరులకు మేలుగలిగినన్, దురితాత్మకు లోర్వకుండుదురు నే నటులం  
దిరిగినవాడను గానో, తిరుమలగిరి వేంకటేశ దేవాధీశా ! ౩౪
- ఇర వృక్షఁ గన క్షిప్తఁ, బరమేశ్వర ! నిన్నుఁజేరి, ప్రార్థించుచునుం  
టి రమేశా ! ననుఁగావుము, తిరుమలగిరి వేంకటేశ దేవాధీశా ! ౩5
- సురుచిరకీరీ ! యహముం, బరిత్యజించి వెస నిన్నుమదిలో భజియిం  
తు రమేశా ! నను బ్రోవుము, తిరుమలగిరి వేంకటేశ దేవాధీశా ! ౩౬



- స్మరజనకా! మహిలో నిం, దక్షిణోత్తువు నన్నుఁ బ్రోవ దయరాదా! నీ  
తరమేగాదా? నుడువుము, తిరుమలగిరి వేంకటేశ దేవాధీశా ! ౮౭
- మరణము మరలక జన్మం, బరయంగ లేనట్టిఁడవు మహాత్మా! నీకుఁ  
సరి లేరని చాటించెదఁ, దిరుమలగిరి వేంకటేశ దేవాధీశా ! ౮౮
- అరయంగ భార్యయుఁదనయులు, సిరియుఁ సంపదయుమా నసిక వాంఛితముల్  
సారిదిఁ దనవెంటరావో, తిరుమలగిరి వేంకటేశ దేవాధీశా ! ౮౯
- మురహర! ధరపై నాటిన, తరులకు జలమిడని భౌతిఁ దనరును నను నీ  
వరయక పెడమోమునిడం, దిరుమలగిరి వేంకటేశ దేవాధీశా ! ౯౦
- కరముఁ ఖేదము నందెడి, నరులక దరిఁజేచ్చునీదు నామం బది యే  
సరణిఁ నాకులభించునొ, తిరుమలగిరి వేంకటేశ దేవాధీశా ! ౯౧
- మొఱితిడెదఁ బ్రోవు మంచును, సురముఖగణవంద్య దివ్యసుందరపాదాం  
బురుహద్వంద్వా! మాధవ! తిరుమలగిరి వేంకటేశ! దేవాధీశా! ౯౨
- సురవాంఛితముల నెల్లక, వరుస నొసంగెదవు నాదుప్రాప్తన విని న  
త్తరుణును గాన వదేమో, తిరుమలగిరి వేంకటేశ దేవాధీశా ! ౯౩
- అరిభీకర! సుగుణాకర! వరదా! ద్విరదేశవరద. వరదాసజనా  
దరణా! కరుణాభరణా! తిరుమలగిరి వేంకటేశ దేవాధీశా ! ౯౪
- కరుణను నెట్టుల సఫల మొనరిచెదవో నాదుజన్మ నతజనపోషా !  
సురుచిరకల్యాణగుణా! తిరుమలగిరి వేంకటేశ దేవాధీశా ! ౯౫
- దరిఁగానకయుంటిని నీ, సరిలేరని తలఁచుచుంటి సద్గుణనిధి! పా  
మరతను వే పోఁగొట్టుము, తిరుమలగిరి వేంకటేశ దేవాధీశా ! ౯౬
- సురవైరినాశకా! నీ, కరుణను నాపైనిఁ బటపఁగాఁజాలవి నా  
దురితచయంబులఁ ద్రుంపవె, తిరుమలగిరి వేంకటేశ దేవాధీశా ! ౯౭
- సురపందిత త్వచ్ఛరణాం, బురుహద్వయి దిక్కుటంచుఁ బూజింతును న  
స్రదానిపుము భరియింపుము, తిరుమలగిరి వేంకటేశ దేవాధీశా ! ౯౮
- పరిరక్షించుట నీకే, భరమగునెడ నాదు జిహ్వాపై నీనామా  
క్షరముల నేనియు నిలుపుము, తిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౯౯
- ధరలోపల సౌఖ్యములను, సిరులను బరమందు ముక్తిఁజేకూర్పు మిదే  
సరగునఁగైకొను శతకముఁ, దిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౧౦౦

పరమాధర మాధర గో, పరమాధర మాన్యవపురపరమార నుతిం

ప రమాకర మాతరమా ! తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౧౦౧  
వరదా ! నీనామమె తా, త్పిరహిణి నినుఁ బూజనంబు సేయుచునుంటిం

గరుణను గావఁగ రావా ? తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౧౦౨  
అరయుము బాలుండ నాచే, విరచితమగునీశతంబు విని యాపై నీ

కరమునఁ గైకొను ముదమునఁ, దిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౧౦౩  
పొరపాటుల కొకదండము, సరియనిభావించి వేయిపారులును భవ

చ్చరణాబ్జములకు మ్రొక్కెనఁ, దిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౧౦౪  
సరగున నీశతకము నే, సరణిం బల్గించినానొ చక్కఁగ నీవా

తెఱఁగున దీనిం జేకొను, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౧౦౫  
గరుడధ్వజ ! యీశతకము, ధర నెన్నా శృంఖండఁజేయఁ దగు నన్నాళ్లుం

బరఁగును నీనామబిలఁ, దిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౧౦౬  
సారిది నిది చదువుచారికి, సిరులను సౌఖ్యములఁగూర్చి చెన్నారంగాఁ

బరమున మోక్షం బొసఁగుము, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౧౦౭  
ధరలో నక్షయసంప, త్సరవరభాగ్రపదబహుళ(?)చవితీగురువా

సరమున రచియించితి నిది, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౧౦౮

### కవి వృత్తాంతసంగ్రహము.

ఈశతకమును జగ్గయ్యపేట నివాసులు శ్రీకాక తిరుమలై గల్లాక చక్రవర్తి సంప్రస్తు  
మార వేంకటరాఘవ చక్రవర్తి అయ్యంగారు పంపునుఁ గవింగూర్చి యీక్రింది వాక్యములు  
వ్రాసిరి:—

“ఈశతకము రచించిన కవిగారు నాడు మూడుతరములవైవారు. అనఁగా నాడు ముత్తాత  
గారగుదురు. దానిబట్టి చూడ వారినిగించుట మొన్నటి యక్షయకాక, వైయక్షయకాక,  
అవైయక్షయయని నిర్ణయించుటకవకాశమున్నది. ఆకాలమున నాడు కృష్ణాతీరమునఁ గల ముక్తేశ్వర  
పురమునఁ గాఁపురముండి శ్రీవైష్ణవ సత్సన్ధిగాంధీ బోధనార్థము భగవద్గ్రామముజాచార్యులవారిచే  
నియమింపఁబడిన చతుస్సప్తతి సింహాసనములలో నొక రగుటచే ననేకదేశములతోఁ బర్యటనము  
గావించుచు.....నందిగామతాలూకాయందుఁగల శ్రీతిరుమలగిరి క్షేత్రమున కేతెంచి,యచ్చట  
శ్రీస్వామివారి సన్నిధి నీశతకము రచించినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది...వీరి తాతగారిది వీరి నామ  
ధేయ పే. తండ్రిగారు రాఘవాచార్యులుగారు. కుమారునిపేరు తిరువేంకటాచార్యులుగారు. వీరి  
కుమారునిపేరు జగన్నాథాచార్యులుగారు. వీరే మాతండ్రిగారు...మానాయనగారును .జిన్న  
తనములో 15 సంవత్సరములు ముక్తేశ్వర పురములోనే కాఁపురముండిరి. తరువాత నీయూరు  
వచ్చినారు” అని.

# ౫- (శ్రీ) శ్యామలాంబాశతకము.

మల్లంపల్లి మల్లికార్జునపండితారాధ్యులు.

సీసపద్యములు.

(శ్రీ)మద్రమాసుందరీహస్త సందర్శితాదర్శభాస్వన్నుఖాబ్జబింబ  
 శారదైకాంతభామాసయాకర్ణ నానక్తకర్ణాగ్రభూమావిడంబ  
 గిరిభిక్షు టుంబినీ భరితాభినవచామరమరుచ్చలచ్చికుగవికుశుంబ  
 నిజపురస్సాదామినటద్యేన్ద్రితానిమిష గారవిశావినీకనంబ  
 సేవకమనస్సరోవర శ్రీవిలోల, బాలకాదంబ పెడనపురీలలామ  
 రామలింగేశ్వరస్వామివామభాగ, చంద్రశాలాసభాలంబ శ్యామలాంబ.  
 మహిలోన నీమహామహిమ వర్ణింపుగ నహికులాధిపతికి సహిత మద్రి  
 దుహిత దుర్భరమైనఁ దొడరితి జడబుద్ధిఁ గ్రిందఁగూర్చుండి మాకంద శాఖ  
 శాఖాశిఖాగ్రసంస్థానశలాటు వందికొనంగఁ జేతులెత్తికొనఁ జూచు  
 వామనుభంగి నావలన నయ్యె నిదేమి కరుణించు పుచ్చా పాంగంబుగాఁగ  
 నాకవిత కేమికొదవ రానీక చంద్ర, రేఖపోలిక పెడనపురీలలామ  
 రామలింగేశ్వరస్వామివామభాగ, చంద్ర శాలాసభాలంబ శ్యామలాంబ.  
 వందనంబులు వైకొనందగు మందాకినీభుజంగాగ, రాణీ పురాణి  
 స్తుతిశతం బిదియె సంతోషింపఁదగు సూత్రనిపుణతాకరధృతైణీ పురాణి  
 ప్రార్థనం బిదె సదా భావింపఁదగు హితనిఖిలార్తవరదపాణీ పురాణి  
 విజ్ఞాపనంబిదె వినఁదగు నాగమ నిగమార్థసత్యవాణీ పురాణి  
 భక్తి శక్తి విరక్తి సంయుక్తియుక్త, రీతిఁ గరుణింపు పెడనపురీలలామ- రామ. 3  
 పార్వతీదేవి నీపాదసరోజాతసేవానురక్తి సంశ్రితవిముక్తి  
 కాత్యాయనీ నీత్రికాలనిర్ణయసపర్యాసక్తి బుద్ధిశ్రేయస్సుమృద్ధి  
 హైమవతీ నీమహన్నామ మనుచింతనావృతవృత్తి తత్త్వార్థవేత్తి  
 భద్రకాలీ నీశుభప్రాప్తి హేతుక దర్శనస్ఫూర్తి పాతకనివర్తి  
 నీచరణఘాత భృతిదుర్విసేతిమతిప, రేతపతిహృతిపెడనపురీలలామ-రామ. 4  
 పరిచరులై శచీప్రముఖ బర్హి ధృఖాంగన ల్కాక్షగుమిగూడి పనులువేడ  
 గడతోడునీడలై వడిరమాభారతీసతు ల్కాక్షజతసేసి సరసమాడ  
 గాయనులై చిత్రగంధర్వముఖకళావతు ల్కాక్షశ్రుతిఁగూడి కృతులుపాడఁ

జెలికత్తె లై కొల్చి లలి నిరాబారికన్నియ ల్కౌవలగొని నిలిచి చూడఁ  
గడిమిపూఁదోటలోనాడు గరిమఁగన్నఁ, జాలు నొండేలపెడనపురీలలామ-  
అచ్చరలాడ వియచ్చురుల్ పువ్వుల వానలు గురియఁ జెల్వని దేవ  
దుందుభిధ్యానముల్ సందడి మొరయ నా మేనక గడిసి లోలోన మురియ  
మునులు సన్నుతిసేయ మువ్వకుమారివైయెలమితో హిమవంతు నింటఁబుట్టి  
గట్టువిల్తుని చెట్టఁ బట్టిన సాభాగ్యవల్లీమతల్లి నాతల్లి జగము  
తల్లి పర్వతవంశవర్ణని ధనీప్ర, కృతవినిర్ధని పెడనపురీలలామ-రామలిం. ౬  
సీమోముతో మంచి సామెత యనుట కా పరిపూర్ణచంద్రబింబం బడెంత  
సీపాదసఖరసాన్నిధ్యం బనుట కా సుపర్వతారాకదంబం బడెంత  
సీనీలవేణితో నెనయని యనుట కా బాధతమోవిడంబం బడెంత  
సీదరహాససన్నిభకాంతియనుట కా వరచంద్రికావలంబం బడెంత  
రాత్రిదప్పిన పొడఁగన ... ..  
... .. యానమధ్యాహ్నవేళ  
నతిధిజనంబుల కమృతాన్నమిడు నన్నపూర్ణ కళాపరిపూర్ణ స్వర్ణ  
భూషణీకృతగోకర్ణపుణ్యభూమి, భృత్తపోదీర్ణ పెడనపురీలలామ- రామ. ౭  
లోకంబులను వీఁకఁ జీకాకు గావించు రాకాసిమూఁక నిరాకరించి  
బృందారకులు సదానందులు గా నెల్ల చందంబులను గనువిం దొనర్చి  
కష్టంబు లుడిపి సర్వాష్టాంగయోగవిశిష్టయోగీంద్రుల కిష్ట మొసఁగి  
కర్మకులకు నిత్యకర్మంబులు యథార్థ ధర్మంబులై యొప్పఁ బేర్చిఁగూర్చి  
చూచి సుజనులఁ గుజనులఁ ద్రోచి భవము, కేచికాచితి పెడనపురీలలామ-  
నిజకథామరవాహినీవారి ఘనజగత్తల్లవంబుల నెల్లఁ గడిగి వేసి  
వరవర్ణనీయభవన్నామమధురామృతం బుతకును జీవనంబుఁ బోసి  
నిర్దలాత్మధ్యాననిష్ఠ లోకంబులకు దయారసంబుతోఁ గదురుచేసి  
విపులాద్భుతకటాక్ష వీక్షణానిశితాసిధార దుర్భవలతాతతినిఁగోసి  
లోకపావనివై మిన్నువాఁకతాల్పు, మ్రాల నలరితి పెడనపురీలలామ-రామ.  
కన్నతండ్రినిఁ జాల జిన్నఁబుచ్చి తివిత కవి.....బజనక్రుం డగుట కేమి  
తగనన్నసమముగాఁ దలఁచిచూచితి వింతకమర రామాకారుఁ డగుటకేమి  
సవతి నిల్వైన నీరు క.....చితివిత కది పతి తలబిందు వగుట కేమి  
మగని యంతటివాని సగము సేసితి వింత నర్థనారీశ్వరుం డగుటకే మి  
దేమి యింకేమి సేయ నీ వేసమధు, రాలవోయ్తు పెడనపురీలలామ- ౮౧

శరణాగతుఁడ నేను నిరతాంతికాభ్యాగతనమజ్జనాభయదాత వీవు  
 నేను చానిపుణ వ్యప్తదాత వీవు  
 తనయుండ నేను సంతతచరాచరజంతుమహితసంతతి జగన్మాత వీవు  
 ప్రియభుజిమ్యుండ నేను బృథులలోకాలోకనిఖిలరాజ్యరమాధినేత వీవు  
 నన్ను మన్నింపవలదె నీ కన్న నెవ్వ, రే మదీయులు పెడనపురీలలామ-  
 ముల్లోకములఁ గన్న తల్లి వీవని నమ్మి మరుగుఁజొచ్చితిని నా మనవిచెవుల  
 విని నన్నుఁ గన్నులఁ గని నేరమేమున్న సవరించి మన్నింప సమయ మరుగు  
 దెంచెఁ గాచి కొనంగ మంచిది గాదన్న నందాఁకనొదిఁగిసీయఁపగుదోయి  
 కడఁ బడి యుండుదుఁగాక బత్తి గలుంగ విడువనేర్తురె వట్టి నుడువు తేల  
 యెన్నివిధముల నీకన్న నన్నె మెఱుంగ, నోలిఁ బాలింపు పెడనపురీలలామ-  
 నీతేడుగొనియాడ నీరేడుజగముల తేడునీకొడుకుల జూడఁ జూడ  
 నొక్కఁడొక్కఁడు సమగ్రోదగ్రవేధోండభాండావళులఁ గేలఁబట్టి బంతు  
 లాడఁ గాపాడ మహాసమర్థులు నీవతి సర్వలోకపావని గణింప  
 నందఱ కరయ మూలాధారశక్తివి నీవయై నిఖిలంబు నిర్వహింపఁ  
 బెంపుదీపింప బడుగులఁ బెంప నక భ, రింప భారంబె పెడనపురీలలామ-  
 ఊర్ధ్వరేతస్సుండత్యుగ్రుండుదగ, యోగీంద్రపుంగవుఁడుని స్తంద్రహృదయుఁ  
 డంగజన్మాంగభస్మాంగరాగోజ్వలుం డబ్జయోనికపాలహస్తుఁ డఖిల  
 సంగపరిత్యాగి సాంబసదాశివుం డామహామహుని మోహాబ్ధిముంచి  
 పతిశరీరాధంబు సతి యనుసూక్తి సార్థకముగ దేహ మధంబు గొన్న  
 దానవై దాన నీసగమేను గూర్చి, తేలి కిచ్చితి పెడనపురీలలామ-రామ.౧౫  
 సర్వజ్ఞఁ డధికారసంపదచే నొక నాఁమనీదృఢశక్తిఁ జూడఁ దలఁచి  
 ప్రమథుల నధికసంభ, మమున సా తారులఁ గావించి తాను నిర్వి  
 కారుఁడైయుండి నిస్సన్నంతలో నరనిముసమైన గణంబు నిలుప తేక  
 గణము లెప్పటిరూపు నైకొన నెదురు ని స్సానితవృత్తిసైరించుమనియెఁగాంతుఁ  
 డింత సులభండు నీతైనఁ నెంతైనఁ, జాలు నీనేర్పు పెడనపురీలలామ-  
 వరునకు నీమీఁది వలపెట్టిదో కాని తనమేన సగపాలు గొనఁగనోరై  
 భవునకు నీమీఁది తలఁపెట్టిదో కాని తనతోడ విడిదగాఁ దనరఁబేరై  
 భర్తకు నీమీఁది భ్రమ యెట్టిదో కాని తనమది నిల్వటద్దముగఁ జేరై  
 బ్రియునకు నీమీఁది దయయెట్టిదో కాని తనచూపుతిలకంబునొనరఁగూర్చై  
 ఫలచి ఫలపింప నేర్చిన కలికిమిన్న, యోలతాతన్ని పెడనపురీలలామ-రామ.

అసమాక్షదృక్పక్షకోరాండజంబులకు నీ దరహాసలక్ష్మి చంద్రప్రకాశ  
 శంచాస్యముఖచక్రవాకంబులకు నీదు సురుచిరతనుకాంతి సూర్యరశ్మి  
 మారారియానమయూరంబులకు నీదు మృదులకుంతలపాళి మేఘమాల  
 శర్వమనోరథచక్రాంగములకు నీ లావణ్యజలధి విలాససరసిః  
 జేసి స్వాధీనపతిక వై శివుని సౌఖ్య, కేళిః దేల్చితి పెడనపురీలలామ- ౧౮  
 చాలింపు మృల కుయ్యాలింపు జిగిగ్గులఁ బాలింపు ననుఁ బరా కేల వలదు  
 వారింపు మరుల న న్బూరించు సిరుల వికా సైరించు నేరముల్ దూరమరుగ  
 నాటింపు మది భక్తిపాటింపు తుది ముక్తి దాఁటింపు జన్మాభి నీ...ము  
 భావింపు సదపత్యుఁగావింపు కృతకృత్యుఁగావింపు ననుమంచి దోషదరియ  
 నరయ నీదయ విమలంబు లయ్యె నాసు, కృతములెల్లను బెడనపురీలలామ-  
 స్థాణునిఁగూడి ముచ్చటపడి వడి ముద్దుఁ గొమరు విశాఖుని గొమరుమీఱఁ  
 గన్నదానవు నిను దిన్నఁగన్గొన్న ని న్వేడికొన్నజనాళి వేడ్తఁగాంచి  
 ప్రతివాసరముల నాశ్రితకల్పశాఖవై కోరినక్కోరై లీడేటి వారి  
 కించుకంత కొఱంత నుంచక యిచ్చి రక్షింతువు మది వెగటంతలేక  
 యమితచిత్రచరిత్రంబు లరయ నీచ, రిత్ర లెల్లను బెడనపురీలలామ.- ౨౦  
 ముదమున నాదు నెమ్మదిపదంపడినీదు మృదుపదంబులయందుఁ గుదురుపడియె  
 వదలదు వలదని వారింప రుచిఁగొన్నదా గట్టిపట్టునఁ దనరిమిగులఁ  
 గనుగంది కెంజాయ కన్నపైఁ గాఁబోలుఁ గాకున్న నిలువెల్లఁ గారుకొన్నె  
 హరినీలమణిరశ్మి యడుగుఁ దమ్ముల లేకఁ నరుణపల్లవకాంతి నలరులేమి  
 గాన నీయపచాం మెట్టైన నోర్చి, కృపఁ గనుంగొను పెడనపురీలలామ-  
 జగ మంత శివుఁడు సాక్షిగఁ గని వృద్ధిఁ బొందించిన జనని వీ వంచునే భ  
 జింతు నిదంత నీ సంతతి యనుచు భావింతు నన్నేన దలంతు నెప్పు  
 డందు నే న్నొక్కండ నని కాని వేటొక వింతవాడను గాను జింతమాను  
 మున్న మోహంబున కన్నఁ బెంచినమోహ మెక్కుడంచు వచింతు రింతకీపు  
 పెంచిన శరీర మిది దీని మంచి నీదు, పాలు గాకున్నె పెడనపురీలలామ-  
 పలితశుద్ధసువర్ణ ఫలకాసదృశకపోలక శానిరాకృత ముకురలీల  
 నిబిడాంధకారసన్నిభనీలకుంతలద్యుతిసముద్భూతమధుకరజాల  
 మ త్రమాతంగసమానయానమనోజ్ఞనిర్జితకలహంస నికరఫేల  
 కలమగర్భప్రతీకాశజంఘారుచిమహిమపరాభూతమకరహేల  
 వికసితకటాక్ష చకితకామకరవాల, శైలకులబాల పెడనపురీలలామ-రా.౨౩

గాఢమోహపూహకాంతారములలోనఁ జనిచని దుస్తరాశాపలాశ  
 శాఖాశిఖలనైక్తి జవమున నూదాఁటి వారవధూకదంబకుచవ  
 సుంధరాధరముల సుఖకేళి ... .. నెఱుంగక దా ...  
 వచ్చి ... .. లత్రాటబంధింప, బడె మన్వనఃకరి చెడుగు గడఁగి  
 మగుడరానీకయందభిమానముంచి, దృఢముఁజేయవె పెడనపురీలలाम-  
 ఆర్యవై మొదలింటి భార్యవై యర్థాంగ మునఁ బెనఁగొని నీవు దనకుఁగల్గ  
 మ్ముక్తంటి తలమీఁద నైక్తించుకొనియె నా, మందాకిని నిదేటి మగతనంబు  
 క్కాడైన సర్వజ్ఞుఁ డేదిచేసినఁదప్పు లే దందుకే నీదు పాదపద్మ  
 ములకు మ్రొక్కిన నంత ముదమెద సవరించి ప్రీతి నీతోఁగూడి నీతులాడి  
 కామితము వేడఁ బూలవిల్చిని కేళి, నేలి తేలీలఁ బెడనపురీలలाम-రామ.  
 అనుదినంబుఁ ద్రిసంధ్య లందుఁ గాయత్రి నా సావిత్రి నా సరస్వతియనంగఁ  
 ద్రివిధనామముల భూదివిజుల తలఁపులఁ దగిలి త్రిమూర్తుల మిగిలికాశ  
 రాత్రివై రాత్రించ రప్రభువుల నెల్లఁ గడలు నిల్లడలు గ్రక్కుదలఁ ద్రోలి  
 తాలిమఁ గని దేవతాసభలను సర్వమంగళాభిఖ్యఁ జెలంగి మోహ  
 నాంగివై తి మనఃప్రియోత్సంగపీఠి, నృత్యమాడుచుఁ బెడనపురీలలाम-  
 కుడిచేత గడుసువా లెడమచే గుడుసుడా లడర గ్రక్కున నుక్తు పిడుగుపడ్డ  
 పగిదిఁ బగతులపైఁ బడి వడిఁ దాఁకి పో నడఁచి యొక్కుమ్మడి సుడిపడంగఁ  
 జక్రాడుచోఁ జేరి మ్రొక్కిన పగఱఁ బెన్మక్తు వఁ బెనిచితి మరువుదూర  
 దండైతి వచ్చిన దనుజులఁ బనిచితి హాళిమహాకాళి యనితచూళి  
 గర్విత్తంజానె శత్రునిబ్బర్హణంబు, కృత్యమే కాక పెడనపురీలలाम-రామ॥౨॥  
 మన్వఘం డింద్రాద్యమరముఖ్యకార్యధురంధరుండై స్నేహబాంధవంబు  
 కొఱఁ కరుదెంచి దార్హిన్న మ్ముక్తంటి మూఁడవకంటిమంటలఁ దవిలి రవిలి  
 నివురై న త ... నిగ్రహంబున కోర్వ రా ...మునికథయ  
 దానంబు సౌభాగ్య దాన మింతికిఁ బునఃప్రాణదానంబుఁ దత్పఠికి నిచ్చి  
 నెగడి రతిశోకదావాగ్ని నిగుడనీక, ప్రీయునిఁ గైకొంటి పెడనపురీలలाम..  
 క్రేనేయ రెండ న్నల్లలపుర్వతే కాని వణిహారము లటన్నమాట సున్న  
 కబళింప కటికిపల్లాడలి చేఁదే కాని మధురాన్నము లటన్నమాట సున్న  
 కలియఁబూయఁగ వల్లకటి బూడిదె కాని(మంచగఁద)మటన్నమాటసున్న  
 వలెవాటు మఱి పెద్దపులి చర్మమే కాని మడుఁగు వల్వ లటన్నమాటసున్న

# అంశిక.

## సింహాసనద్వాత్రింశిక.

ద్వితీయభాగము. \*

షష్ఠాశ్వాసము.

— 1 పదుమూడవకథ 1

- క. శ్రీకరుణారసమయ విభ, వాకరనయనద్వయ ప్రభామిత ఘననా  
భీకమలస్థితసుతు వీను, తాకారు వికారదూరు నఖిలాధారుణ. ౧
- క. మనమునఁ దలఁచుచు భోజం, డను వగులగ్నమున నెక్కు నరుదేరఁగ నా  
సనపాంచాలిక నిలునిలు, మని జనులకు నెల్ల విస్తయంబుగఁ బలికెన్. ౨
- క. సత్వము సాహసమును దా, తృప్త్యమ్మును విక్రమార్థుఁడగునఁ గనకే  
సత్వరగతి నరుదేరఁ బ్ర, భుత్వము ఘన మానె యతని బురుడించెదవే. ౩
- క. మదిఁ దలఁచి చూడు నావుడు, విదితంబుగఁ దన్మణములు వినిపింపుము స  
మ్మద మొదవ నిచట ననినం, బదుమూడవబామ్మ భోజపతి కి ట్లనియెన్. ౪
- ఉ. ఖండితవైరిమండలుఁ డఖండపరాక్రమదర్పశాలి యా  
ఖండలవైభవుండు త్రిజగద్భరితామలకీర్తించు ద్రికా  
మండితమండలాగ్రుండు సమగ్రజయాస్పదబాహుయుగ్మఁడై  
చండతరప్రతాపుఁ డగుసావాసభూషణుఁ డుర్వి యేలుచున్. ౫
- గీ. ఆఱునెలలు గడపి యంత దేశాంతర, మరిగి వనము లూళ్లుఁ దిరుగుచుండి  
కనియె గంగపొంత జనమేజయుం డను, ధర్మశాలి దైవధర్మపురము. ౬
- క. ఆయగ్రహార మొయ్యన, డాయఁగ మా పైన నొక్కటన్ ద్విజునింటన్  
రే యుండి రేపకడ నది, తోయంబులఁ గ్రుంకఁ జనుచుభూర్దటిఁదలఁచెన్. ౭
- ఉ. కామునిఁ గాల్చి బూడిదను గంధముగాఁ గొని యెద్దు నెక్కుచుం  
బాములుఁ దోలు నెమ్ములుఁ గపాలములుం దనమేని సొమ్ముగా  
గాములఁ గూడి యాడుచును గాడు గృహంబుగ నున్నవాఁడు గం  
గామృత మాఁదలం జిలకి నంత సదాశివుఁ డయ్యె నెల్లెడన్. ౮
- క. అనుచుం గనుఁగొనఁ గృతముని, జనసంగన్ ద్విజసురంగఁ జపలతరంగన్  
ఘనకంకణలనదంగన్, జనితామితదురితభంగ జాహ్నవిగంగన్. ౯
- ప. కని మ్రొక్కి శుచి యై సచేలస్నానంబు సేయుచు. ౧౦

\* ప్రథమభాగము, అయిదాశ్వాసములు, ప్రతిపదము లేమిచే బ్రచుకింప ననువువడలేడు.



- క. మలినుడు మై గడగిన ని, ర్తలుఁ డౌ టది చెల్లు లోకమాతా నీలో  
దలఁ దడిపినఁ జలి లే దని, వెలయుట యాహరునినుదుటివేడిమిఁజుమ్మి.
- గీ. ఒకనియడుగుఁజేరియొకనియాఁదలయెక్కి, యొకని వెంటవచ్చియొకనిఁ గలసి  
వెడలి పాటి తనుచు విందు మట్లయ్య నీ, జీవనంబు లోకపావనంబు. ౧౨
- చ. అని కొనియాడుచుఁ జలకమాడి శివార్చన దీర్చి సూర్య నిం  
పునఁ బ్రణుతించి యూచిదెసఁ బోవఁగ వీనుల కెల్లఁ దేనియల్  
చినుకఁ బురాణవాక్యములు చెప్పెడివిపుని జూచి యమ్మహా  
జనసభఁ జేరి మ్రొక్కి సరసస్థితితో వినచుండ నయ్యెడన్. ౧౩
- గీ. దానధర్మములకుఁ బూనక తనపొట్ట, నినుపుకొనఁ దలంచుజనుఁడె పశువు  
పసరమైన మెఱుఁగు బండియీడుచుదున్ను, నంతకంటెఁగఘ్నఁడంద్రుబుధులు.
- క. వదనము ప్రసాదసదనము, హృదయము సదయంబు మాటలి. పులతేటల్  
మెదలుట మేలునఁ బొదలుట, సదమలవర్తనల కివియ సహజగుణంబుల్.
- క. సురలకు ధరణీసురులకు, హరిహరులకుఁ బ్రియమొనర్చుయాగము తెల్లన్  
సరిగూర్చి యెత్తుచోటను, శరణాగతరక్షణంబు సరిగా వెండున్. ౧౪
- చ. అని చదువం బురాణవచనార్థము సత్యముగా నెఱింగి స  
జ్జనులు మనంబులోనఁ గడు సంతసమందుచు నుండఁగా భయం  
బున మదిఁ దల్లడిల్లుచును బొబ్బలు వెట్టుచు నొక్కవృద్ధకా  
మిని పఱతెంచి వారలసమీపమున న్నొకచేసి యెడ్చుచున్. ౧౫
- గీ. పొలములోన జింకఁ బులి వట్టుకెవడి, ఎడి నెదిర్చి సంధ్యవార్చువేళ  
గంగలోన మొసలి మ్రింగెను నాపతి, ననదఁ గావరయ్య యయ్యలార!
- ప. అనుచుం బెదవులు దడుపుచు దీనవదన యె మ్రొక్కిన నక్తజంబుగా నక్తా  
మిని యక్తఁజఁ జక్తఁబెట్టలేమి నక్తటా యనుచు నొక్కటియు ననలేక  
విప్రజాతి గావున నొండారులమొగంబులు చూచుచు నున్నెడ నిగుఱు  
గప్పిన నిప్పు చొప్పున నున్న యప్పురుషరత్నం బప్పుడ దిగ్గున లేచి. ౧౬
- క. తల్లి యొక నుల్లంబునఁ, దల్లడ మందకుము మొసలితలఁ ద్రెంపుదు నీ  
వల్లభు విడిపింతును నే, కిల్లోలిసి గలఁతు వాల్లకలోలముగన్. ౧౭
- గీ. అనుచు నభయమిచ్చి యటఖడ్గసహితం డై, గంగఁజొచ్చి రాజపుంగవుండు  
కొంతులేక యీడి ఊకెలు వేయుచు, గడిచి మొసలిఁదృఢముగాఁదలంచె.

- గీ. పిడుగుకంటె మిగుల బెడిదమా నడిదంబు, పూని జాసి వ్రేసి దానిఁద్రుంచి  
యంటుఁగోత లెకపి గంటి ముత్తించుచు, బడుగు బాఁపనయ్య వెడలనడిపె.
- క. నిజనామము దలఁచిన నం, బుజనాభుఁడు వచ్చి మొసలిఁబొగొని కరుణన్  
గజపుంగవుఁ గాచినక్రియ, ద్విజపుంగవుఁ గాచి మరుజదేవుఁడు వెడలెన్.
- శా. ఆవేశేజ జను లెల్ల నుల్లములఁ జోద్యం బందుచు స్త్రీలు. మే  
లీపీర్గాగణి సాటిచెప్పఁ గలరే యేవీరు లైన న్భువిన్  
దైవం బీతనిపాలఁ గల్గె నని వింత ల్లాఁ బ్రశంసించఁగా  
నావిపుండు నిజస్త్రియాసహితుఁ డై హర్షించి దీవించుచున్. ౨౪
- ఉ. సాహసికాగ్రగణ్య రథసంబున నీ వరుడెంచి యచ్చుహా  
గ్రాహముఁ ద్రుంచి నన్నుఁ గృపఁ గాచితి దీనికి మాఱు మేలుగా  
నీహిత మే నొనర్చెదను నీ వతిమర్లభ మంచు దీని సం  
దేహము లేక కైకొనుచు దేవసమానుఁడ వీవు గావునన్. ౨౫
- క. ఓపురుషవర్య నే నొక, తాపసు దయఁ దొల్లి నర్హదాతీరమునన్  
గోపాలమంత్రజపమున, నొపివక్రియఁ దపము సేయుచుండఁగ నాకున్.
- వ. ఒక్కనాటి గాల్గి సుఖస్వప్నావసరంబున. ౨౬
- సీ. మేఘంబు కడఁబూల్చుమెఱపుకై వడినున్న పీతాంబరమువిండు బిగియఁగట్టి  
తరుణాతపద్యుతి హరిచందనం బొప్ప రవిభంగి నురమున రత్న మలర  
యమునాజలన్మునె నమరు నెత్తుల తన్ముతా తెలిగన్నుఁడమ్ము లమరఁ  
గరిరాజుశిరమున ఘనరత్నఖచిత మా దండచాడ్పునఁ బీలిదండ యమర  
వన్నెలన్నియుఁదనలోనివ న్నెలనఁగఁగనుణఁబొడవై నదూపశృంగారమనఁగ  
గోపికల మరులుకొల్పిన తీపులాఁకు, రనుణఁగనుపట్టెగోపాలరత్న మెదుర్.
- వ. ఇట్లు సన్నిహితుం డై. ౨౭
- శా. ఆదేవుండు మహాప్రసన్నవదనుఁ డై యాశ్చర్యోనం గృహ  
శ్రీదైవాఁలఁగ నన్నుఁ జూచి తలఁపు ల్నిద్దించు నీ కిప్పు డో  
భూదేవోత్తమ నీజపంబును దపంబు న్నాత్మఁ గైకొంటి నే  
నీదైవంబ ఫలంబు దీనికి దగన్ నిర్మించి నీ కిచ్చెదన్. ౩౦
- వ. పినుము స్ఫటిక సౌరానంబులును గనకఘటికలును నింద్రసీలస్తంభంబులును  
మహారజతకున్ద్యంబులును రమ్యస్తాన్యంబులును చీనాంశుకధ్వజంబును గును  
మితపర్యంతవనంబును విద్యాధరీగణంబును గామగమనంబును గలుగు ది

వ్యవిమానంబు దేహోపసానసమయంబునఁ బ్రాపించు నని యానతిచ్చి చని యె నట్టిఫలంబు నీ కిచ్చి కృతార్థుండ నయ్యెడఁ గైకొను మనిన నమ్మను జేందుండు. 30

క. అత్యాతురుఁ డని నిను నా, నిత్యకృపావృత్తిఁ గాచి నిలిపితిఁ గాకేఁ బ్రత్యుపకారంబున కీ, కృత్యము సేయుచునె దీనికిం బ్రియ మేలా. 31

గీ. అనదఁ గాచుట కులనిద్య యుచ్చమాకు, రాజపుత్తుండ నిదియధర్మంబుగాదె నీకుఁ జేసినమేలుగాఁగైకొనకుము, య్ త్రియకులంబుభువిచానపాత్ర మగునె.

ఉ. నాపుడు విపుఁ డిట్టివచనంబుల నాతని విక్రమాన్తుఁగా భావములోపలం దెలిసి పార్థివశేఖర నేఁడు నీ వనం తీవిభుఁ డౌట నే నెఱిగితి న్నటి యన్యుల కిట్టిచిత్తము న్లాపును సాహసంబు శుభలక్షణము ల్విసయంబుఁ గల్గునే. 32

చ. ఇది కడు మేలు చేకుటె నరేశ్వర ని న్ననుఁగొంటి బ్రహ్మకృత్ వదన భుజోరుపాదముల వర్ణము లుద్భవమందె నాల్గు చ క్షుఁడనమునందు విప్రులకు య్ త్రిమజాతికి నొక్కవేళ మే లొదవఁగఁ బెట్టుడుం గొనుట యుం దమలోపలఁ జెల్లవీడ్వడక. 33

ఉ. ఈమరవస్థ కడ్లువడి హీనుని విప్రునిఁ గాచె నంచు నీ మేదినిలోనఁ గీర్తియును మేలుఁ దలిర్పదె విన్నవించుచో నాదరణంబు సేయఁ దగదా సుకృతం బిది దుష్టదానమే కా దననేల కొ మ్మనుచుఁ గైకొనఁ బ్రాశనచేసి యిచ్చినక. 34

ఉ. కైకొని విప్రు పీడుకొని గంగకు భక్తి నమస్తరించి కం భాకరవాలయోగవిధిదండసమన్వితఁ డై నృపాలుఁ డ స్తోకమనఃప్రసాదమున జోగినిధంబున నంతనంత ను త్పేకము లేక యేగి బహుదేశములుం గలయం జరించుచుక. 35

సీ. దుచిరసరోలంబరోలంబకలకంఠకలకంఠకులవృతకలకలంబు బంధుకబంధుసౌగంధకగంధినికేతనకేతకీకేతనంబు పరిభూతభూతప్రపంచాస్యనాగేంద్రనాగేంద్రనాగేంద్రభోగభూమి సేకసముత్పేకభీకరసూకరకాసారకాసారభాసురంబు చలపలాశపలాశరసాలసాల

తాలహింతాలశీతలోత్తాలతలము

మృగమృగాదనమృగనాభిమృగమయంబు

వింధ్యవనము సొత్తెంచె నవంధ్యబలుండు.

3౮

క. అక్కడఁ గడు దూరము చని, యొక్కడ నిలుచుండినానా మొలయఁగ జలమే  
దిక్కునఁ గానక చీకటి, నక్షజముగ నిండి శూన్య మగుగుడిఁ గనియెన్. 3౯

క. శాశ్వతముగ నాముందఱ, నీశ్వరలక్ష్మీశ భారతీశ్వరమయ మై  
విశ్వజనాశ్రయముగ నొక, యశ్వత్థముఁ జూచి చేర నరుగఁగఁ గ్రిందన్.

క. వెడఁదమొగబురు గోతలు, మిడిగ్రును గుఱుదచెవులు మిడిమీసమ్ముల్  
సుడిగాన్న వెంకటలతో, సుషియఁగ నొక బ్రహ్మరాక్షసుం గనుఁగొనియెన్.

చ. కని నిశ్శంకుఁడు సాహసాంకుఁడు మహాకౌతూహలుం డై రయం  
బున డాయం జని యిట్టి కాటడనిలో భూతంబవై యుల్లి యె  
వ్వనిమూలంబున నయ్యె నెవ్వఁడవు సర్వంబు దగం జెప్పుమా  
యనిన న్నివ్వెఱఁ గంది వాఁడు నిజవృత్తాంతస్థుతిన్ న్ననుండై. ౪౦

క. ధరఁ గలపురాణముల వ్యా, కరణంబుల శాస్త్రముల నిగమములఁ గవితం  
బరిణతుఁడ మాళవేంద్రుని, పురోహితుఁడ జన్మసంజ్ఞఁ బురుషహతుండన్.

గీ. అధిపుకొలుపున నేఁ బరీక్షాధికారి, నగుటఁజేసియు నొకవిపుఁ దెగడి పుచ్చి  
యట్టికీసన నిష్టం బైనయడవిఁ, జచ్చి గతి లేక బ్రహ్మరాక్షసుడ నైతి. ౪౧

క. ఈయెడ నేనుండఁగ నిదె, వేయేండులు చనియెఁ గీస విషవదు బలిమిన్  
నీయట్టిపురుషరత్నం, బీయబజి వాషనోపు నీశ్వరుకరుణన్. ౪౨

ఉ. నావుడు చానిదీనవచనంబులకుం గరుణార్ద్రచిత్తుఁ డై  
భూవరుఁ డాత్మలోనఁ దలపోసి వినిశ్చయబుద్ధి నీయస  
ద్యావముఁ బాషనోపెడు నెపంబుగఁ జిత్తమానం దలంచి నా  
జీవము వేడినం గొఱఁత సేయక యిచ్చెన వేడు మియ్యెడన్. ౪౩

చ. అనవుడు వాఁడు సంతసము నచ్చెరువం గడుఁ బిచ్చలింపఁగా  
మనమునఁ బొంగి పాపము క్రమంబునఁ బాయఁగ గంగలోన వి  
ప్రునిఁ దగఁ గాచి కైకొనిన పుణ్యము నికడఁ గల్గఁబోలు నిం  
పెనయఁగ ముక్తిమార్గమున నేగెద నాఫల మిమ్ము నావుడన్. ౪౪

గీ. బ్రహ్మరక్షణమునఁ బడసిన సుకృతంబు, బ్రహ్మరక్షకుండు బక్తి నొసఁగ  
బ్రహ్మరాక్షసుండు బ్రహ్మమిగ్గినపుర, బ్రహ్మపదముఁ జేరి భవ్యుఁ డయ్యె.

- క. నిష్పాపదేహుఁ డై గతి, నిష్పన్నం బైన నెగసి నెలతలు గొలువం  
బుష్పాయుధసముఁ డై మణి, పుష్పకమున నుండి మ్రొక్కి పోయెన్ దివికిన్. 90
- వ. ఇట్లతం డరిగిన తదనంతరంబ 91
- శా. ధాత్రీపాలక శేఖరుండు నటఁ దత్తార్థంబు సంధిల్లఁగాఁ  
జిత్రం బంది విదేశవర్యటన మీక్షింపంగ నాకున్ జగ  
న్దైత్రీకారణ మయ్యె నంచు మది నానందించుచు స్థూఢచా  
రిత్రుండై మగిడె న్యశంబు దిశలక రెట్టింప నుజ్జేవికిన్. 92
- క. కావున నీకీగుణములు, లే వీజన్తమున నెక్తలే వీ వనినన్  
భావం బెడలఁగ ధారా, భూవల్లభుఁ డంత నంతిపురమున కరిగెన్. 93

## —1 పదునాల్గవకథ —

- వ. మఱియును గతివయదినంబులు చనిన. 94
- క. కదలనివిల్లును గాలి, బాదలెడ నారియును నిన్ననోయెశుశరముం  
బడనుండు జడముడియుఁగల, ముదిజోదున్తోదలి వేల్పుముదమునఁదలఁతున్. 95
- క. అని భోజుఁజ్ఞాన వేళం, గనకాంబరభూషణములు గడు బెడఁ గడరం  
జని సింహాసన మెక్కఁగఁ, గని పనునాలుగనబాహు కలకలఁ బలికెన్. 96
- క. ఓనరనాయక చెల్లని, పూరిక లని నెఱపనేల భరి నుజ్జయినీ  
మానవనాథుని కెనయగు, గానగుణము భేక యెక్కఁ దరమే నీకున్. 97
- క. నావుడు నాతని వితరణ, మే నెరవున నెచట నొదవె నెఱిగింపు మనన్  
భావజ్ఞులు మనమున నం, భావింపఁగ నిట్లు పాలభంజిక పలికెన్. 98
- క. ఆయననీపతి తీర్చి, స్తేయుఁడు పరశ్రవకులూచిధేయుఁడు ధృతిగాం  
గేయుఁడు వితరణగుణరా,ధేయుఁడు జనసత్వవైస తేయుఁడు చుమ్మి. 99
- ఉ. పార్థివుఁ డొక్కనాఁ డవనిభారము మంత్రికి నప్పగించి ధ  
ర్మార్థము మేన నించుక ప్రయాసము దోఁపఁ జరింపకుండినన్  
వ్యర్థము జీవనం బని నయంబున వెల్పడి యోగివేషి యై  
తీర్థములు, బురంబులు విదేశములుం దగ సంచరించుచున్. 100
- క. అగణిత సౌఖ్యోజ్జ్వలయచి, గగనస్థని యభ్రగంగగతి ననురంగా  
నగపక్షవైరినగరము, నగియెడుగతి నున్న యొక్కనగరముఁ గనియెన్. 101
- క. ఆనగరముచేరువ ను, ద్వానదనాంతరమునందు నలరెనునదిలో  
న్ననలుచేసి సిద్ధ,స్థానం బగు న్నభటిగుడికిఁ జని సంప్రీతిన్. 102

- క. అంబురుహంబులు దనహ, స్తాంబురుహంబులఁ దెరుల్పి యతిసీయం డై  
త్ర్యంబకునిదేవి యగు జగ, దంబకు నంబికకు భక్తి నర్చన లిచ్చెన్. ౬౨
- ఉ. ఆకడ మున్ను చండికకు నర్చన లిచ్చుచుఁ గొల్పియున్నయ  
స్తోత్రపఃప్రసిద్ధుఁ డవసూతుఁడు చూచి యుదారయూర్తి నీ  
పీకడ కేల వచ్చి తను డేచి విదేశిఁ బరిభ్రమించుచున్  
మీకృపఁగోరి తీర్థములు మెట్టుచు నిక్కడ కేగుదెంచితిన్. ౬౩
- క. అనవుడు నాతఁడు నప్సచు, ననుమానములేదు విక్రమాస్తుఁడ వగుటం  
గని యెఱుఁగుదుఁబూర్వంబున, ననుమాఘనిజేపిమొఱుగ నాయంబగునే.
- వ. అనిన నతం డే నియ్యెడు బరదేశి నగుట దప్పుచు సకలరాజ్యభారంబున  
నీతిధురంధరుం డగు మంత్రిశిరోమణి శబ్ది బురంబున నిల్పి భవాదృశు  
లగు పురుషరత్నంబులు జూచుట కారంబుగాఁ దీర్థంబులు దిరుగుచున్న  
వాఁడ ననిన నజ్ఞనవల్లభునకు బుద్ధి నెప్పుచు సిద్ధవల్లభుం డిట్లనియె. ౬౪
- క. పూజ్యుడవు సకలతిమిరహ, రజ్యోతీరూప మైనరవిమూర్తివి నీ  
రాజ్యంబు నిఖిలధర్మ, ప్రాజ్యం బది విడిచి యిటకు రాఁ దగ వగునే ౬౫
- క. ధనముం గృషియును విద్యయు, వనితయు నృపసేననంబు వాణిజ్యంబుం  
దనగర్తంబుఁ జికిత్సయు, ననుదినమును గట్టిగాఁగ నరయఁగ వలయున్. ౬౬
- గీ. ధరణిఁ దిరుగ నన్యధరణీపతులచేత, నచట నొండు కార్య మయ్యెనేని  
దిక్కు గలదె టేల తిమ్మరు టది యేల, చాలు నింక మగిడి చనుము పుణికి.
- ఉ. నావుడు భూవరుండు మునినాథ ననుం గృపఁజూచి పల్లుచో  
నీవచనంబు దప్ప దది నీతియుతం బగు వస్తురక్షకున్  
దైవికమానుషంబు లనఁ దద్ధణముల్ ద్వివిధంబు లందులో  
వేపురు దైవ మెక్కు డన వేపురు నుద్యమ మెక్కు డం డ్రిలన్. ౬౭
- ఉ. ఈయెడఁ గర్మ భూమియగు డెవ్వరికైనను బుద్ధి నేర్పునం  
జేయఁగ లేదు కాల మెడచేసిన నేతిము లెత్తి కాల్యలుం  
బాయలఁ గోల్లు నూతులును బావులు రాట్నములున్ జలార్థమై  
చేయఁగనాయె గాక మఱి చేయనినాఁ డవి తామె పుట్టినే. ౬౮
- క. ధాత మును నోరుఁ గన్నులు, జేతులుఁ దగ నిచ్చి కుడువఁ జేకూర్చివోఁ  
జేతఁ గడి యందుకొనఁడే, నాతఁటిఁ గడి యేగి వచ్చి యంగిటఁ బడునే.

- క. ఉత్తముఁ డుద్యోగఫలా, యత్తుఁడు భాగ్యాభిలాషి యథముఁడు రెంటుం  
జిత్తంబు గొల్పు మధ్యముఁ, శుత్తముకడ నుండ లక్ష్మి యొడఁబడు నెపుడుఁ.
- వ. అట్లయ్యెను మామషకృత్యంబున కుపహతి గలదు గాని దైవకృతంబు  
నకుఁ జేటు లే దని మున్నునాకుఁ బ్రసన్నుం డైన షరమేశ్వరునిమీఁద  
భారం బిడి నిశ్చింతుండ నై చరియింపుడు. 23
- గీ. లావు లేనివేళ దైవంబు గలిగిన, నెచట నైన లక్ష్మి యేగుదెంచు  
నడవిఁ జొచ్చినంత యక్షులకృపఁజేసి, రాజశేఖరునకు రాజ్య మయ్యె.
- ఉ. నావుడు రాజశేఖరుఁడు నా నతఁ డెవ్వఁడు యక్షదైవసం  
భావన యెట్లు గల్గె జనపాలక యాకథఁ జెప్పు మాన్న నా  
భూవరుఁ డిట్లనుకొన్ ద్రవిళభూమివరుం డతఁ డాజిత్రులం  
బ్రోవులుగా నొనర్చి సిరి వొందఁగ రాజ్యము సేయుచుండఁగఁ.
- 24
- ఉ. నొచ్చినవారి నూను లగునూర్వురు రాజులు దండుగూడి పై  
వచ్చినఁ గోటలోనఁ బరివారము గొంచెము గావున న్నడి  
న్విచ్చి చనంగ నాన్మపతి వేగమ పత్నియుఁ దానుఁ గానలోఁ  
జొచ్చి నిగూఢమార్గమున స్తుక్తుచుఁ గందుచు లోనఁ గుందుచుకొ.
- 25
- ఉ. అక్షడఁ బ్రాద్దు గ్రంకఁగ మహావటవృక్షముఁ జేరి విన్ననై  
చెక్కిటఁ జేయిఁ జేర్చి తనచేడియ చింత మునుంగ నాత్మలోఁ  
బొక్తుచు నిద్ర లేక తలపోయఁగ నానడురేయి వింతగా  
నెక్కిటి మట్టిమీఁద గల యేవురు యక్షులు కార్యదక్షులై.
- 26
- చ. మనకు విహారదుర్గ మగు మద్రపురంబున కీనుఁ డైన యా  
జనపతి నిన్నఁ జచ్చె మఱి సంతతి లేదు తదీయరక్షక  
వ్వని నిక నిల్చి రాజ్యసుఖవైభవ మిత్తము చెప్పఁ డంచు నే  
ర్పునఁ దమలోనఁ గూడి తలపోయుచునుండఁగ నొక్కఁ డిట్లనుకొ.
- 27
- ఉ. ఇంతవిచార మేల మన కీవటవృక్షము క్రిందనున్న భూ  
కాంతుని నప్పురంబునకుఁ గరగఁ జేయుద మెల్లి నావుడుకొ  
సంతసమంది యందఱును సమృత్త మౌ నిది యంచుఁ బల్లినం  
జఁతి దొఱంగి యాన్మపతి చెల్వయుఁ దానును నుల్లసిల్లఁగఁ.
- 28
- ఉ. ఆకమలాప్రసూతుఁ డుదయాద్రికిఁ జేరుచుఁ దూర్పుదిక్కునం  
జేకొని కెంపుగుంపు గొనఁ జేయుచుఁ దారల పెంపు డింపఁగా

# కాకినాడ-ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తులో

వెలకుదొరకు గ్రంథములు.

1 విప్రనారాయణచరిత్రము-చదలువాడ మల్లయకవి	య	0	6	0
2 కవిజనాశ్రయము-చేములవాడ భీమకవి	...	0	10	0
3 చంద్రారామాయణము-ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలపతికవి	...	1	0	0
4 సీతీసీపద్మకళకము-తాళ్ళపాక పెదతిరుమలాధ్యక్షుడు	...	0	2	0
5 జ్యోతిశ్యాస్త్రసారము-శ్రీమహాకవిస్థం కృష్ణమూచార్యులుగారు	...	0	8	0
6 జ్ఞానప్రసానాంబికాకళకము-శిష్యుఁ సర్వకాశ్రీకవి	...	0	2	0
7 సుర్యేశ్వరకళకము-యథావాక్కుల అన్నయ్యగారు	...	0	3	0
8 యుద్ధచల్లవి బెజవాడ లోకాననము- జ. రామయ్యపంతులుగారు,		0	8	0
9 కావ్యాలంకారమాదామణి- విన్నకోట పెద్దయకవి	...	0	8	0
10 చంద్రభానుచరిత్రము-తరిగొప్పల మల్లనకవి	...	1	0	0
11 ఆకారాద్యముద్రిత గ్రంథసూచిక	...	0	8	0
12 ప్రాకృతభాషామృతము-శ్రీమహాకవి మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	12	0
13 కవితత్వసారము-మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు	...	0	12	0
14 Defence of Literary Telugu జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	8	0
15 కవితాత్రిమహాశ్యము-శ్రీనాథమహాకవి	...	0	12	0
16 ఆర్యభాషావిభాగము-శ్రీమహాకవి మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	8	0
17 Dravidian Lexicography జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	4	0
18 హ్రస్వరంగములు-కొత్తపల్లి సూర్యరావుగారు	...	0	8	0
19 నారసింహపురాణము-ఉత్తరభాగము-చారిభట్టు	...	1	0	0
20 మన్నారవాస విలాసనాటకము-రంగాజమ్మ	...	0	8	0
21 శైవినిధానము-వరనము-వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు	...	0	12	0
22 కాళిందీకన్యాపరిణయము (రెండుభాగములు) అచార్యులపతి	...	1	4	0
23 రెడ్లనాటి రెండుకాననములు	...	0	4	0
24 ఆంధ్రభాషామాల	...	0	12	0
25 కానకవక్రమంజరి	...	0	12	0
26 శతకసమచ్ఛయము (ప్రథమభాగము)	...	0	12	0
27 పరిమత్తు సకభాండా గారము. (ద్వితీయభాగము)	...	0	8	0
28 మాతౌంధ్రవాక్యకరణములు-చిన్నయ్యనారి	...	0	8	0
29 రసాభరణము - అనంతకవి.	...	0	8	0
30 చాటుధారాచమత్కరసార:- (సంస్కృతము)	...	1	8	0
31 ఉత్తరరామచరిత్రము-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	1	0	0
32 మోక్షమహాచరిత్రము-వెన్నెలకంటి అన్నయ్య	...	0	8	0
33 ఆంధ్రకబ్బిచిత్తామక-చాలసరస్వతివ్యాఖ్యతో	...	0	8	0



శ్రీ

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపఁబడును.

(Journal of the Telugu Academy)

సంపుటము ౨౧.

అంగీరసనామ సంవత్సరము.

శ్వేతాపాద మాసములు.

సంచిక ౨.



కాకినాడ :

క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుచేఁ బరిషత్పత్రికార్యమునఁ  
బ్రకటింపఁబడినది.

చందా, పోష్టువ్యయములతో సంవత్సరమునకు రు 3-౦-౦.

విడిసంచిక రు ౦-౮-౦.

1932.



# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

కా కి నా డ.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపఁబడును.

సంపుటము ౨౧.

}

ఆంగీరసనామసంవత్సరము  
జ్యేష్ఠాషాఢమాసములు.

}

సంచిక ౨.

ఆంగీరసగౌతమీపుష్కరము

(1-7-1932)

—వడ్డాది సుబ్బారాయఁడుగారు, రాజమహేంద్రవరము.

మ. భువనక్షేమవిధాయి ! పుష్కరజనంబుల్ వేనవేల్ గౌతమీ

సవనం బాదిగ రాణ్ణహేంద్రనగర్ని సర్వాశలందుండి తీ

ర్చవిధుల్ సల్పికొనంగ మూఁగెదరు; చోరవ్యాధిబాధాదివి

ప్లవ మాంగీరస నొందసికు ప్రజ; దేవా ! భక్తచింతామణి. 1

శా. ఓయాంగీరస ! యర్వదేండ్ల కొహహహో యుష్మత్సనర్ధర్యనం

బాయ్ రాజమహేంద్రమందు, వ-సు- రాయస్వాగతం బందుకో;

వాయం దౌజరమూర్పు సీయెడలఁ గానఁ, గౌతమీపుష్కర

శ్రయిక్తాబ్రమ ! పౌరతైరికసుఖక్షేమార్థ మగ్గింతు నిన్. 2

తే. అరుదు, క్రిందటి యాంగీరసాబ్జమందు, వాడవల్లి గోదావరివారినుండి

పుష్కరదినంబులను ధూమపుంజము సుర,గాలికైవడి మింటికెగయుట గంటి.

తే. పుష్కరాద్యదినము ప్రొద్దుట నాంగీర,సాబ్జమునను బుష్కరాధిపతిని

బుష్కరంబునుండి బుధు లభిషిక్తుఁ గా,వించి రనఁగఁ గుంభవృష్టి గురిసె. 4

(జేనెష బ ౧౩ శు కవారము)

- ఉ. వేగురు తోటివాండ్రు బురవీధుల నూడిచి హస్తరంబునం  
బా గొనరింపఁ గూరిచిరి పాలకవర్గమువారు; వారిచే  
సాగనిశుద్ధికార్య మొకజామునఁ జక్తగ నెగ్గె, హోరునన్  
వాఁగులు వాఁఁగాఁ గురియువారిధరంబులనీరధారలన్ . 5
- ఉ. తెల్లనివాఁడు నల్లనయి, త్రిప్రభ లొక్కటఁ దోఁప గట్లతే  
నల్లుఁడు చీకటిఁ దెఱచి యతులు పుష్కరశోభ గన్గొనన్,  
జల్లనిదాన జల్లును, బ్రచండములక బిడగుల్ మెఱుంగులుం  
బెల్లుగ నుప్పతిల్లెఁ బ్రజ భీతిల రెండవనాఁటిరేయిటక . 6
- చ. శివునకు మాత్రమే నుదుటఁ జిచ్చుటక న్నొకఁ డుగ్రముండు న  
న్ను వినుదుఁ గాని, యిప్పుడు గనుంగొనుదుక, బహుళాశనిస్ఫులిం  
గవిసరిపిద్యుదక్షితతి కాయమునంతటఁ గల్గి నేటిరే  
భువనము లెల్ల రాద్రరసపూరితముం బొనరించునిక ఘనా ? 7
- చ. అమరులు తెప్పవా ల్పెఱుంగ రందురు; మేఘుండ ! నీవు వారివ  
ర్గమునకుఁ జెందినట్టిడవె గా; యమృతంబును గ్రోలి వ్యోమమా  
ర్గమునను సంచరించెదవు, గావున నీబహుళ త్రియామ బ  
త్రిమిరమునందుఁ గన్ను చికిలించునినుం గనుదుక వెఱుంగునన్ . 8
- చ. దినమును వేనవేల్ ప్రజలు బేపకుఁ బాపముఁ బాపికో, జలా  
వనిగగన త్రియానముల వచ్చుట, హెచ్చుగ రాజ్యహేంద్రప  
త్రనమునఁ బుష్కరాన బహుధా ఘటియిల్లెడుమెల సర్వముక  
మనుజులు మాప నోప రని నాక మహర్నిశ మూనె నాపనిక . 9
- మ. అరుదారం జడలక విమానములు పూర్వాహ్లాపరాహ్లాంబులం  
దిరుగుం బుష్కరమధ్యమందు; బురినల్లిక్తుల్ త్రుటిక వెడుకక  
దరిసింపక దరిసించి యెదులు పదుల్ దారెక్కి, వైనుండి ని  
ర్జరులుం బోలెను డిగ్గెద ర్జనులు రాజద్రాణ్యహేంద్రమునక . 10
- మ. ఒకకాల్ వ్రేలఁగ మోడ్చుఁగా లడుగువై, నయ్యాటఁ గూర్చుండి, పు  
త్రకుఁ డంకంబునఁ గూర్చ నూఁచును యశోదాదేవి తడ్డోల; యా  
త్రికు లాయం త్రపుఁబుత్రికం బణమునక దేశీయవస్తుప్రద  
ర్భకళలం గని కాఁతు రెంతయు భ్రమాశ్చర్యాదు లాంగీరసక . 11

- ఉ. ఆరసి \*కీలకం జరిపిన్బులె పాలకు లేరుపాటు లాం  
గీరస పుష్కరాన జరిగించిరి వీటను దైర్ఘికాభికిఁ;  
బాటులు నాల్గువందలకు బ్రత్యహ మిర్దలు దుర్భసత్రమం  
దారఁగ నారగింపు లిడి రంధ్రది స్వామిప్రసాద మిత్తటిఁ. 12
- మ. అరయం గీలక †బృహటుంబలె ఘనం డాంగీరసఁ సభకలె  
క్షరు కృష్ణయ్యరు పుష్కరప్రజకు సౌకర్యంబులుఁ రక్షయ్యఁ  
జరిగెఁ, దత్తుటశాసనంబునను రాజద్రాణ్యహేంద్రాఖ్యపుం  
బుని, నష్టాదశవారముల్ సుమహితామోదంబు సంధిల్లఁగఁ. 13
- క. పూరుషయత్నమునకు సహ, కారిగ దైవంబుతలఁపు గలుగుట నీయాం  
గీరసపుష్కరమున ము, య్యాటు దినంబులును గడచె ననపాయముగఁ. 14
- చ. పితరులనిందు, వైదికపు విపులవిత్తపుంబుటచేను, దే  
వతలయు సర్వతీర్థములవాసము, భిక్షుకధర్మసత్రముఁ  
వితరణ లీపు లాటువది విత్తైడుకారై, యలంకరించె న  
దృఢతమహిమఁ సశాతమిని బుష్కరపర్వము రాణ్యహేంద్రముఁ. 15
- మ. “నరు లా ముప్పదిమాఁడుకోట్లసురలుఁ, సార్ధత్రికోటుల్ మహ  
త్తరతీర్థంబులుఁ, దీర్ఘరాజు, నిట సిద్ధశ్రేణితో నిల్చి యుం  
దురు పండ్రెండుదినాలు, పుణ్య”మని వత్తుర్ దూరమందుండి పు  
ష్కరపర్వాన నఖండశాతమిని దోఁగఁ రాణ్యహేంద్రానకుఁ. 16
- తే. అమరరాజమహేంద్రపురాధిపత్యమునకు నుచితంబుగా వేయికనులతోడ  
సబుకలెక్టరు బాలకృష్ణయ్య రాత్త, శాసనంబునఁ బుష్కరజనులసాఁకె. 17
- ఉ. పట్టెను నాగవల్లికశ పౌరగృహభికి; రాజవీధిఁ జూ  
పట్టెను జక్రయానములు; బాడిగ తగ్గెను బండ్ల కిండ్లకుఁ;  
ఘట్టములందు నొత్తడి బికారులగోల యడంగె; నంగడుల్  
గట్టిరి వర్తకుల్ రకరకాలని; పుష్కర మేగె బాగుగఁ. 18

\* కీలక పుష్కరసన్నాహాదిప్రశంస మదీయ మగుమద్రితచాటుప్రబంధమునఁ జూడఁ  
దగ్గది. ఇటుఁ దద్వర్ణనము చర్చిత చర్వణమని తలంచితిన.

† కీలక పుష్కరమున బృహటుదొర సబుకలెక్టరు,

# డై టి ం పు .

— తి. ప. నారాయణస్వామి గారు-పండిత అగ్రహారము. —

ఉ. తమ్ములతేని వంగడపుఁ దమ్ములసూడయి వేడ్ల నజ్జపా  
స్తమ్ములప్రాపుఁజేరు మెయితాల్పుల నేదెడు రాముఁ డెంతో నే  
మమ్మునఁ దండ్రియానతిని మానక నాఁదలఁ దాల్చి కానకుం  
దమ్ముఁడుఁ గూర్చితొయ్యలియుఁ ద న్వనుకోఁ జని యందు నిల్వఁగన్. ౧

ఉ. నాఁగలిచాల్పువేరి యెలనాఁగ కడానియొడ ల్వలుంగ నం  
దేగెడు జింకఁ గన్గొనుచు నేకట నన్నెకము న్నడింకఁగా  
నేగు మటంచు రాముఁ గడు నెచ్చరియించి తలంచె నిట్లు లో  
వ్రేఁగయి క్రచ్చుఁదెచ్చెరలు వేమఱు డెదంపుఁదీన నూపఁగన్. ౨

క. గొంగబలుమత్తుకారుల, సింగంబయి యలరు నాదుచెలువుఁ డెలమితో  
బంగరురంగున నెంతో హా,రంగగు జింక న్నడించిరా; నటుపిదపన్. ౩

కా. మావీట న్ననదోట వాటమగు రేమన్నీనితామేడ కా  
క్రేవన్ జాదికురాళపున్నెవలకున్ గ్రిందై చొకాటంపు నె  
త్రావులో జిప్పెడి తల్లిపూడిగియచెత నింకఁ గట్టించి యెం  
తో వేడ్ల న్గమికాఁడు చూడ మనిషింతు న్నచ్చు దై వాఱఁగన్. ౪

ఉ. ఆమనిరేల వెన్నెలల నాదటఁ జెల్వనిఁ గూడి చల్వకుం  
గీమగు నాటతోటఁ దమిగ్గొన దాఁగురుమూఁత లాడువో  
బూమెక్కు బూపుటీరములఁ బొంచిన నన్దవిపించు నెంతయున్  
దీమసమొప్ప బంగరువు తెచ్చెర తేజి యెడంద తేనికన్. ౫

క. రాచతెఱవామెకం బగు, నాచెలువుఁడు కూర్చి మీఱ ననుఁ గూడి రహిన్  
బాచికల నాడ మెకమెద, నేచిన తమి నత్తమిల్లు నెకిమినికడన్. ౬

చ. అని తలపోయుచున్నతటి నాపెనుఁగానరానుండి “లత్తణా  
ననుఁ గను” మన్న నవ్వడి వినంబడఁగాఁ గడ గానరాని జం  
కెనకడలి న్నునింగి తనక్రేవలఁ దోడుగ నున్న లత్తణుం  
గని యిటులాడె నెచ్చుదిని గల్గిన యంజక చిమ్మిరేఁగఁగన్. ౭

క. బేరజపుటిట్టి జేకొనఁ, గోరి యనిపి బెడఁతఁ దెచ్చికొంటిని చాల్పుం  
దేరులదొరకూరిమికొడు, కారాటంపడెడు నెట్టి యంగడ గ నెనో? ౮

ఉ. ఈరువుబోసపుద్దులువ లీపెనుఁగానల నుండ్రు; వారితో  
వేరమిఁ గొన్న జోదనుచు విస్త్రతసంపుకొలింపునిండుసిం  
గారపురేవెలుంగుఁ గని కచ్చెకుఁ బిచ్చిన నోహాకించి యీ  
తీరున నిన్నుఁ బేరుకొని తేఁకువ నేదెనొ చూడు లక్షణా. ౯

క. అగిసెననచెచ్చు నెన్నెడి, సొగసగు మేనెండ నెంత సొక్తైనో? కానక  
దగఁ గొనెనో పగఁగొని వ,చ్చుగరాసులపాలఁ బడుచు స్రుక్తైనో? మఱుదీ.

క. అని పల్లుచు చాలారు గనుఁగొనలం జలువచిలువ గ్రమ్మెడు తడినొ  
త్తి నెగులుఁ గొనెడు మనుచూ,లిని గని లక్షణుఁడువల్లు లేనవ్వొలయుక.

చ. అడలకుమన్న యింత దనయలైఁగదల్చ జగమ్మలెల్లఁ దుం  
దుడుకు వడంగఁ జేయఁగల తోరఁపుబీరమునం జెలంగు నీ  
యొడయని కించుకంతయిన నోటమి గల్గిన గుండు లుర్ల వే!  
కడలియు నెండదే! యడలి గాములుఁ దొల్లిఁటిబాడ వీడవే. ౧౨

ఉ. తాలిమి యిక్ష్మయై యలరు తల్లికిఁ బట్టివి గాఁగఁ బుట్టి పే  
రాలములందుఁ గీడ్వడని యయ్యయ్యఁ బెప్పఁగఁ బెద్దవాచు మా  
స్నీలకు మేలుబంతియగు చెల్వునిఁ జేకొని మించునీకు నే  
డేల వితాకునంది వగసీగఁగఁ; జాగురె వింత యయ్యెడిక. ౧౩

క. కొలఁది యడరాని మగఁటిమిఁ, జెలువారెడు రాముఁగలనఁజెనకిలువఁగాఁ  
గలజెన్నె బిరుదు పుడమిని, గలనే న్నలఁడనుట వెట్టి కాదె వెలందీ! ౧౪

సీ. చెలువంపుజిటుకూఁ కటులనాడెతులువయాపొలదిఁడితాగనుబిలుకుమారెఁ  
నలవోకఁపైఃలేత నెలతాల్పు లలిఁదాల్పు బలువిల్లుతునియలైవెలయఁజేసె  
బలుగాకిరేది న్నురులమొత్తములఁ దమ్మిచెలి చీకటులతేవఁ దలఁగనేసె  
బలువర క్షసి తెమ్మిరలదిండులకుఁ గ్రీడిచెలితేరివగ నెంతో యభకు గూర్చె  
తే.గీ. గలనఁ గలితన మెలయఁగ నలతి నగవు

చెలువమున మోము వెలయఁగ ములుచగముల

నలఁగఁ జేయుచు వలఁతియై యలరునలని

నులుకఁజేయఁగఁ దలకొను ములుచ గలఁడె? ౧౫

క. విల్లెక్కిడ జగమంతయు, నల్లాడెడి కడిమిగల్లు నాతనిఁ జెనకక  
మల్లచుటచు పోటరి యిం,దెల్లడ వెదకినన్లు గలఁడె యింతి చెపుమా? ౧౬

ఆ. వె. అగ్నితత్తడి కడు నడరి కలనఁ గట్టుఁ, జెనకి దొరయలేక చనినమాఁక్షి  
రాముఁ గలనఁ బూచువు రక్తసిమెనలెల్ల, జమునయన్న వీటి జాడఁ గనవె ?

చ. చలివగవాఁడు గ్రంథకుమల చాయలదోఁచిన జంటదోయి క  
న్నులదొర వేడిమి నిద్రిడచి నూళ్ళాను నే నివమట్లు బుతితే  
రులయెకిమీని పున్నెములప్రోవగురామున కెందునైన సి  
ల్లులగునటన్న వెఱ్ఱిపలుకుల్ విని నచ్చకు మచ్చు నెమ్మదిన్. 18

ఉ. దుంతపలుమావజేరు గుడెలో నెనయాచును మిత్తికోఁటకొ  
క్కింతయు లొచ్చుఁగానకను గిత్తిసెకం గడుమీటి యెంతయున్  
వీంతలఁ గూర్చెడున్ రుసుల వేలపుఁజెట్టగు రాముఁ డెంతయున్  
బంతమెనంగఁగా విడుచువాఁడిజరా నెఱిపోరితప్పులన్. 19

చ. కడిమి నొకింతయు న్నొఱత గానని గామిడులెల్లఁ దీసియె  
క్కిడఁగఁ దలంకు మిన్వఱతకీల్లవవానికడిందివిల్లు లే  
నడి యగునించువుం గొనుచు పంచెడు మత్తిలు హత్తితేనికై  
వడి వడి వంచి పేర్వడిన వాడిమగం డతఁ డొడ్ల కళ్ళునే. 20

మ. కనలేదే మును? కూశరక్తసులు పెక్కుండ్లొక్కండై రేసి యే  
చినకిన్న న్నడున్నులి డాయునెడ నొచ్చెం బింతయున్లేని తెం  
పునఁ దానెక్కటి యాచు లేటిబలుగుంపు నిడ్డిదిండినిచా  
డ్చునఁ జక్రాచుచు నంగనించుటలు వేల్పు లూనిచి మేల్లేలనన్. 21

మ. పోలదిండుల్ బలుగుండులం గొనుచుఁ బెంపుదైపును న్నూపుచుం  
గలనన్దాయ వితాకుఁ జెందక తలఁకంబొక నెమ్మొముపై  
నెలనవ్విప్పుగ రాముఁ డాపలుపల స్నిల్గించుకయ్యంబు క  
న్నులఁగన్గొన్న వలఁతి నై పిఱికితెన్ను లూనిడ వింతయ్యెడిన్. 22

చ. తలఁకఁగఁబోకు మచ్చు యెడఁదన్ విను మన్నయెలుంగుతో మముం  
దలఁకఁగఁజేయ నిట్లన కతంబగు నెవ్వరొ? కాక యాతనిన్  
దలకడవంగఁబూను నెఱదంట జగమ్ముల లేకయుండ ని  
ట్లుకఁగ నేల? రామునకె యంజిక? నమ్మఁగఁబోకు నెమ్మదిన్. 23

సీ. గాలిబోనపుమేటి మేలిపానుపువయిం బండువాఁ డసురులఁ జెండువాఁడు  
నొడికారపుఁగటారి యొడయలయొడఁదలు నెలపువాఁడు కఠానివలువ వాఁడు



తొలికారుమబ్బుల చెలువెన్నఁదగువన్నె మేనివాఁడెద నింతి నూనువాఁడు  
గుడుసువా ల్వలకేల వెడఁదజుల్వలకాలఁదనరువాఁడును నెనరెనయువాఁడు  
తే.గీ. నయిన వెన్నఁడు పుడమి వ్రేఁగడఁచుపొంటె

వేడబము నూని మానిసి వితము దోఁపఁ

బుడమిఁ బొడమినవాఁడౌటఁ బొలఁతి యతని

కంగద యెసంగ దొక యిసుచుంతయైన.

24

చ. అదియునుగాక కాన నిను నాద వడంకగ డించి యన్న కై  
కదలినఁ గూళర క్తనులు కంటున నెంతయు మచ్చరించి నిక  
బాదివిన బాసటై నిలుచు పోటరిఁ గానకఁ గాసిఁజెందె దో  
వదినియ ! యన్నకున్ సిలుగు వచ్చుట దబ్బఱ యంచు నమ్ముమా. 25

చ. అని యిటు వల్లి యల్లి కడు నాఁగక నెమ్మది నుమ్మలించు న  
మ్మనువిరిబోఁడికూఁతుఁ గని మచ్చెపుడా ల్లయట్టిజెట్టిత  
ల్లిని బురుడించి మించఁగల లేమరొ ! తెల్పితి నింతవట్టు నన్  
బనిగొను మెట్లొ లెంక" నని వల్లి యడంకువదోఁప నిల్చినన్. 26

## ఆంధ్రీధ్వని.

— కనకదండి గోపాలకృష్ణశాస్త్రిగారు, పర్ణశాల —

ఇప్పటిదినములలో భాషాంతరీకరణములు చాలఁ బ్రబలముగ నున్నవి. కొంచెము ప్రసిద్ధిఁజెందిన ప్రతిసంస్కృతగ్రంథమున కథమ మైదాఱు భాషాంతరీకరణము లున్నవి. బాగుగఁ బ్రసిద్ధిఁజెందిన గ్రంథములకు (శాకుంతలము మొదలగునవి) ముప్పది నలువది భాషాంతరీకరణము లున్నటుల మన మెఱుఁగుదుము. భాషాంతరీకరణ మన్న మూలగ్రంథము ననుసరించి వ్రాయుటయే గాన నెంతమందిభాషాంతరీకరించినను విశేషము లంతగ నుండవు, కనుక, నొక పుస్తకమునకు నిన్ని భాషాంతరీకరణము లనవసరములు. ఇంతమంది వ్యర్థముగ నిన్నిగ్రంథముల భాషాంతరీకరిండుటకన్నఁ దమపాండిత్య ముపయోగించి యంతగ్రంథము వ్రాయుటకే పోయినను జిన్నదియగు నొక కావ్యమునో నాటకమునో వ్రాసికొనిన నెంతయో బాగుగ నుండెడిది.

మఱొకవిషయము. ఈ భాషాంతరీకరణమునకుఁ బ్రతివారు సిద్ధమగుట యుచితము గాదు. అట్లయినచో లోకమున కాభాషాంతరీకరణము వలన నైకువ యుపకారము లభింపదు. సమర్థు లయినవారు మూలమునకు సరిగ భాషాంతరీకరించి పండితులకుఁ గూడఁ జూపి ముద్రింపించినచో దేశమునకుఁ గొంత యుపకారము గలుగును.

ఇప్పుడు మనకు దొరకుచున్న భాషాంతరీకరణము లన్నిటినిఁ దిరుగ వ్రచినచో నెన్నియైనను దప్పులతిడకలు దొరకుచున్నవి. ఇటువంటి భాషాంతరీకరణములు చక్కని గ్రేజు కాగితములమీఁది నచ్చొత్తించి కాలేకో బైండు చేయించి ప్రకటించుట తా మానందించుటకో, దేశమున కుపకరించుటకో తెలియకున్నది.

ఓభాషాంతరీకరణముచేయు భాషాభిమానులారా! వినయపూర్వకముగ ననుసరించి చేసికొనుమనవి. మీ భాషాంతరీకరణములు లోకమున కుపయోగించి చిరకాలము వచ్చుట కదివఱకు భాషాంతరీకరింపఁబడని గ్రంథముల భాషాంతరీకరించుటకుఁ బ్రయత్నింపుఁడు. మీరు వ్రాసినది కూడఁ బండితులకుఁ జూపి యచ్చొత్తించినచో మిక్కిలి లోకోపకారముగ నుండును.

నేను నాంధ్రధ్వని యను నొకభాషాంతరీకరణ మీమధ్యఁ జూచితిని. అది బ్రహ్మశ్రీ అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారిది. లఘువివరణముతోఁ గలిపి యేఁబదిరెండు పేజీల గ్రంథము. తప్పొప్పులపట్టిక గూడఁ జివర సమృద్ధిగనే కూర్పఁబడినది. అయినను నక్షరముల తప్పులు మిగిలియే యున్నవి. అచ్చు పరిచూచువారి యజ్ఞతచేఁ గలిగె ననుకొందము. విషయములలోఁ గూడఁ జాల చోట్లఁ బొరపాట్లు గనఁబడుచున్నవి. ఇటువంటి గ్రంథమును దొందరగా నచ్చొత్తించి యాంధ్రలోకమున కేవిధముగ మేలుచేయుదమనుకొనిరో తెలియకున్నది. మచ్చునకు రెండుమూఁడువిషయముల సీక్రిందనుదాహరించుచున్నాఁడను.

(1) “కావ్యసాత్తా సవవార్థ స్రథాచాదికవేః పురా

క్రాంచద్యంద్యవియోగోత్థః శోకఃశ్లోకత్వమాగతః ” 1. ఉ. 5. శ్లో.  
దీనికి వారియాంధ్రీకరణము.

“ అర్థమదియ కావ్యంబున కాత్తయగును  
అట్లగుటఁ బూర్వకాలమం దాదికవికిఁ  
క్రాంచవిహగయుగళవియోగమున నాత్త  
లోజనించినశోకంబు శ్లోకమయ్యె. ”

10

ఇచ్చట-క్రాంచవిహగయుగళవియోగమువలన నాదికవికి నాత్తలో జనించిన శోకము శ్లోక మయిన దని శ్రీ శాస్త్రిగారియభిప్రాయ మెనఁగి న్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది. కాని యది యుచితముగఁ దోఁపదు. ఆదికవియాత్తలోఁ బుట్టిన శోక మనినచో విరోధమున్నట్లు లోచనకాదు. డభిప్రాయపడియున్నాఁడు. ఆతని మాటల సీక్రింద నుదాహరింతును.

“నతు మునే శ్లోక ఇతి మస్తవ్యమ్. ఏవం హి సతి తద్దుఃఖేన సోఽపి దుఃఖత ఇతి కృత్వా రసస్వాత్మ తేతి నిరవకాశం భవేత్. నతు దుఃఖసంతప్తస్యైషా దశా. ”

...

...

27-పుట.

(2). “శషా సరేఫసంయుక్తౌ ధకారశ్చాపి భూయసా

విరోధిసనున్యై శ్చృంగారే తేన వర్ణా రసచ్యుతః ” 3. ఉ. 3 శ్లో.

దీనికి శ్రీ శాస్త్రిగారి యాంధ్రీకరణము :—

“ శషలు సరేఫసంయుక్తముల్ చాలఁ గలిగి  
బహుళముగ ధకారంబులు వాడఁబడియు  
వైరము వహించుచుండు శ్చృంగారమందు  
నట్లగుట వర్ణములు రసవ్యంజకములు. ”

3. 3

ఇచ్చట “ తేన వర్ణా రసచ్యుతః ” అను పాదమునకు “నట్లగుట వర్ణములు రసవ్యంజకములు ” అని యాంధ్రీకరించిరి. కాని లోచనకారుఁ డట్లభిప్రాయపడుటలేదని యీక్రింది యాతనివాక్యములఁ జూడ స్పష్టమగుచున్నది.

“ యతః తేవర్ణా భూయసా ప్రయుజ్యమానా స రసాం శోఽప్యతయంతి స్రవంతి యది వా తేన శృంగారవిరోధిత్యేన హేతునా వర్ణా శ్శపాదయో రసాత్ శృంగారాత్ చ్యవంతేతం స వ్యంజయం తీతి వ్యతిరేక ఉక్తః ” 130 పు.

వృత్తికారుఁడు గూడ లోచనకారుని యభిప్రాయమునే బలపఱచుచున్నట్లీతనివాక్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

“ శ్లోకద్వయే నాచ్యయవ్యతిరేకాభ్యాం వర్ణానాం ద్వ్యోతకత్వం దర్శితం భవతి. ... 130 పు.

కనుక నట్లగుట వర్ణములు రసవ్యంజకములు కావని యుండుట యుచితము.

(3) “ అర్థాంతరగతిః కాక్వా యాచైషా పరిదృశ్యతే

సా వ్యంగ్యస్య గుణీభావే ప్రకారమిమమాశ్రితా. ” 3. ఉ. 39 శ్లో. దీనికాంధ్రీకరణము:—

“కాకువున నితరాధావగమన మెద్ది, కలుగుచుండెడినో మంచికావ్యమందు అయ్యదియనీ ప్రకారంబునందుఁజేరు, వ్యంగ్య మప్రధానీకృతమగునుగాన.

“ఇచ్చటఁ గాకువుచే నర్థాంతరావగమన మయినపు డాయర్థాంతర మప్రధాన మగును గాన గుణీభూతవ్యంగ్యమగును” అని యభిప్రాయమును సూచించిరి. కాని యాయభిప్రాయము సరి గాదు. కాకువుచేత నర్థాంతరావగమన మయినపు డాయర్థాంతర మప్రధాన మయిన యెడల గుణీభూతవ్యంగ్యమగును. అని గ్రంథకారుని యాశయము. ప్రధాన మైనచో వ్యంగ్యమే యగును. వృత్తిలోఁ గూడ నీవిషయము స్పష్టపఱచఁబడినది.

“యాచైషా కాక్వాక్విచి దర్థానరప్రతీతి ర్దృశ్యతే సా వ్యంగ్య స్వార్థస్య గుణీభావేనతి గుణీభూతవ్యంగ్యలక్షణం కావ్యభేద మాశ్రయతే ” 212 పు.

కనుక “వ్యంగ్య మప్రధానీకృత మయినయెడల” అని సవరించిన బాగుగ నుండును.

ఇంకను నిటువంటి చిన్నతప్పు లచ్చటచ్చటఁ గలవు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నీమూఁటినే యుదాహరించెతిని. వండితు లగు శ్రీశాస్త్రిగారినిఁ దిరస్కరించుట నాయాశయము గాదని వినయపూర్వకముగ మనపఁచెనెకొనుచున్నాఁడను. తప్పులు త్కమింతురుగాక.

## ఆంధ్రవ్యాకరణములధోరణి విమర్శన పరిశీలనము.

— 1 ఎండమూరి వేంకటరమణగారు, బి. ఏ. 1 —

శ్రీప్రజోత్పత్తి నామ సంవత్సరము మాఘశుక్ల నవమీసములందున జెలువడిన “ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు త్రిక” యందు మ॥ రా॥ శ్రీ, ముచ్చ నర్వేశ్వర రావుగారు, “ఆంధ్రవ్యాకరణములధోరణి విమర్శన” మనుపేరిట మరుక్షవ్యాసమునందలి కొన్ని యభిప్రాయభేదములు వెలిపుచ్చుటం జేసి వానికి నాశక్తి కొలచి సదుత్తరముల నొసంగుటకై యీ వ్యాసరచనకుఁ గడంగితిని. ఇందలి యాధార్థవ్యాఖ్యములు సరసులును గుణగ్రహణపాఠీయులు సగుప్తత్రికాపాఠకులే గుఱితురుగాత.

ఇళివిమర్శనలకుఁ బూకుట కెళివా ర్హులో యనువిషయమున విమర్శకులు సూచించినవిధమున మాకిరువరకు నేకాభిప్రాయంబులే యుండుటచే మరల న్రాయుట నిరర్థక మని విడుచుచున్నాను.

శ్రీవిమర్శకుల విమర్శన మొత్తసహేతుకమో విచారించి, తద్గతాభిప్రాయభేదము లెంతసప్రమాణంబులో విమర్శించి యందలిసత్యము వివరించుటయే యీ వ్యాసస్వరూపము.

౧. వారివ్యాసమున విమర్శకులు ప్రథమమున విమర్శించిన దొకతేజనస్థానిత్యమై యున్నది. అందు నాయుద్దేశమును మ॥ చిన సీతారామశాస్త్రిగారి వ్రాతయు “ఆంధ్రశబ్దచింతామణిలో తేని విశేషము” అని కాని “ఆంధ్రశబ్దచింతామణిలోని” యని కాదు. ఈవిషయము సత్యసముద్యోతక మగు విమర్శనము న్రాయఁగడంగిన శ్రీరావుగారు- ఇట లే యను వర్ణములేకుండుట ప్రమాద మని గ్రహింపఁగల్గియు “నాంధ్రశబ్దచింతామణిలోని” యన్నపాఠము వారి కెచట లభించినదో యని దీర్ఘసందేహార్థక చిహ్నముతోఁ బ్రశ్నించుట వారిత్తవ్యజ్ఞాన చెప్పక చెప్పుచున్నది. అది యటు లుండనిండు. “ఆంధ్రశబ్దచింతామణిలో తేని లక్షణవిశేషములు మాత్ర మధర్మణకారికలలో సగవకుచున్న వనుశాస్త్రిగారి వ్రాత ప్రమాద మగుటసత్యము. దీని నిదివఱకే సోదాహరణముగా వివరించితిని. కావలయునేని షుటి కొన్నియు దాహరణముల ముచ్చ చున్నాను.

ఆం. శ. చింతామణి—తిర్యగ్జడేను కర్తృవు బహువచనం చైకవచనమేవస్యా  
దూభ తేతద్ధక్తేచ.

అ. కారికాపతి—తుదీతిర్యగ్జడస్త్రీషు తేవ్వశేష్యేకతాంగతౌ.

అ. శ. చి—మృతౌతునపుతస్సృతస్సంబుద్ధా విత్యుతాం విదుః కేచిత్.

అ. కా—సంబోధనేపుతః స్సాహుః కేచిత్.

ఆ. శ. చి—నచదేశ్వపదే నచైకవశ్యేపి.

అ. కా—చైకవశ్యేనదేశ్యేపిసాస్యః.

ఇన్ని వింక ననేకములు గలవు. విస్తరభీతిచే విడిచితిని, కావున, రావు గారు శాస్త్రీగారి న్నాత ప్రమాదయుతము కా దని ఋజువు చేయుట న్యాయ్యము గాని, ముద్రణలోపము లేన్నుట విమర్శన మనిపించుకొనునా?

౨. విశ్వేశ్వర్యుడను రూపము నీతఁడే (విన్నకోట పెద్దన్న) స్పష్టపఱచి యుండలేదు..... ఈవిషయ మపూర్వము కానేర" దని విమర్శకులు వ్రాసిరి.

ఈవిషయ మపూర్వ మని కాని, వి. పెద్దన్న సృష్టించినాఁడని కాని నేను వ్రాయు లేదు, నాభావమును గాదు, నాభిప్రాయము నేటివఱకు వివాదాంశ మైన విషయము స్పష్టపఱచినాఁడనియే. ఈవిషయ మింతవఱకు వివాదాంశ మైనటుల ముందు వాక్యములే తెలుపును.

వైయాకరణ సమ్మత మైనవిశ్వేశ్వర్యుఁ డనునశబ్దము ససాధువుగా నెంచి సవరించిన గుప్తార్థప్రకాశికాకారులమత మేవిధముగా సమాహ్యమో పరిశీలింత మని ప్రారంభించిన విమర్శకులు “నేటివఱ కీప్రయోగంబునెడ నున్న వివాదంబును గోచరింపకున్న” దని ముగించిరి. వేటొకచో శ్రీ రావుగారు “ఆంధ్రశబ్దచింతామణి యధర్వణకారికలచే నీరూపము సాధు వగుచు నేయున్న” దని యంగీకరించిరి. ఇందు వీరి యభిప్రాయ మిదమిట్ల మని నిర్ణయించుటయే కష్టము. ఈరూపము సాధు వగుచున్న దని యొప్పికొనుచు నీరూప మసాధువుగా నెంచి సవరింపఁ గడంగిన మత మసాహ్యము కా దని సమర్థింపఁబూనుట యెంత సందర్భమో సహృదయు లగుపాఠకు లూహింతురుగాక. గుప్తార్థప్రకాశికాకారులు బాలవ్యాకరణమతానుసారముగ దానిని సవరింపఁ గడంగి రని వారు వ్రాసిరి. బాలవ్యాకరణమునకు లొంగనిమాత్రమున నెల్లపద్యము లందలి విశేషరూపములను సవరింపవలసినదేనా? ఒకవేళ లొంగకపోయినను బాలవ్యాకరణమునకు విశేషనిపులవ్యాఖ్య వ్రాయుచు విశ్వేశ్వర్యుఁ డను రూ

వము కూడ సాధువే యని యవ్యమతముగ నైనఁ జేస్తానరానా? ద్వంద్వంబున ఋకారమునకు రవర్ణం బగు నను సూత్రమునొద్ద వీ రుభయపక్షములనుఁ జేస్తానలేదా? ఇట్లు గుప్తార్థప్రకాశికాకారులు సవరింపఁ గడఁగుట కేవల మనూహ్యము గాక, సాహసము కూడను. విశ్వకర్మఁ డనునాపము సాధు వనుటకు నభివదంఁడినుండి రెండుపద్యము లిచ్చెదను.

క. తుదియుకారస్థు లుకిపివ, గదిసినఋచ్చంతపదమొకండును వెలిగా  
ముదమున డులుతల మోచును, విదితపుఁబురుషాఖ్యాయాదు వివరింపంగఁ.

గీ. హోత జాత యనఁగ నేత దాత యనఁగ

బ్రహ్మ వేత్త యనఁగఁ బరఁగుచుండుఁ

బూరితాత్మఁ డనఁగఁ బుణ్యకర్తఁ డనఁగఁ

బుష్పధన్వఁ డనఁగఁ బాలుచు జగతి.

...

...

...

...

శర్మవర్మనాఁగ శర్మఁడనఁగ, వర్మఁడనఁగఁజెల్లు ...

3. “రామమాంధాత్మరఘుక్షితీశులు” అను ద్వంద్వసమాసమునందలి ఋకారంబునకు రేఫము రా”దని విమర్శకులు వ్రాయుచు నీవిషయమున గుప్తార్థప్రకాశికయందు సమాసపరిచ్ఛేదమునందు విమర్శించినవిషయము లెల్ల వివరించియున్నారు. కాని, అహోబలవతి తరువాతివాఁ డగు ద్వితిత్రిణీ సీతారామకవి “అనజస్సన్యస్త్రతో ద్వంద్వే రేఫ శ్శార్థిక వేర్లతః” యను నధర్వణకారికకుఁ డీకవ్రాయుచు “నేష్టోద్ధాత” అని యుదాహరణ మిచ్చి తత్సూత్రమును సమర్థించినాఁడు.

ఈవిషయమున, అడిదము సూరకవి-

గీ. ధరఋకారాంతశబ్దంబు ద్వంద్వమైన

రేఫయగుచుఁ బ్రవర్తిల్లు ధృవముగాను

వర్ణి, వరహయవాగ్వధూనేత్రముఖసు

రాభివందితపాదాబ్జ యన్నయన్లు.

అని వ్రాసి “క్షత్రియవంశ్యులై” యనుపద్యము నుదాహరణముగా నిచ్చి గామమాంధాత్మరఘుక్షితీశు లన్నద్వంద్వసమాసము సరేఫ యనియే వెల్లడించినాఁడు. ఈవిషయ మంతయు గుప్తార్థప్రకాశికయందే గుప్తార్థప్రకాశికాకారులు ప్రక్షేపకపరిచ్ఛేదమునందు వ్రాయుచు వారి పూర్వాభిప్రాయము

మార్చికొని “ఈపద్యము రేఫశ్లిష్టముకొద్ద నుదాహరించుట కేవలము ప్రమాదాయత్త” మనియు, నచటనే “కావునఁ మాంధాత్రరఘుక్షీతీశులు ముదంబునఁగాచిర యేయుగంబునఁ” అనురేఫయుక్తమే పద్యలక్షణానుకూలంబుగాన ప్రశస్యం”బనియు (పుటలు-498-499) సంగీకరించిరి.

విమర్శకు లిది పూర్వగ గమనింపకయే యప్పకవిది ప్రమాదము కాదని వ్రాయుట సస్మాణికముగాక సాభిమానమగును. “హరికారికావళీ కర్తృత్వ నిర్ణయము సూరిచార్యముం దొలఁగించుట” కని విమర్శకులు భావించి, దాని కిదియ మార్గముగాఁ దలంచుట న్యాయముకాదు. హరికారికావళీకర్తృత్వ నిర్ణయమున సూరిచార్యప్రతీతి తొలఁగుటయును దొలఁగకుండుటయుఁ గాక లాభీయన్యాయమే. ఇక హరికారికలు హరికృతములు గావనుటకు వీరిఖండనోక్తులను బరిశీలింతము.

“హరికారికామతమును దెల్పె నని వ్యవహరించిన కారికల కథము తుల్యము కా” దని విమర్శకు లాక్షేపించిరి. “దండ్యే పదోపరిస్థానాం పరుషాణాం భవం త్యమీ” అను హరికారికకును “స్వర్చిన్నాదేవ తస్మాత్తే వినా ద్వంద్వే హర్తే” యను కారికకును భేద మేమి ? అప్రయుక్తదోషము హరిమతమున విరుద్ధము కా దని యధర్వణుఁడు “శాస్త్రప్రయుక్తవచసో శాస్త్రం బలవ దుచ్యతే, అనిష్కన్నే పదేతేన స్రయోగస్త్రియణాం హితమ్” అను తనమతము నిలువఁబెట్టుటకుఁ బేర్కొని స్రయోగస్థానాన్యమును దెల్పుటచే “బెస్సలు వ్యవహరించిన మాట గ్రామ్యం బైనను గ్రహింపఁదగు” నను హరికారికయొక్కభావము నొక్కటే. కావున నీయుక్తి పాసఁగ దనుట సరియైన విమర్శనము కానేరదు.

అధర్వణుఁడు హరిమతమును దెలియఁజేయఁ దలంచినచో నేన్యాకరణమునందును లేని లక్షణనిశేషము లీహరికారికలయందుండఁగా వానిని విడిచియుండె నని, విమర్శనకారుల యభిప్రాయము. విమర్శనకారు లుదాహరించిన చేయక మొదలగు వ్యతిరేకత్వాన్వితకరూపము, సధర్వణుఁడే సాధించియుండుటచే వేతే హరిమతము నుదాహరింపలేదు. ఉ. చేయక యనుకూపమునకు—

“భవే త్త స్త్రీసయా న్నామ్న ఉత్పం తస్మి స్పరేభవేత్ ।

త్వాన్వితే వ్యతిరేకార్థే ధాతో స్తత్రైవ మిర్భవేత్ ॥

మఱియు, “నిష్టు లేని పోని నామములు దమసూత్రములందు నేదియో ఘనతకై పేర్కొనుట మనవారి యాచారము. బృహస్పతి, కణ్వఁడు,



శౌరి మున్నగువార లాంఛమునకు లక్షణగ్రంథములు వ్రాసిన లాక్షణికులు లేరా? వారు వ్రాసిన గ్రంథములు లభించునా?” యని శ్రీరావుగారు వ్రాసిరి. అట్టిలాక్షణికులును గలరు. అందుఁ బేర్కొనిన కొన్ని గ్రంథములు లభించినవి. కొన్ని లభింపవచ్చును. కాని, తెలియకయె యిట్టి నామములు ఘనతకుఁ బేర్కొందు రనుకొనుట భ్రమయే. వ్యాసకర్తగారి దృష్టిలో లేనంతమాత్రమున బృహస్పతి రచించిన సూత్రగ్రంథము లేదా? ఈ బార్హస్పత్యసూత్రములను గ్రంథరూపమున నేను గనులూరఁ జూచితిని. వానిని బరిశీలింపఁగా నవి కేవల మాంద్రభాషాశబ్దవిషయములఁ గూర్చి ప్రస్తావించుచున్న వని తోచినది. మఱియు నవి కేవల ప్రాథమికవిషయములనే తెల్పుచున్నవి. సాధారణముగా మనము వాడుకయందుఁ గాంచు నట్టియు గ్రంథములందుఁ (దఱచు) గన్నట్టి నట్టియు “అమృణ్మి” మొదలగు రూపముల కిందు సూత్రములు గలవు. మచ్చున కొకటి యుదాహరించెదను.

“దయావాచకార్థే అమృ మామాదిశబ్దేభ్యః పరతః. అణ్మి అల్లాద్యా స్త్యః! అమృణ్మి, అమృల్, మామణ్మి, మామల్, ఇత్యాది”- బార్హస్పత్యసూత్రాణి. ఇటులనే కణ్వాదుల వ్యాకరణములంగూడ లభ్యము కానగును. లేక యేతాళపత్ర గ్రంథములందో జీర్ణించుచుండవచ్చును. కావున మనకుఁ దెలియ నంతమాత్రమున నా గ్రంథములు లేవనుకొనుట పొరపాటు. వ్యాకరణవిషయమున, నేకృషియు నొనర్పని వానికి బాలవ్యాకరణము గూడ నలభ్యమే కావచ్చును. అంతమాత్రమున గ్రంథము లేదనుట తగవా?

అదియుం గాక కీ. శె. కం. వీరేశలింగకవిగారు సయక్తికముగా హతి కారికలు నవ్ర్యండు వ్రాసిన వని నుడివిన మాత్రమున నది వేదముగా గ్రహింప వలసినదేనా? వీరేశలింగకవిగారు నిర్ధారించిన విషయము లెన్ని, నవీన పరిశోధనములందు మార్పుఁజెంది వెలువిధమున ఋజువుకాలేదు. సమంజసములు, సహేతుకములు నగు ప్రమాణములను రావుగారు చూపి యీ విషయనిర్ధారణ యొనర్పఁగలిగినచో వారియెడ నెంతయుఁ గృతజ్ఞులము.

“వృత్తిం నాన్నవ సూత్రాణాం కృష్ణమూర్తి రిహ కుర్వే” యనుశ్లోక భాగము నుదాహరించి “కృష్ణమూర్తి రిహ కుర్వే” యని వ్రాసినతర్వాత నెవ్వరైన నాతఁడు వ్రాయలే నందురా?” యని విమర్శకుల యాక్షేపణము. ప్రశ్నోక్తము కృష్ణమూరికవియే రచించినచో నాతఁడు వ్రాయలే దని యెవ్వరు ననలేరని

నాసమాధానము. కాని తద్గ్రంథప్రకాశకులు, “నాన్నవ” యను పదముఁ జొనుపుటకుఁ బైశ్లోకము స్పష్టించి,

శ్లో॥ శ్రీకృష్ణమూర్తిరచితా వృత్తిర్వర్ణికారికావళి రేషా

నికటేనివస త్వవనా వాచంద్రార్థం కవీంద్రరింఘోళే॥

అను కృష్ణమూర్తికవిగారి శ్లోకమును—

శ్లో॥ శ్రీకృష్ణమూర్తిరచితా వృత్తిరియం నన్ననార్యసూత్రాణామ్।

జ్యోతాన్న సతతం వసతా దాచంద్రార్థం కవీంద్రరసనాసు॥

అని మార్చి ప్రకటించిరి. ఇట్టి మార్పు గల్పింపఁగలిగిన ధీశక్తి ప్రభావమెంత యాశ్చర్యకరమో, యెంత సాహసయుక్తమో, యంతహేయ మనుటకు, లేఖని వెనుదీయకున్నది. నేను జూచిన హరికారికావళి వ్రాతప్రతి యందు “వృత్తిం నాన్నవసూత్రాణాం” అను శ్లోకము గన్పింపకపోవుటయే కాక యీ చిత్రసంఘటనము కూడఁ గన్పట్టినపుడు కలిగిన యాశ్చర్యమునకు మేరలేదు. ఆవ్రాతప్రతి నాయొద్ద లేకున్నను మీరు కోరినపుడు చూపఁగలను. ఇట్టి యభూతకల్పనలతో విమర్శనములకుఁ గడంగి వారి వాదములను నిలువఁబెట్టుకొను నాంధ్రభాషాయోషాసుతులంగూర్చిసంతసింపవలెను. ఇందలిసత్యాసత్యముల నిపుడు నిష్ఫల్కషహృదయులును బండితశేఖరులు నగు పాఠకులే యెఱుంగుదురుగాక.

గి. వాక్యపదీయకారుఁడును, అధర్వణునిచే బేర్పొనఁబడిన హరియు, స్పృక్షఁడు గాఁ డనుటకు సంస్కృతమున లేని గసడదవాదేశమును జెప్పినవాఁడు గనుక నాభర్తృహరి కానేరఁ డనుయుక్తి సరిపడునా? ... .. సంస్కృత ప్రాకృతములయందు వైదుష్యము కలవారికిఁ దెలుఁగున నుండఁగూడదా?” అని వ్యాసకర్తలు వ్రాసిరి.

ఇచ్చటి వీరి విమర్శనము పూర్వాపరసందర్భరహిత మై స్వోక్తిఖండనముతో నొప్పుచున్నది. వీరిట హరికారికావళి కృష్ణమూర్తిప్రణీత మని తెల్పుటకుఁ బూని పరస్పరసంబంధము గలయుక్తులను విడిగా సందర్భరహితముగా విమర్శించిరి. వారి యభిప్రాయము ప్రకారము కారికలు హరిరచితములు కావేని హరియే లేడు. అట్టియెడ నీహరి భర్తృహరియూ వేటొక హరియూ యను ప్రసక్తి లేనేలేదు. అటుగాకుండ నీతఁడు భర్తృహరియూ వేటొక హరియూ యని విమర్శించు నపుడు తెనుఁగు వ్యాకృతి వ్రాసిన హరి యొకఁ డున్నాఁ డని వీ

రంగీకరింపవలసివచ్చును. వీరటు లంగీకరింతురా? ఐనను హరికారికావళి కారుఁ డగుహరి భర్తహరి యెటుల కానేరఁడో విమర్శింతుము.

1. హరిప్రాసినది తెలుఁగునకు వ్యాకరణము. భర్తహరి కాంధ్రమున (వ్యాకరణము వ్రాయఁగల) వైదుష్యము లేదు. ఏలయన:- నాంధ్రభాషకుఁ బ్రథమవైయాకరణుఁడు నన్నయభట్టు. నన్నయభట్టు పదియవ శతాబ్దములోని వాఁడు. భర్తహరియేడవశతాబ్దమువాఁడని చరిత్రకారులునిశ్చయించినారు. అదియుఁ గాక నన్నయకుఁ బూర్వము వ్యాకరణమే లేదని లోకప్రసిద్ధి. ఇట్టి సందర్భములో నాంధ్ర భాషకు సరియైన స్వరూపమే యేర్పడని దినములలో భర్తహరి తెనుఁగునకు వ్యాకరణము వ్రాసె ననుట యపూర్వము.

2. సంస్కృతప్రాకృతములందు వైదుష్యము కలవారికిఁ దెలుఁగున నుండఁ గూడదా? సంస్కృతప్రాకృతములందు వైదుష్య మున్నంత మాత్రమునఁ దెలుఁగున నుండవలె నని నియమమా? అటులేని సంస్కృతభాషలో మహాకవి యగు కాళిదాసు తెలుఁగునఁగూడ నొక మహాకవి యై యుండఁగూడదాయని వాదించిన నికను బాగుగ నుండెడిది.

వెండియు విమర్శకులు “కావున వ్యాసకర్తగారు నా కాదేశముగా నన్ను రాలేదు. నన్నులోనిది విభక్తి యుకారమే కాని వేటు కాదని నిరూపించుట యుక్త” మని వ్రాసిరి. ఇచ్చట నన్ను శబ్దమునందలి యుత్పసమేతద్రుతము ద్వితీయావిభక్తిప్రత్యయము కావునఁ బూర్వముదాహరించిన సూత్రము లిచట వర్తించును. కూర్చి, కంటె నితరము లగుద్వితీయావిభక్తిప్రత్యయములు ద్రుతప్రకృతికము లగుటంజేసి ద్రుతము కలుగును. కావున, “నన్ను + ఏలు = నన్నేలు, నన్నునేలు” అని రెండురూపములు దాల్చును. దీనికిఁ జంతామణి సూత్రము “అనాదిషువిభక్తిషూతోవా” అని. దీనిపై బాలసరస్వతి టీక “అనాదిషు = ప్రథమౌవ్యతిరక్తమైన, విభక్తిషు = విభక్తులయందు, ఉతః = ఉకారమునకు, వా = వికల్పమున, సంధికలదు. మమ్మునేలు, మాకొఱకునిచ్చు, నీకు నారోగ్యము.

..... ద్రుతప్రకృతులు గనుక నకారము నిలిచినది. మమ్మేలు నీ త్యాది. కేతనయు నిటులే వ్రాసినాడు.

క. నన్నును నిన్నునుఁ డన్నును, నన్నందుల కునులకినులయందును మునుపై నున్ననకారఘటాల్లులు, పన్నుగఁ బోఁజూపు నచ్చుపై నున్నయెడఁకః

క. నన్నెఱుంగు నన్ను నెఱుంగుక,దన్నెఱుంగును దన్ను నెఱుంగుఁదత్వజ్ఞఁడెలన్  
నిన్నెఱుంగు నిన్ను నెఱుంగును, నన్నం బరువడిగ నివియుదాహరణంబుల్.”

ఆంధ్ర భాషాభూషణము.

‘వృద్ధిఁ బొందిననాఁడు భాషకు వర్ణములఁ జేర్చుట వెనుకటి భాషకు న్యూనత్వాపాదకము కానేర’ దని వ్యాసకర్తగారి యభిప్రాయము. భాషాభివృద్ధిని సూచించునది వర్ణములసంఖ్య గాదు. భాషాభివృద్ధి సూచించునది నవ విద్యత్రవిశ్రేష్ఠుల యుద్గ్రంథములందు వెలుఁగు సారస్వతజ్యోతి. ఉత్తమమగుబుద్ధి వికాస మెక్కుడగు కొలఁది ప్రతిమానవునకు నాలుగుచేతులు, నాలుగుకాళ్లు నావశ్యకమా? ఇట్లు వృద్ధిఁబొందుట జీవభాషకు సహజ మని వ్రాసిన నేజీవ భాషయం దిది గన్పట్టుచున్నది.

ప్రస్తుతవ్యాస మితరుల వ్రాతలను ఖండించుటకుఁ గాక విమర్శకులు వెలిపుచ్చిన యభిప్రాయభేదములకు నాకుఁ దెలిసినంతవఱకు సదుత్తరముల నొసఁగుటయే యని మరల మనవిచేయుచున్నాఁడను. ఇందలి నాప్రమాదములను మన్నించి గుణలేశములను గ్రహించి సత్యాసత్యము లెఱుంగుదురు గాత మని సరసు లగువిద్వజ్జనులను బ్రార్థించుచున్నాఁడను.

## అనర్థరాఘవము.

— చేబోలు సుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు, కొవ్వూరు. —

(వైషకటి నందిక తరువాయి)

లక్ష్మణుడు—వీనియసహనము.

తృ. అం. 38 శ్లో. క్రిందున “ల-(సామర్థం జనాన్తికం) ఆర్య కథ మసౌ సహస్రాష్ట్రవవాలిభ్యా ములీఖశౌర్యసారో దురాత్మా రావణః ప్రస్తూయతే” రావణుని గుణములను సహించనివాఁ డని తెలియుచున్నది.

సోదరభక్తి.

చతు. అ. 47 శ్లో. క్రిందున “రా- సరోపం నేపథ్యాభిముఖం ఆః వత్స కోయ మద్యతనస్తే దుర్విసయ ప్రరోహో యద్గుహానపి తే త్రికోషి.” అని రాముఁ డనినవిచ్చుట- లక్ష్మ- (నేపథ్యే) ఆర్య తూష్టి మయమృత్తి త్మమస్వ జామదగ్న్య నియ న్రితోహ మార్జ్యేణ” అని లక్ష్మణుడు పప్పుటవలన సోదరభక్తి వ్యక్తము.

సౌందర్యాదికము.

చం. అ. 39. శ్లో.

“ఏకో వేషపరిగ్రహః పరికరః సాధారణః కర్తా  
మాకృతోర్వ ర్మధురత్వ మేవ సదృశం తుల్యైవ గంభీరతా  
తం ద్రష్టుం చిర ముత్సుకోస్తి కతరో వాం రామభద్రః పునః  
సర్వక్షత్రవధవ్రతీ భృగుపతి ర్యేవాఽక్షీకృతః.”

రాముడు సర్వలోకైకసౌందర్యుఁ డనియు సర్వలోకైకవీరుఁ డనియు నింతకుఁ బూర్వము వర్ణింపఁబడియెను. అట్టిరాముడు లక్ష్మణుడు నొక్కచో నిలిచియున్న రాముఁ డెవరో లక్ష్మణుఁ డెవరో తెలియుట లే దని చెప్పటవలన నీలక్ష్మణుడును రామున కుండుసౌందర్యాదికములను గలిగియున్నాఁ డని తెలియనగును.

దశరథుడు—వీనిగురుభక్తి.

“తస్యాజ్ఞయైవ పరిపాలయతః ప్రజాం మే, “అహో బహుధా శ్రుత మపి భగవతో వసిష్ఠస్యానుశాసనం నవం నవ మివ ప్రయోధయతి మాం”

“వామదేవ మమహి గురువచనశ్రవణత్వస్థా మంకుశీకరోతి శ్రోత్ర వృత్తి రింద్రియాస్తరానుసారిణో హృదయమహాగజస్య త స్మకించి దపర మవ శిష్యతే” “సహర్షం సుప్తుశిరసికృతం ఆచార్యవచనం” ఈవాక్యములవలన దశరథునికి గురువగు నవ్యసింహునియందుండు భక్తివ్యక్తము.

పరాక్రమము.

ప్ర. అం. 2౧ “జనయతి త్వయి వీర దిశాంపతీ నపి గృహంగనమాత్ర కుటుంబినః | రిపు రితి శ్రుతిరేవ నవాస్తవీ ప్రతిభయోన్నతి రస్తు కుతస్తు నః”

అపిచ. ప్ర. అం. 27 శ్లో. “దత్తేంద్రాభయదక్షిణాద్భుతభుజానంభార గంభీరయా | త్వద్వృత్త్యాశిథిలీకృతస్త్రిభువనత్రాణాయ నారాయణః | అస్తప్తోష తుపారసారభమయశ్వాసానిలాపూరణ | ప్రాణోత్తుంగభుజంగతల్ప మఘనా భ ద్రేణ నిద్రాయతే” దిక్పతులు త్వదాయత్తు లనుటచేతను నింద్రాదులకు నభ యమిచ్చువాఁడ వనుటవలనను నీభుజపరాక్రమమువలన రక్షోవ్యాకులరహి తుఁడై నారాయణుఁడు నిద్రించుచున్నాఁ డనుటవలనను దశరథునిపరాక్ర మ మనిర్వర్ణనీయము.

అవికల్పనత్వము.

ప్ర. అం. 26, 27 శ్లో. లను విశ్వామిత్రుఁడు చదివినపిమ్మట-

“దశరథః-సవైలక్ష్యితం భగవన్ విశ్వామిత్ర అభ్యమిత్రీణస్య తత్ర భవతః సునాసీరస్య నాసీరపూరకేణ పదాతిపరమాణునా మయాపి కదాచి మద్ధృతం ధనుః యస్తూలోయ మలీకలోకప్రవాదో భవస్త మప్యప్యాయయతి” అని దశరథుఁ డనుటవలన నాత్మశ్లాఘాపరాయణత్వమందు విముఖుఁ డని తెలి యుచున్నది.

పుత్రవాత్సల్యము.

“దశ-భగవన్ పర మనుగృహీతా వయ మేవం తత్రభవతా సంభా వ్యమానాః కింపున రగృహీతాస్త్రః క్షీరకంఠో వతోన్య మితి ప్రముగ్ధోస్తి”

“దశ-సవిషాద మాత్మగతం-కథ మిద మస్తాకం సకలలోకశోకశంకూ ధరణశీఘ్రతలేభ్యః కౌశిక ప్రసాదేభ్యో రామభద్రప్రవాసవైమనస్య ముత్పత్స్య తే” “దశ-తా సన్నేహ మాదాయ భగవన్ కౌశిక ఇత్యర్థోక్తే మన్యాప్రీడ నిగృహ్యమాణకంఠో వామదేవస్య ముఖగూక్షతే” ఈమూఁడువాక్యములవల నను దశరథుని పుత్రవాత్సల్యము తెలియుచున్నది.

## ధర్మతత్పరత.

“దుష్టం వా నిఃశేషానన్దనిఃస్యన్దినీనా మపీన్దుకరకన్దలీనాం కమలవసీ  
మీలనం కలంకస్థానం (విహస్య) కాగతిః-

ప్ర. అం. ౩9 శ్లో. “కూర్తరాజభుజగాధిపగోత్ర గ్రావది క్షరిభిరేకధురీణః!  
మాం ప్రసూయ కథమస్తు విగీతో హాపరార్థవిముఖో రఘువంశః” రఘువం  
శము పరోపకారవిషయమై విముఖమైనది కాఁగూడదని యెంచి పిన్నవయస్సు  
గలవాఁడైనప్పటికిని రాముని యాగరక్షణార్థము పంపుటయే యుక్త మని తలం  
చుట ధర్మతత్పరతను సూచించుచున్నది.

చ. అం. 35 శ్లో. క్రించున, దశ-నిర్వర్ణ్య సన్నేహం సఖేనీరధ్వజ రఘు  
రాజభర్తాధికారనిర్వహణీః శిశురపి వత్సోన్యం తదస్తిన్దరసా దుర్వహం వర్ణా  
శ్రమభార మారోప్య వయసుపి క్వాపి తపోవనే దిలీపకులోచితేన విధి  
శేషమాయు రుపబుభుక్షామహే” గృహస్థాశ్రమమును విడనాడి తమపూర్వ  
లవలెనే వానప్రస్థము మొదలగు ధర్మమార్గముల ననుసరించుటయందు కుతూ  
హలము కన్పట్టుటచే ధర్మతత్పరత తెలియుచున్నది.

జనకుఁడు—అవికల్పనత్వము.

తృ. అం. 15 శ్లో. విశ్వా-భోమహాయోగిన్ “కిం యాజ్ఞవల్క్యో జనకః  
కిమేవం నవః స్వరూపం కవయోపి విద్యుః । ప్రవాహనిత్యా నధిక్రత్య యు  
ష్మాన్ సహ సశాఖాః శ్రుతయః ప్రథస్తే” అని జనకుని స్తోత్రముచేసిన వెంటనే-  
శతానన్దః-భగవన్ కాశిక ఏవమీదృశాః ఖల్వమీ త్రిభువనమహానీయమహి  
మానో మనీషిణః” అని శతానన్దుఁ డచును. తరువాత జనకః-సవైలక్ష్మసీతం.

తృ. అం. 16 శ్లో.

నిర్తాయ కార్తణ్యమృచామఘమర్షణీనామున్తాన్తస్త్రిగదఘానితవాద్యవాచః  
శ్రోతుం చిరప్రణయికాతుకమస్తిచేతోమఃఖాకరోతిపునరేవమమార్థవాదః”

త ద్విరమ, ఇతి శిర స్యంజలిం ఘటయతి, -ఇట్లుచుటచే నవికల్పనత్వము  
స్పష్టము.

జ్ఞానవైభవము. తృ అం. 13 శ్లో.

“యజాంషి తైత్తిరీయాణి మూర్తాని వమత్స్సయః

సయోగీ యాజ్ఞవల్క్య స్వాం వేదానానధ్యజీగవత్”

తృ. అం. 12 శ్లో. “యత్ర త్వం బ్రహ్మమీమాంసాతత్త్వజ్ఞో దండధా

రకః” పైదానివలన వేదాంతము బ్రహ్మమీమాంసాశాస్త్రము మున్నగుశాస్త్రములయందును గొప్పవాఁడని తెలియుచున్నది.

వసిష్ఠుఁడు. సప్త. అం. 136 శ్లో.

“రఘుబ్రహ్మక్రియాచార్యం పురాణబ్రహ్మవాదినం

బ్రహ్మర్షిం బ్రహ్మజన్తాన మేష రామోభివాదయే”

దీనివలన వసిష్ఠుఁడు పురాతనుఁ డనియు వేదవక్త యనియు బ్రహ్మర్షియనియు బ్రహ్మనుండి పుట్టినవాఁ డనియుఁ దెలియుచున్నది. వీనిని శ్రీమహావిష్ణువగురాముఁడు నమస్కరించుచున్నాఁ డనిన వీనిమహత్తు విష్ణునిమహత్తుకంటె గొప్ప దని తెలియుచున్నది.

రావణుఁడు, వీనిభక్తి.

“సంతుష్టేత్రిస్పృణాం పురామపి రిపా కంఠాలదోర్గండలీ! క్రీడాకృతపునః ప్రరూఢశిరసో వీరస్యలిపో ర్వరఁయాచ్ఛాదైన్యవరాంది యస్య కలహాయస్తే మిథస్సంవృణుత్సం వృణిష్వత్యభితో ముఖాని స దశగ్రీవః కథంకథ్యతాం.” ఇందు రావణుఁడు విలాసగాఁ దనశిరస్సులఁద్రుంచి యీశ్వరునికి హోమముచేసిన మహాదేవుఁడు వరమును గోరుకొమ్మనిన వీనికి మరల మొలచినశిరస్సులు యూచించుటకు సిగ్గుచు బొందుచున్న వని చెప్పటచే నీశ్వరసేవాతత్పరుఁ డనియు భక్తులలో నగ్రగణ్యుఁ డనియుఁ దెలియుచున్నది.

వీనిపరాక్రమము. తృ. అం. ౩8 శ్లో.

“యచ్ఛేష్టా సుమనీకసీమని పరిత్రస్తః పరాంచన్నపి |

ప్రత్యక్షీకురు తే సహస్రనయనః పృథోద్భవై రక్షిభిః |

చక్రే వర్తచనాగలోకజయినీం యాత్రామివ ప్రస్తువక్ |

యః కైలాసముదస్య కీదృశ మపాదానఁతు తస్యాపదాం” ||

దీనివలన వీనిపరాక్రమము వ్యక్తము.

మహాకులీనత. పం. అం. 9 శ్లో.

“కులే యేషాం కింతు త్వమసి గణితాస్తేపి గురవో

న సప్తబ్రహ్మణః కదమివ పులస్త్యప్రభృతయః”

పం. అం. 14 శ్లో.

సిద్ధశ్రోతపరంపరాపరిగతై రేభిః ప్రపాత్రస్య తే

పృథైరద్య పులస్త్యవర్ణ మభితః స్తే రేషు దేవర్షిషు.



ఈ రెండు చరణములవలనను వీనియొక్క సద్వంశము తెలియుచున్నది.

వాలి—ఆత్మశ్లాఘ. పం. అం. 50 శ్లో.

“అస్తద్దోష్ట్యాలకూలంకష విషమభుజగ్రస్థిభంగప్రసంగ

క్రోశల్లంకేశదత్తత్రిభువన విజయఖ్యాతీసర్వస్వదాయః.

దీనివలనవాలియొక్కయాత్మ శ్లాఘ యున్నట్లు తెలియుచున్నది.

వాలిపరాక్రమము.

“పాలస్త్యావయవౌఘసంకటభుజామూలక్షణోస్థీలిత

దైవ్రాజ్యామమరావతీం కృతవతే వీరాయయస్మైహరిః”.

వీని భుజామూలమందు త్రిలోకైకవీరుఁడును దశకంఠరుఁడును, ఇరువదిచేతులు గలవాఁడును, నగురావణుఁ డమరె ననిన వాలిపరాక్రమము చెప్పునలవిగాదు.

పరశురాముఁడు—వికత్తనుఁడు.

చ. అం. 25 శ్లో.

“రే కాకుత్స్థాః కథం వః శ్రుతివిషయమయం నాగ మద్భగ్గవీయో

దుఃసామంతాపచారప్రచితపితృవధామర్షనిస్తారబంధుః

వారా నాసన్నవింశా నివశసితవిషమక్షత్రజాతిప్రరోహః

క్రోధాదుత్పృత్తగర్భామిషరుధిరవసావిసగస్థికుతారః”.

ఓరోరీ కకుత్స్థవంశజులారా! నాతండ్రిని జంపినకోపమువలనఁ గార్తవీర్యార్జునిగర్వమును, బోఁగొట్టినట్టియు గర్భవతు లగుక్షత్రియస్త్రీలనుబఱపఱఁగోసినట్టియుఁ బుట్టినరాజశిశువుల నందఱను జంపినట్టియు నాపరశును మీరు వినియుండిలేదు. అనిచెప్పటవలన నాత్మశ్లాఘ గలవాఁడని తెలియుచున్నది.

అరణ్యమందు నివసించువాఁడును, శత్రుసన్నాప్తము చేసినవాఁడును, స్రత్వగుణప్రధానుఁడును నైయున్న పరశురాముఁడు పరనిందాపరాయణుఁడును, ఆత్మశ్లాఘాపరాయణుఁడును, గోపిష్ఠియును నైయుండుట భావ్యమైనది కాదని యసవచ్చును గాని యిన్నిమంచిగుణము లున్నవాఁడు మరల నిన్నిచెడ్డగుణములలోనికిఁ దిగుటకుఁ గారణము కేవలము మహాత్తరం బగు గురుభక్తియే గాన నాయాత్మశ్లాఘాపరాయణత్వము, కోపము మున్నగుదుర్గుణములు దుర్బుణములుగ నెంచఁదగినవి కావని చెప్పవచ్చును.

మాల్యవంతుఁడు—శత్రుగుణగ్రాహి.

“సార-తతశ్చ రాఘవేణ నిజసచివనిర్విశేషముపగృహ్య పురస్కృత్య చ ప్రహితోస్థి” అని సారణుఁడు మాల్యవంతునితోఁ జెప్పినతర్వాత—

“మాల్య-సహర్షం కిముచ్యతే యావద్ద్రవ్యభావీ గుణోహి విజగీషూణా ముదాత్తతా విశేషేణపున రయం రామభద్రః” ఇట్లనుటవలన శత్రుగుణగ్రహణ ము గలదు మాల్యవంతున కనితెలియుచున్నది.

కవి.

చ. అం. 43 శ్లో. క్రిందున-

“నేపథ్యే ఆః పాపక్షురియాయాః పుత్ర! క్షత్రియభూణమాత్యాపాతకిన్” అని పరశురాముని శతానందుఁడు తిట్టెను. జామ-సరోషహాసం- అరే బ్రహ్మ బంధో! బాంధకి నేయ, గౌతమగోత్రపాంసన” అని శతానందుని జామదగ్నుఁడు తిట్టెను.

తత్వతపోవేదియు, సత్వగుణప్రధానుఁడు సగుపరశురామునిచేతనుయాజ్ఞ వల్లునితో సమానుఁ డగుజనకుని పురోహితుఁడైన శతానందునిచేతను నిట్టి మాటలాడించుటచేఁ గవి బ్రాహ్మణులయందు హీనత్వమును జూపె ననితెలియు చున్నది. ఇట్లు బ్రాహ్మణులయందు హీనత్వమును జూపుటచేతను, ఈకవికి భట్ట మురారి యనుపేరును తండ్రికిభట్టనర్థనుఁ డనుపేరును నుండుటచేతను నితని భట్టశబ్దము భట్టరాజులను శాఖను సూచించును గాన నితడు బ్రాహ్మణేతరుఁడని చెప్పవచ్చు నని తోచుచున్నది. చదువరులు క్షీరోదన్యాయముగా గుణము లుండిన గ్రహింపుఁ డనివేడుక.

## తారకాపచయవిమర్శనము.

—దువ్వూరి సూర్యనారాయణమూర్తిగారు, కొవ్వూరు—

శ్రీమంత మైనమనయాంధ్రదేశమునఁ బెక్కుభాషలు వాడఁబడుచుండుట సర్వవిదితము. అట్టిభాషలలోఁ బలువురచే వాడఁబడుచు జీవద్భాషయని పేరందినది యాంధ్రభాష. ఇయ్యది యించుమించు, ఎ. డి. 11 వ శతాబ్దము కంటెఁ బూర్వమందు లేదనియు సీవలనే భారతాదిగ్రంథము లుత్పన్నము లై తెనుఁగునకు మెఱుఁగువెట్టె ననియు విమర్శకుల యాశయము. నాఁటినుండియు ననేక శాఖలతోఁ బెంపొందుచున్న యీవాఙ్మయమునఁ బ్రబంధములు, గద్యకావ్యములు, నాటకములు మొదలగు వివిధగ్రంథము లుద్భవించుచునేయున్నవి. ఇందు, ప్రాచీనములగుకొన్నిగ్రంథరాజములు ముద్రణాదిసదుపాయములు లేక నశించుచున్నవి. ఆధునికకృతులలోఁ గూడ ననేక ప్రబంధము లుదయించుచున్నవి. వీనిలో “తారకాపచయ” మనునది యొక ప్రబంధము. తారకాసురనాశనమే ముఖ్యోద్దేశ మగు నియమమున నిద్దాసి కీనామ మంకించియుండును. ఇయ్యది రాజవోలుతాలూకా కొత్తపేటవాస్తవ్యుడగు ఇవటూరి సూర్యప్రకాశకవిమణిచే రచింపఁబడినది. ఈకవికులతిలకుఁడు సంవత్సరముక్రిందటనే దివంగతుఁ డయ్యును, గావ్యశరీరావశిష్టుఁడై యచ్చటచ్చట దాఁగియేయుండెననఁదగును. మఱియు దీన నితివృత్తము కృత్తికలార్వరకుఁ, బూర్వతీవరమేశ్వరులకు, నగ్నికీ, గంగకు నిందఱ కెల్లుగా స్తండుఁ డొక్కరుఁడు పుత్రుఁ డయ్యెనో యావిషయమును దెలుపుచుఁ దారకహాసనము గూడఁజెప్పఁబడినది. ప్రకృతమున సీప్రబంధవిషయమున గుణగుణములఁ గొంచెము విచారితము.

ప్రథమమున సీతనికవిత్యలైలి యతిగంభీరమై యుండును. కొన్నిచోట్లు లనోజోగుణయుతముగను, గొన్నిపట్టుల జానుతెనుఁగుపదములతోను, గొన్నిపట్టుల శబ్దాలంకారభూయిష్టముగను, రసోచితపదరచనగలిగియుండును. అల్లికయందలి జిగిబిగి యతిస్తుత్వము కాని యచ్చటచ్చట ఝడిత్యర్థ స్ఫూర్తిలేని పదముల విస్తారముగాఁ బ్రయోగించియున్నాఁడు. వర్ణనలవిషయమున నలంకారములతో, నతిహృద్య మగును త్రేక్రితాతిశయోక్తులతో వర్ణించియున్నాఁడు.

“ఓజ సుమాసభూయ స్వమ్” అనునట్లు క్రిందిపద్యములలో దీర్ఘసమాసము లుండియున్నవి.

“నిశ్చేషమానుష్యకాంతరంగికవ్యభావకరాక్షుల్ల కప్రవర్తమానసమ్మర్జసి భవస్థలయమారుత”

“అంచితసౌందర్యవిశేషసంహననరోచిస్తాంతోద్యత్విషాంఘతి ....”

“తామరసజన్మశచీదయితాదినిర్జరేశ్వరమకుటోపలద్యుతిపిశంగితమంగళపాదపీఠండు”

“ప్రసూతితనూజసభాస్థితాహిభుగ్ధోరణవాసవాద్యమరకూటము ....”

“సురసారంగవిలోచనానుతతనూశోభ, స్తదభ్యస్తభాసురసాహిత్యరుగీతికాదికకళాసూదామ నభ్యంచితాసురసామ్రాజ్యరమావతారన్ ....”

ఇట్టివనేకము లీ ప్రబంధమునఁగలవు. దీనివలన సీతనిపాండిత్యము స్పష్టపడుచున్నది. ఈ క్రిందిపద్యములలో జానుతెనుఁగుపదములే తప్ప సంస్కృతపదము వెతకుటకుఁ గూడఁ గానరాదు. చూడుఁడు -

“మొగములతిగ యగపడకుం,డఁగఁబుడమికి దిగినపల్లునవలాయెడయం  
డగుతబిసిచేఁజదువులె,ల్లఁగఁజచినవలంతి వీవలంతివె తలఁచన్.”

“ప్రాచియఁ సీమాటి పడమటినేస్తకత్తియకుఁ బంపినకెంపుతెలె యనంగ  
హదనుపొన్నారి రేయతివసామ్ములకుఁ గాఁ గరఁగిన యవరంజిరడనంగ

... ..

తన్నితీవియబోఁడికి నెచ్చెకాఁడు, నిర్దపుంజీకటికిఁ దీరనిపగవాఁడు  
తొవలయల్లాస మడఁగించుదుండగీఁడు .... పవలుతేఁడు.”

ఇత్యాదిపద్యములు కేవలము నచ్చతెనుఁగుపదములతో వ్రాసియున్నాఁడు. ఇంక నిట్టి వనేకము లున్నవి. విస్తరభీతినుదాహరింపమానితి. ఈ క్రింది పద్యములలో శ్తుతికటు పగుళబైలంకారములు రసహీనము లై వ్యర్థపదయుతము లై యున్నవి. చూడుఁడు -

“మట్టుమీరినట్టి యిట్టలంపువిరాళి పుట్టునట్టకొట్ట కొట్టుపెట్టి

గట్టిపట్టదిట్టఁజెట్టపట్టకుకట్టు గట్టిపట్టుపట్టి గట్టుపట్టి”

మైపద్యమున ద్విత్వపటకారములు ప్రోగుగాఁ జేసినట్లు లగపడుచుఁ జదువుట కెంతయో యసహ్యము కలిగించుచున్నవి. మఱి యొక చిన్నపద్యమున “సాటి, యేటి, జోటి, నిశాటి, తాటి, మేటి, మాటి, మాటి, చేటి”యని వర్ణావృత్తింజేసి ప్రాణము విసువునట్లు చెప్పియున్నాఁడు. మఱియొకచోట,

“వాహాయవాహాయమాననాగాహితాయ

వృజినకలంకాయ లంకాయతాక్షీ.....”

ఇట్లే నాలుగుసీసపదములందు నావృత్తియగు పదమే మరల నావృత్తిఁ జేయుచు యమకములఁ జెప్పినాఁడు.

“లోకనాయక.....లోచనాయ

లోచనాయతినికృత.....నలినాయ”

అనుచు ముక్తపదగ్రస్తముగా వ్రాసియున్నాఁడు. ఇట్టి వింకను గలవు-కొన్నిటి నే చూపినాను.

ఇంక ఝషిత్వర్థస్ఫూర్తిలేని పదము లీతనికృతియందు కుప్పతిప్పలుగ నున్నవి. అవి వ్యాకరణము చదువుకొనిన వారికిని రెండుమూఁడు నిఘంటువులు కంఠాగ్రమం దున్నవారికేగాని యితరుల కర్థమగుట దుస్సాధ్యము, చూడుఁడు.

“వాచయమ, చైరకాలికైత్రవాస, ఓతువాఖువు, త్నేపిష్ఠపాతంబు, ద్వయాతిగ ప్రవేకుఁడు, వికుర్వాణ, నైర్లుణ్య, ప్రాహుఁకిక, సంస్ఫోట, ప్రత్యాలీఢ, ఖామరాఘన, జఘ్ఘ, త్వేళ.....”

ఇత్యాదులు పద్యమున కథమము రెండు మూఁడుండును. కాని యిట్టి పదములు కవికున్న జ్ఞానమునే తెలుపును గాని రసమును బాడుచేయుటయే గాక సర్వజనసాధారణముగా నుండవు. కావ్యము రచించుట ముఖ్యముగాఁ బరుల నానందమునందించుటకుఁగదా?

“కావ్యం యశశ్చైర్థకృతే వ్యవహరిచే శివేతరక్షతయే సద్యః

పరనిర్వృతయే.....”

అని యలంకారజ్ఞుల యాశయము. వైపదప్రయోగముల సద్యఃపర నిర్వృతి కలుగ దని యనుకొనుట కర్హము కాని కవి తనశక్తిఁ జూపుట కట్టివి ప్రయోగించె ననుకొన్నఁ బ్రకృతమున కంతగా నాత్మేపణ కలుగదు.....

మఱియు నీతని కవిత్వమందు జాతీయతగూడ నచ్చటచ్చట నున్నది...

“పాలన్తుంచిన సీటముంచినను” “దేశముగానిదేశముల” “ముక్తులపచ్చలె యారకుండినన్” “శ్రీతాన యే తేర మోఁకాలడ్డంబిడి” “గోచిపాతరాయఁ డయిన వృద్ధతాపసుఁడు”

మొదలగు సామెతలు ప్రయోగింపఁబడి ప్రకృతార్థమున కెంతయో సహాయములై యుత్కటప్రేమను నీతిని వైరస్యమును దెలుపుచుఁ గనియెట్ల

హృదయవైశాల్యమును దెలుపుచున్నవి. మఱియు వగ్గనలవిషయమున మంచి మంచి యలంకారములతో హృదయంగమము లైన భావరాసుల గ్రమ్మరించి నాడు. సూర్యాస్తమయవర్ణనావసరమున—

“పతివచ్చు నని నిశావాసకసజ్జక కట్ట పిప్పిన కానిపుట్టమేమొ ?  
ప్రాద్దుతో నైనపోరున నింగిఁబాటు మందేహదేహస్మక్సృవాహ మేమొ ?  
సవితతో దినలక్ష్మి సహగమించుటకుఁ బేర్చిజ్వలించఁజేసిన చిత్రయేమొ?”

ఈసమయముననే చీకటిని హృదయాహ్లాదముగఁ బొగడినాడు.

“అసదృశమున్ స్ఫిరంబు నగునంబరరత్నమువోపుటన్ బిత్స  
ప్రసువను నంతివంతగదురన్ విలపించుటయున్ దదీయశో  
కసమయమందు జొబ్బిలునకజ్జలరోదనవ్వమో యనన్  
విస్మయరమయ్యె నెల్లడల వెగ్గలమై తిమిరమ్ము రోదనన్.

ఇట్టివర్ణనము లింక రెంటి నుదాహరింతును. అట్లే నక్షత్రములతోఁ గూడిన యాకాశమును గూడఁ జక్కఁగ వర్ణించియున్నాడు.

“... ..రాజువచ్చునని... ..నింగి చం, నువకల దిచ్చుమడనుఁడు తొల్తగఁ  
గట్టిన ముత్తియంపు చే, రువ లన నొప్పె ఋక్షునికురుంబము లాకాశమందు”  
మఱియుఁ జంద్రోదయమును వర్ణించుచు—

“మిత్రుని జాడ లేమికిఁ బాన్తుచుండలెత్తి నెమకుచుండిన తూర్పు నెలఁతయేమొ?  
హేలకై శచిబిడ్డఁ డెగురవైచుడుఁ బూర్వగిరిపైఁ బడిన బంతినిరులచెండా  
సమయమాంత్రికుఁడు భావంతముచూపమంత్రవిభూతికైతెచ్చినబూదిపండా?”

అని యచుంబితార్థసంపత్తిగాఁ జదువరులహృదయకమల వికాసనశీలము గ వర్ణించియున్నాడు. ఇంక ననేక స్థలముల నీతని గభీరభావతరంగ లానంద సముద్రమున నోలలాడింపఁగలవు.

ఇంకొక విషయము—ఈకవితల్లజుని గ్రంథమం దచ్చటచ్చటఁ గొన్ని భావ చోర్యములు గననయ్యెడి-స్వల్పముగా ననుకరించినవి విడిచి యనుగతములగు వాని నుదాహరింతును. సురస యనురాక్షసకాంత చేయఁబోవు ఋషిసేవను వర్ణింపుచు—

“కడువాఁడియైనట్టి కొత్తేయకమువాయి నాల్లయంతయుఁ జాచినాకినట్లు,  
త్యక్తనిర్దోకంబు దారుణంబునైన కోడెచిల్వను ముద్దుగొనినయట్లు,  
గళముదాఁక శిరంబు ఘాతుకంబైన శార్దూలంబునోటి లోఁ ధూర్చినట్లు”

అని చెప్పియున్నాడు. ఈపాదత్రయము కువలయానందమున నిదర్శనాలంకారమునకు గ్రంథాంతరమునుండి లక్ష్యముగా నుదాహరించిన శ్లోకమునకు సరిపడు తెనుఁగుపద్యము లాగున్నది.

“రాజసేవా మనుష్యాణా మసిఘారావలేహనం  
పంచాననపరివ్వంగో వ్యాలీవదనచుంబనమ్”

ఈశ్లోకమును జూచిన చదువరులు తప్పక నిద్రానిని తెనుఁగున మార్చి రేమో యని యనుకొనక మానరు. మఱియొక స్థలమున నడచిని వర్ణింపుచు నిట్లు వాక్రచ్చియున్నాడు -

“క్రాలు గాలవశాండిల్యకౌశికాదు, లైన ఘనతరుల్ గలిగి యక్తాననంబు  
క్రాలు గాలవశాండిల్యకౌశికాదు, లైన ఘనతరుల్ గలిగి యక్తాననంబు”

ఈపై పద్యము చక్కనిశ్లేషతో నిమిషియున్నది. ఒకపక్షమున మునీశ్వరపరముగను మఱియొకపక్షమున వృక్షపరముగను నర్థము చెప్పుకొనవలెను. ఇట్టి శ్లేషయే గలిగి రెంటును సమానమగు నర్థము నిచ్చుపద్య మొకటి రామరాజసూషణుని హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యాన మనుద్యుక్తికావ్యమున నున్నది. అచ్చటప్రకృతవర్ణనావిషయములు - నదియు నెలయేఱుచు.

“గాలవశాండిల్యకౌశికాదిపరార్థ్యతరులక్షవటయుక్తి దరుల నెసంగ”

ఇచ్చటఁగూడ నొకపక్షమున నాయాపేరులు గలఋషులును రెండవపక్షమున వృక్షములును వాచ్యార్థములు. ఇట్టి సంపూర్ణమైన పోలిక గలపద్యములఁ జూచిన భావచార్యమే గాక పద్యచార్య మని కూడఁ జదువరు లనక మానరు - మఱికొన్ని పట్టెలు,

“నమ్మెగమువర్ణ నముసేయ నెలయగుంగృ, శావలగ్నముపొగడఘనాయనమగు  
తత్ప్రేక్షేణినుతింప నబ్జంబగు పద, ములను జ్ఞాఘింప దొరకొనఁబుష్కరమగు.

తత్తన్నాయి కాంగముల వర్ణింప దీర్ఘకాల మగు ననియు నుపమానభూతచంద్రపద్మాదుల శ్లేషచే జెప్పియున్నాడు. ఇంకను బ్రాచీనతమములయిక్తాలమున నామమాత్రావశిష్టములు గానున్న భద్రక మదన తరలి శుద్ధవరాటి మొదలగు బహువిధవృత్తములు చాల వాడినాడు. ఛందఃకర్త లెట్టిప్రాసల దుష్కరప్రాస లని చెప్పిరో యట్టిప్రాసల ననఁగా ప్రి, స్త్రీ, స్త్ర, శ్చ - మొదలగు రెండుమూఁడు హల్ సముదాయములు గలవాని వాడి నిరాటంకముగాఁ బద్యముల వ్రాసినాడు. దీనినిబట్టి చూడ నీతనియకలంకకవిత్వాప్రవాహమున కడ్డు

లేదని తేలుచున్నది. ఈతఁడు తఱచుగా శత్రువునర్జమందలి యుకారమునకు సంధిచేయుచు గొన్నిరూపముల వాడినాఁడు. ఇది వ్యాకరణసమ్మత మైనను శ్రుతికంటె వగుస్థలముల నిట్టిసంధి చేయరా దని నాయభిప్రాయము-ఉ:—“అనుచతఁడు, అంచభయంబానంగి, ఒనర్చుచచ్చటిదానిన్” అని ప్రయోగములున్నవి. వీనిలో మూఁడవదానియందలి మొదటి మూఁడక్షరములు తీసివైచిన నెంతయపార్థ మిచ్చుచున్నదో! కాన నిట్టివి బాగ్రత్తగా వాడిన బాగుండును. మఱియు, అట్టి యిట్టిశబ్దములపైఁ దచ్చుబ్రవకారలోపరూపముల “అట్టిఁడు, ఎట్టిఁడు” ప్రయోగించినాఁడు. ఇట్టివి సర్వజనగోచరములు గాక బంధపారుష్యమును గలిగించుచుండును. తనజ్ఞానసూచకముగా కవివాడినాఁడు, కానిచో-

“కలరె యిట్టిరు సాందర్యఖనులు మహిని”

అనెడి గీతపాదమును,

“కలరె ? యిటువంటిసాందర్యఖనులు మహిని”

అని ప్రయోగించుకొన్నఁ బైపాదసారస్యము రాదా ? తప్పక కవితన సాండిత్యము చూపుటకే యట్టిపదముల వాడినాఁడు-

ఇక రసవిషయమును విచారితము. ఈవిషయమున విపులముగ రసనిష్పత్తిని జూపిన నధమ మిరువదిపేజీలవఱకు గ్రంథ మధిక మగును గానఁ గొన్నిపట్టల వాని నెత్తి స్మృశింతును—

ఇందుఁ బ్రథమద్వితీయాశ్వాసములలో సురసను ఋషిసేవనిమిత్తము పంపునపుడు శోకము స్థాయిగాఁ గలకరుణారసము నాటఁబడినది-

“విద్యకై యాచార్యనొద్ద కేగినయదై చాలసేపుంటకు జలదరింతు,  
బోటికత్తియిలతో నాటలకై పోవ తడవుగాన్నడమికిఁ దల్లడిలుదు,  
ఎటకైన వయనమేగుట తటస్థబైన నినుబాసి చనుటకు నెగులుపడుదు,

... ..

మామకతపఃఫలమ! నీవు మగిడి వచ్చి, కంటఁబడుదాఁకనీ ప్రతిక్షణమహాయుగంబు తెలుపలె యాపింపఁగలుగువాడ, నక్షత్రా! యెంతనిర్దయుండయ్యెనియతి”

“నీవు లేనన్ని నాళ్లును నావసధము, గహనభూప్రాయమై యుండుఁగద వెతల్లి”

“గోచిపాతరాయఁడయినవృద్ధతాపసునక క్షటయీవలనెక్ ద్వితీయగా”

“ఎదలోని బెంగ నెవ్వతె మఱపించునింక, ముద్దు పలుకుల నెవ్వతె తెలుపునింక, విస్తయంబెవతె గావించు నింక,”



ఇత్యాదివాక్యములచేతను, “హర్షమున నశ్రువు లొల్లెడితండ్రిజూచి” అనెడి సురసవాక్యముచేతను గరుణకు స్థాయియైన శోకమును కవినిబద్ధించెను. కాన, కరుణమనవచ్చును —

అచ్చటచ్చట శృంగారరసస్పర్శలు గూడ నున్నవి. సురసకుమారులఁ జూచుటకు వచ్చెడినగరకాంతలఁ గొందఱినివర్ణించినాఁడు. ఇచ్చట శృంగారోద్దీపనవిభావనాదులు తేశములు గా నున్నను వర్ణనమాత్రము పూర్వకపుల ననుసరించుచున్నది.

ఇక పీఠరసమును గుఱించి వేత చెప్పనక్షణలేదు. చాలచోటుల యుద్ధారంభము లుండుటచే రాద్రరసము ముఖ్యముగా దీన సంగిరస మనవచ్చును. ఈరాద్రరసమందు మహాస్రగ్ధరాదివృత్తములచేఁ బ్రకృతపాత్రమేతానో తానేప్రకృతపాత్రమో? యనునటుల వర్ణించినాఁడు. ఇతరము లగు రసముల చ్చటచ్చట నుండి యంగిని బోపించుటచే నియ్యది నవరసభరిత మగుకావ్యమనఁదగును, గ్రంథవిస్తరభీతిని రాద్రాదిరసముల కుదాహరణముల నీయనైతి.

మఱియొక సర్వకవివిలక్షణ మగుసుగుణ మీతనియొద్ద నున్నది. ఏమన పూర్వకవిశ్రేష్ఠులు తామేదియో కలలోఁ దమతమతాతతండ్రులు గాని భగవంతుఁడుగాని ప్రబంధరచన చేయు మని చెప్ప మొదలుపెట్టితి ననునాచారము వారివారిప్రబంధములఁ గనఁబడుచున్నది. ఈయాచారము సీతఁ డనుసరించి యు నిట్టిమహాప్రబంధమున నన్మత ముండరా దని మఠలదానిని తగ్గించినట్లు తన పీఠికలో వ్రాసికొనియున్నాఁడు. ఇదియే యీతని యందలి ప్రోత్సాహమైన గుణము. మనపూర్వులు శతాంధన్యాయమునఁ దమతమగ్రంథముల వ్రాసిరి గాని యిట్టిస్వతంత్రబుద్ధిని వినియోగింపరైరి. ఇన్నిసుగుణములు గలిగి సాహిత్యజ్ఞానమునకుఁ గేలూఁత యొసఁగు నీప్రబంధము ప్రపంచాకాశమున నక్షత్రమువలెనున్నది. ఇట్టిగ్రంథము నుచ్చదశలోనికిఁ దెచ్చిన మనయాంధ్ర భాషామతల్లికిఁ గోటియలంకారము లొసఁగుటయేయని యింతటితో ముగింపుచుఁ బై నావ్రాసిన విషయము లన్నియు నీయ్యద్గ్రంథమునఁ గల్గు గుణములలో కణము లని తెలుపుచు నింతటితో విరమించుచున్నాను.

## గ్రంథస్వీకారము.

(1) ఓడబేరము—ఇది విద్వాన్ నారాయణవసము కూరత్తాళ్వారు అయ్యంగారు రచించినది. కిరీ పుటల చిన్నవచనము. అకృరురాజ్యము, అకృరు ద్రవ్యాదాయము, నౌకాయుద్ధములు, ఓడనిర్మాణము, ఓడదండు, బౌరంగజేబు, ఐదవ జార్జిసార్వభౌముడు నను విషయములు గలవు. పూర్వకాలమునందలి యోడలవిషయమిందుఁ దెల్పుఁబడినది-విషయముకొంతమచ్చుచూడుఁడు-

“ఇక అగ్బరుకాలపు నౌకాయుద్ధములను గుఱించి కొంత విచారితము 1580 న రాజాతోడర్మాలుని అగ్రలో 1000 దోనెలను పూబ్ ను సిద్ధము చేసికొని ఘూర్జరదేశపు పన్నులను కుదుర్చుటకై అగ్బర్ చక్రవర్తి పంపెను. 1590 న అగ్బర్ చక్రవర్తి తాతానాయకుఁడగు మీర్జాజానీబేగునకు స్వాతంత్ర్యము ప్రకటింప వలయు నను తలఁపు కలిగినందున నతని మీఁదికి ఖానికా ననునతనిని బంపెను. అందునకై మీర్జా 120 శస్త్రాస్త్ర సంభరితమైన పూబ్ లను 200 దోనెలను ఖానిమీఁదికి వదలెను. వానిలో నొక్కొక్క పూబ్ లోను దారుశిల్పులు, తక్షకులు, కట్టెపనివారు, తమకొఱముట్లతో సిద్ధముగానుందురు. ....“అగ్బర్ నౌకానిర్మాణస్థానములను స్థాపించిన సమయమున మూఁడు వేల యానపాత్రములుండెను. పిమ్మట 768 యుద్ధపుటోడలుగా నేర్పడెను. ఇవి గాక జమీన్దార్లు జాగీర్దార్లు తాము సర్వమాన్యముగా ననుభవించు చుండు భూములకై చాక్రవర్తికి పెక్కుఓడలు దోనెలు సిద్ధము చేయుచుండిరి.”

దీని వెల రు 0-4-0 లు. చెన్నపురి, కోమలేశ్వరకాపేట, నారాయణ వసము వకుళాభరణముగారియొద్ద దొరకును.

(2) వ్యాసావళి:—కాకినాడ, నాట్యకళావిజ్ఞానమండలిలోని, మాధవశ్రీ చౌల్తాబాదు గోపాలకృష్ణారావుపంతులు, బి. ఏ., గారు రచించినది. వచన గ్రంథము. 1923 సం॥ మొదలు నేటివఱకు నప్పుడప్పుడు రచించిన అపేక్ష, సగుణనిర్గుణమూర్తి, సచ్చిదానందుడు, అజ్ఞానము, సప్తసౌపానములు, చక్రములు, యోగాభ్యాసము, పునర్జన్మ, లోకములు, బ్రహ్మాండములు, విజ్ఞానము నను పదివ్యాసములు గలవు. చక్రములనువ్యాసములోఁ జక్రాకృతి, మూలా భారచక్రము, స్వాధిష్ఠానచక్రము మొదలగు చక్రములు పటములతో సోదాహరణముగఁ జూపఁబడినవి. డెమ్మినైజులో 123 పుటల గ్రంథము.

ఈకవిగారు “విశ్వచంతయు నసత్యమని కొంతకాలము నమ్మియుంటిని. ఈయభిప్రాయము మాచీనది. విశ్వము భగవంతునికంటె వేఱుకా దని తోచినది. భగవంతుడు విశ్వరూపమున నావిర్భవించుటకుఁ గారణ మేమని పరిశోధించితిని నూతనభావము లుద్భవించినవి. స్థిరపడినవికావు. ఇట్టి యాందోళనసమయమున దైవికముగా శ్రీయరవింద ఘోషుగారి యోగసంకలనము (The Syntheses of Yoga) దివ్యజీవితము (The Life of Devine) శీతావ్యాసములు (Essays on Gita) చదువుటచే ననుమానము తీరినది. మన్మథుండగు శ్రీప్రయాగ పురుషోత్తంగారి ప్రసాదమున స్వకీయానుభవమునందుఁ గొన్ని యధ్యాత్మిక విషయములు గోచరించినవి. అంత నూతనభావములు స్థిరపడినవి.” — అని యుపోద్ఘాతములో లిఖించియున్నారు. వీరికి బాల్యమిత్రులగు వారణాసి సీతారామయ్యగారు జ్ఞానాభివృద్ధి విషయములో వారి వాదానప్రకారము పరస్పరము తోడ్పాటుగలిగి యుండినందున—నింతమంది యూహలతో నిండియుండిన యీ గ్రంథము జిజ్ఞాసువులకు సాయపడకమానదని తలంతుము. వీరిశైలిని జూపుటకై కొన్నిబంతులు—

“మిత్రోత్తమా ? అజ్ఞానమహత్వమెరుంగఁ బ్రయత్నించుట వ్యర్థమా? దానికి హద్దులెచ్చుట? ఎంతవరకు వ్యాపించినది. పరిశీలించుము. పిచారించుము. మనుజునిఁ బరిశోధించుము. మానవుడనగా నెట్టివాడు? వానియందే తత్వములు కలవని వాడుచున్నారు. స్థూలప్రాణ మనోచిత్తబుద్ధి సమైక్యమేకదా మానవుడు. అట్టితత్వములలో నన్నిటికిన్న శ్రేష్ఠమైనది వ్యక్తకదా ? ఆవ్యక్తినే వస్తుపరిజ్ఞానమనుచున్నారు. (Consciousness) ఈవ్యక్తి జాగ్రత్తునందు స్థూలప్రాణములందేకా గ్రతనొంది స్వల్పముగా బహిర్గత మగుచున్నది. ప్రస్తుత విషయమే గోచరించుచున్నది. కాని భూతభవిష్యత్తులు తెలియకున్నవి. వరమానము సహితము పూర్తిగా గోచరించుటలేదు.”

దీని శల 1-0-0. కాకినాడ సూర్యారావుపేటలో నాట్యకళావిజ్ఞాన గ్రంథమండలిలోఁ గవిగారియొద్దనే దొరకును.

(3) వామనచరిత్రము—సటీకము. రాజమహేంద్రవరము, ఆర్యపుస్తకాలయాధికారులచేఁ బ్రకటింపఁబడినది. శ్రీమదాంధ్ర మహాభాగవతములోని పోతరాజామాత్యుని సహజపాండిత్యప్రకర్ష చూపించు కద్యములకే టీక, తాత్పర్యము మున్నగునవి వ్రాయఁబడినవి; ఉన్నతపాఠశాలల విద్యార్థుల కిది

యుద్దేశించఁబడియుండును. వారికిఁ దగిన భాషాభివృద్ధికిఁగావలసిన పుస్తకమిది. బాలురజ్ఞానవిద్యాభివృద్ధిలంగోరు విద్యాధికారులు తమతమ యధికారములలో నుండు పాఠశాలలలో దీనిని బాత్య గ్రంథముగా నొక్కొక్కసారి నిర్ణయించి, బాలురతోపాటు ప్రకాశకులకును లాభము గల్గింతురుగాక.

ఈయార్యపుస్తకాలయమువా రిదివఱ కనేక బాలకోపయోగ పద్యగ్రంథములను, శతకములను టీకాతాత్పర్యములతోఁ జక్కగా నచ్చువేయించియున్నారు. దీని వెల 1-0-0.

(4) తొలకరిచినుకులు — ఇది యనంతపురము రాయలసీమ కవికుమార సమితినుండి వెలువడినది. అనంతపురము కళాశాలలోని విద్యార్థులగు ఉ. మ, ఆచార్య, మూర్తి యను మువ్వురు రచయితలు. వీరి గురువర్యులగు ప్రయాగ వేంకటరామశాస్త్రిలుగారు, పీఠికలోఁ దెల్పినట్లులు వీరికవితావాహిని గంగా స్రవంతివలె ముత్రోవ లంజనక చాలవర కేకముఖముగ నే ప్రవహించుచున్నది." ఇందు ఆత్మగీతము, పుష్పము, ఆహ్వానము, ఆతిథ్యము, ఇత్యాదిగా నిరువది రెండు ఖండకావ్యములు గలవు. ముగ్గురివి మూఁడుపద్యములను మచ్చుచూపుచున్నారము.

చ. వగదితి రేయియంత బలవంతపు వంత రవంత దాళకే

మొగిచితిఁ గన్నుల న్నిదురఁ బోవక తావక దివ్యరూపమున్

దగస్తరియించుచున్ విరహతాపమునోర్చితి నేడ్చి వల్లభా !

విగళిత మైనబాష్పములు వీని దుపారమటండ్రు చూడమా. (మూర్తి)

చ. ఇక నొకసారి యగ్గిబడి యెల్లరకున్ భవదీయపారిశు

ద్భ్యకలన చాటఁగా వలయు నంట; భవాబ్జభవాదివాక్తులే

యొకయవివేకి చాకికడ నుత్తవి యయ్యెను; దుర్దదాంధులొ

క్లారనినప్పుడెల్ల నగునొక్కొ కృతానునికీలంబడన్. (ఉ. మ.)

చ. అమృతమునిత్తు వేడకయె ప్రాణవిభుండని యెంచి నిన్ను జే

హమున కలంద పుప్పొడి నహర్నిశమున్ ముదమార నిత్తు, స్నే

హమున మెలంగ నెంచితి ననంగుని బాధల కొర్వఁజాల నో

భ్రమరకు లేంద్ర! యిట్టి నను వంతల ముష్టగఁ జేయఁ బాడియే. (ఆచార్య)

ఇందు మొదట "కులపతితోలిపలుకు" అని యొకపాట పండిది ౬ పుటలు గలదు. అదియఁ దక్షిణ పద్యములవలె నిర్దుష్టముగా నలక్షణముగా నే యుండిన

నీహస్తమునకెంతో తగియుండెడిది. దీనివలె రు 0-6-0 కావలసినవారికి అరం తపురములో సాధనపుస్తకాలయములో దొరకును.

(5) భక్తచింతామణి—కవిశేఖర వడ్డాది సుబ్బారాయ విరచితము. ఇంతవఱకు భక్తచింతామణి యిరువదిసారులు ముద్రింపఁబడినది. ఇది యిరువది యొకటవకూర్పు. ఇందు వెరుకటికూర్పులలోని పద్యములకంటె నెక్కువ పద్యములు గలవు. వెరుకటి కూర్పులో 270 పద్యములు. ఈ 21వ కూర్పులో 352 పద్యములు. మనయూధదేశములో నేకవి పుస్తకముగాని యిన్నిసారులు ముద్రింపఁబడినది కనఁబడదు ఇదలి పద్యములు భక్తిరసప్రధానములగుటయే యిట్లు ప్రకటింపఁబడుటకుఁ గారణము. హిందువులకేగాక యితరమతస్థులకును నిహస్తము చరనయోగ్యముగానుండుట మఱియొక విశేషకారణము. కవి గారే యిన్నిసారులును ముద్రించుభాగ్యము పట్టుటచే గ్రంథము వన్నెకెక్కుచున్నది.

మచ్చునకుఁ గ్రొత్తపద్యములు.

శా. బాలుక్ జాలికుఁ డగ్గిగుండమున నిల్వొంబెట్టి యాభీలత  
జ్వాలాజాలములోన వానిఁ బడముల్ పాడించు, నాడించు; న  
న్నాల్లీలక్ బహుళాపదాస్పదపు మర్త్యంబాదుఁ బుట్టించి క్రీ  
డాలోలుం బొనరిం తమేయమగు మాయక్ భక్తచింతామణి. ౨౮

మ. మమతాశృంగుల ముక్ దగిల్చి పటుకామక్రోధలోభాది వ  
ర్గముఁ బైఁ గాపిడి బొదిబందియల నిర్బంధించి, జీవాత్ముచే  
శ్రమసంధాయక హేయకార్యచయముక్ సల్పించె; దెందాఁక నీ  
యమబాధల్ ? పరమాత్మ! నిత్యసుఖమిమ్మా! భక్తచింతామణి. 33

ఇది రాజమహేంద్రవరములో గ్రంథకర్తగారియొద్ద దొరకును. క్రొను నైజా పుస్తకము 5 అణాలు. జేబులో నిముసు చిన్ననైజా క్యాలికో బైండుది 9 అణాలు.

## వర్ణము.

విద్యాప్రవీణ-బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు. (విజయనగరము)

సీ. జలపూరితంబులౌ నన్యంబు లెల్లడ రతనతివాసీల రహిఁ జెలంగ  
ఘనవితానము మింటఘనముగ వ్యాపించి ఘనవితానపుసొంపుఁగడలుకొల్పు  
మేఘనిష్ఠోష మమోఘరీతిఁ జెలంగి దుండుభిధ్వానము పొందుఁగూర్పు  
మబ్బుచాటున నుండి యుబ్బుచూడెడి నెలవిద్యుత్ప్రీతిపంపు చినుతిఁగూర్పు  
విశ్వసామ్రాజ్యధుర్యుఁడౌ శాశ్వతనకుఁ  
బ్రకృతికల్యాణలక్ష్మితోఁ బరఁగుపెండ్లి  
కొఱకునౌవచ్చునిచయంపుఁగూరు పనఁగ  
వర్షముతుశోభ జగమున వ్యాప్తమయ్యె.

గీ. పిడుగుఁబిరంగులధ్వనిఁగడలుకొల్పె  
మెఱుపుపచ్చులుతా బాలమెఱుఁగునించె  
పొలిచె మిఁగుఱుఁబురుగులు పొలుపుమీఱి  
యామతా బాలతేజఃకణాళియనఁగ.

గీ. పారిజాతాదివృక్షముల్ భూరిపుష్ప,లాజలం జల్లె; కాస్తగా లలితవర్ష  
బిందుముక్తాఫలంబులఁ బొందుపఱిచె, నావధూకరు లూరేగు ననసరమున.

\* \* \* \* \*

గీ. స్వర్గలోకము నంటితిఁ జాలు నింక, నలరసాతలలోకంపు విలువఁ జూడ  
వలె ననుచు నన్రిక్రిందుగా వఱలె ననఁగఁ, బర్వతపునీడజలమునఁబరిధవిల్లె.

ఉ. మళ్లువ మౌళిఁ దాల్చి బతిమాలిన నిర్ఘడిణీమతల్లి తా  
నక్షడ నిల్వలేక వెన నల్లిని గూడఁగఁ బోయె నంచుఁ దాఁ  
బొళ్లుచు నన్రి, లజ్జఁ దనమో మొరుకంటఁ బడంగనీయకే  
స్రక్తి మునుంగు తాల్పె ననఁ జోద్యము గూర్చెఁ బయోద మద్రిపై.

ఉ. నీరము కల్లుచోటువలె నిర్జలభూమితలంబు లేమియున్  
వారి నొసంగవంచు ననివార్యమహాస్రధ కల్ల, మేఘముల్  
ధారల జల్లువెట్టి భువి ధ్వంసముచేయఁగ నెంచి యేఱులం  
బారఁగఁజేసె భూమిపయి వర్ష బలంబులఁ జూపి యెంతయున్.

## పాణిని-అలంకారశాస్త్రము

— సాహిత్యనిర్మాణప్రవీణ- బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు —

పాణినిమహర్షి గీర్వాణవాఙ్మయమునఁ బ్రసిద్ధవైయాకరణుఁడు. ఇతరము లగువ్యాకరణములు చాలగ నున్నను బాణినియవ్యాకరణమే నాఁటినుండి నేఁటివఱకును సుస్థిరమై పఠనపాఠనములయందుఁ బ్రసిద్ధమై యున్నది. ఇతనియష్టాధ్యాయ సూత్రపాఠముపైనే పూజ్యుఁ డగుపఠంజలిమహర్షి మహాభాష్యమును వ్రాసియున్నాఁడు.

వ్యాకరణమున నీముని యచుపముఁడై యుండియు విషయాంతరములను గూడ బాగుగ గుర్తెఱుంగు నని యతనిసూత్రముల వలననే దెలియుచున్నది. పాణినిముని కవిప్రవరుఁడని ప్రసిద్ధి. ఇతనిశ్లోకములు కొన్ని సుభాషితావళి మొదలగుగ్రంథములయందువాహరింపఁబడి యున్నవి. ఆలంకారికులుదాహరణముగఁ దీసికొనుచున్న “ఉపోశరాగేవిలోలతారకం” మొదలగుపద్యములు కొన్ని పాణినికర్తృకము లని ప్రసిద్ధి. పాణిని యుపజాతిచ్ఛందస్సున నేర్పరి యని డే మేంస్తుఁడు వ్రాయుచున్నాఁడు.

వైవిషయములఁబట్టి పాణినిమహర్షి గొప్ప వైయాకరణుఁడే గాక కవియునని తేలుచున్నది. అతఁడు వాఙ్మయమును బాగుగ నవలోడనము నొనర్చి యుండుటచేతనే సమగ్ర మగుసృష్టివ్యాకరణమును వ్రాయఁగలిగి యుండె నని మన మూహించుచున్నాము. వాఙ్మయమును బాగుగఁ బరిశీలించియుండుటచే నతఁడు వాఙ్మయరహస్యములను దెలుపు నలంకారశాస్త్రమును గూడ బాగుగ గుర్తెఱింగి యున్నాఁడని చెప్పవలెను.

పాణిని కవిప్రవరుఁడనుటకుఁ దక్షర్తృకముగ సుభాషితగ్రంథములలో నుదాహరించిన పద్యములేగాక వేటొండాధారములేదు. అతనియష్టాధ్యాయనిబట్టి యావిషయ మించుకయుఁ దెలియును. కాని యతఁ డలంకారశాస్త్రము నెఱుంగు ననుటలోను, దాని నెఱుంగుటయే కాక తద్రహస్యములను వివరములను బాగుగ గ్రహించె ననుటకును దక్షర్తృకము లగుసప్తాధ్యాయ సూత్రములే కొంతవఱకుఁ జాలియున్నవి.

వైదికవాఙ్మయమున నలంకారాదికములు కొన్ని కన్పించుచున్నను శాస్త్రీయులు లగుపారిభాషికపదములు దెచ్చటను గానరావు. నిరుక్తనిఘంటు

భను వ్రాసినయాస్తాచార్యులు “ఉపమా, లుప్తోపమా” మొదలగుఁ కొన్నిపదములను వాడియున్నారు పాణినిముని యాలంకారికసమయసిద్ధము లగుశబ్దములను జాలవఱకు వాడియున్నాఁడు.

1 ఉపమానాని సామాన్యవచనైః - 2-1-55

2 ఉపమితం వ్యాపూదిభిః సామాన్యాప్రయోగే. 2-1-56

3 జీవికోపనిషాదాపమ్యే. 1-4-79.

4 అవ్యయం విభక్తిసహితసమృద్ధివృద్ధ్యర్థాభావాత్యయ సంప్రతిశబ్దస్తాదుర్భావపశ్చాద్యభానుపూర్వయాగపద్య సాదృశ్య సంపత్తి సాకల్యాంతవచనేషు. 2-1 6.

5 తుల్యార్థై రతులోపమాభ్యాం తృతీయావ్యతరస్యామ్. 2-3-72.

6 ఉపమానా దాచారే. 3-1-10.

7 ఉపమానాచ్చ. 5-4-167.

ఈమొదలగుసూత్రములం దుపమాలంకారనిషయము చెప్పఁబడుటయే గాక పారిభాషికపదములు “ఉపమా, ఉపమానం, సామాన్యం [సాధారణధర్మ]” అనుమొదలగునవి చెప్పఁబడినవి. వీనింబట్టి యుపమాలంకారమున నుపమానము, ఉపమేయము (విశేష్యము) సాధారణధర్మము నుండవలె ననునంశము వ్యక్తముచేయఁబడినది. సామాన్యపదప్రతిపదము లగుసాదృశ్యాదిపదములు మీఁదిసూత్రములలోఁ గొన్నింటియందుఁ గాననగును.

1 తేన తుల్యంక్రియాచే ద్వతిః 5-1-115

2 తత్ర తస్యేవ. 5-1-116.

అను సీసూత్రములఁ బట్టి యుపమాలంకారమున నుపమావాచకము లగు “ఇవ” మొదలగునవి యుండవలె ననియు వానికిఁ దద్ధితాదివృత్తులయందు వతిప్రత్యయమువచ్చు నని యు నిశ్చయించుచున్నాము. ఇందుఁ గ్రమముగ నాథి- శ్రౌతి- యనునుపమాభేదములు చెప్పఁబడియున్నవి. ఈపాణినిముని మతము ననుసరించియే ప్రాచీనార్వాచీనాలంకారికు లుపమయందు శ్రౌతార్థభేదముల నుదాహరించుచుఁ బ్రమాణముగఁ బైసూత్రములనే యెత్తివ్రాయుచున్నారు. పైసూత్రములంబట్టి పాణిని యుపమాలంకారవిషయమునఁ జేసినపరిశ్రమ వ్యక్తము కాఁగలదు.



1 మయూరవ్యంసకాదయశ్చ. 1-2-72.

వృత్తి- మయూరవీచ వ్యంసకః మయూరవ్యంసకః వ్యంసకోఢూర్తః. ఈమీఁది సూత్రమునుబట్టి రూపకాలంకారమును బాణినిమహర్షి బాగుగ గుర్తెఱిగినట్లు నిశ్చయింపవలెను. ముఖమే చంద్రుఁ డనునీతిని మయూరమే వ్యంసక మనునర్థమున సమాసము చేయఁబడినది కాన రూపక మనవచ్చును.

2 యథాసంఖ్యమనుదేశః సమానామ్. 1-3-10.

3 ఏచోఽయవాయూవః 6-1-78.

ఈ రెండుసూత్రములనుబట్టియు యథాసంఖ్యాలంకారము కొంతవఱకు సూచింపఁబడుచున్నది.

షష్ఠ్యాఽక్రోశే. 6-3-21. దాస్యాఃపుత్రః ఆక్రోశేకిం? దాసీపుత్రః.

మీఁదిసూత్రముచే నిందయందు షష్ఠి కలుకసమాసము [సమాసము న “సుప్తోధాతుప్రాతిపదికయోః” అనుసూత్రముచే సుప్ప్రత్యయమునకు లోపము రావలసియున్నను రాకుండుట] విధింపఁబడియున్నది. కావున “తొత్తుకొడుకా!” అని తిట్టునపుడు “దాస్యాఃపుత్ర” అనియే యుండును. “దాసీపుత్రః” అనినచో నింద గమ్యమానము కాఁజాలదు. తిట్టుటయందు “దాసీశబ్దమునకుఁ బ్రాధాన్యము కాని పుత్రశబ్దమునకుఁ బ్రాధాన్యము లేదు. కావున దానికిఁ బ్రాధాన్యము షష్ఠివలననే తెలియుచున్నది. అది ప్రధానము కానిచో విధేయా విమర్శ మనుదోషము వాటిల్లఁగలదు. కాళిదాసునికుమారసంభవమున “ద్వితీయమార్ద్ర మివ కార్ముకస్య” అనినచో మార్ద్ర ప్రధానమై ప్రకృతోపయోగియగు “ద్వితీయత” అప్రధానమై మీఁదిదోషము సంభవించుఁ గావున నచట “మార్ద్రం ద్వితీయా మివ కార్ముకస్య” అని వ్రాయవలెను. మీఁదిషష్ఠితత్పరుషసమాసమున నదియు తరహదార్థమే (పుత్రఅనునదే) ప్రధానము కావలసివచ్చును, గాన నలుకసమాసమును విధించినఁ గాని యభీప్సితార్థసిద్ధికలు గఁజాలదు. కావున సీయాచిత్యమును బాగుగ గుర్తించినపాణినిముని ముఖ్యదోష మగువిధేయావిమర్శమును బాగుగసూచించె నని మనము నిశ్చయింపవలెను. ఈదోషము లాలంకారికసంకేతితము లగుట నిర్దిష్టవాదాంశము.

పాణినిమహర్షి మీఁదియలంకారదోషవివయములనే గాక నాట్యమును గూడ బాగుగ నెఱుంగుటయేగాక నాట్యవిషయకము లగుగ్రంథములను గూడ గుర్తెఱిగినట్లు నిశ్చయింపవలసినము కలదు.

ఛందోగ్ధాక్షిక యాజ్ఞికబహ్వచనటాశ్చయః. 4-3-29.

వృత్తి:-ఛందోగానాం ధర్మ ఆమ్నాయోవా ఛందోగ్యమ్, నాట్యమ్  
(నటానాం ధర్మ ఆమ్నాయోవా)

మీఁదిసూత్రమున నటులయొక్కధర్మము నాట్య మనియు, లేక వారిశా  
స్త్రము నాట్య మనియుఁ జెప్పఁబడినది. ఇట్లు సామాన్యముగ నే గాక విశేష  
ముగ నాట్యశాస్త్రము గల దని చెప్పఁబడినది.

1 పారాశర్యశిలాలిభ్యాం భిక్షు నట సూత్రయోః 4-3-110.

2 కర్తందకృతాశ్వాదినిః 4-3-111.

1 శైలానినోనటాః, (శైలానినా ప్రోక్తం భిక్షుసూత్ర మధీయతే)

2 కృతాశ్వినోనటాః (కృతాశ్వినా " " " " )

మీఁదిసూత్రములలో శిలానినటసూత్రములు, కృతాశ్వనటసూత్రములు  
విశేషముగఁ జేర్చినఁబడినవి. ఇట్లు పాణినిసూత్రములం దలంకారవిషయములు  
కొన్ని కలవు. దిక్షాత్రము ప్రదర్శించితిని.

నీమగని కేమిచూచి మన్నించి మును వ,రించితే రామ పెడనపురీలలామ  
రామలింగేశ్వరస్వామి వామభాగ, చంద్రశాలాసభాలంబ శ్యామలాంబ.  
బూడిదలోఁ బడి పొద్దాడువానికి గందంబు మేన నలందఁగలిగెఁ

దోలు గప్పకొనిగంతులు జేయువానికిఁ జలువదుప్పటిఁ గప్పకులుకుగలిగెఁ  
బాములఁ దాల్చి సంబరమందువానికి మేలిమితొడవుల మేలుకలిగెఁ  
గాడుల నెపుడు నిల్చిడ గల్గువానికి నింటఁ బూఁబాన్నున నుంట గలిగె  
నింత నిన్నుంచి కాని మున్నెఱుఁగునటవె,కృత్తివాసుండు పెడనపురీలలామ-

చట్టుతాతికి ముద్దుఁబట్టివై నప్పు డాగట్టితనం బెట్లు పట్టువడదు

గట్టువిల్తునిఁ జెట్టవట్టినయప్పు డాగట్టితనం బెట్లు పట్టువడదు

మెట్టదారికిఁ దోడఁబుట్టు వైనప్పు డాగట్టితనం బెట్లు పట్టువడదు

తిట్టలతేఁ డున్చిపట్టెన యప్పు డాగట్టితనం బెట్లు పట్టువడదు

పట్టువడకున్న వజ్రసంఘట్టనంబు, హృదయమున కేల పెడనపురీలలామ

రామలింగేశ్వరస్వామివామభాగ, చంద్రశాలాసభాలంబ శ్యామలాంబ. ౩౦  
మూఢుండు కాలాబ్జములఁ జూచి తనయింటి కడవనీ రెల్ల వెల్వెడల నూకి

మొర గెడుమ్మాడిఁ గాముకుండు వారాంగనాసంగమంబున నగ్నిసాక్షిగా వి

వాహమాడిన వరారోహను విడనాడు కైవడిఁ దుచ్చభోగంబు లనుస

రించి సాన్నిధ్యంబు గాంచిన యంత విసర్జించి ఘోరసంసారజలధి

మునిగి కొందఱు తిరుగుదు ర(నవరతము), రేపు గానక పెడనపురీలలామ

రామలింగేశ్వరస్వామివామభాగ, చంద్రశాలాసభాలంబ శ్యామలాంబ.

నీయాన దుష్ట ... ..

జొరక తద్భీతిసంహరణార్థ మరసి నీచరణంబు లెడ సదా భరణములుగఁ

బూని మానుగ నున్నవాని కేనాటికి నైనఁ బునర్జన్మ మావహింపఁ

జేయఁదలంచుట నాయమే వెఱచినవానినే వెఱపింప వచ్చినట్లు

గాదె నామీఁద నీదయ లేదె వేడ్ల, నేలుకోరాదె పెడనపురీలలామ-

నిన్నుఁగన్గొన్నవాఁ డెన్నెన్ని పూర్వజన్మములపు న్నెంబు లొనర్చినాఁడో

కాని యాతంఁడె కులీనుండు లోకవిఖ్యాతుండు లక్ష్మీనమేతుఁ డధిక

నిశ్చలజ్ఞాని సూన్యతహాని తత్త్వాభిమాని మానితముక్తిజాని మఱియు

నది లేనివాఁడు నిరర్థకుం డిందునందును లేనివాఁడు గావునఁ దడర్థ

మంత నాయందు సార్థకంబనక కరుణ, వృద్ధిసేయవె పెడనపురీలలామ- ౩౩

హరిశరుండే వక్షశైవ్యస్వనంపన్నః ఉతివ సౌభాగ్యదేవతపు నీవు  
 సతి వై నకతమున నతఁడు హాటకమున కమితసౌగంధ్యం బహర్నిశంబు  
 గల్గినట్లు మఱి కమలాసనాది బృందారకసిద్ధవిద్యాధరప్ర  
 ధానసంతానంబు దాఁ గన్నవాఁడయ్యె శంకరుం డోదేవి సంతతంబు  
 హిత మొనర్చితి పశుపతి కింత కతని, రేఖ మంచిది పెడనపురీలలామ-

లోకు లనేకులు నీకు నీ వేకాకి వై కోర్తై నందఱ నేకకాల  
 మందు సృజించి మున్నందులోఁ గొందఱి కిందొకభాగ్యంబు గొందఱకు వి  
 శేషదారిద్ర్యము చేడతఁ జేసితి పక్షపాతం బేమి భాగ్యవంతు  
 లనఁగ శుష్కదరిద్రులనఁగ నీకన్న కానుపుకాదె తప్పులే దపయశంబు  
 కప్పు నెఱకొప్పు నెపమున విప్పుదనరి, కూలె నొఁదలఁ బెడనపురీలలామ-

మందహాసము కొముదీందిర మధురాధరమరందమహితసారంబు నవ్వ  
 మృగనాభితిలక ము త్రప్రప్రకి ... నిదువదనరాకాసుఘంశు  
 మండలంబు కటాక్షతండ్లోపతండమరీచులలోకఁలో చనప్ర  
 కాండచకోరసంఘంబుల కెడలెని కవఁగూర్చి సురనేత్రికైరవముల  
 కెప్పుడువికాసమొనరించెనిఁదునాద,రించి యెమందుఁ పెడనపురీలలామ-

లసితఘోరాకారుఁ డత్యంతశూరుఁ డు త్రప్రప్రమదాంధుఁ డూర్జితబలుండు  
 మహిమాసురుం డుగ్రమహిషి దురాగ్రహుం డైవిగ్రహంబున కరుగుదేర  
 నట్టహాసంబున నరిగుండె వగిలించి తోన కాలాహిసమాన మైన  
 శూలాగ్రమున వాని నెలకుఁ బడఁగ్రుమ్మి మో మెట్టతామర మురువుమీఱ  
 నసువులకుఁ బాపి దివిజలకభయమొసఁగి,ప్రీతిఁ జెందితి పెడనపురీలలామ-

దేవతామకుటప్రదీ పమాణీక్యసీరాజితపాదసారసవికాస  
 కాసరాసురకులాగ్రైసరామృతముగ్విలయసమయఃపహానిలప్ర భావ  
 భావజారాతిసంభావనామూలజగన్నుతాకారరేఖావిశేష  
 శైవఘణింద్ర భూషితభూషితాదిసత్వగుణప్రధాననిత్యస్వభావ  
 భావనాతితసుమహత్త్వ భవనభువన, పాలనామోద పెడనపురీలలామ-

వానంబు లేని ప్రాతసాన్నిసంధ్యాద్యనుష్ఠానకర్తసఁదోహ మేల  
 జ్ఞానంబు లేని శస్త్రపురాణ(కావ్యే)తిహాసపాఠశతనాభ్యాస మేల  
 కంఠంబు లేని రాగితరంగ సంగితలానాభినయదోఽన్వలాస మేల

భామినిలేని పుష్పసుగంధకర్పూరతాంబూలతూలికాతల్ప మేల  
 భవదనుగ్రహ మిల లేని పంచజనుల, కేలొకో భక్తి పెడనపురీలలామ-  
 బహులోభమతికి ద్రవ్యం బగ్గలం బైన నేమి మొదల్ తగ్గెనేమి ఫలము  
 విశ్వస్తకు సనుస్త విధభూషణము లుండె నేమి లేకుండిన నేమిఫలము  
 పండున కంగనాసాంగత్య ముచ్చిననేమి యబ్బకయున్న నేమి ఫలము  
 వసుధ నంధున కక్షివై శాల్య మొత్తైననేమి కాంసంతైన నేమిఫలము  
 గుణముసూత్రంబుపుం స్త్రింబుగోచరంబు, గోచుపోయిన బెడనపురీలలామ  
 రామలింగేశ్వరస్వామి వాచుభాగ, చంద్ర శాలాసభాలంబ శ్యామలాంబ.  
 బాల్యవైధవ్యసంప్రాప్తకులాంగ నాకులయనముంబలెం గోఁడై లచ్చి  
 కల్లోలముల భంగిం గడువడి జతపడి పుట్టి పుట్టినయట్లు మట్టపడు ద  
 రిస్తులంచెప్పు డుర్వీతలంబున దుర్లదాంధసంబంధభాగ్యంబు ముందు  
 గలుగుం దోడ్తోడనె తొలంగు నొక్కింత తిరంబుగా నేర దప్రాప్త మైన  
 స్వప్నలబ్ధపదార్థంబు సరణివట్టి, జాలమేకాదె పెడనపురీలలామ  
 రామలింగేశ్వరస్వామి రామభాగ, చంద్ర శాలాసభాలంబ శ్యామలాంబ.  
 బా లేందుసంకాశఫాలదే శాంకితకస్తూరితిలకాతిగంధసార  
 సార కాశ్మీరసంభారసీమంతని(రంత)రసా భాగ్యరాణివాస  
 వాసననీలాశ్చ వారవిస్తారభాస్వరకచరచితపుష్పప్రకాశ  
 కాశనీకాశసంకలితరోమావళికల్పవల్లీ స్తబక స్తనాభి  
 రామ రామామణిశ్యామర(ణతలా)గ్ర, ఓపుగణిరామ పెడనపురీలలామ-  
 పాండిత్య మొక్కింత పాటిల్లునంత దుర్వాదియై బుధులఁ దిరస్కరించు  
 భాగ్యం బాకింత సంప్రాప్త మైనంత యున్నతుండై ధనికు ననాదరించు  
 భుజశక్తి యొక్కింత పుష్టి యైనంత నిర్దయుండై యితరుల భాధలఁ గలంచుఁ  
 బడుచు నిచ్చుఁజొకింత పదిల ప్రత్యర్థి యై త లవహరించు  
 మూందుసాధు, వృత్తియోనలె పెడనపురీలలామ-  
 తటచుగా మొసలివాతను నున్న మానికంబును బెకలించిమే లెనయవచ్చుఁ  
 గడలేని కరడుల వడి మొరంగెడు సముద్రంబు నొక్తున్నడి దాటవచ్చుఁ  
 జటులకన్దోటకజాతిపామును బువ్వుదండపోలికఁ దలఁదాల్చి వచ్చుఁ  
 బొంచి మంచితనంబు గాంచి పంచాస్యంబు నింపుగాఁబట్టి యాడింపవచ్చుఁ  
 గాని మూర్ఖునిఁ దెలుపఁగాఁ గా దనాక, యేలుకోవమ్మ పెడనపురీలలామ-

నీవాడ నంటి మన్నించుచుటంటి నింకేమనందునటంచు నెంతదాక  
 వేడుకొందు నటంచు విసువక మఱియు నెన్నెన్నివిధంబుల నెన్నినామ  
 నవి విన్నపముచేసినను నూరకుంట నాయంబుగా దంటి నే మన్న గరుణ  
 రాదాయె నామీద లేదాయె గనికరం బాడువారిమనంబుఁ జూడ వజ్ర  
 నిష్కరం బనుశాస్త్రోక్తి నిక్ష మనఁగ, నేలుకోవచ్చు పెడనపురీలలామ-  
 థలలోన నెన్నియోనులఁ బుట్టి గిల్లెనో కాని పునర్జన్మకాంక్ష వదలె  
 భువిలోన నెన్నిజంతువుల హింసించెనో కాని ఘాతుకధర్మక(లనతోలఁగె)  
 జగతిలో నెన్నిదుష్టాతులఁ గూడెనో కాని పుష్పధరుర్వికార మణఁగె  
 వసుధలో నెన్నిపాపము లొనరించెనో కాని దుర్మార్గసాంగత్య మరిగె  
 నెప్పు డెట్లైన నీడివుఁ డే స్వతంస్రుఁ, డేలుకోవచ్చు పెడనపురీలలామ- రగి  
 పుష్పనయదిమొదల్ పొట్టకై హీచుల యాచించుచో విడియచ్చులేక  
 పొట్టనిండిన యంతః బాలఁతుల సై నాన గాసిల్లుచో దన వాసిలేక  
 పొలఁతి గల్గినమాత్ర భోగంబు గొన నుత్సహించుచో నేమైన నెగ్గులేక  
 భోగంబు లమర నపూ లాజ్ఞించుచో వినయచ్చులేక  
 క్రాలె నీఘట మెంతదుష్టుట మనాక, యేలుకోవచ్చు పెడనపురీలలామ-  
 మతమొందు గల దని మద్యమాంసంబుల భక్షింపఁ జాతు రవేక్షఁకొలఁది  
 మహి వింత కా దని మహిషమాంజ్ఞాలాది దానముల్ గొందు రుదారకాంక్ష  
 స్వర్గభోగంబు నిశ్చయ మని పశువధఁ జేయఁ బాల్పడుదు రన్యాయబుద్ధి  
 విధ్యుక్త మని మునివేషంబు దాల్చి యింటింట భుజింతు రూర్షెడలకుండఁ  
 గాని హానికి వెఱవ రెంతేని బైసి, చూలి కలిమాయఁ బెడనపురీలలామ-  
 సత్యంబు శూన్యం బసత్యంబు మాన్యంబు ధర్మంబు కఱపు న్దుష్టర్త మురవు  
 నీతిదూరం బవిసీతి సారంబు సౌజన్య మొక్కింత దౌర్జన్య మింత  
 యని చెప్ప నలవిగా దక్కటా యీప్రపంచంబునం దేమైన సంతతంబు  
 నను గన్నతల్లి వీ వని నమ్మి యున్ననా కేల నో యచ్చు సీకృపగలుంగఁ  
 గా నెట్టి యపవాద లేని కుచ్చితులు గూర్చినఁ జెందునే విమలుని దమంబు  
 రవినిఁ బొందునె నిర్విచారమిది నామొ,తాలకింపుము పెడనపురీలలామ-  
 తనతప్పు తెన్నెన్ని తలఁదన్నుచున్న నూహింపక యెరులతప్పే గణించుఁ  
 దనవృత్తి కొఱగాని దని విచారింపక యితరవృత్తిగుఱించి యేవగించు  
 దనధౌర్త్యమెంతైనఁదలఁచుకపరులందుఁగలుగు ధౌర్త్యమునకుఁగలపరించుఁ

దనబుద్ధి లేమిలోఁగొననేరకత్వంత మన్యుబుద్ధికొఱుత కపహాసించుఁ  
 దనకుఁదోడెదురాడుదున్ననుజుఁ డెదుఁ, (శీలమెఱుఁగక) పెడనపురీలలామ-  
 భుని మగవాఁడయి పుష్పినందుకు ముందు తనకుఁ గల్గినకొలదిని గడించి  
 కలమాన్న మైన నాఁకలిదీఱఁ గలిమైన గంజమైనను మహోత్తంత నొక్క  
 రికిఁ బెట్టి తాను గోరిక మీఱఁ గుడుచుట యదిగాక పౌరుష ముదరపోష  
 ణముమాత్ర మొకలక్షణమె గ్రుడ్డికొక్కైర ముచ్చునఁబరిగెలనొక్కిమెక్కి  
 తనకడుపుఁ బ్రోచికొనలేదె తనసుఖం బెఱిగినదికాదె పెడనపురీలలామ.  
 భనికులైయుండి కొందఱు దురాశల నొక్క వేల్పువై నెపపెట్టి చాల్పుగట్టి  
 యొక్కొక్కరిని బట్టి గ్రుక్కద్రొప్పక వట్టి మఱుమాటలాడఁ బల్కాఱువేడి  
 విత్త మాదిమధనద్విగుణంబుగాఁ దెచ్చి కలదానిలోపలఁ గలిపికొను  
 రది యిది కూడ ముం దరుగునం చెఱుఁగరు క్రొత్తను బ్రాతనీ రెత్తిపోదె  
 తలబరువు చాలఁ గల్గిన తరువు మొదలు, నేలఁగూలదె పెడనపురీలలామ-  
 శాంభవీ శుంభనిశుంభవీరభటసంరంభవీతొలతారంభవీతి  
 యోగధీహృతదుష్ప్రయోగధీరవిహారి వాగధీశనుత శీతాగసూతి  
 ధారుణీధరగదాధోరకీచంప్రమోధారిణీ భావుకాధారహతి  
 వాహినీసుషమాస్రవాహినీ హర్యక్షవాహినీచం రాహివీతి  
 హోత్రనేత్రకళత్రవపిశ్యనచ్చరిత్ర మాంపాహి పెడనపురీలలామ- ౬౧  
 ఆఁడుబిడ్డమగండు వేడుకతోఁ దాళగాఁడయి లయతాళగతులఁ దెల్పు  
 మద్దెలగాఁడయి మఱితోడఁబుట్టిన యతఁడు మృదంగవాద్యంబునెఱవ  
 మఱఁదలు కిశబ వ్యస్తహస్తాంబుజలై స్వరప్ర  
 మాణ మేర్పఱుప నెప్పుది తేఁడు తాండవం బాడ మాణిక్యసింహాసనమున  
 నెలమిఁ గూర్చున్న నీవీవి నెన్నఁదరమె, త్రిపురసుందరి పెడనపురీలలామ-  
 పుట్టిని లెడ్డలి తపోవనంబున నిష్ప్రభవభక్తి నిష్ఠఁ దపంబొనర్చు  
 చున్నెడ జడదారి మిన్నయై వచ్చిన తెల్లడాల్వేల్పు గుట్టెల్ల బట్ట  
 బయలు గావించి సంభావించి యతని నిజస్వరూపంబు సర్వస్వతంత్రు  
 రాలవై కైకొని కైలాసకైలంబుఁ జేరి తయ్యారె నెచ్చెలులమొఱఁగి  
 కోరినమగండు దొరకిన కోమలాంగి, కేల వరచింత పెడనపురీలలామ-  
 సంతతం బాజవంజవసౌఖ్యమూలం బనంతజీవంజీవనయన లనువ  
 దాధనిర్ణయము యథార్థంబుగా వట్టిజోగి సదానందయోగి పుట్టు

భోగిఁ గావించితే యోగనిష్ఠాగరిష్ఠత నెంత దృఢమైన పతిమనంబు  
 సతి హావభావచేష్టలతావలీ వలగొన్నంత సెకపొంత వెన్నగాదె  
 కానిచో మేని సగము నీలోనఁగలిపి, త్రిమ్యురుటయెల్లు పెడనపురీలలామ-  
 దత్తుఁ డుగ్రాక్షునిందాపరుఁ డయి చేయునధ్వరంబున కాదిమైన నీయు  
 దాసీనమున కాత్త రోసి పద్మాసనాసీనవై సోలి నీచిత్త మీశ్వ  
 రార్పణ సేయుచో నఘక్త తలవంప యాగదగ్గ మొనర్చి యలరి తింతె  
 కాని తండ్రని యల్లమానితే పతినింద కోర్తురె నుచరిత్ర, లుర్వి సీప  
 తివ్రతామహిమంబు నుతింకఁ దరమె, కృతము(నిస్తోత్ర)పెడనపురీలలామ-  
 కనుఁగొన్న నీకు నే ననుఁగుభృత్యుఁడఁ గాని కలనైన నన్యుఁడఁగాను దలఁచు  
 గనికరంబునఁ గావఁగా దిక్తు నీవని నన్నియున్నాను నిజచ్ఛు సంశ  
 యమ్ము లేదమ్ము నేనననేల నాగుణ ష్టైఱుఁగ వే నీవు న న్నెలమిఁ బ్రోవు  
 తనయుల గుఱుతెఱుంగని తల్లికలదె బోకముల న్నెడనైనఁ గంటివే వి  
 శేషసర్వజ్ఞురాల వశేషధర్మ,మూల మాలించు పెడన పురీలలామ- ౬౬  
 శరణుసాచ్చిన నెంతశాస్త్రపునై న ముగ్ధుణింతు ననుకుంత మరుగ నన్ను  
 శరణన్నవాని పంచనసేయ నగునె నీ చరణారవిందసంస్మరణ మనిశ  
 మఖిలదుర్భరరోగహరణము కళ్యాణకరణ మాభరణముగా రచించి  
 దీవి మధ్యసనానటీవిలాసినికిఁ గల్పించి యాడించి పాడించి మెఱుతు  
 నేమి లోకము లేదు లే దేలుమేలు, చాలుఁజాలును పెడనపురీలలామ-  
 తరుణేందు రేఖావతంసంబు వికసితపుండరీకశిరోవిభూషణంబు  
 కీలాకరాశదృగ్గీ స్తంబు లోహితకుంకుమాంకితతిలకాంకురంబు  
 విశదప్రభాపూరభసితాంగరాగంబు సురభిచందనగంధశోభితంబు  
 కాకోలకాంతిసంకలితలాంఛనము ప్రసిద్ధకస్తూరికాచిహ్నితంబు  
 నేకమూర్తి వహించిన నీశ్వరేశ్వరివి మొతాలించు పెడనపురీలలామ-  
 పోషింపవలయు మత్పూర్వజన్మాజ్ఞాతదురితసంహతి నంత దొలఁగఁద్రోచి  
 మన్నింపవలయు సన్తానించి వైవచ్చు నిరవవాదమునెల్ల నీరుచేసి  
 రక్షింపవలయు నుపేక్ష సేయక దుర్విపక్షశిక్షణమున దీక్షఁబూని  
 పాలింపవలయు నాపాలిదైవంబు నై వివదంబుధిఁ దరింప వెరవుఁ జూపి  
 శరణు వేఁడెదఁ గరుణించు చరణధూళి, పాళి పైఁ జేర్చి పెడనపురీలలామ-  
 మాతంగనందనీ మాయాజగన్తోహిసీ సింహవాహిసీ నిగమమార్గ  
 సంచారిణీ నిత్యసత్యస్వరూపిణీ వాగ్వాదిసీ ప్రణవప్రధాన



కేళీనినోదినీ కాళీకళామాలినీ లసన్తోదినీ కాలనియమ  
 వేదినీ కలుషవిభేదినీ మధుసుధామోదినీ ప్రాతేయమేదినీధ  
 రాన్వయపయోధి భాగ్య వద్దాలయా శరీరధారిణి పెడనపురీలలామ  
 రామలింగేశ్వరస్వామివామభాగ, చంద్రశాలాసభాలంబశ్యామలాంబ. ౨౦  
 ఓయచ్చు! నీవు రా రా యని పిల్వఁ దా వరుడెంచి మ్రొల సాష్టాంగదీర్ఘ  
 దండప్రణామంబు దగఁజేయఁగా నేల నుదర ముబ్బునను లంబోదరుండు  
 కరచరణంబు లక్ష్మణ మోపలేకున్ది యరసి జైవాత్మకుం డపహసించి  
 త్నయవృద్ధు లుభయపక్షముల నీదయఁ గాంచె గానిచో నెట్టివారైననేమి  
 సాధుసంతాపమునఁ గులక్షయముగాఁతు, లేకదాధాత్రిఁ బెడనపురీలలామ-  
 లఖిలజగంబు దైవాధీన మాదైవ మరయ మంత్రాధీన మనఁగ మంత్ర  
 దేవత వస్మదధీనవౌటరుదె మంత్రంబు సూత్రంబు సూత్రంబునందు  
 మనువర్ణ్యములమూల్యమణులునాయకరత్నమీ వనిమంత్రార్థమెఱిగినుమతి  
 జపియించు జపితనై తిపుడు నం దొలఁగిపోఁ గలవె యీతెల్వినీనలపుడేట  
 మరువు దెల్పితి నీమేలు మరువఁ జాలఁ, (జాల) బెలయ్యెఁ పెడనపురీలలామ-  
 మా ... ... మాయజిమ్ముగృహయత్తచిత్తవై యేయపాయ  
 మేయెడ నను దాయనీక సహాయమ్ముఁ జేయకున్నంత నన్యాయమెందు  
 వినఁబడదు గదమ్ము వేయేలనిక నిన్నుఁ బాయఁజాలఁ దొలంగఁద్రోయకవల  
 నాయమ్రెఱుంగ నుపాయమ్ముఁజూపి నా సేయుపిన్నప మెల్లఁ జిత్తగించి  
 కాచి రక్షించి వర్జిల్లు కల్పవల్లి, శ్రీలువెదచల్లి పెడనపురీలలామరామ-  
 ఓదేవదేవి మహాదేవి నీధివ్యకరుణాకటాక్షపీక్షణము లొలయు  
 సందాఁకఁ గాక సంధ్యావిధు లన్న సన్నతు లన్న నిరశనవ్రతము లన్న  
 జపము లన్నను దపశ్చర్య లన్నను మహాత్ములకసంతరమెందు కిలఁగలుంగు  
 తపనిధి దొరకుసంతకుఁ గాదె ధూపదీపాంజనవివిధమాయాభియంత్ర  
 మంత్ర తంత్రఖినిత్ర సామగ్రు లెల్లఁ, గ్రియలుశోధింపఁ పెడనపురీలలామ-  
 నీకు మాటిలలేని నీకుమారులలోని వానిఁగా నన్నుఁ బ్రో వంగవలదె  
 నీకరాసి దొలంగనీక రాసిగలంగ నాయరాతులపాలు స్నేయ వలదె  
 నీకథామహిమల నేకథామహిమాన్వ్యులలర నాకెఱిగింపఁ దలఁప వలదె  
 నీప్రపాలోకనానీకపాలనము దీనులయందు ముందుగాఁ దెలియవలదె  
 వలదు వలదు పరాకు నావలుకు లవధ,రింప నదనిదె పెడనపురీలలామ-

చెల్లుబో నీ వేమి సేయనూహించిన వలదనువార తెవ్వార తెవ్వ  
 రిని నైన నీళ్ళ ముంచినఁ బాల ముంచిన నీవకా(కొరులేరి) నీయుదార  
 మాయావిమోహితాత్మకులయిపలువే...మకలుపత్వముగాంచుటంతె శాని  
 భవదాజ్ఞలేనిదే ప ... .. రేపణ ...  
 బాటనేర్చునె వలఁబడ్డ పక్షిజాతి, త్రైకలల్లార్పఁ పెడనపురీలలామ,రామ.  
 ఉండుండి శా నొండు రెండుఁ బండ్రెండంచు నాకన్ను తెన్నుచున్నాఁడుచూడు  
 మెడలేదునాముక్తుపొడుగుమూఁకెఁడుబా రెండనిముసుగొల్చినాఁడడిగిచూడు  
 మదిగాదునామోయి లాటంచుఁ బల్కాటువెక్కిరించుచు నాడు విధముఁజూడు  
 వెక్కిరించుట కేరు నిక్తమాడెద ముందు నులిపె నాచెవి జోడుదెలిసిచూడు  
 మనెడితనయులఁ గని ముష్టగొనియెద వల, రినమదంబపు పెడనపురీలలామ-  
 నను బరిపంథిమండలమధ్యవర్తినిఁ జేసితే నీపాదసేవకుని మ  
 నోదృఢశక్తిఁ గన్గొనవచ్చు నాకడ శత్రుసంహారకసాధనంబు  
 గలదు భవత్తటాక్షంబను నీతమండలాగ్రంబు దానిసహాయ మూని  
 నిమిషమాత్రంబున నిర్జింతుఁ జుట్టుముట్టిన రిపుకోటి నెల్లను జలింప  
 నాత్మ నేమియు సర్వమాయామహేంద్ర, జాలనాశని పెడనపురీలలామ-  
 స్వప్నదశలయందు సహితంబు నీపాద సేవయేమట భక్తి సేయుచుందు  
 బాల్యచేష్టలనైనఁ బలుతెఱంగులఁ బోక వేడుక నినుఁ గొనియాడుచుందు  
 జాగ్రదవస్థల సతతంబు నీకథాసల్లాపముల గోష్ఠి సల్పుచుందు  
 నేకాల మెలమితో నీకటాక్షంబె నాకొరవంచు మదిలోన మురియుచుందుఁ  
 గానియొక్కప్పుడితరమార్గంబెఱుంగఁ,దృఢముమాత్రంబుపెడనపురీలలామ-  
 హీరతాటంకద్వయాకృతప్రద్యోతనద్విజరాజ లనిరంత  
 రవశీకృత ప్రభుకర్ణకుండల కరు ఖండలభరి  
 తనమస్తభావనజాతభవాండభౌండపిచండిలచండిలస్తవహార  
 జతమయాభరణవిద్యుతిమిశ్రహారిద్రవిశ్రుతస్థండిలవిశ్వవిభవ  
 సాంద్రసౌభాగ్యమండలేశ్వరి యనశ్వ, రీమహేశ్వరి పెడనపురీలలామ  
 రామలింగేశ్వరిస్వామివామభాగ,చంద్రశాలాసభాలంబశ్యామలాంబ. ౮౦  
 నరకుంజరులకెల్ల 'నాస్తి తత్త్వం గురోః పర' మను నీతి సర్వంబు గురుఁడు  
 గురుఁడు చరుండు నీశ్వరుఁ డన్ననీపతి కన్న వేటొక్క పేరెన్నలేదు  
 తత్పరంధామసంధాతకాద్యంతరహితున కెల్లాల వాశ్రితుల నేలు

జీకటి రాజశేఖరుని చీకటితోడన కూడి పాయఁగా

నాకడ యక్షు లాతనికి నవ్వరమార్గముఁ జెప్పి యంపఁగన్.

౮౦

ఉ. భాస్కరుఁ డంతలో నుదయవర్వత మెక్కుఁగ భూవిభుండు శ్రే  
యస్థురి యైనలక్ష్మిక్రియ యంగన తోడుగ నేగి కానలోఁ  
దస్తరమార్గము ల్గడచి దవ్వులఁ \*గాంచె దటాంతకీలితా  
హస్తరత్నజాలవలయం బగుయక్షవిహారదుర్గమున్.

౮౧

ఉ. ఆనగరంబుచేరువ వనాంతముఁ జొచ్చి సరోవరంబులో  
స్నానము చేసి భాస్కరుని సారజపంబునఁ గొల్చుచుండఁగా  
మానవు లెల్ల నెవ్వనికి మద్రపురాధిపతిత్వ మిత్త మం  
చూనినచర్చ నున్నయెడ నొయ్యన యక్షులు బుద్ధి గొల్పినన్.

౮౨

క. మదకరిణిచేతి కొక చ, క్షుదనపు వనమాల† యిచ్చి కదలించినచో  
నది యెవ్వనిమెడ నిడియెను, విదితఁబుగనతఁడెమనకువిభుఁడొననుచున్.

క. అందఱు నొక మదహస్తిని, నందముగ నలంకరించి హస్తాగ్రమునం  
జెందొవలదండ యిడి వే, ధ్రుం† దూర్వధ్వనులు చెలఁగఁ గదలించినచో.

క. జంభారి నెదురుకొనఁ జను, కుంభింస్తునతోడి పిడియొకో యిది యనఁగాఁ  
గుంభిని పురి వెల్వడి యా, కుంభినివతియఱుత దండ కొమరుగ వైచెన్.

వ. ఇట్లేనుఁగు పువ్వులదండ మెడ జెచిన.

౮౩

ఉ. ఆద్రవిశేషుఁ డాత్మసతి యశ్వరలక్ష్మియుఁ బోలె మున్నుగా  
భద్రగజఁబునెక్కి కఃపాఠకగాయకకీరసీయుఁడై  
మద్రపురంబు సొచ్చె దను మంత్రులు గొల్వ మహాసనస్థుఁడై  
దుద్రసఖుండు వోలె నతిరూఢికి నెక్కి నుదారసంపదన్.

౮౪

మ. రమణీచందనగీతవాద్యకుసుమస్రగ్వస్త్రభూషాదిభో

గములం గోరికి మూరిఁబోవ నతిసౌఖ్యం బందుచు స్తంత్రివ  
ర్ణము కార్యంబులు దీర్పఁ జారు లనురాగం బంది నందింప రా  
జ్యము సేయంగ సహింపలేక బలిమి న్నామంతభూమిపతుల్.

౮౫

ఉ. ఎక్కుడివాఁడొ వీడు మన మిందఱ ముండిఁగఁ దేరకాఁడు దా  
నిక్కుడఁ జేరి మద్రపుర మేలెడి వీనికి రాజ్య మిం కిటుం

\* గాంచెన రత్నకాశితా, హస్తరత్నరాజినిలయంబగు- † చక్రదమగువనమాల-† పెను  
కం దూర్వధ్వనులు.

డక్తైన హాని యశా నని కడంగి తదుద్ధరణాభిలాషులై

యొక్కెడ దండు గూడుకొని యుక్తునఁ గోటకుఁ జుట్టుముట్టినఁ. ౮౯

గీ. అపుడు సంధిమాట లైన నాడింకక, దొరల నైనఁ బోరి కరుగుఁ డనక  
ధరణివల్లభుండు తానైనఁ గదలక, యతివతోడ నెత్త నూడుచుండె. ౯౦  
వ. అయ్యవసరంబున మంత్రులును దొరలును బరివారంబును వైరు లెత్తి వచ్చి  
కోటమీఁద విడిసినప్పుడు నీ పూరకునికి రాజధర్మం బగునె మాకునైన సెల  
వాన తి మ్మనిన విని యు విననిభంగి నున్నఁ దత్తంతారత్నంబు పాచికలుచే  
తంబట్టుకొని. ౯౧

గీ. తఱిమి సామదానదండభేదములలో, నొకట నైన వైర ముడుపవలయుఁ  
బగతురెల్లఁ గూడి \*పై నెత్తివచ్చిన, నెత్త మాడుచుండ నీతి యానె.

క. అనపుడు జనవల్లభుఁ డిది, మనచేతల నొనె †దైవమాయాగత మై  
చననున్నవి చను నెచటను, మననున్నవి మను జలాగ్నిమధ్యములందుఁ.

క. వృక్షముననున్న యేగురు, యక్షులు మనరాజ్యమొసఁగ హరియింపఁగ న  
ధ్యక్షులు మన కిది పనియే, యక్షంబులు వైపు చాలు నాడుద మబలా.

వ. అని యనంతరంబ తత్తత్ప్రస్థరణంబుగాఁ బలికిన మనంబున నెఱింగికొని  
యయ్యక్షు లక్షణంబ మన మిచ్చిన రాజ్యంబున కుపద్రవంబు పుట్టుచున్న  
యది యొక యుపాయంబు తర్కింపవలయు నని వచ్చి యాకూడిన రాజుల  
లోఁ బరస్పరవైరంబును మనోవైకల్యంబును బుట్టించిన నాదండు రెండ  
టలై. ౯౧

మ. తమలోఁ బోరుచు నస్త్రఘటన సముద్యద్భూరిపిహ్నిస్ఫులిం  
గము లాశాంతములం బశంగములుగాఁ గావింపఁగా బాహువి  
క్రమముల్ చూపి గజాదిసైన్యములు మ్రగ్గం దోం మై రక్తపూ  
రము కెందూళి నణంపఁగాఁ గడఁగి రారాజన్య లాజి న్వడిఁ. ౯౨

ఉ. అక్షలహంబు చూచి చని యాన్మపశేఖరుఁ డాజిభూమిలోఁ  
జిక్కిన యశ్వీరత్నములు సింధురబ్బదములు సైధంబులుం  
బెక్కుధనంబు లస్త్రములు భేరులు జోళ్ళును గోటలానికిం  
గ్రక్తునఁ గొంచు నేగి యధికం బగుసంపద నెలె నప్పుడిఁ. ౯౩

\*వైకచ్చి విడిసిన, అపుడు నెత్తమాడ స్వప్నగునె †దైవచతు మేగతియో, చననున్నవి  
పేగమ చను.

వ. అనిన విని యయ్యవధూతకుం డిది భాగ్యం బంటి వేని పూర్వకృతసుకృతి  
విశేషంబున నిది లభించెం గాక కానినాఁ డిటు గా నేర్చునే తొల్లి నేడు  
నుం జేయవేని నింతియ కాదు యక్షసహాయంబు గలిగియు నుద్యోగి య  
య్యరణ్యంబు గడచి మద్రపురంబుఁ జేరిన కతంబున రాజ్యంబు గలిగెం  
గావున దైవంబున కుద్యోగంబు ఫలసాధకం బగు నదికారణంబుగ నీవును  
రాజ్యంబేమటక పాలింపు పొ మ్మని వీడ్పాలుపుచు. ౯౮

క. నీమహిమకుఁ గడు నెలవగు, భూమిశ్వర భూమి నిది యపూర్వం బనుచుం  
గామితఫలదాయక మై, లేమి యుడుపు చంద్రకాంతలింగము నిచ్చెన్.

క. ఇచ్చినఁ గైకొని పురికి, న్వచ్చునెడ నిప్పుఁ డొకఁడు వదనము వాడ  
నొచ్చుని యూర్పుల నాఁకట, వెచ్చుచుఁ జనుదెంచి మనఃవిభవ దీవించెన్.

గీ. మూఁడు దినము లయ్యె వేడంగ నెచ్చట, గమికెడన్న మైనఁగలుగదయ్యె  
గ్రాసమాత్ర మేమి గలిగిన నాకిచ్చి, నన్నుఁ గరుణఁ బ్రోవు మన్నఁ జూచి.

క. ఇక్కడ నన్నము దొరకడు, దిక్కితనికి నెద్ది పసిఁడి దినరా దిక నీ  
యక్కటకు నడ్డ మగు నని, లెక్కింపక చేతి సిద్ధలింగము నిచ్చెన్. ౧౦౨

ప. ఇచ్చిన. ౧౦౩

శా. ఆనిత్రుండు మణిప్రభావమున దివ్యాకారుడై త్సుత్పిపా  
సావైకల్యము లెల్లఁ బాసి చనియెన్ డ్మైపాలు దీవించుచున్  
దేవేంద్రప్రతిమానుఁ డానతఁడు నాదేశాంతరవ్యాప్తి నా  
కీవేంటన్ హిత మయ్యె నంచుఁ గళతో నేతెంచె నుజ్జేనికొన్. ౧౦౪

గీ. నీకు నట్టిగుణము లేక యీగడ్డియ, నెక్కరాదు చలము దక్కు మనిన  
నచ్చెరువుఁ బ్రియంబునొచ్చెముఁబెనఁగొనఁ, దిరిగిభోజుడంతిపురముసొచ్చె.

ప. అంతటఁ గొన్ని దినంబు లరిగిన. ౧౦౬

— పదునైదవకథ. —

క. కమలారిఁ గమలహిత దృ, క్షమలుని గమలాంకనాభికమలాకరునిం  
గమలాంకరమణిరమణుం, గమలాసనహృదయకమలకమలప్రి యునిన్.

క. మదిఁ దలంచుచు భోజం డొక, సుదినంబున నెక్కఁగోరుచుం జనుదేరన్  
మొదల నె పొరించుచు నా, పదియేనవబొన్పు యిట్లుపలికెం బెలుచున్.

క. మర్యాద యెఱుంగ విది తగు, కార్యమె యీవిక్రమా ర్థు కరణిని నీకున్  
ధైర్యము సాహసమును నొ, దార్యమును లేక యెక్కఁ దగవే దీనిన్.

వ అనవుడు నతని సాహసాదికోదారభావంబు లెట్టి వనిన నప్పించాలిక నప్ర  
పంచంబుగా నిట్లని చెప్పం దొడంగె. ౧౧౦

ఉ. ఏ మనిచెప్పఁ దక్కిన నరేశ్వరు లెవ్వరుఁ గారు గాని నేఁ  
డీమహి విక్రమాఽర్చ విభు నీమన కౌదు రమోఽనుబాణ సం  
గ్రామమున స్రతి నిష్ఠమతఖండన మై బలిమి స్తఖసభౌ  
రాముఁడఁ గాముఁడుం బరశురాముఁడు భీముఁడు సోముఁడుంగదా. ౧౧౧

గీ. అట్టి మనుజునిభుఁడు భట్టి ప్రధానిగా, నయ్యవంతి నేలు నాదినములఁ  
గలఁడు వేదవేది ఘురుఁడు ధర్మఁడు, సుస్రతుండు నాఁగ నాశ్రితుండు.

ఉ. సుస్రతుఁ డెల్లతీర్థములుఁ జూచెద నంచు దృఢ న్రతఘ్నఁడై  
యాశ్రితకల్పవృక్ష మగు నావతికుంపున నేగి ధర్మ స  
న్విశ్రముగా సుదేశములు ముట్టచుఁ బుణ్యముఁ గూడఁబెట్టచు  
నిష్ఠుత మైనతన్వహిమ వించు వెనం జనియె బ్రయాగకుఁ. ౧౧౩

మ. తరగ లేతులు పక్షి జాతములకూత ఛింతకావ్యాణముల్  
\*నురువు లెల్లని చామరంబు లన ననోన్యంబు నుప్పొంగుచు  
స్ఫురి గంగాయమునల్ తగం గొలువఁగా ఛాయావటచ్ఛత్రసం  
స్ఫురణం జెల్వగు తీర్థరాజ మచటం జొచ్చెం బ్రశంసించుచుఁ. ౧౧౪

క. నీలము ముత్యముఁ గూర్చిన, పోలిక హరిహరులు గూడుపొందున నొకచోఁ  
గ్రాలెడి గంగాయమునల, నోలాడె నినుండు మకరయుతుఁ డావేశఁ. ౧౧౫

మత్తకోకిల. అందు భక్తులు ముక్తిప్రోవకు నందుకోలగు నందమా  
బిందుమాధవదేవునిం గని ప్రీతిఁ గొల్పి విసితుఁడై  
యిందు శేఖరు విశ్వనాథు ననేకభంగులఁ గొల్పునా  
పొందుచేకుట నేగె విప్రుఁడు పుణ్యరాశికిఁ గాశికిఁ. ౧౧౬

వ. అచ్చటంగదలి యుక్లేసి యష్టభైరవేశ్వరంబును, భూతభైరవేశ్వరంబును,  
గాలభైరవేశ్వరంబును, గసాతేశ్వరంబును, బాతాళభైరవేశ్వరంబును, మ  
తంగేశ్వరంబును, జంబుకేశ్వరంబును, మణికణ్ణికేశ్వరంబును, సాంబాది  
త్యంబును, గరుడాదిత్యంబును, లోలాఽర్చంబును, బిందుమాధవంబును  
మున్నుగాఁగల బహుకోటితీర్థంబులచేత నలంకృతంబైన పంచక్రోశంబుఁబ్ర  
వేశించుచుఁ దద్గుణప్రశంసోన్ముఖుండై. ౧౧౭

క. శివుఁ డిందుఁ బద్మవానికిఁ, జెవి ముత్రముఁ జెప్పఁబూని శిర మటు మాచా  
శవమువయిఁ బడినసురనది, శివపదరాజ్యోచితాభిషేకము సుమ్మి. ౧౧౮

క. ఉడు మైనఁ దొండ మైనను, గడఁ జైనను దుప్పిమైనఁ గడువెన వీటం  
బడునప్పుడె పురుషుండును, బడఁతియు నగురూపు వడసి పడనేరదటే.

వ. అని కొనియాడుచు.

౧౨౦

శా. స్త్రాలేయాచలచందనద్రవసుభాప్తాచుర్యనీచీలన  
క్షేత్రీణ్డోల విశాలశీలసురునఃస్త్రీజాలఫాలస్థలా  
వ్యాలోలాలకమాలికానుకలనావ్యాలంబరోలంబలీ  
లాలోలాంబుజచిహ్నితం గనియె మధ్యాహ్నంబునన్ జాహ్నువిన్. ౧౨౧

వ. కని యందు నిమజ్జనం బొనర్చి భస్మస్నిపుండ్రాదిచైవలక్షణలక్షితుండై సకల  
దైవతారాధ్యు విశ్వేశ్వరశ్రీచక్రహారేభుని నందర్శించి సాష్టాంగదండప్ర  
ణామంబు లాచరించి నిటలతటకరకమలపుటుండై నుతియించుచు. ౧౨౨

శా. వింటి సుర్యపురాణము ల్లివిజు లేవెంట న్నినుం బోలలే  
రంటం దీర్ఘవిలోకనా జపతపోయజ్ఞాదిపుణ్యంబు లొం  
డొంటి స్త్రీతఁగ భాగ్యవైభవము నేడుప్పొంగ ముక్తంటి ని  
స్సంటిన్ జన్మఫలంబు గంటి నిచటం గాశీక విశ్వేశ్వరా. ౧౨౩

మ. నినుఁ జూడం జరుడెంచు నప్పట నెద న్నెక్కిన్న మార్గశ్రమం  
బున విచ్చాయములైన భక్తులపదాంభోజంబు లత్యంత న  
ప్రనిలంపావళిహాళిరత్నములచే రక్తాతిరక్తప్రభం  
గనుపట్టున్ శివరాజ్యపట్ట మగుచుం గాశీపురాధీశ్వరా. ౧౨౪

వ. అని కొనియాడి కృతకృత్యుండై యందు మాసత్రయంబు గడపి పదంపడి  
ఘృనవర్ధనంబును, జహ్వలోలంబును, దక్షిణమానసంబును, నుత్తరమా  
నసంబును, బ్రహ్మనరోవరంబును మున్నుగాఁ గల స్థలంబులఁ బితృపిండ  
ప్రదాన తర్పణపరంజై, పితృముక్తికారణంబు లగు సీశానవిష్ణుకమలాననకార్తి  
కేయవహ్నిత్రయా ర్చనజనితగణేశ్వరాదిదేవతాచతుర్దశపాదంబులను, నక్ష  
యవటచ్చాయయు, జనార్దనహస్తంబును, మొద లగుస్థలంబులఁ గల్పితపితృ  
తర్పణుండై గదాధరునకుంబ్రణమిల్లి, యుగళగౌరికి మ్రొక్కి మగిడివచ్చుచో  
నొక మహావనంబున. ౧౨౫

- సీ. కన్యకాధీన మై ఘనవైభవంబుతో మణిమయస్రాకారచుహేమ గలిగి  
పురుషవర్జిత మైన పురము గనుగొని యట నొక్క దేవాలయంబు జేసి  
దానిచేరువ నుచ్చునూ నెకొప్పెర పొంత విపులమా కనకచుండవముక్తింద  
మోహనం బైన వివాహ వేదికమీఁది \*రత్నవృక్షిలోని న్నాత చూచి  
నరుండు తైలకటాహంబు నడుమఁ బడిన, నెఱయఁ గందర్పనంజీవిసీనమాఖ్య  
నమరుకన్యయురాజ్యంబునతనిసొమ్ము, లనుచు నేర్పడియున్న పద్యంబుచదివి.
- వ. దానికి విస్తయభయసంశయాన్వితంఁజే. ౧౨౭
- క. ఈయుడుకునూనె డగ్గఱఁ, బోయిన దాఁ జచ్చుఁ జచ్చెబో యీవిభవం  
బేయనుభవమున కగు నని, డాయక మది నులుకు మిగ్గుటంబై మగిడె.
- క. ఉజ్జయిని కరుగుదెంచి ను, హృజ్జనములఁ గూడి వార లెల్ల నీతిం  
బజ్జం జనుదేరం జని, యజ్జనవల్లభుని నుతుల నభినందించె. ౧౨౮
- క. ఆవిక్రనూర్చుఁ డతిసం, భావనమై గుళల మడిగి కరభాముల నీ  
వేవెంటఁ దిరిగి చోద్యము, లేవేఁ జూచితివొ చెప్పు మేర్పడ నన్న.
- సీ. ధరణీక యెల్లతీర్థంబులు చూచుచు వెలసిన స్థితి నములకు నేగి  
మగిడియేతెంచుచో మాణిక్యమయమైనపురములోగుడియొద్దఁబొంగిక్రాగు  
నూనెకొప్పెరఁగంటి నానూ నెలోపలఁ బక్షవారికి న్నగ్నవృక్షంబు  
నందులకన్యయు నగపడు నని యున్న పద్యంబుఁ జూచితిఁ జోద్య మదియు  
ననిన సాహసాకుఁ డచ్చెరువంచుచు, నాపురంబు చూత మనుచుఁ గదలి  
చనియె నతనిఁ గూడి శత్రుసహాయుఁడై, నుగ్గమంబు బైనమార్గములను.
- వ. చని చని యచట దేదీప్యమానం బైనపురంబు సొచ్చి తద్విభవంబు వర్ణిం  
చుచు ముందట నతి సుందరం బైన పందిరిక్రింద నువ్వమయ జలపూర్ణక  
లశంబులను మృగనాభీలేపనంబులను ముక్తాఫలరంగవల్లికలను, గనకరం  
భాస్తంభంబులను, రత్నతోరణంబులను నలంకృతంబైన వివాహ వేదిపై పల  
కలోని పద్యంబు చూచి సముత్సుకుం డై. ౧౩౦
- క. చేరువగుండములోపలఁ, గోరికతో జలకచూడి గుడిలో లక్ష్మి  
నారాయణులం గాంచియు, ఘోరం బగు నుడుకునూనెకొప్పెరఁ జేరె.
- వ. ఇట్లు చేరి. ౧౩౪



- క. సలసలఁ గ్రాఁగెడు తైలము, కొలఁది యెఱుంగఁ దలఁచు భంగి గుణరత్నసము  
జ్వలించు గుబేరున నుతీకెను, జలనిధిలో నసరించు జలజాప్తు క్రియన్.
- వ. అంత సంఘ్యాంగనయుం బోలె హరించదనామణపయోధరభారయు నార  
క్తాంబరయు వికసదందీవరాక్షియు రాగవళియు నైనకందర్పసంజీవనీ నాగ  
కన్య చనుదెంచి నిజవిద్యాప్రభావంబున నారాజుం బునరుజ్జీవితం జేసిన.
- గీ. జలజకాంతి మెఱయ జలధివెల్వడి తూర్పుఁ, గొండ యెక్కునట్టి యెండఱేని  
చొప్పు దోచ నూనెకొప్పెర వెల్వడి, నిలిచె విప్రుమోము తెలివికెక్కు.
- ఉ. ఆతనిఁ జూచి కన్య వినయంబున మ్రొక్కి యమేయసాహస  
భ్యాతచరిత్ర నాదుప్రతకల్పత నేడు ఫలించె నేనిక  
న్నీతగుదాసి నైతిఁ గరుణింపుము రాజ్య మనుగ్రహింపు సం  
ప్రీతి యొనర్చుదాసఁ దగురీతి ననుం బని వంపు మిత్రత్విన్. ౧౩౮
- ఉ. నావుడు దాసివేని విను నావచనం బింకఁ ద్రోపుసేయ కీ  
దేవసమానునిన్ ధరణిదేవుని శుశ్రుతు నాశ్రయింపు త  
ద్భావము పల్లవింప నని పార్థివుఁ డానతి యిచ్చె నంత ల  
జ్జావనతాన్య యాచు నెదురాడక తేమ వరించె విప్రునిన్. ౧౩౯
- మ. ధరణీనాయకుఁ డిట్లు చేకుటినకాంతారత్నమున్ రాజ్యమున్  
ధరణిదేవున కిచ్చి నిల్పి తనయత్నం బీగతిన్ ధర్మసం  
చరణాంకి ఫలించె నంచు మదిలో సంతోష ముహ్వాంగఁగా  
నరుదెంచె నిజదాసధర్మగుణగణ్యం బైన యుజ్జేనికిన్. ౧౪౦
- క. విను మదికారణముగ నో, జననాయక యెక్కఁ దగదు చను మనవుఁడునె  
మనమున నచ్చెరు వందుచు, మనుజేంద్రుఁడుసదనమునకుమగుడంజనియెన్.
- శా. ఉష్ణాంశుద్విజరాజలోచను సపాయోపేతతావచ్ఛిదా  
నిష్ఠాతస్థిరతత్త్వబోధమయమానిస్వాంతపంకేజవ  
త్ప్రేక్షుఁ నిష్ఠు నగణ్యపుణ్యధనవర్ధిష్ఠు న్నదాధృష్ఠు భౌ  
జిష్ఠు న్సంతతకృష్ణ కాంతిచయరోచిష్ఠుం దమోజిష్ఠునిన్. ౧౪౧
- ఉ. నిర్జరసిద్ధసాధ్యభజనీయపదాంబుజయుగ్మఁ దిగ్దపా  
దార్జునరశ్మిమారుతహితాత్ముని రక్షితయక్షరక్షకున్  
గర్జితభాసుర ప్రళయకాలసమంచితపంచవక్త్రు న  
త్యూరితతర్జనాచరణదుర్జయు దుర్జనుమారు భూర్జుతిన్. ౧౪౩

మా లిని. ప్రవిమలతరచిత్తా బ్రహ్మసంస్తుత్యవృత్తా  
 భువనభరితక్షీరీ పుణ్యలావణ్యమూర్తీ  
 దివిజభరణలోలా దీనరత్నానుకూలా  
 భవమురఃపురూపా భాగ్యభోగ్యస్వరూపా.

౧౪౪

గద్యము. ఇది రాయగజగంధవారణ వైరిమండలీకభేకఘణీంద్ర వీరఘోటవిభా  
 శకలింగదేశనిర్ధూమధామ త్యాగనాగార్జున కర్ణాటద్రవిళాంధ్రమహారాష్ట్ర  
 భూపాలరూపనూపురసుందరచరణారవింద సనదప్రోలిపురవరాధీశ్వర వెల  
 నాటిపృథివీశ్వరరాజ్యసమర్థరణ శ్రీకొఱవి వెన్నయామాత్యపౌత్ర హరిత  
 సగోత్ర పవిత్రసకలసుకవిమిత్ర కసువరాజతనూజ గోపరాజప్రణీతం బైన  
 సింహాసనద్వాత్రింశిక యనుకావ్యంబునందు చిత్రమార్చునిధైర్యసాహసౌదా  
 ర్యప్రశంస యన్నది వస్తాశ్వాసము.

శ్రీరస్తు.

# సింహాసనద్వాత్రింశిక.

సప్తమాశ్వాసము.

క. శ్రీసంపన్నకు బేర, ప్రాసాదోపవనపవనపానస్ఫురదు  
ల్లాసఫణీంద్ర ఫణామణి, భాసురనిజమూర్తిఁ బరమపావనకీర్తిక. ౧

క. మదిలోపలఁ దలఁచుచు న, భృదయం బగునట్టిలగ్నమున గద్దియపైఁ  
బదమిడు నెడ వారించుచుఁ, బదియాటవబొమ్మ భోజపతి కి ట్లనియెన్. ౨

— పదాటవబొమ్మ చెప్పినకథ —

క. అతిశయముగ నుజ్జయినీ, క్షీతిపతిక్రియ దానగుణము సిద్ధింపక సం  
గతిమాలినచేతల సుర, పతిసింహాసనముమీఁదఁ బదమిడఁ దరమే. 3

వ. నావుడు సతనియతిశయగుణజాలం బెట్టి దనిన. ౪

మ. వినుమీ భోజధరాతలేంద్ర త్రిజగద్విఖ్యాతకీర్తిప్రియుం  
డనుకూలక్షీతిపాలరక్షణకళాయ త్తప్రభావుండు స  
జ్జనచిత్రాంబుజమిత్రుఁ డిప్తవనితాసంభోగపంచాయుధుం  
డనఘం డుజ్జయినీవిభుండు నిజరాజ్యం బింపుతో నేలఁగన్. ౫

శా. ఆరాజన్యశిరోమణిం గొలువ నెయ్యం బొప్పఁగా నింపు పెం  
పారం దక్కినభూమిపాలురు మహాయత్నంబుతో రత్నము  
ల్నారీరత్నములుం దురంగములును న్నాగంబులు స్తున్నుగాఁ  
జేర స్వచ్ఛి వనంబులో విడిసి రాసీమావిభాగంబులన్. ౬

ఉ. ఇంతులమానభంగము మహీరుపాపంక్తులదర్పమూల మ  
త్యంతమహోత్సవంబుల విహారము జాణలభోగభాగ్య మా  
కంతుని ప్రాప్తు కోకిలశుకంబుల వాచవిపంట నాఁ బ్రజల్  
సంతసమంద సంతట వసంతము వచ్చె వనాంతభూమికిన్. ౭

మ. మొదలన్ దక్షిణమారుతంబు వనభూము లోసేకుచు న్వీక ను  
న్దపంచాయుధపహ్నిచిహ్న మగు ధూమంబో యన న్వీవఁగాఁ  
దుద లొక్తింతుక యెండఁ గందు వెడలం ద్రోచెం గడల్ స్రుక్తఁగాఁ  
బద నింకెన్ బిరు సయ్యెఁ బండఁ బడియెం బర్ణంబు లుర్విస్థలిన్. ౮

- క. కాకులలోఁ గోకిలములు, కాకులఁ బడలేక కులము గలయఁగఁ బవనుం  
డాకులపాటానరింపఁగ, నాకులపాటయ్యె విరహులగులోకాలకున్. ౯
- క. శీలము వదలనిపథకుల, తాలిమిఁదూలించు మారుతముపెల్లన నా  
భీలం బగుమదనాగ్ని, జ్వాలలక్రియ బాలపల్లవము లొప్పారెన్. ౧౦
- శా. ఏచెం గ్రొన్నన మాధవీలతలపై సంపెక్తి సంపెంగలుం  
బూచె న్నావులుఁ బొన్నలుం బొగడలుం బొల్పొందె రాచిల్లలు  
న్యాచాలత్వము సూపెఁ బుప్పొడి దిశ ల్వాసింప సొంపారఁగా  
ఏచెం గమ్మనితెమ్మెరల్లరునకు నీవోపుతై ప్రాపుతై. ౧౧
- శా. కాయం జొచ్చె రసాలము ల్విరహు లాకంపింపఁగాఁ గోయిల  
ల్లాయం జొచ్చె మనోజదిగ్విజయ మాఘాపించుచుం దుమ్మెదల్  
మ్రోయంజొచ్చె నవీనపుష్పశరము ల్తోత్తంబుగాఁ జిత్తజుం  
డేయంజొచ్చె సతు ల్బదిం గలఁగఁగా నెచ్చోటులం దానయె. ౧౨
- సీ. గంధబంధురుఁ డైన గంధవాహుండు మున్నేర్చినపట్టపుటేనుఁ\* గనఁగఁ  
బచ్చపక్షైరలట్లు పక్షంబు లొప్పారు వరకీరములు వారువము లనంగఁ  
బదహతిఁ బుప్పొళ్లు పర్వఁగా నేతెంచునలులమూఁకలుకాలిబలములనఁగఁ  
బంచమస్వరములఁ బరిణమింపఁగఁజేయు పికములు కీర్తిగాయకు లనంగ  
నేచియున్న మాపు తెల్ల గొల్లెన లన, లలిత మైనరాజ్యలక్ష్మి మెఱసి  
యితరన్యపులభంగి ఋతుచక్రవర్తియు, నతనిఁ గొల్వవచ్చి యచట విడిసె.
- క. ఆవృత్తాంతము దెలియఁగా విని సచివేంద్రుఁ డచట గందర్పసఖున్  
భూవరులను సక్రియ సంభావించఁ దలంచి సార్వభౌమున కనియెన్. ౧౩
- గీ. ధరణిపాలురెల్ల ధరణీశ మిముఁ గొల్వ, వచ్చియున్నవారు వనములోన  
గౌరవంబు మెఱసి వారల కవసరం, బిచ్చి కరుణఁ జూడ నిచ్చుగింపు. ౧౪
- క. ఇంతియకాదు నరేశ్వర, యింతులతోలు వేటఁబుట్టువు తేలెడుఘనుఁ డా  
కంతుని ప్రాణసఖుండు వ, సంతం దున్నాఁడు కొలువఁ జనఁగావలయున్.
- క. “కాలో వసంతి” యనువా, క్యాలంకృతి నన్నిఋతువులం దధికుండు త  
త్తాలోచితపూజలచే, గాలాత్మకుఁ డైనవిభుండు కిడుఁ బ్రియ మందున్.
- గీ. పూజ్యలైనవారిఁ బూజింపకున్నచో, మేలు దొలఁగునండు మేదినిశ  
యప్రసిద్ధు లాది నగపడ్డ వనక నే, డవ్వసంతపూజ కరుగవలయు. ౧౫

క. అనవుడు నాఁగా కనినం, జని యుపవనమధ్యమున వసంతోత్సవభే  
లనమునకుఁ దగినవస్తువు, లొనగూర్చి యుమాత్యచంద్రుఁడొయ్యనమగిడెన్.

ప. ఇట్లు మగిడి.

౨౦

ఉ. పంచశరాధిదేవతలప్పులుగా మణివేదిపంక్తిని

ర్పించితి రత్నమండపము మించులబట్టల మేలుకట్లు గ

ట్టించితిఁ గాంతి దిస్తుల నటింపఁగఁ గాంచనతోరణంబు లె

ట్టించితి విన్నవించ నరుదెంచితి రాఁ గరుణించు భూవరా.

౨౧

సీ. అని విన్నవించిన జనవల్లభుడును జతురంగబలములు సరస నడువ

భేదము శంఖము ల్పెన్ద్రగారులు మ్రోయ దిస్తుల నినదంబు ప్లిటిలఁగఁ

గవిరాజగాయక స్తవములు నిగుడంగ ఊరులు ధీరులుఁ జేరికొల్వ

నన్నుఁజూత్సవమున కాధరణంబుకా నంగనారత్నంబు లరుగుదేరఁ

బ్రజలక్ష్మణు గన్నులపండుగాఁచు

వాయువేగ మనుత్తమాశ్వంబు నెక్కి

గతులఁ ద్రొక్కించి మెఱయుచు గవనివెడలి

యరిగె నుద్యానవనములో నవనివిభుఁడు.

౨౨

ఉ. అప్పుడు చేరవచ్చి సమయా విది దర్శనయోగ్యమంచు న

వొప్పెక్కుకాంతలుం దురగయాశము రత్నచయంబు ముచ్చుగాఁ

గప్పము లెల్లఁ దెచ్చి మది గప్పెఁబ్రీతి దొలంగ నప్పు లై

యొప్పున చేసి రాన్వసతు లుజ్జయినపతికిం గ్రమంబునన్.

౨౩

సీ. అంగాధిపతి వీఁడె వంగాధిపతి వాఁడె నేపాళపతి వాఁడె భూపతిలక

కర్ణాటపతి వీఁడె కాంభోజపతి వాఁడె సావీరపతి వాఁడె సార్వభౌమ

గూర్జరపతి వీఁడె కోంకణపతి వాఁడె కుంతలపతివాఁడె కంతురూప

బర్బరపతి వీఁడె పాంచాలపతి వాఁడె మత్స్యాధిపతి వాఁడె మానవేంద్ర

యనుచు వేటువేట నందఱు నెఱిగించి, యధిపుచేతఁ గుశల మడుగఁజేసి

వీడియముల గారవింపించె నీతిస్వ, తంత్రబుద్ధి యైన మంత్రివరుఁడు.

౨౪

క. అజ్ఞనపతు లందఱుఁ దన, పజ్జం జనుదేర మండపములోనికి, వి

ద్యజ్జనచింతామణి యగు, నుజ్జయినధరణిపాలుఁ డొయ్యనఁ జనియెన్.

ఉ. అందు వసంతుని న్రతి ననంగుని లక్ష్మి నుపేంద్ర గారి న

య్యింసుకళాధరు నృచి సురేంద్రుఁ గ్రమంబునఁ బూజచేయఁగా

దుందుభిమర్దశప్రముఖశూర్యరవంబులు నిండ నేర్పున  
న్సుందరు లాటపాటల వినోదము సూపిరి తీపులంటగళ్. ౨౬

వ. అప్పుడు కర్పూరాదిసుగంధస్రవ్యంబులు వసంతచాలనం బొనర్చెడి వారి  
లో నుండి కలహకంటకుం డను రాచలెంక పెడలి వచ్చుచుఁ దనమీసము  
లను నంటిన సుగంధంబు విదిర్చికొనుచుఁ జూచిన నెదుర నున్న యేకాం  
గవీరుం డను నంగపతిలెంక తనదు దురభిమానంబునం గనలి. ౨౭

క. వీరా ముందఱ గానక, నేరమి పైఁ చెచ్చుకొనుచు నీమీసలు నా  
చేరువ వడిపెట్టెద విడి, యోగి యేకాంగవీరుఁ డుంట యెఱుంగనే. ౨౮

క. నావుడుఁ బరిమాళించెద, నీవుండుట యెఱింగి కాదె యిది ప్రేటుగ నేఁ  
గావించెదఁ బేరికిఁ దగు, లా విందుక కలిగె నేని లటపట లేలా. ౨౯

వ. అనినం దివియు మనుచు నయ్యిన్ద్రులు గప్పిన దుప్పట్లు తొలంగవైచి  
జిట్టునం గతారంబులు డుస్సిన డగ్గలు గల తలవరు లెడసొచ్చి పట్టి తొలం  
గం దిగిచి యీమహోత్సవంబులో నిట్టిగలబలు సేయ మీయట్టి బలుబం  
ట్లకు నందిక్రంతలజగడంబులు వల దని తోడ్పాని చని రత్నమండపమౌఖ  
శాల యైన కొల్వుమండపంబులో నున్న గోవిందచంద్రుం డనుపడవాలు  
ముందటం బెట్టి యీకలహకంటకుం డంగాధిపతిలెంకతోఁ బోట్లాడఁగడగ్గ  
లునెడ మానిపించి యింద్రుం దోడితెచ్చితి మవధరింపు మనిన నతండును.

క. తగునోయి కలహకంటక, జగడంబులు సేయ నొండుసమ యము లేదే  
పగపాటి నీకు నితనికిఁ, దగిలిన దీవిందుతో వితండము గలదే. ౩౦

గీ. అనుచు నతని దూతి యాతనిచెసఁజూచి, యితనితోడ జగడ మేల యయ్యె  
ననుచు నతండు వలికె నను నితఁ డిప్పుడు, ప్రవేశెగాన నిట్టివివర మయ్యె.\*

క. ఆపడవాలును దమభటుఁ, గోపించుచుఁ గవుల బాఠకుల శూరుల నా  
లోపలఁ గూర్చుండఁగ నిడి, యాపాడి దగంగఁ దీర్పుఁ డని నియమించెళ్.

సీ. వారలు నేకాంగవీరుండ ప్రేటున కైతగిలినవాడ వరుచుఁ జూచి  
కలహకంటకయేలకలహంబుగై కొంటి వనుకుఁబోట్లాడవేడ్ల య్యెననుచు  
మఱి తావు లేదె యీమర్త మేర్పడఁ జెప్పు మనవుడు ప్రేయుటయదినిజంబు  
నామీసములసుగంధము విదిర్చికొనంగ నితండు నేనుండుటయెఱుంగ వనిన  
మాటమీఁద నదియె ప్రేటుగాఁ జేసితిఁ బిఱికి వీఁడు బురుకపిట్టయంత  
గాని లేడు వీనిఁ గైకొందునా నేను, జెండి పాఱవైతు భండనమున. ౩౧

వ. అని చలికినఁ గలహకంటకుం గోపించి తుచ్చపూబలుకులు పలుకుదురె  
 పగవాని ఘనతచేసినఁ దనదొడ్డతనం బెప్పు డగు నతని హీనంబుగాఁ బలికిన  
 సరిపూనికెం దానును హీనుం డగు నింతియ కాదు విక్రమా స్తుండును నం  
 గాధిపతియును మిత్రులు వారికన్నులం బుట్టిన కొడుకులు మీలో జగడంబు  
 వలవదు. 39

క. మగతనము నెఱవఁ బూనియుఁ, బగ యేమియు లేనిచోటఁ బరిమూళింపం\*  
 దగ దతనికి నది నీకునుఁ, దిగులువడ న్నిలువనాడఁ దగ దాతనితో. 3౬

గీ. అనఁ గలహకంటకుం డనునల్ల నవ్వి, పంతమా మీరెఱుంగని పాడిగలదె  
 గుడికొలుపుబాటు మల్లనికొలఁది పంత, మయ్యె నిచ్చట నదియెట్లు లంటిరేని.

వ. ఒకడు దేవరభాండాగారంబు నింటికడం బాలెము వడం గొలిచి పల్లెరం  
 బులఁ బ్రసాదంబు దినుచుఁ బోతుక్రియ నుండ నొకనాఁడు దేవర దర్శింప  
 వచ్చి వారిసందడిలో నొక్క యీడిగ తనకాలు ద్రొక్కినం గోపించి యే  
 మిరా బంటుచుల్లు న న్నెఱుంగవా తన్నితి వనిన నతండు నేనెఱుంగన యీ  
 సందడిలోఁ గాలు దాకె ననిన నెరయం దన్ని యెఱుంగ ననినం బోని  
 చెప్పదనా యనుచు నందంద దట్టించిన నయ్యాడిగ డాకేలి కటారి వలకేల  
 నందుకొని తన్నినాడ నే మనియెదవురా యనిన నతని బిటుసు చూచి  
 బంటుమల్లండు స్త్రుక్తి యేమియు నే మనియెద దేవర కూడిగంపుబంటుం  
 గాన దోస మనియెద ననియెం గావున. 3౮

క. ఆపంతము గాకుండఁగ, నాపేరును నతనిపేరు నానెంబులుగా  
 మీపిన్నవాండ్ర మమ్మును, జేపట్టియొకింతవేడ్త సేయింపఁదగు. 3౯

వ. అని మ్రోక్కిన నట యంగపతిభటుండు- ౪౦

గీ. మీకుఁ బిన్నవాండ నేకాంగవీరుండ, అంకెవై చిన నడబింక మైన  
 నగినఁ గేరడించిన స్త్రీసలంటినఁ, †బట్టి తినియ నాకుఁ బాడిగాదె. ౪౧

గీ. నృపులుగవులుభటులుఁగృపఁబులుశూరులు, నొక్కచోటఁగూడియున్నవారు  
 వీరుమెచ్చమమ్మువిడిచిమన్నించుట, సునతియిదియుమీకుననుచుమ్రొక్కె. ౪౨

క. అమ్మాటలు విని పెద్దలు, మమ్మిట మన్నించి మీరుఁ మాకిట జగడం  
 బిమ్మనినఁ గలహకంటకుఁ, డెచ్చెయి మెయికొనక యున్న నిరవడనిమతి. ౪౩

\*బగగలిపింపందగదతనికేని నీకును. †చూడ నిదియు నాకుఁ పాడిగాదె.

వ. మీర లిద్దఱు రాచలెంకలు గావున నారాజులు నూడంగఁ బోట్లాడవలయు  
నాయితపడి రం డనిన మాకు నిదియ యాయితంబు బంటువానికిం  
గటారి చేత నున్నం జాలదె యరుడు నేమియు బంటుతనంబునకుఁ గొఱత  
గాదు రాజు వెడలివచ్చునంతకుం బోయి రండని యొడొండ యనిపినం  
జని రనంతరంబు. రర

సీ. కఱకంచువలిపెంబు గట్టిగాఁ గాసించి చెలిత్రాడుకాసెవై బలియఁజుట్టి  
దేహంబు కప్పుగా లోహకంచుకలీల జిగిబిగిగల నల్లజగు రమర్చి  
వక్షఃస్థలంబున రక్షపూసలపేరు దండతాయెతులును దగ ధరించి  
తిలకంబు దళముగాఁ దీర్చి చుంగులపాగ తలముడితోఁ జొల్లెమలవరించి  
కేలఁ బుల్లతియును నీలి నూలునఁ బూని కేలిగతిఁ గటారికోల వట్టి  
సంగడిలుగొల్పఁ జనుదెంచెనొకమత్తగజముభంగి కలహకంటకుండు. రగి

వ. అటఁ గొందఱు సంగడిలం గూడి. రఁ

క. నగుమొగమలరఁగఁ గస్తురి, తిగురు మెయిన్నలఁది కాసె దిటమై మెఱయన్  
మగతనముఁ గటారియుఁ దో, డుగ నయ్యేకాంగవీరుఁడుంజనుదెంచె. ర2

సీ. అపుడుచుక్కలలోన నన్యతాంశుగతి దోఁప రాజులు గొలువంగ రాజు వెడలి  
వచ్చినఁ దత్పరివారసమేతుఁడై పడచాలు డగ్గటి భటులఁ జూపి  
వారివై రముఁ బరివారంబుఁ దగవును మున్నుగా నన్నియు విన్నవించె  
దనలెంకఁ దిట్టి యిద్దఱ న్చైకటిగఁ జేయ భట్టి సంగాధిపుం బాలుపెట్టె  
చారు మాకు సెలపుగా రెండునూటలు, విడుపుఁడనియున్యపుని వెఱపునూపఁ  
బనిచెఁ గర్త గాన బంటుతనమునకు, విడుతురయ్య... రూ

క. నాపుడు నిద్దఱుఁ జని పృథ్వీవరునకు వాంఛఁచలము. వినిపించిన నే  
నీవీరుల నొప్పించుట, భావం బాడఁబడ దటంచుఁ బతి చింతించె. రగ

క. ఆవేశ నమాత్యుడు మహీవర సీమాట సేయ రేమనవచ్చున్  
లావరులై లెంకల మని, కావరమున నున్నవారు గైకొన రొరులన్. గిం

గీ. పసుల కుయ్యిగాదు బ్రాహ్మణుఁడెఱగాదు, స్వామిహితముగాదుప్రతము గాదు  
లోకహితముగాని యేకాంగిపోరునఁ, జచ్చువాని కేమి స్వర్గమానె. గిం

వ. నాపుడు వీరకులోత్తముం డగు వీరకులోత్తముండు. గిం

గీ. మానభంగ మైనమరణంబు శూరుల, కదియ చూడ నాత్మహత్య గాదె  
యాత్మహత్య పాప మది నీవయెఱుంగుదు, పాప మొందకున్నబ్రదుకుబ్రదుకు.



- వ. వ్రేసినవ్రేటును గాఢినమాటయును లేకయుండుటది మహావ్రతంబు. ౧౪  
 క. బొంకుట సుర సేనించుట, బొంకమి వేయశ్వమేధములఫలము భటు  
 డంకమున సత్యమునకై, శంకింపక వచ్చెనేని స్వర్గము గాదే. ౧౫  
 క. అది యెట్లనినను మిత్రుఁడు, మదిఁ గలఁగెడుననియు వీండ్లుమడిసెదరనియుం  
 గొది కెడు నామన మనవుఁడు, నిదియెంత ప్రసంగమనుచుహితమతిఁబలికె. ౧౬  
 క. \*అంగాధిపతి యు నేనును, ముంగల నిరుచెసల నిల్చి మొనయుకతారుల్  
 ఖంగనఁగఁ బట్టి బంట్లకు, భంగము గాకుండ మనసుఁ బట్టెద మనఘా. ౧౭  
 క. అనునెడ నిద్దఱు బంటులుఁ, జనుదెంచి కడంక మ్రొక్కి జనవర మముఁజూ  
 డ నవధరించియు విడుమా,యనవుడుఁ బంతముల కొలఁదు లడిగె న్నార్చె. ౧౮  
 వ. అప్పు డొక్కదండనె పోట్లాడంబూని యేకాంగవీరుండు. ౧౯  
 సీ. పుల్లతి వెట్టిన భూమికిఁ గొసరిన నెదిరిపోటునకుఁ జే యొదుఁగుచున్న  
 దండకైదప్పినఁ దప్పగ్రేళ్ళుజీకినఁ బంతంబుగొన్నఁ జోబళము గొన్న  
 దాణికిఁ జొచ్చిన దాఁచిన మానిన నరువనొడ్డిన బయలాసపడినఁ  
 జాఁగఁబాడువకున్నలాఁగంబునకుఁగొన్నమడమగెఁటిన వ్రేళ్ళుమగుడఁబడిన  
 దాటుమాటులైనఁ దలవంచి పొడిచిన, బాగుగాఁ దలంచు పంతమిదియె  
 కదిసి యొక్కపోటు పదిముఖంబులుగాఁగ, బాడుచువాడ దేవరడుగులాన. ౨౦  
 వ. అను నంతకమున్న వానిపంతంబులకొలందిం బుల్లతి మున్నగా నన్నియుం  
 గొని యున్న కలహకంటకుండు. ౨౧  
 సీ. మతిఁ గాకదృష్టి నేమఱక రక్షించుచు సూకరదృష్టిమై ధాకగొలిపి  
 గర్జనసేయక మార్దాలదృష్టిమై దరలక పరుజించి తాఁకఁబూని  
 భల్లూకదృష్టి నపాంగసంగతి గని కపిదృష్టి వంచించి కాపుసూపి  
 చేష్టదప్పక గృధ్ర దృష్టి గనుంగొని యొయ్యన ఫణిదృష్టి నొడియఁజూచి  
 మనసు దేఱఁజూచియును జూడకున్నట్లు, దృఢముగాఁగఁ జోరదృష్టి నడఁగి  
 జంకిమీడఁనొడిసి శార్దూలదృష్టిఁ బైఁ, బడుటసురియకాండ్ర పంతమిదియ. ౨౨  
 క. తొమ్మిదిదృష్టులలో నా, యిమ్మగు పులిదృష్టిఁ జొచ్చి యెదుఱొమ్ము కతా  
 రమ్మున నది తొలుపోటుగఁ, గ్రుమ్మెద నేనొండు శీక కుంభినిఁ గూలె. ౨౩  
 వ. అనుడు వింతపంతంబుల కచ్చెరు వంది పొందుగాఁ జూచి విడువుం డన  
 భట్టియు నంగాధీశ్వరుండును నిలువంబడి విస్తారంబు గలుగ వైహళి దీర్చి

యెల్లజనులం గూర్చుండ నిడి గలబపుట్టకుండ నెడ నెడం దలవదుల నిలిపి  
పట్టెడువారల మాట మాటలలోనఁ బట్టుం డని నియమించి నలువురుబంట్ల  
నడుమనిడి కఠారంబు లొక్కకొలందిగాఁ గొలిచి నిచ్చుపండ్ల దొడసి యెడ  
గలుగ బంట్లచేతి కిచ్చినం బమ్ముకొని యవ్వీరులు చూచువారి చూపుగముల  
కెల్లఁ దార లక్ష్యంబు లగుచు ధీరధీరంబుగఁ జొచ్చి. ౬౮

క. మ్రొంగెడు కృష్ణారగముల, భంగి నృబ్బులులక్రియ నిభంబులకరణి  
సింగములభాతి నలవడు, సంగతితోఁ గదిసి రెల్లజనులుం బొగడన్. ౬౯

ప. కదియుచుం గలహకంఠకుండు తెలిసి పొడుపు మోయన్న యని తెలుపుచు  
ఘాతగొనంగ నోహో చాలుం బట్టుం డని యిద్దఱం బట్టించి భట్టి నృపుని  
దగ్గఱందెచ్చి వీరిజగడంబులు సంతసపడియె\* ననిన. ౭౦

క. విను కహకంటకుండ గ్ర, క్తున నాతని గౌఁగిలించుకొను మనవుడు నే  
మని సంతసపడుదుమొకటి, యను వీడము పోటులాట యుడిపిలిచేలా.

గీ. అనుడుదెలిసిపొడుపుమమాయన్నయంటి, యన్నదమ్ములకొకకలహంబుగలదె  
యనిన దక్కలపడుచు నెట్లాడిరేని, నేమి దప్పగుననుడు మం త్రీశ్వరుండు.

క. ఓకలహకంటకుండయిది, నీకొఱకై కాదు శత్రునికొ డగ్గఱుచున్  
రాకొట్టి పిలిచి వది ను, ద్రేకము పుట్టించి పోటు దెలుపఁగవలయున్.

గీ. కవులు పొగడువేళఁ గాంతలు రతివేళ, సుతులు ముద్దువేళ శూరవరులు  
రణము సేయువేళ రాకొట్టి పిలుచుట, పాడి యిదియ మిగుల భజనకెక్కు.

ప. వెండియు నీ వెఱచలంబు గొన్నను గారణంబు లేనిజగడంబు గావున  
భగవతియు బేతాళుండును నెట్లాడించి రింక బాడిగాని చేతలకుం జొరక  
రమ్మని డగ్గఱం దిగిచిన నప్పుడ రాజులుం బరివారంబును బ్రజలు నిదియ  
వంతంబనం గలహకంటకుండును నేకాంగవీరుండును గౌఁగిలించుకొని యొడ  
యని యడుగులం బడిన. ౭౧

మ. ధరణీనాయకుఁ డిద్దఱ నృమముగాఁ దాంబూల జాంబూనదాం  
బరభూషాదుల నాదరించి వరుసం బార్శ్వంబుల న్రాజులుం  
బరివారంబుఁ గవించులుం గొలువఁగా భద్రాసనాసీనుఁడై  
సరసాలాపకథానుకర్తనముల న్సంప్రీతితో నుండఁగన్. ౭౨

క. ధనహీనుం డొకఁడైపుం, డనువగుచోఁ బెండ్లిసేయ నరము వేడం  
దనయఁచెయి పట్టకొనుచుం, జనుదెంచెన్ ద్రెన్యవృత్తి జనపతికడకున్.

# శ్రీరస్తు. పరిషత్పస్తకభాండాగారము.

తృతీయభాగము.

(1) సమయోచితవచనకదంజము. గ్రం-సం. 1345.

ఇం దనేకవిధము లైన సమయోచితము లగుశ్లోకములు గలవు. చాల భాగము వాడుకలో నున్నవియే కనఁబడుచున్నవి. అనేకగ్రంథములలోనివి గాని యొక్కదానిలోనివిగాఁ గాన్పింపవు. గ్రంథాది నేమియు వివరము కనఁ బడదు.

శ్లో॥ నక్షత్రభూషణం చంద్రో నారీణాం భూషణం పతిః

స్వదేశభూషణం రాజా విద్వా న్నిర్వత్ర భూషణమ్.

హస్తస్య భూషణం దానం సత్యం కంఠస్య భూషణమ్

శ్రోత్రస్యభూషణం ధర్మో భూషణం కిం ప్రయోజనమ్.

ఉదారస్యతృణం విత్తం శూరస్యాపి రణం తృణమ్

విరక్తస్య తృణం నారీ నిస్పృహస్య తృణం జగత్.

కశే పాదం తృణే పాదం పాదం రాశద్ధుమేవచ

ముద్రపిండ గణేశాభ్యాం సర్వం హరతి పాలికా.

నిర్దయరాజావ్యాఘ్రసమానో నిర్భ్రాణభార్యా మృత్యుసమానా

నిర్దలమేఘస్తూలసమానో నిర్ధనపురుషః శష్పసమానః.

ఏకమహిషీ ద్విభార్యాచ అన్యగ్రామే స్వయంకృషిః

రాజయగ్గం భిషగ్యుగ్గం పంచైతే ప్రాణఘాతుకాః.

(2) లక్షణదీపికా-గ్రం. సం. 1391.

ఇది యొక సంస్కృతవచనము. గద్యము- “ఇతి వితరణవిజిత వినుత పారిజాత చాతుర్యగుణాభిరామ శ్రీమదయ్యలు మంత్రిశేఖర గర్భరత్నాకర రాకా సుధాకర గౌరనార్యవీరచితాయాం లక్షణదీపికాయాం” అని. అయిదు పరిచ్ఛేదములు గలవు. ఇది తెలుఁగుకవిత్వమునకే యుపయోగపడునట్లు కవియుద్దేశించియున్నట్లు తోచును. తొలుత-

“ప్రణమ్య విదన్వజ్జనపారిజాతం కవీంద్రవిప్రార్చితసాదవంకజమ్

విభుం ప్రభుం విశ్వసృజం మహేశం సంవత్సరే లక్షణదీపికాయామ్.

అస్య గద్యప్రబంధానాం ఛందోలక్షణ నిరూపకస్య గ్రంథస్యాదౌ పత్ప్ర  
కారః పరిపఠతే. పకారప్రయోగే దోషహానే కథ ముచ్యతే-పః ప్రతాపి  
చ యో సౌఖ్యం మరణక్షేత్రాపకృత్ - పవర్గ ఇత్యలంకారసంగ్రహే-  
ఈరీతిగాఁ గవినిర్ణయము, గణవివరణము, నాయకలక్షణము, మాతృకాపూజ  
మొదలైన పెక్కులు, కవికంఠపాశము, సాహిత్యచూడామణి, చమత్కార  
చంద్రిక, మొదలగు సంస్కృతగ్రంథములలో నుండియే కాక తెలుఁగు  
లక్షణగ్రంథములనుండియుఁ బద్యము లెత్తి చూపియున్నాఁడు. చూడుఁడు.  
ఆంధ్రగోకర్ణచ్ఛందమునుండి-

క. దేవనృపతిర్యగ్రారవ, భావగతుల కులము వేరుపడి నిల్చిన వ  
ర్ణావళుల కందువనరగ, దేవతలుం గచటతపలు దీర్ఘము లలఁతుల్.

ఆంధ్రశ్రీధరచ్ఛందమునుండి-

క. సురనృపతిర్యగ్రారవ, వరగతులవి భూసురాది వర్ణాక్షరముల్  
గురులఘువులు సురనరగతు, లరిరాయవిభాళ సోమయవసినాథా.

మ. పటురూక్షాక్షరపంక్తిలో నొకటియుం బద్యాది నూహింప కు  
ద్భటనిర్ఘాతకతోరదారుణమహాప్రాణాక్షరంబుల్ ప్రథా  
నటనం బేర్పడఁగా నొనర్పక జనానందంబుగా నెంతయుం  
బటుబుద్ధిం గృతీసేయసత్తవి యశఃపాత్రుండు ధాత్రీస్థలిఁ.

ఆంధ్రాధర్వణచ్ఛందమునందు-

క. తగణంబుఁ గూడి చంపును, రగణముతోఁ గూడి ఘోరరణ మొనరించున్  
భగణం బిఁక నొకచిత్రము, మగణముతోఁగూడఁ గాలమానము పఠికిన్.

ఉత్తమగండచ్ఛందము-

క. సభలంజెప్పిన విభవము, రభఁ జెప్పిన చోటఁ జెట్ట రయమునవచ్చున్  
సభఁజెప్పె నేని భువిపై, నుభయము వర్జిల్లు చుండు నుత్తమగండా.

ఆంధ్రకవిగజాంకుశమునందు-

క. మృతుండగుఁ బద్యాదినిఁ దా, మృతనక్షత్రంబు లిడిన మేదిని సౌఖ్య  
మృతుండగు నమృతమునన న, ప్రతిమములగు తారకములఁ బద్యాదినిడన్.  
ఇత్యాదిగాఁ బెక్కు పద్యము లీఁబడినవి- తప్పులు మెండు-

శ్లో॥ ఏనా లక్షణదీపికా విజయతే విద్యజ్ఞనాన్వదిసి

చందోల ... ణాద్యనేకవివిధ గ్రంథప్రయోగాన్వితా

గర్వాఖిర్యకుత్తర్జుగ్గళకవిశ్రీవాస్పదాసంశ్రిత

వ్యాఖీసత్తపిరాజ ... ..

అని తుద నసంపూర్ణశ్లోక మున్నది. ఇది యిరువదివత్తముల తాళపత్రగ్రంథము. దీనిలో మొదటఁ గేతనయాంధ్ర భాషాభూషణముగూడ నున్నది.

(3) లంకసారథి-గ్రం. సం. 1650.

ఇది యొక్క యసంపూర్ణరామాయణకథ. ఒక విధమైనపాటగా రచియింపఁబడినది. మొదట నాలుగు పుటలు లేవు కావునఁ గవిపేరు తెలియరా లేదు. చాలఁ బ్రాతపు స్తకము. అక్షయనామసంవత్సరం ఆడి నెల ౧౭ తేదివరకు రాయవేల్కూరిలో మిరియూరి రామనాయని కొమారుడు వెంకటస్వామి ప్రాసినలంకసారథిపు స్తకం సంపూర్ణం, అని చివరనున్నది. 175 సంఖ్యగలదియు లంకసారథియే కాని యందుఁ బ్రాకంఠమున్నను గవింగూర్చి యేమియులేదు.

శ్రీహరిని దేవతలు కోరుకొన యిలలోన దశరథపుత్రులగుచూ

దృఢమణి కౌసల్యగర్భాన నుదయించి జనులపాలికి దైవమై

రామలక్ష్మణభరతశత్రుఘ్ను లను మంచి రాజీవనేత్రులగుచూ

ఆమహామహులు శృంగారమున జెరిగిరి అవని భారము మాన్పనూ

ఈరీతిని గథయే ప్రారంభింపఁబడినది. కృత్యాదిలేదు.

అడవులు కొండలు అటుగాన కారడవి అదిగాక వినులత్తణా

ఎడనందులేదు యాయడవులలోపల యెల్లు బోదుము తమ్ముడా

తిన్నగా యీదోవ మెల్లనే పోదాము పుణ్యుడా వినురాఘవా

... ..

శ్రీరామచంద్రమీసీతబోయిన జాడ జెప్పేము వినురాఘవా

హా రామ హా రామ అని పలవరింపుచు అటుదక్షిణము బోవగా

పోగాను గనుగొని పోకుడ నీబంటు పోరాడ కొంతసేపు.

... ..

ఈసంపుటములోనే పారిజాతనాటకమనుయక్షగానముగలదు. అది వాయుల్లూరి

వారాయణకవిరచితము. ఇక్ష్వావి గద్య మిట్లున్నది.

“ఇతి శ్రీ యోగాంబికావరప్రసాదలబ్ధకవితాచమత్తారచాతురీయాధురీధురీణవర్ణితసరససాహిత్య సాజన్యకౌండిన్యసగోత్రపవిత్ర వాయలూరి రామనామ సూనునానారాయణప్రణీతంబగు శ్రీ విష్ణుపారివతనాటకాలంకార కావ్యశృంగార ప్రబంధంబునందు రాధికావీలాసంబునందు రాధికరాయ భారమును”

ద్వి. శ్రీకరంబగుచు లక్ష్మీకటాక్షమున, ప్రాకటసకలసాభాగ్యముల్ దేరి  
దనరుచునుతికెన్లు దక్షిణకాళి, యనఁదగు పంచవన్నగ్రహారంబు  
ఘనచెన్నపురి ప్రళయకావేరిమధ్య, యున సరస్వతితీరమున విలసిల్లు  
భూమిని గీర్తి పెంపొంది పొన్నేరి, సీమలో జాగీరు శ్రీ వాయలూరు”  
అని వాయలూరు పొన్నేరిసీమలోని దని చెప్పుచున్నాఁడు. వాయలూరిని  
వాసుఁడగు నీకవికి వాయలూరివారను నింటిపేరు కల్గినది, గాని, చల్లవారే  
మొదటిగ్రహనామ మని క్రిందఁ దెలియవచ్చును.

చారుమదీయవంశం బెట్టిదనిన, సారసంబుగ యజ్ఞశ్శాఖయనంగ

గురుతరకౌండిన్యగోత్రవర్ధనుఁడు ... ..

పున్నమచంద్రుండు భువిఁగీర్తిగలిగి, వన్నె కైకిన చల్లవంశాభిచంద్రుఁ

డకలంక నారాయణాప్సయ్య పాత్రు, నకు జనకుఁడౌ రామనామసత్పుత్రు

అనఘుఁడు నారాయణాఖ్యుండనంగ, వినయసజ్జనుఁడ దేవివరప్రసాదలబ్ధ

ఆతనిప్రియసతి కేవలమాంబాభిధాన ... ..

ఇత్యాదిగాఁ దనవంశముం బెప్పుకొన్నాఁడు. కవిప్రతిజ్ఞ-

సీ. అక్షరపదపద్య లక్షణలక్ష్యముల్ స్వరయతి ప్రాసవిశేషముగణము  
వలపలిగిలుక దాపలిసున్న వత్సువుల్ ఎత్తైత్వవోత్సము లైత్వములును  
ప్రారావడి విసర్గ...వక్రపులుకొమ్ము గుడిదీప్యములును సున్న  
మావత్తు లావత్తు మఱి నకారపుఁబ్బాఱు ఆదిగాఁగలశబ్ద భేదములును  
ప్రాసద్విప్రాసత్రిప్రాసపద్యములంత్య, నీమయమకాదులందును నేర్పు నెరయ  
వరకవీంధ్రలక్ష్మపచేత వాయలూరి, పురిజనార్దనుచరితంబుఁ బాసఁగఁజేతు.

(4) సాత్త్విక బ్రహ్మ విద్యావీలాసము-గ్రం.సం. 1687.

ఇది యొకవచనము. ఎవ్వరు రచించినదో తెలియదు- ప్రారంభమున:-

“శ్రీ సాత్త్విక బ్రహ్మవిద్యా విలాసంనామ విస్తృతం,

వైదికావైదికానేక మతతత్త్వ సునిర్ణయం

## తృతీయభాగము.

వేదవేదాంతశాస్త్రాని తాత్పర్యాగ్ సునిర్ణయం  
సందేహాంధతమో భాను జిజ్ఞాసుజనజీవనం.

శ్రీమద్వేదవేదాంతశాస్త్రధర్మశాస్త్ర పురాణాగమ సంహితేతిహాసాది ప్రమాణపారంగతుండై శమదమాది గుణగరిష్ఠుండై సదాచార నిష్ఠుండై సాత్త్వికధర్మనిష్ఠాగరిష్ఠుండై సత్పులశ్రేష్ఠుండైన యాచార్యుని చిత్తవృత్తు లెఱింగి శుశ్రూష చేసి తనయంబు గృహపుట్టిన వేశం దెలిసి జిజ్ఞాసువై వీతరాగియై ముముక్షువైన శిష్యుండు సాష్టాంగదండ ప్రణామములు చేసి తదనుజ్ఞను నుచితగతిం గూర్చుండి వినయశీలుండై యాచార్యునిం జూచి యేమనుచున్నాడు.

... ..

కృష్ణార్పణ మనుచోటను గొందఱు బ్రహ్మార్పణ మందురు. అయినం గృష్ణార్పణమనియు బ్రహ్మార్పణ మనియు నీ కెండునామములును వచించినచోట నిర్దఱు వస్తువులు కారా యన్నను కారు. కృష్ణబ్రహ్మశబ్దములకు శబ్దభేదమే కాని యర్థభేదము వస్తుభేదమును లేదు. లేకుండుట యెట్లన్న:—

శ్లో॥ కృషాభూవాచకం శబ్దో ణశ్చ నిర్వృత్తివాచకం  
తయోరైక్యం పరబ్రహ్మ కృష్ణ ఇత్యభిధీయతే ॥

అని వేదవ్యాసుల వచనమున్నది.

... ..

“భృగుశాపమునను విష్ణువు పదిమాట్లు చచ్చి పుట్టె ననెడి యుక్తి యుక్తముగాదు. ఇంకను శాస్త్రపర్మతము గాకుండుట యెట్లన్నను. భృగుశాపముననే దశావతారము లెత్తుట నిజమైన, వేదములు పోగొట్టుకొన్న బ్రహ్మదేవుండు మొఱవెట్టఁగా మత్స్యవతార మాయె నని చెప్పిన పురాణములు దబ్బరలే కావలెను. తాస్పష్టించిన ప్రాణులకు ఆధారము లేదని బ్రహ్మదేవుండు మొఱవెట్టఁగాను హిరణ్యాక్షునిచేఁ బడిపోయిన భూమిదేని మొఱవెట్టఁగాను వరాహావతార మాయెనని చెప్పిన పురాణములు దబ్బరలే కావలెను ”... .. ఇత్యాదిగా ననేకోదాహరణములతో వ్రాయఁబడినది. (ఇందలిమాటలు కొంచెము సవరించి వ్రాయఁబడియెను.)

“ప్రమోదూతనామసంవత్సర శ్రావణశుద్ధ పౌర్ణమాస్యా భౌమవాసరే శ్రీమదాత్రేయాన్వయ దుగ్ధసింధువిధునా శ్రీవేంకటార్య సూనునా బ్రహ్మశాస్త్రి

న లిఖిత మిదం కా త్విక బ్రహ్మవిద్యావిలాసం నామ ప్రబంధం సమాప్తం'' అని చివరనున్నది. 82 పత్రముల తాళపత్రప్రతి.

(5) చిదానందమంజరి—గ్రం. సం. 1713.

ఇది యొకద్విపద వేదాంత గ్రంథము, కవి-ఆశ్రేయగోత్రుఁడు- ఉమాపతికవి- తన్నుంగూర్చి గ్రంథాంతమున నిట్లు చెప్పుకొనియెను.

ముదమొప్పుగవులకుమ్రొప్పు గావించి, సదయుండు నాయుండ్ర శాసనాంకుండు కూరిమి వీరయ కులపవిత్రుండు, నారూఢిదనరు బుధాగ్రగణ్యుండు అతనిపుత్రుఁడు శేషయామాత్యుఁడనఁగ, నతిపుణ్యుఁడీల వెంగమాంబండుగనియె సకలవిద్యావిచక్షణుఁ డగునట్టి, యకలంకమతిపుణ్యుఁ డనఘచరిత్ర గుణనిధి యాశ్రేయగోత్రపవిత్ర, మణియగు నాశ్వేలమంత్రిశోభితుఁడు ...

... ..

సర్వ వేదాంత నిశ్చయరహస్యములు, నుద్వినద్విపదలోకోపకారముగ గరిమ నుమాపతి గావించెఁ బూని ... .." ఇత్యాది.

సారంభము:—

శ్రీవాసుదేవైకచిరచిదానంద, పావనామృతరాశి బంధూకరాశి తాపత్రయాంతకుఁ డత్వార్థ వేది, వ్యాపకు నవ్యయు వ్యక్తు సర్వజ్ఞ నిగమాగమాచారు నిత్యప్రకాశు, జగదుద్భవస్థితి సంహారనిలయు

... ..

పాదపద్మస్తులు భక్తితోఁ గొల్చి, వేదాంతమెల్లను విశదంబుగాను మాయురే యని బుధుల్లన్ననసేయ, మాయాచిదానంద(మహాసీయు పేర)

... .. ఈకథకుమూలము సూతగీతలలోనిదట.

అమరినముక్తి చిదానందచరిత, సూతగీతలలోనఁ జూచినవారి

కాతఃక దోచు నీయతుల నిశ్చయము ... ..

అనిమఃనులకు సూతుఁడనతి యిచ్చె, వినుండు చిదానందవిభుఁడొక్కరాజు పరమాత్ముఁడనఁడగు బ్రహ్మ మవ్యయుండు, పరిపూర్ణుఁడయ్యును బ్రకృతనుశక్తి గలసియీశ్వరుఁడైన కాలంబునందు, బలుగుణంబులుమాండు ప్రభవింపఁ జేసె.

కథాభాగములో:—

ఈవఱకునువిన్న దిది విన్నిగాదు, భావించి యింకమీఁదఁ బదిలమైవినుండు జన్మబంధంబులు సరగునఁ దెగును, గన్దయానందంబు తరల్కనిల్లుచు



శ్రీ

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపఁబడును.

(Journal of the Telugu Academy)

సంపుటము ౨౧.	{ ఆంగీరసనామసంవత్సరము. శ్రావణ భాద్రపదమాసములు. }	సంచిక 3.
-------------	---	----------



కాకినాడ :

క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుచేఁ బరిషత్ప్రార్యాలయమునఁ  
బ్రకటింపఁబడినది.

చందా, పోస్టువ్యయములతో సంవత్సరమునకు రు 3-౦-౦.

విడిసంచిక రు ౦-౮-౦.

1932.

## విషయసూచిక.

---

- |    |  |         |
|----|--|---------|
| 1. | కృష్ణ దేవరాయలు. ఆముక్తమాల్యద ...         | 23-౮౮   |
|    | శేకుసుళ్ల అచ్యుతరావుగారు ఎం. ఏ. ఎల్. టి. |         |
| 2. | కావ్యలక్షణము ...                         | ౮౯-౯౦   |
|    | అయలసోమయాజుల నరసింహశర్మగారు.              |         |
| 3. | కొన్నివృత్తములు తన్మతభేదములు ...         | ౯౧-౯౯   |
|    | దువ్వూరి నూర్యనారాయణమూర్తిగారు.          |         |
| 4. | సోమనాథస్తవము ...                         | ౧౦౦-౧౦౮ |
|    | బండారు తమ్మయ్యగారు.                      |         |
| 5. | గ్రంథస్వీకారము....                       | ౧౦౯-౧౧౨ |
| 6. | శ్యామలాంబాశతకము, కంచియేకామ్రలింగశతకము    | ౧౧౩-౧౨  |
| 7. | సింహాసనద్వాత్రింశిక ...                  | ౧౧౩-౪౦  |
|    | కొఱవి గోపరాజకవి.                         |         |
| 8. | వరివత్స స్రవభాండాగారము. ...              | ౮-౧౬    |
-

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక

కా కి నా డ.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

సంపుటము ౨౧.	}	ఆంగీరసనామసంవత్సరము శ్రావణభాద్రపదమాసములు.	}	సంచిక 3.
-------------	---	---	---	----------

కృష్ణదేవరాయలు-ఆముక్తమాల్యద.

తేకుమళ్ల అచ్యుతరావుగారు, ఎం. ఏ., ఎల్. టి, రాజమహేంద్రవరము.

విజయనగర సామ్రాజ్యమందలి యాంధ్రవాఙ్మయచరిత్రము తుళువ నర సరాయనికాలమువఱకు ననగా శ్రీ. వె. 1500 వఱకుఁ బ్రథమభాగముం దభివృద్ధింపఁబడినది. కొంచెము హెచ్చు తక్కువగఁ బడియేనవశతాబ్దము పూర్తియగునరకే నరసరాయలు దివంగతుఁ డయ్యెను. ఆయన తరువాత నతనిజ్యేష్ఠ పుత్రుఁ డగువీరనరసింహరాయలు సింహాసన మెక్కెను. ఈతఁడు శ్రీ. వె. 1500-1509 వఱకు సామ్రాజ్యమును గడుసమర్థతతోఁ బరిపాలించెను. ఈ మహానీయుఁడు నిరంతరము శత్రురాజులతో సమరములు సలిపి రాజ్యము యద్విధ మైనకార్యము నొందకుండ సంరక్షింపఁగలిగియు, వాఙ్మయసేవఁగూడఁ గొంత వఱకు నొనరింపఁగలిగెను.

అయిన, నీభూమిశుఁడు తనపూర్వులవలెఁ గాని, తనకుఁ దరువాతి వారివలెఁ గాని పేరొందిన విద్యాప్రోవకుఁడు గానట్లు తోఁచెడిని. కొన్నిసంస్కృతగ్రంథములును గొన్ని కన్నడగ్రంథములు నీతనికాలమున వెలువడినట్లు కాన్పించుచున్నవి; కాని రాజప్రోవణము వానిప్రకటన కెంతవఱకుఁ గారణమయ్యెనో చెప్పవీలులేదు. మఱి యాంధ్రవాఙ్మయమన్ననో యీతఁడు కృతి నొందిన యాంధ్రగ్రంథము లెవ్వియు నిప్పటికిని వెలువడలేదు. గీర్వాణకర్ణాట

భావలను బహుళః పోషించిన భూకాంతుఁడు తనమాతృభాష యైనయాంధ్ర భాషను విస్మరించునా? అట్లు జరుగదు. కాన భావిపరిశోధనలవలన సీతనికాల మందలి కొన్నియాంధ్ర గ్రంథములు లభింపఁగల వని విశ్వసింపవచ్చును.

వీరనృసింహరాయలపెనుక నతనిసవతిత్వముఁ డగుశ్రీ కృష్ణదేవరాయలు సింహాసన మెక్కెను. ఈ చక్రవర్తి శ్రీ. వె. 1509-1530 వఱకు రాజ్య మేలెను. ఈయనయే విజయనగరసామ్రాజ్యముఁ బాలించినవారిలో నత్యధిక రాజ్యసీతి కోవిదుఁడు ను, బ్రతాపశాలి యు, దేవైకసేవాపరాయణుఁడు నై యుండెను. ఛత్రపతిశివాజీమహారాజునకుఁ బూర్వము దక్షిణహిందూదేశములో సీతనిని మించిన మహాయోధుఁ డెంతమాత్రము గానరాడు. ఒకవంకఁ దురుష్కప్ర భువులతోడను వే ఊకత్తు గజపతిరాజులతోడను నిరంతరముఁ బోరాడుచు నెన్నఁడును మచ్చునకైన నపజయముఁ బొందక, తాను జయించినశత్రురాజు లకు సహితము తనయాదార్యసౌశీల్యములచే బహువిధముల శ్లాఘాపాత్రుఁడై నిజామాత్యుడందనా యకులయెడలఁ దండివలెను జెలికానివలెను మెలఁగుచు సరస్వతీ సర్వతోముఖాదరణచే రెండవభోజుఁ డనిపించుకొని యాంధ్రసామ్రా జ్యము నత్యున్నతస్థితికిఁ దెచ్చెను. ఆతనికాలమందు విజయనగరము నిక్రముగ విద్యానగరమయ్యెను. హిందూకళలకు నాటపట్టుగను, గవితాకన్యకు విలాస విహారక్షేత్రముగను, పేదశాస్త్రములకు విశాలపరిషత్ప్రదేశముగ నీసామ్రాజ్య ముపకరించి శాశ్వతకీర్తి గడించినది.

ఈ నిరతిశయధీమంతుఁ డగుభూకాంతుఁడు స్వకీయప్రతిభాగౌరవము చేతను, దనయనుయాయు లగు నమాత్యసామంతాది వీరశిరోమణుల భక్తిప రాయణత్వముచేతను దదీయవిపులదక్షిణహిందూసామ్రాజ్యచక్రమును నిర్వ క్రపరాక్రమముతో ననవరతము జయప్రదముగ నిర్వహింపఁగలిగెను. మహా మాత్యకేళిరుఁ డగుసాళువ తిమ్మరుసుయొక్క నయవిద్యాచాతుర్యము, మహా దండనాయకుఁ డగుపెమ్మసాని రామలింగనాయని యుద్ధదండదండనీతియు, శాం ధ్రకవితాపితామహుఁ డగునల్లసాని పెద్దనార్యుని సులలితకవితాసుధారసము, నీచక్రవర్తియొక్క సహజోపజ్ఞానముపార్జితకీర్తి ననేకవిధముల భరతవర్షమునంతట వ్యాపింపఁజేయఁగలిగినది.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల తల్లి కేరు నాగఁబ. ఈమె సర్పరాయల రెండవ భార్య. కృష్ణదేవరాయలభార్యల సంఖ్యనుగూర్చియు వారిపేరులఁ గూర్చియుఁ

గొంత భిన్నాభిప్రాయ మున్నది. “పాయజ్” అను ఘోర్పుగీసురాయబారి కృష్ణదేవరాయలకుఁ బండ్లెండుగురు భార్యలుండి రనియు వారిలో నలువురు పట్టమహిషులై యుండి రనియు వ్రాసెను. “న్యూనిజ్” అను మఱియొక ఘోర్పుగీసురాయాత్రికుఁడు కూడఁ గృష్ణదేవరాయలకు నల్వరు పట్టమహిషులుండి రని చెప్పి వారిలో నొకరిత కటకదేశపురా జగు గజపతికుమారిత యనియు, నిద్దఱు శ్రీరంగపట్టుపు రాజుకూఁతు లనియు, మఱి యొకయవతి కృష్ణరాయలు చిన్నతనమునఁ జేమినిచిన బోగపుకన్య యనియుఁ జెప్పి, యాబోగపుకన్య పేరు చిన్నాదేవి యనికూడ నుదాహరించెను.

ఇట్లుండఁ బెద్దన్న మనుచరిత్రలో “తిరుమలదేవి యుఁ జిన్నాదేవి యుదేవేరులుగాన్” అని నుడివెను. మున్ను తిరున్నకూడ, పారిజాతాపహరణములో తిరుమలదేవినిఁ జిన్నాదేవి మాత్రమే పేర్చినియె. తిరుపతిదేవాలయములో నున్నకృష్ణదేవరాయల యిత్రడివిగ్రహమునకు నిరుపక్షముల నున్నయిత్రడివిగ్రహములమీఁదఁ జిన్నాదేవియొక్క యుఁ దిరుమలదేవియొక్క యుఁ బేరులు మాత్రమే లిఖింపఁబడియున్నవి. సింహాచలములో శ్రీ. శ. 1516 లోఁ జెక్కించిన శిలాశాసనములోఁ గూడఁ జిన్నాదేవియుఁ దిరుమలదేవియు మాత్రమే యుదాహరింపఁబడిరి. ఇట్లే అచురావతి మొదలగు శాసనములలోఁ గూడ వీ రిద్దఱి పేర్లై యున్నవి.

ఇట్లుండ నాముక్తమాల్యదలోఁ గృష్ణదేవరాయలు తనభార్యల గుఱించి వ్రాయుచు “తిరుమలదేవియు నన్నపూర్ణాదేవియుఁ గమలాబ్జములు దేవేరులుగాన్” అని చెప్పికొనియుండుటచేఁ జరిత్రకారు లీమాటల ననేకవిధములుగ నర్థముచేసికొనవలసివచ్చినది. కొంతమంది యీనాలుగుమాటలును నల్లరుపట్టపుదేవులపేర్లని చెప్పిరి. అనఁగాఁ గృష్ణదేవరాయల భార్యలు తిరుమలదేవియు, నన్నపూర్ణాదేవియు, కమలాదేవియు, అబ్జముఖీదేవియు నని వారియభిప్రాయము. ఈసంఖ్య పాయజ్ న్యూనిజ్లు చెప్పినసంఖ్యకు సరిపోవుచున్నదికదా? అయినను మఱియొక బాధకము కాన్పించుచున్నది. కుమారభూర్జతి తనకృష్ణరాయనిజయములో గజపతిరాజుకొమారిత పేరు ‘తుక్కా’ యని చెప్పెను. మఱియొకరు గజపతిరాజుకూఁతురిపేరు ‘భద్ర’ యని నుడివిరి. రాయనాచకములో సీమెపేరు ‘జగన్మోహిని’ యని యున్నది. ఇట్లనేకు లనేకవిధములుగా సీతనిభార్యల పేర్లను గూర్చి వాక్రుచ్చిరి. వీని వన్నిటిని సమన్వయించిచూడఁ

గా నీక్రిందియంశములు విస్తృతముగఁ గాన్పించుచున్నవి. (1) తిరుమలదేవి యన్నిగ్రంథములలోను సమానముగా నున్నది. కావున నీమెవీషయము నిర్వివాదాంశము. (2) చిన్నాదేవి ప్రశంస కొన్నింట మాత్రము కాన్పించి మఱి కొన్నింట లేకపోవుట కొంత సంశయమునకుఁ గారణభూత మగుచున్నది. క్రీ. శ. 1517 వఱకు వెలువడిన కృష్ణదేవరాయల శాసనములలో నీమెవేరు గాన్పించి యటుతరువాత లిఖింపఁబడిన శాసనములలో లేకపోవుటకుఁ దగిన సమాధాన మూహింపవలసియున్నది. ఇంతియగాక మనుచరిత్ర, పారిజాతాపహరణ గ్రంథములలో నీమె వేర్వేరుఁబడి కృష్ణదేవరాయలచే నతని యాముక్తమాల్యదలో సూచింపఁబడకపోవుటయుఁ బైసందేహమును బలపఱచుచున్నది. దీనినిగూడ సమర్థింపవలసియున్నది. (3) గజపతికుమారికపేరు తుక్కా, భద్ర, జగన్మోహినియని వేరువేరుగ వచింపఁబడుటకుఁ దగిన హేతువు నిర్ణయింపవలసియున్నది. (4) వీనిలో నెచ్చోటను గానరాని 'యన్నపూర్ణాదేవి, కమలాజ్ఞముఖులు' అనునామ ప్రశంస కృష్ణదేవరాయ లేల చేసెనో నిర్ణయింపవలసియున్నది.

ఈచిహ్నవిషయములను విడఁచియుటకుఁ గృష్ణదేవరాయల దండయాత్రలకు సంబంధించిన చరిత్రాంశములను దదితరణీయతాంశములను జరిత్రకారు లిదమిథ మని నిర్ణయించినవఱకుఁ గ్రోడీకరించిచూచెదము. కృష్ణదేవరాయలు రాజ్యారంభములోనే యున్నవారగు గంగరాజును జయించినట్లుగఁ జరిత్రకారులందఱు తేకగ్రీవముగా నొప్పుకొని యుండిరి. కావున ఘోర్పుగీసు రాయబారులు చెప్పినట్లు గంగరాజుకొమార్తెను రాజ్యారంభములోనే కృష్ణదేవరాయలు పరిణయమాడి యుండును. అంతకుఁ బూర్వమే యశావనప్రాదుర్భావమునఁ బరిగ్రహించిన విలాసనతి యొకతె యాతనికి నుంపుడుకత్తైగ నుండనోపు. కావునఁ గళింగదేశముమీఁది దండయాత్రకుఁ బూర్వ మాతనికి నొక యుంపుడుకత్తై యు, గంగరాజుకొమారి త యు భార్యలుగ నుండవలసి యున్నది. కళింగరాజ్యదండయాత్ర క్రీ.శ. 1515 మొదలు 1517 లోపుగా మూడు సారులు జరిగినట్లుగా శాసనాధికములవలన నిర్ణయింపఁబడుచున్నది. కడసారి దండయాత్రలోఁ బ్రతాపరుద్రగజపతిని జయించి, యాతనికొమార్తెను రాయలు వివాహము చేసికొనియెను. కాఁబట్టి క్రీ. శ. 1516-17 సం॥నకుఁ బూర్వమే కృష్ణరాయలు కృతినొందిన గ్రంథములలో వీరి యిద్దఱిపేరులు

మాత్రమే గోచర మగుట న్యాయమేకదా ! వీరియిద్దరిలోఁ జిన్నాదేవిపేరు విన్నపముగఁ గృష్ణదేవరాయలు ప్రేమించిన బోగపుకత్తె దై యుండు నని న్యూనిజ్ చెప్పియే యున్నాఁడు కావున రెండవముహిమి పేరెద్దియో నిర్ణయింపవలసియున్నది.

కృష్ణదేవరాయలు కృతినొందిన మనుచరిత్రయుఁ బారిజాతాపహరణమునుఁ, దాను రచించిన యాముక్తమాల్యదయు నీ గ్రంథముల రచనాపౌర్వాకర్యము విషయ మై యిటీవల మనసు ప్రసిద్ధచరిత్రపరిశోధకు లగు డాక్టరు నె|| వెంకటరమణయ్యగారును కుం|| ఈశ్వరదత్తుగారును మున్నగువారు భారతిలోఁ గొంత చర్చ సలిపియున్నారు. వారివాదప్రతివాదములు జాగ్రత్తగఁ బరిశీలించితిని. కాని నాయభిప్రాయ మేమనఁగా మనుచరిత్ర పారిజాతాపహరణములలో నేది ముందున నేది వెనుకను న్రాయఁబడినదో నిర్ణయింపఁ గడంగుట వృథాప్రయాసము. అది యెప్పటికిని దెగునది కాదు. ఈరెండు నాముక్తమాల్యదకుఁ బూర్వమే రచియింపఁబడిన వని నిర్ణయించుట యథార్థమునకు నెక్కువ చేరువగ నుండును. రాయవాచకమిత్యాది గ్రంథాధారములలో నున్న ట్టిగ్రంథములు కళింగదేశముపైఁ గృష్ణదేవరాయలు దండువెడలుటకుఁ బూర్వము రచింపఁబడినట్లు నిర్ణయించుట యెక్కువ సమంజసము. కాఁబట్టి యాముక్తమాల్యదకావ్యరచనను విజయవాడలోఁ గృష్ణరాయలు ప్రారంభింపక పూర్వమే యీ గ్రంథములు సమగ్రముగా నుండినవి. కావున నీగ్రంథములలోఁ గళింగదేశపురాజుకొమార్తె ప్రశంస యుండుట కవకాశము లేదు. ఆకారణమున నీగ్రంథములలోఁ బేర్కొనఁబడిన యిర్వదేవేరులను భోగస్త్రీ యగు చిన్నాదేవియు గంగరాజుకొమారి త యగు తిరుమలదేవియు నై యుండవలెను.

క్రీ. శ. 1516—17 తర్వాతను బ్రారంభింపఁబడిన యాముక్తమాల్యద కొన్ని సంవత్సరములకుఁ గాని పూర్తి గానేరదు. కావున క్రీ. శ. 1520 నాటికి నవతారికభాగముతో గ్రంథము సమాప్త మై యుండ నోపు. ఈమూఁడుసంవత్సరములలోను గాని తదుపరిఁ గాని యేశాసనములలో నయినను లేక గ్రంథములలో నయినను జిన్నాదేవిపేరు కాన్పించుట లేదు. ఈమె మఱి యొకనామాంతరముం బొందిన దని చెప్పట కేవలము సాహసము, నిరాధారము. అనేక సంవత్సరములవఱకు భర్తయొక్క శాసనాదికములలోఁగూడ నాపేరుననే వ్యవహరింపఁబడిన యాదేవి మఱి యొకపేరున భర్తచేఁ బిలువఁబడుటకుఁ గార

ణము దురూహ్యము. కాఁబట్టి చిన్నాదేవి క్రీ. శ. 1516-17 సం॥రము తరువాత శాసనాదికములలో నేవిధముగా నైనను వచింపఁబడ లే దనియే నిర్ణయించుట యుక్త మైనది. బహుశః, ఈకాలమునాటి కామె కేదోవిధముగ భర్తృసన్నిధి నుండి యెడఁబాపు గలిగి యుండవలెను. మరణించిన దని యూహించుటయే యుభయులయశస్సునకు లెప్పగనుండును.

ఆముక్తమాల్యద పూర్తియగునాటికిఁ జిన్నాదేవి యంతరించిన దని నిర్ణయించితిమి కద. ఇక నాముక్తమాల్యదలోఁ జేర్చినఁబడిన రాణు లెవరో నిర్ణయింపవలసియున్నది. గంగరాజుకూతురగు తిరుమలదేవి సజీవయై యుండుటచేతఁ బూర్వమువలెనే ప్రశంసింపఁబడినది ఇక రెండవపే రగునన్నపూర్ణాదేవి యెవరిది ? కమలాబ్జముఖులెవరు ? కలింగ దేశదండయాత్రలు పూర్తియగు నాటికిఁ గలింగరాజకుమారికను గృష్ణదేవరాయలు వివాహ మాడినసంగతి నిర్వివాద మగుచరిత్రాంశము. ఆమెయొక్క కులగౌరవములచేఁ జేరొందిన పట్ట మహిషియై యుండును గాని యనామకముగ నుండఁ జాలదు. కావున నన్న పూర్ణాకమలాబ్జముఖులలో నేపేరుననో యామె పరఁగి యుండును. ఈసందర్భములో మఱియొకవైచిత్ర్యమును మనము గాంచవలసియున్నది. కమలాబ్జముఖులు ప్రత్యేకముగా స్త్రీనామములా ? లేక స్త్రీనామకవిశేషణములా ? చరిత్రాంశములను బట్టియుఁ గథాసందర్భమును బట్టియుఁ జూడఁ జూడ సీతబ్దములు స్త్రీనామకవిశేషణము లని నిర్ణయించుటయే యెప్పుడు సరసముగానుండు నని నే నభిప్రాయపడుచున్నాను. తిరుమలదేవి యు, నన్నపూర్ణాదేవి యు, వీరిద్దఱు ను గమలాబ్జముఖులుగాఁ గవిచే వర్ణింపఁబడిరి. కాని ప్రత్యేకస్త్రీనామములుగ వీనినిఁ గవి యుపయోగింపలే దని నే నూహించుచున్నాను. కనుకఁ గమల యనియు నబ్జముఖ యనియు వేఱుగ నున్న యిద్దఱురాణులను రాయలు పేర్చినతే దని నాయూహ. కాని తనభార్య లిద్దఱినిఁ గమలాబ్జముఖు లని వర్ణించుటయందలి స్వారస్య మేమి యనిన సమాటలచే వారిద్దఱి సౌందర్యమహిమను వర్ణించుటయే గాక వారిసాపత్స్వధర్మమును గూడ నిగూఢముగఁ గవి సూచించె నని నాకుఁ దోచుచున్నది. 'కమల' మనఁ దామర పువ్వు- 'లబ్జముఖ' యనఁ జంద్రముఖ. కావునఁ గమలమునకుఁ జంద్రునకును న్న యన్యోన్యధర్మమే వీరిద్దఱియందును గాన్పించుచున్న దని సర్వగర్భముగ సూచించినాఁడు.



‘కమలాబ్జముఖులు’ అనుపదము స్త్రీనామకవిశేషణ మని వై నఁ జెప్పి నరీతిగ నిర్ణయించినయెడలఁ గృష్ణరాయలు పెండ్లియాడిన గజపతికుమారిక యన్నపూర్ణాదేవి యనియే నిశ్చయింపవచ్చును. అయినను, ఆమెకు ‘తుఱ్ఱ’ యని యు ‘భద్ర’ యని యు ‘జగన్తోహిని’ యని యు, నిత్యాదినామంబులెల్లు గలిగినవో యాలోచింపవలసియున్నది. ‘భద్ర’ ‘జగన్తోహిని’ యిత్యాదినామ ములు సార్థకవిరుదనామము లని సామాన్యముగ గ్రహింపవచ్చును. కావున వానిని గుఱించి మన మంత ప్రయాసము పొందనవసరములేదు. కాని ‘తుఱ్ఱ’ యనునామ మెట్లు కాదు. దీనినిర్వచనముం గూర్చి నా కిట్లు స్ఫురించినది. ‘తుఱ్ఱ’ యనుశబ్దము ‘దుర్గా’ ‘మగ్గ’ యనుశబ్దములకు రూపాంతరము. శాక్తే యమతసంప్రదాయుఁ డగుప్రతాపరుద్ర గజపతిపుత్రి ‘దుర్గ’ యని పిలువం బడుటయం దాశ్చర్య మేమి యుఁ నుండఁగూడదు. ఈప్రతాపరుద్రగజపతికి శ్రీదుర్గావీరపుత్రయను విరుదనామము గలదు. కాఁబట్టి యామెకుఁ బుట్టి నింటిపేరు దుర్గ యై యుండవలెను. శాక్తే యమతమునందుఁ బుట్టినయాకన్యను వైష్ణవమతము స్వీకరించిన కృష్ణరాయలు వివాహమాడెను, గావున, నామె పేరు వైష్ణవసంప్రదాయమున కానుగుణ్యముగ మార్పవలసియున్నది. కేవలము వైష్ణవనామ మిడుటకుఁ గృష్ణదేవరాయలకుఁ గాని తనకై వసంబంధిక నామము వీడుటకు నామెకుఁ గాని యిష్టముండక నిర్విశిష్టనామ మగు ‘నన్న పూర్ణ’ యనుపేరున వ్యవహరింపఁబడిన దని తలంచుట యుక్తియుక్తముగ నున్నది.

కావున నీయావద్విషయములను యోజించినచోమనము చేయఁగలిగిన నిర్ధారణ మే మనఁగా శాసనాదికములలోను గ్రంథములలోను బ్రత్యేకముగఁ బేర్చినఁబడిన కృష్ణదేవరాయలభార్యలు మువ్వురని తెలియుచున్నది.

(1) చిన్నాదేవి:-భోగస్త్రీ.

(2) తిరుమలదేవి:-ఉమ్మత్తూరి గంగరాజుకుమారి.

(3) అన్నపూర్ణాదేవి:-ప్రతాపరుద్రగజపతి కూతురు.

కృష్ణదేవరాయల కిద్దఱుకుమారిక లుండిన ట్లగఁబడుచున్నది. ఒకకు మారికను ‘అర్వీటి రామరాజునకును, (అళియరామరాజునకును) రెండవకు మారికను మల్ల వరదరాజునకును నిచ్చి వివాహముచేసెను. కృష్ణరాయలకుఁ బుత్రులు గలిగినను వారు చిన్నతనమునందే మృతినొందియుండవలెను. కావుననే యితని తరువాత నితని సవతిసోదరుఁడు ను నరసరాయనిఁముఁడవభార్య పుత్రుఁడు వై న యశ్వతదేవరాయలు సింహాసనమునకు వచ్చెను.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల జీవితచరిత్రముఁ గూర్చియు నాతనిసామ్రాజ్య పరిసాలనా విధానముఁగూర్చియు నెంత విస్తరించి వ్రాసిన నాంధ్రులకుఁ దనివితీరిన కొఠామాలము గలుగుచునే యుండు నని తెలిసియున్నను నాపీషయ మంత యుఁబ్రస్తుతాంశముగాదు కావున స్పృశింపమానితిని. ప్రకృతమున నేఁ జేయు ప్రసంగ మంతయు నాంధ్రవాఙ్మయవిషయకము. కావున సీసార్వభౌముఁ డాంద్ర సరస్వతి కొనంగిన యమూల్యసేవం గూర్చిమాత్రమ వక్కాణించెద.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు మహాయోధాగ్రేసరుడే గాక మహాపండితుఁ డును గొప్పకవీశ్వరుఁడు నై యుండెను. ఈ మహారాజునకుఁ దనయాస్థాన పండితబృందము “సాహిత్యసమరాంగణసార్వభౌమ” యను నుత్తమ బిరుదము నొసంగినది. ఈవిధమయిన యుత్పత్తిస్తుతికి శ్రీకృష్ణదేవరాయ లెంతయుఁ దగినవాఁడె. తాను స్వయముగ నాంధ్రగీర్వాణములఁ గావ్యగ్రంథముల రచించియు, గౌరవించియుఁ దనక్రింది సర్పారులచే నట్టిగ్రంథరచనను వెలయింపఁ జేసియు నిత్యాదివిధముల వాణీసేవ నొనరించెను.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల యాస్థానమం దాస్థానకవీశ్వరుఁడును మనుచరిత్ర రచయితయు నైన ‘లల్లనాని పెద్దనార్యుఁడును, బారిజాతాపహరణగ్రంథకర్త యగు ముక్తు తిమ్మన్నయు రాజ శిఖరవిలాసకావ్యకర్త యగు మాదయ్యగారి మల్లన్నయుఁ గాళిహస్తిమాహాత్మ్యము రచించిన ధూర్జటికవియు మున్నగు నాంధ్రమహాకవులును, పెంకటనాథ, స్వయంభూనాథ, ఏకామ్రనాథ, ఇత్యాది సంస్కృతమహాకవులు ను రాయల యాజ్ఞానుసారముగఁ గన్నడభారతమునుఁ బూర్తిఁజేసి కర్ణాటకవికులసార్వభౌమ యనుబిరుదును సంపాదించిన మహాకవి తిమ్మణ్ణయుఁ గృష్ణదేవరాయల సలహాసము నైక్తి కొలఁదికాలము సామ్రాజ్యవైభవ మనుభవించిన వ్యాసరాయరు ను మొదలగు కన్నడమహాకవులు ను, కుమారసరస్వతి జ్ఞాన ప్రకాశుఁడు హరిదాసు ప్రభృతు లగు నటవమహాకవులు ను శ్రీకృష్ణదేవరాయల యభిమానసన్తానములకుఁ బాత్రులై యాతనియాస్థానము నలంకరించియుండిరి.

కృష్ణదేవరాయలు ప్రథమమున సంస్కృతభాషలోఁ గొన్ని ప్రబంధముల రయించినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. \*విజయవాడ సమీపమున నున్న శ్రీకాకుళక్షేత్రమందలి యాంధ్రమధుమధనుని సేవింపఁబోయినప్పు డాయాంధ్రజలజాక్షుఁడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలం జూచి యిట్లానతిచ్చె నట.

\*ప్రస్తుతము కృష్ణాతీరమందలి బెజవాడ.

సీ. పలికి తు త్రేప్రిక్షోపమల జాతి పెంపెక్త రసికు తానన మదాలసచరిత్ర  
భావధ్వనివ్యంగ్యసేవధిగాంగఁ జెప్పితివి సత్యావధూప్రీణనంబు  
శ్రుతిపురాణోపసంహిత లేర్చి కూర్చితి సకలకథాసారసంగ్రహంబు  
శ్రోత్రఘచ్చటలు విచ్చుగ రచించితి సూక్తి నైపుణి జ్ఞానచింతామణికృతి  
గీ. మఱియుర సమంజరీముఖ్యమధుర కావ్య, రచన మెప్పించుకొంటిగీర్వాణభావ  
సంగ్రహభావయసాధ్యంబెయందున్ శక్త, కృతివినిర్మింపుమింకమాకుఁ బ్రియముగాంగ.

(ఆముక్తమాల్యద)

దీనినిబట్టి చూడఁ గృష్ణదేవరాయ లీక్రిందఁ జెప్పిన గ్రంథములను సంస్కృతమున వ్రాసె నని తెలియవచ్చుచున్నది. 1. మదాలసచరిత్రము, 2. సత్యావధూప్రీణనము లేక సత్యభామాపరిణయము, 3. సకలకథాసారసంగ్రహము, 4. జ్ఞానచింతామణి, 5. రసమంజరి, 6. ఇంకఁ గొన్ని యితరగ్రంథములు. ఈగ్రంథములలో నిప్పటి కెవ్వయు లభింపలేదు. చెన్నపట్టణమునఁ బ్రాచ్యలిఖితపుస్తకాగారమునఁ గృష్ణదేవరాయలు రచించిన దని జాంబవతీపరిణయమును సంస్కృతగ్రంథ మున్నది. పై నఁ జేర్చిన గ్రంథములు వ్రాసినకాలమున సీరాజకవి యాంధ్రమున నేగ్రంథమును రచించినట్లు కాన్పింపదు. ఆవిషయము పై పద్యములో విస్పష్టముగ నున్నది. ఆంధ్రవిష్ణుఁడే కవిపుంగవుని హెచ్చరించుచు నిన్నిసంస్కృతగ్రంథములు రచించినకవీంద్రునకు నాంధ్రమున నొకగ్రంథము వ్రాయుట కష్టముకాదు. కాబట్టి తన కొకయాంధ్రగ్రంథమును వ్రాసి యి మ్మని యాజ్ఞాపించెను. కనుక నాంధ్రవిష్ణుని యాజ్ఞానుసారముగా వ్రాసినగ్రంథ మికవియొక్క ప్రథమాంధ్రగ్రంథమే యనిస్పష్టము. ఆగ్రంథమే యీ 'ఆముక్తమాల్యద' లేక 'విష్ణుచిత్తీయము'.

సంతతసన్నద్ధసమరయానసంరంధములలోను, మాతంగతురంగస్వందన పదాతిసంకుల స్తంధావారసంఘట్టనములలోను, సర్వదా కాలముఁ గడపవలసివచ్చిన యీసమరాంగణసార్వభౌమునకు నేతద్ద్రంధరచన కెట్లనుల్లంఘనీయప్రతిజ్ఞ చేయవలసివచ్చినదో యీరాజకవియే తనగ్రంథమందలి యవతారికభాగమున నుడివెను. ఈవాక్యము లేయాంధ్రుని డెందమున నదృతామోదకౌతుకము లుద్భవించఁజేయఁజాలవు ?

"మున్నే కళింగదేశవిజిగీషామనీషకా దంజెత్తి పోయి విజయవాటింగొన్ని వాసరంబు లుండి శ్రీకాకుళనికేతనుం డగునాంధ్రమధుమథను సేవింపం

బోయి హరివాసరోపవాసం బచ్చటఁ గావించ నప్పుణ్యరాత్రిచతుర్థయామం  
బునఁ దదంధ్రజలశాత్కుండు దనకలలోఁ గాన్పించి యాంధ్రభాష నింకఁ గృతి  
వినిర్మింపు” మని యానతిచ్చెనట. అప్పు డీనరనాథకవి “ఎన్నిను గూర్తునన్న  
విను, మే మును దాల్చినమాల్య మిచ్చు నప్పిన్నది రంగమందయిన పెండిలి  
సెప్పు” మని యాంధ్రవల్లభుఁ డీభూవల్లభున కాజ్ఞ యొసంగెనట.

కావున సీగ్రంథముయొక్క యుత్పత్తి మహాద్భుత మయినది. ఆంధ్రవిజ  
యలక్ష్మి తనతమ్మి కేలధరించిన కావ్యాంబుజమే యీగ్రంథము. కృష్ణరాయలు  
శాంతచిత్తుఁడుగా విజయనగరము దంతఃపుర కామినీజనపరివృతుడై శృంగార  
కేళీవిలాసంబుల వినోదించుచుఁ దదీయాస్థానపండితకవిరాణ్డండిత సభాసీనజే  
గీయమాననృత్యగీతంబుల కుప్పొంగుచు సీగ్రంథరచనమున కుపక్రమించుట  
లేదు. ఆహవభూమిసాన్నిధ్యమున ఫిరంగిమ్రోతల గుండెయలజడులలో సీగ్రం  
థము ప్రారంభితమైనది! అట్టిమృతిజీవితసందిగ్ధసమయములే కదా మహామతుల  
లోకోత్తరకావ్యకరణచణత్వంబునకు సాధనత్వం బాపాదించుచున్నవి.

కావున సీగ్రంథము విజయనగరములోఁగాక విజయవాడలోఁ బ్రారం  
భించినాఁడు. గ్రంథరచనాకాలనిర్ణయము కొన్ని శిలాశాసనాదికసహాయముచే  
జరిత్రకారు లిట్లు చేసి యున్నారు. దీనిని గుఱించి ఎం. రా. రా. శ్రీ. కుం  
దుర్తి ఈశ్వరదత్తు B. A. గా రీక్రిందవిషయము నాకుఁ దెలియఁజేసినారు.  
“ఆముక్తమాల్యద’ పీఠికలో శ్రీకృష్ణదేవరాయలు తాను శ్రీకాకుళనికేతనుఁ  
డగునాంధ్రవిష్ణువును సేవింపఁబోయి హరివాసరోపవాస మచ్చటఁ గావించితి  
నని చెప్పుకొనెను. ఆకాలమున శ్రీరాయలవారు శ్రీకాకుళములో నాంధ్ర  
విష్ణువునకు నొకదానముచేసి శిలాశాసనము చెక్కించిరి. కావున నాశిలాశా  
సనసహాయమున శ్రీరాయలవారి శ్రీకాకుళతీర్థయాత్రకాలము నిర్ణయింపఁ  
బడినది. రాయలవారు బహుధాన్యనామసంవత్సర కుంభసంక్రమణకాలము  
నందు నాంధ్రవిష్ణువు నారాధించినట్లు విస్పష్టముగ నున్నది. ఈకుంభసంక్రమణ  
కాలము రాయలు చెప్పినహరివాసరముతోఁ గూడ సరిపోవుచున్నది. అనఁగా  
క్రి. శ. 1519 సం॥ జనవరి 26 తేదీని రాత్రి సుమారు 50 గడియలకుఁ గుం  
భసంక్రమణపుణ్యకాలము. మఱునాఁడు కుంభసంక్రమణపుణ్యదినము. అనఁ  
గా-క్రి. శ. 1519 సం॥ జనవరి 27 తేదీని రాయలవారు హరివాసరోపవాస  
ము గావించిరి. ఆదినము మాఘబహుళై కాదశి యైనది. కాఁబట్టి 27-1-1519

తేదీతో సరియైన మాఘబహుళై కాదశినాఁడు శ్రీకృష్ణ దేవరాయలవారు 'ఆముక్తమాల్యద' ప్రబంధరచనకుఁ గడంగిరి."

ఈప్రకారముగ నేతద్ద్రంధనిర్మాణకార్యము కృష్ణ దేవరాయలచే నుద్యమింపఁబడిన స్థలము కాలము నితరసాంబంధికసందర్భములు మున్నగునవి సూక్ష్మాంశసహితముగ వర్ణింపఁబడినను నీకర్తృత్వవిషయము, వివాదాస్పద మై పండితావళిమానసంబులఁ గొంత కలఁత పుట్టించుచున్నది. ఈప్రబంధమును గృష్ణరాయలవారే రచించి రని కొందఱును, కాదు కా దల్లసాని పెద్దన్నగారు రచించి రని మఱి కొందఱును వాదించుచున్నారు. ఈవాదప్రతివాదములకుఁ గారణము, ముఖ్యముగాఁ గ్రీడాభిరామకర్తృత్వవిషయమందువలెఁ గొందఱి లక్షణకవుల యుదాహృతినూచనలు ను బండితసంప్రదాయప్రసంగములు ను మాత్రమ.

ఈచర్చను గూర్చి విపులముగ న్నాయుటకు నా కిష్టము లేదు. కారణమేమనఁ, గృష్ణరాయలకర్తృత్వము నిరసింప నుద్దేశించిన పక్షమువారును నాచక్రవర్తి యాంధ్రదేశమునకు నాంధ్రభాషకు నొసంగిన చిరంతన స్మరణీయపర్యను సాకల్యముగఁ జూచి యేతద్ద్రంధకర్తృత్వము నాతనినుండి తప్పించుటకు సాహసింపలేకున్నారు. కావున వారిపక్షము నవలంబించినవారి సంఖ్య యుఁ దక్కువే, వాదనసామగ్రియుఁ దక్కువే- తత్కారణమున నీవిషయమును గొలఁదిమాత్రముగ సూచించి విడిచెదను. ఈవివాదమును సంపూర్ణముగాఁ దెలిసికొనఁ దలఁచినవారు కీ. శే. శ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిలువారు తమ "సండివసీ" వ్యాఖ్యసమేతముగ ముద్రింపించిన ఆముక్తమాల్యదగ్రంథమునకు వారు రచించిన యపారసాండితీప్రకర్షిత మైన పీఠికను జదివినఁ దెలిసికొనఁగలరు. ఈవిషయమును శాస్త్రిలువారు బహుసమర్థతతోఁ జర్చించి వారియన్నిధనిబద్ధాద్భుతవైదగ్ధ్య మల్లసాని పెద్దన్నగారిపక్షమునకు ములుమొన నాకర్షించుచున్నను, లోకాభిప్రాయమును మానవప్రకృతి విలక్షణజ్ఞానము ననుసరించి శ్రీకృష్ణరాయలపక్షమునఁ దుదకు నిలిచిరి. పూర్వాచారవితండవాదము ననుసరింపక కళాప్రపూర్ణులగు శ్రీశాస్త్రిలువారు తమయమేయన్వేషణవిజ్ఞానధౌరేయమును బూన్చికొని పండితచక్రవర్తిపక్షమునకుఁ బ్రబలసహాయము నొనరించినందులకు నాంధ్రులందఱుఁ గృతజ్ఞతాసక్తులయి యుండవలసినది.

ఈవాదమందలి ముఖ్యవిషయములు, 1 రాజులేడ? కావ్యరచనయేడ?

రాజులును జక్రవర్తులును గ్రంథరచనకు సహజముగ నసమర్థులనుమ  
తము కొంతమంది విద్వాంసుల మనస్సులలో దాగియున్నది. కావున నట్టివా  
రననివతులు కేవలము లక్ష్మీపూజకే గాని సరస్వతీపూజకుఁ జాలని వారని  
నమ్ముచున్నారు. ప్రాయశః యుద్ధావనిలో నిరంతరముఁ బ్రయాసపడవలసిన  
వృత్తీసులకు సారస్వతసేవావకాశ మాకాశకుసుమ మని చారి గట్టినమ్మకము.

ఈవిషయముగూఁటించి ప్రపంచచరిత్రమును బరిశోధించి చూచి తరువాత  
భారతవర్ష చరిత్రమును గూడఁ బరికించెదము. మహావీరులు మహామహీభ్యతు  
లు నెచ్చటనైనఁ గావ్యరచనాధురంధరు లగుట కూడఁ గాన్పించుచున్నదా !  
తరిచిచూతము.

గ్రీసుదేశమందలి మహాసేనానులలోఁ బ్రథమగణ్యుఁ డగుమహాలగ్జాం  
డరు తనసమరయూత్రలలో నిత్యము గవులను బండితులను శాస్త్రజ్ఞులను పెం  
టఁ దీసికొని వారితో సారస్వతగోష్ఠిఁ జేయుచుండె నని చరిత్రకారులు చెప్పు  
చున్నారు. ఆరిస్టోటిల్ మహాశాస్త్రజ్ఞుని యెడల నామహామహుని కెట్టిగురు  
భక్తి యుండెనో యెల్లరకుఁ దెలిసినవిషయమే. అలగ్జాండరు చాలఁ జిన్నతనము  
లో మరణించియుండుటచే నాతని దిగ్విజయఫలము దక్క సారస్వతగోష్ఠిఫల  
ము లోకమున కిచ్చుటకవకాశము లేకపోయెను. తరువాత రోమనురాజ్యములో  
నలగ్జాండరుతో సమానుఁ డగుదిగ్విజేత యయిన సీజరుచక్రవర్తి యైరోపాఖం  
డము నాసియాఖండములో సాఁబాలు జయించి పాలించుచుఁ “గామెంటరీ  
లను (Commentaries) చేరువహించిన యుద్గ్రంథముల నెన్నింటినో గచించి  
తనదండయాత్రలను దాను జయించిన దేశప్రజల యాచారవ్యవహారభాషాది  
కములను విపులముగ నభివర్ణించి ప్రపంచమునకు మహాోపకారము నొనరిం  
చెను. ఆగ్రంథరాజము లిప్పటికిని ల్యాటిన్ (Latin) భాషకు భాషణములు  
గా నున్నవి.

జర్మనీదేశపు చక్రవర్తి యయిన మహాఫ్రెడిరికు (Frederick the Great)  
తనరాజ్యము చుట్టు నున్న ప్రబలశత్రురాజులతో ననేకసంవత్సరములు వినువు  
విరామములు లేక పోరాడుచు నఖండవిజయలక్ష్మినిఁ జేకొని తనసామ్రాజ్యము  
నన్నివైపులకు విస్తరిల్లఁజేసి ప్రజాక్షేమము కొఱకు ననిశము పాటుపడుచున్న  
ను వాగ్దేవీకైంకర్యము విడువఁడయ్యెను. చిన్నతనమునుండియుఁ బ్రాచీనభాషయుం

దమితాదరణము గలిగి శ్రౌంచికవివతంసుల స్నేహము సంపాదించి ముఖ్యముగ నానాఁటికవిసార్వభౌముఁ డగువాఁడైరుతో సంతేవాససాహచర్యమున మెలంగి యనేకపద్యకావ్యములను సంతకంఁటె పొచ్చుగ గద్యకావ్యములను వ్రాసి, సాహిత్యసమరాంగణసార్వభౌముఁ డయ్యెను. తాను వ్రాసిన గ్రంథములను వాఁడైరుమహాకవికిఁ జూపి యాయనచే సరిపఱిపించుకొని ముద్రించుచుండెను.

ఇంకఁ జక్రవర్తి నెపోలియన్ ను గుఱించి విచారించెదము. సామాన్యకు టుంబములోఁ బుట్టి తనయతిమానుష ప్రతిభచే మహాసామ్రాజ్యచక్రవర్తియై భవనైకపీఠాతిశయమునఁ దన్ను మార్పొనిన యరాతిబృందచ్ఛలనెల్లఁ దలక్రిందుఁజేసి మధ్యందినచూర్తంఁకునిపగిది విజృంభించిన యామహాత్మతాపశాలి శ్రౌంచిభాషాయోషామణికిఁ గొన్ని స్వరచితగ్రంథోపాయనములను సమర్పించెను. చిన్నతనములో ననేక గ్రంథములఁ జదివి తత్సారమును సమయసమచితవ్యాసరూపమున రచించి పెల్లడిచేసి వాదకృష్ణములోఁ దనయ ప్రతిమానానుభవమును గ్రంథరూపమున వ్రాసి తనమాత్మదేశమున కొప్పుగించెను. ఇంతియకాక యామహాధీరుఁడు కదనరంగమున వైరినికాయములతోఁ బోరాడుచుఁ జిత్రలేఖనముగూడఁ జేయుచుండెనట! అతను చిత్రించిన చిత్రరూపులు కొన్ని పుస్తకరూపముగ నిటీవల దొరకినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది.

ఇంక భారతభూమి యందలి భూధవుల విద్యాకృషినిరయుదము.

ఉత్తరహిందూస్థానమును దక్షిణహిందూస్థానముతోఁ జాలభాగమును దనదిగ్విజయమున జయించి యశ్వమేధయాగము నొనరించిన సముద్రగుప్తుఁడు తాను బ్రచురించిన యలహాబాదుశాసనములో “తా ననేక కావ్యముల రచించినకతన కవిసార్వభౌముఁడయ్యె ననియుఁ దనకావ్యములు బీదలకు జీవనాధారము లయ్యె”ననియుఁ దెలియఁజేసెను.

కావ్యకృష్ణదేశాధీశ్వరుఁ డగుహర్షవర్ధనుఁడు ‘రత్నావళి నాగానంద నాటకములను రచించెను. ముంజభూపతి యగుభోజుఁడు శతాధికగ్రంథములను గీర్వాణభాషలో రచించి తనసాహిత్యమును బ్రదర్శించి సంగ్రామరంగమున నసువులఁ గోల్పోయెను.

హిందూదేశము జయించి ఢిల్లీసింహాసన మెక్కిన బాబర్ ఛాదుషా పారశీకభాషలో ధారాళముగఁ గవిత్వముఁ జెప్పఁగలిగెను. తతఃపఁ దనగుఱ్ఱము మీఁద స్వారిచేయుచుఁ బద్యముల నాశువుగఁ బలుకుచుండెనట! తనజీవిత

చరిత్రముఁ దానే వ్రాసికొని యీ విషయముల నన్నిటినిఁ దానే వ్యక్తపఱచెను. ఇంక మహాబుద్ధిశాలి యగునగ్నపూసాను గూర్చి వేఱే చెప్పవలెనా? చేవ్రా లయినఁ జేయలేని యీచక్రవర్తి నిరంతరము పండితులగోష్ఠి మెలఁ గుచు మతచర్చలను చినుచు ననేక శాస్త్రములయందును గళలయందును బ్రా వీణ్యము నలవఱుచుకొని మహావిద్వాంసులను గూడఁ దనచుక్కతచే డిందు పఱుచుచుండెను.

ఇట్లునేకులగు పార్శ్వోత్తములు లక్ష్మీకటాక్షపాత్రులై సరస్వత్స్వపాన నయందుఁ గూడఁ గాలము గడపుచుఁ దగ్గేనీపూజాస్థానము లగుకావ్యకుసుమ ముల నేర్పుతో నేర్చి కూర్చుచువచ్చిరి. ఈవిషయముఁ గూర్చి యింతవట్లు చెప్పట కొక్కటియే కారణము. మనదేశమందు బుద్ధిశాలు లగుగీర్వాణాంధ్ర పండితులలోఁ గొందఱు భూమిశులలోఁ గూడఁ గవు లుందు రన్నఁ గను బాన్సు లెత్తి పెదవి విడిచి యీసడింతురు. వారికొక కీస్వల్పవిషయమును గూర్చి యింత విడిచిగా వ్రాసితిని. చదువరులు క్షమింతురుగాక!

మఱి కృష్ణదేవరాయలత్సవ మరలుదము. కృష్ణదేవరాయల గ్రంథరచ నావిషయముల గుఱించి యిదివఱలో వ్రాసినవిమర్శకు లొకగొప్పపొరపాటుఁ జేసియున్నారు. వా రెంతమట్లు కై నను కృష్ణరాయలరాజ్యకాలజీవితమును గూర్చియే యాలోచించుచువచ్చిరి. తత్పూర్వపుజీవితము గుఱించి సూక్ష్మపరి శీలనఁ గావించరైరి.

కృష్ణదేవరాయలు సుమారు ముప్పదియేండ్ల వయసు వచ్చినపుడు సింహాసన మెక్కెను. సింహాసనమునకు వచ్చినతరువాత నతనికి నిరంతరము శత్రువులతోఁ బోరాటములు గలిగినను దత్పూర్వ మాయనకు వలసినంతతీరు బడియు నవకాశము నుండినవి. సుమారు రెండునదిమూఁడేండ్ల వయస్సు వచ్చిన వఱకుఁ దనతండ్రి యయిన సరసరాయలు జీవించియే యుండెను. తలిదండ్రు లసంరక్షణలోను వారికంటె నెక్కువవాత్సల్యముఁ జూపుచుండిన మహామంత్రి తిమ్మరుసుఁడొక ప్రేమార్ద్రశిక్షణముబో, నుండి కృష్ణదేవరాయలు చిన్ననాట నుండియు విద్యాబుద్ధు లామహామంత్రియొక్కనే విశ్వాసపూర్వకముగ నేర్చు కొనుచుండెను. ఆహేతువునఁ దిమ్మరుసును 'అప్పాజీ' యనఁగాఁ దండ్రి యని పిలుచుచుండెను. ఈకాలమున రాయలసమాన మగుగీర్వాణాంధ్రసాహిత్య ము సుపాదించుకొని యుండనోవు. కృష్ణదేవరాయల యావనదశను గుఱించి



న్యూనిజ్ మొదలగు చరిత్రకారులు తెల్పినవిషయములనుబట్టి చూడ రాయలవిద్యార్థిదశ యంతయు సంప్రీతికరముగ నుండెను. ఈవిషయమందును మఱి రాజ్యపరిపాలనావిషయమందును గృష్ణదేవరాయలు జర్జనుచక్రవర్తి యైనఫ్రెడరికును (Frederic the Great) నెంతయు సరిపోలియున్నాడు.

కృష్ణదేవరాయలకును, అలనాని పెద్దన్నకును, గలిగినప్రథమపరిచయమును, దదుపరి క్రమముగా వృద్ధి నొందిన స్నేహమును రాయలు రాజ్యమునకు రాకపూర్వమే, యనగా, విద్యార్థిదశలోండే జరిగియుండెనని యేదలంచుచున్నాను. ఈప్రథమదశయందు గృష్ణదేవరాయలు తనపేరు వహించియున్న మదాలసచరిత్రాది సంస్కృతగ్రంథములను వ్రాసియుండెనని నాయభిప్రాయము. ఈగ్రంథములను, పెద్దనయొద్ద గవితాశుక్రము పాసగుచున్నకాలములో రచించియుండుటచే గొంతమంది పండితులు పెద్దన్నగాకే రచించి రనుప్రతీతి లోకమునకు వెల్లడించి యుండును. జర్జనుచక్రవర్తి ఫ్రెడరిక్ విషయములోను నిట్టిలోకప్రవాదము పుట్టిసట్లు కొంత చరిత్రదృష్టాంత మున్నది. ఏలయున, నాతడు రచించిన గ్రంథములను మోలువొల్ల దనమిత్రుడును గవళిరోమణియు నగు వాల్టేరునకు బరిక్షనిమిత్త ముంక నతడు సరిచూచి వానిని ముద్రించుచువచ్చెను. ఏతాదృశసారస్వతపరిశ్రమసంబంధమే కృష్ణరాయలకును పెద్దన్నకును గలిగియుండెనని నాయాశయము. ఈసంబంధము క్రమక్రమముగా వృద్ధి నొంది పరస్పరగాఢానురాగమయ్యెనని సువిదితమే. కావున గృష్ణదేవరాయలు రచించిన వని చెప్పబడిన గీర్వాణగ్రంథములు నికముగ గృష్ణరాయలే రచించియుండెననియు వానిరచనయందల్లసాని పెద్దన్నగారి సహాయము మిక్కుటముగ బొంది యుండెననియు నానిశ్చితాభిప్రాయము.

మఱియొకవిశేషము-ఈప్రథమకవితాప్రయత్నము లగుమదాలసచరిత్రయు సత్యావధూప్రీణనము నను సంస్కృతకావ్యములను వ్రాసినపుడు కృష్ణదేవరాయలు కేవలము కవిత్యవిద్యార్థియై యుండవచ్చును; అనగా గావ్యఫక్తిని గవితాసామగ్రిని మున్నందు సేకరించు కొనుటయు, వివిధకావ్యధోరణుల నలవలచుకొనుటయు సభ్యాసకుని లక్షణములు గాన గృష్ణదేవరాయలు తన ప్రథమకావ్యప్రయత్నములలో నాయారీతుల సభ్యసించినట్లు గాన్పించుచున్నది. లేనియెడల—

“సీ. పలికి తున్నేక్షోభముల జాతి పెంపెక్త రసికు లొనన మదాలసచరిత్ర

భావధన్వివ్యంగ్యసేవధిగాగఁ జెప్పితివి సత్యావధూప్రీణనంబు”

అను నీపద్యములో నున్న వివిధకావ్యరీతిలక్షణములఁ బ్రత్యేకముగఁ జెల్పినట్లగుఁ గారణము గాన్పించదు. అల్లసాని పెద్దన్నవంటి యాటితేజినకవి యొక గ్రంథము నొకవిధమైన కావ్యశైలికి నిదర్శనముగా ను మఱియొక గ్రంథ మును మఱియొక కావ్యశైలికి దృష్టాంతముగాను రచించి యుండునా ? ఏ గ్రంథ మునైనను సర్వావయవపరిపుష్టియు సర్వాంగసౌందర్యమును గలుగునట్లు రచించును గాని యలంకారములకు నిధిగ నొకదానిని భావధ్వనివ్యంగ్యములకు సేవధిగ నొకదానిని రచించుట యస్వాభావికము, నసంగతము. కావున నీసంస్కృత గ్రంథములు కృష్ణదేవరాయలే కవితాభ్యాసకదళయం దున్నపు డల్లసాని పెద్దనాదులశిక్షణమున రచించి యుండె నని మన మూహింపవచ్చును.

కొందఱు లక్షణకవులును వ్యాఖ్యాతలును గృష్ణదేవరాయలపేరున నున్న సంస్కృత గ్రంథములనే గాక యాతని యాంధ్ర గ్రంథ మగునామకమా ల్యదనుగూడ నల్లసాని పెద్దనయే రచించినట్లు నానుడి వెల్లడిచేసిరి.

1. కాకునూర్యప్పకవి తనయప్పకవీయములో “నాంధ్రకవితాపితామ హుఁడు ‘కొనియె’ ననుటకు ‘కొనె’ నని చెప్పె.....విష్ణుచిత్రియమునందు.

2 చ. ఉరు వగువిష్ణుచిత్రతనయోద్వహనంబును సంస్కృతాంధ్రవా గ్గరిమ నలంక్రియారసస ఖం బగునట్లుగఁ బెద్దనార్యుఁడు దురభణితిఁ రచించె..... శ్రీనివాసవ్యాఖ్య.

3. గుడిపాటి వేంకటాద్రి:—

గీ. పేర్చి నల్లసాని పెద్దన్న యాముక్త, మాల్యదాఖ్యకృతి సమంచితముగఁ

జేసె నీవు టీక సేయుము చెఱకునఁ, బండుపండినట్లె యుగడుఁగాక !

ఆముక్తమాల్యదయందు విస్పష్టముగ నా గ్రంథమును శ్రీకృష్ణరాయలు రచించిన ట్లున్నను బ్రెనుదహరించిన వాక్యములఁబట్టి కొంతసందేహము కలు గుచున్నది. కావున నేతద్గ్రంథకర్తత్వసమస్య నిస్సంశయముగఁ దీర్చుటకుఁ దగిన ఋజువును సంపాదించవలసియున్నది. మనయదృష్టవశమున నవసర మగుసాధనసామగ్రి కావలసినంత యున్నది. అల్లసాని పెద్దన్న రచించిన యాంధ్ర ప్రబంధమగు మనుచరిత్ర కృష్ణదేవరాయలకే యంకితముచేయఁబడినది. కృష్ణదేవరాయలపేర నొక సంస్కృత గ్రంథము గూడ లభ్యమగుచున్నది. ఓని సన్నిహితునిసరిచూచి తారతమ్యములను గిర్రాపించిన నీరఁదేవము తప్పక నివృత్తికాఁగలదని నానమ్మకము.

(సశేషము)

## కావ్య లక్షణము.

— అయలసోమయాజుల నరసింహశర్మగారు, పరశాల. —

కావ్యమున కనేకు లనేకరీతుల లక్షణముల వ్రాసియున్నారు. అందు మొదటివాఁడు దండి. ఈతఁడు కాలముచేతనే మొదటివాఁడుగాక లక్షణరచనచేఁగూడ మొదటివాఁడే యననగును.

అందునకు ముందుగ నితరలక్షణకుల లక్షణములఁ బరిశీలించి యీతని మతము విచారితము.

“తదదోషా శబ్దార్థా సగుణా వనలంకృతీ కావ్యి” అని మమ్మటుఁడు.

ఇందు గుణాలంకారవర్జితములకుఁ గావ్యత్వవ్యవదేశము లేమింజేసియు దోషసహితములకుఁ గావ్యత్వవ్యవదేశము లోకమునఁ బ్రసిద్ధముగ నగపడుటం జేసియు సీలక్షణ మాలంకారికసమ్మతము కానేరదు. ఇట్లే:—

“అదోషా సగుణౌ నాలంకారౌ శబ్దార్థౌ కావ్యం” అను విద్యానాథ లక్షణముగూడ నాలంకారికసమయవిరుద్ధ మవుటఁజేసి గ్రహ్యముగాదు.

ఇంకను నలంకారసర్వస్వకారాద్యాలంకారికుల మతములందలి దోషముల జగన్నాథపండితుఁడు నిరూపించియే యున్నాఁడు.

పండితాగ్రేసరుఁ డగుపండితుఁడుఁగూడఁ(జగన్నాథపండితుఁడు) దాను సరసముగ లక్షణము రచించితి నని గర్వించియు దోషయుక్తముగనే రచించి యున్నాఁడు. చూడుఁడు:—

“రమణీయార్థప్రతిపాదకశబ్దః కావ్యం” రమణీయార్థ మన లోకోత్తరానందదాయకార్థము.

1. ఈతఁ మతమున శబ్దముగదా కావ్యము. అట్లయిన శబ్దగతగుణదోషాదులనే నిరూపింపవలెను గాని యర్థగతగుణదోషములఁ గాని, యర్థశక్తిమూలభవన్యాదులఁ గాని నిరూపించుట యప్రసక్త మగును. పరంపరాసంబంధముచే సర్థము లోకోత్తరానందదాయి కాన నట్టాని వచియించె నన్నచోఁ దాదృశానందదాయకములగు దృశ్యకావ్యాంగము లగు లాస్యాంగములకుఁ గూడఁ గావ్యస్వరూపనిరూపణమున లక్షణము రచింపవలయును. అట్లు తేయాలంకారికులమతమునను గానరాదు. దృశ్యకావ్యమున శ్రవ్యకావ్యమున సర్థద్వారా వలె లాస్యాంగ ద్వారమున లోకోత్తరానందము గలుగుట యనుభవదూష్యము కాదు. అచ్చో సీతఁడు శబ్దము కావ్య మని యర్థనిరూపణముఁ జేసి లాస్యాంగముల నిరూపింపకుండుట పూర్వాపరసందర్భహీనతం జూపుచున్నది. అట్లు లాస్యాంగములఁ జూపిన నాలంకారికవిరుద్ధ మగును.

2. ఇంతియకాక కేవలశబ్దమే కావ్య మన్నఁ గానేరదు. శబ్దమునకు రమణీయార్థప్రతిపాదకత్వ మన్న లేదు. హరిః, కృష్ణః, రామః, శంభుః ఇట్టిపదములవలన రమణీయార్థ మెట్లుపాడేయ మగును. ఆశబ్దముల కెట్లు కావ్యత్వము సంభవించును. తాదృశార్థప్రతిపత్తి వాక్యమునకుఁ గాని శబ్దమునకు లేదు.

3. మఱియుఁ గవిసంరంభము కేవల మ్మొకశబ్దమందే యనుట యనుభవవిరుద్ధము. వ్యంగ్యార్థప్రతీతియందు కవిసంరంభ ముచో నున్న దనుట నిర్వివాదాంశము. కవికర్త కావ్యము గదా! అర్థమందుఁ గవిసంరంభ ముండ శబ్దమే కావ్య మననగునా. కొన్నిపట్టుల వ్యంగ్యత్వమున శబ్దము సహకారి యగునట్లే యర్థము సహకారియగును.

అట్టిపట్టుల నర్థమునకే ప్రాధాన్య మున్నయెడలఁ గవిసంరంభ మర్థమందే యున్న నద్వానికేఁ గావ్యత్వ మంగీకరింపకుండుట విచార్యము.

ఈరీతి నాలంకారికులు దండిప్రోక్షమగు లక్షణము విడిచి, కావ్యలక్షణమును సరిగ నిరూపింపఁజాలరైరి.

దండి యెంతవిశదముగ నిరూపించియున్నాఁడో చూడుఁడు:—

“తైః శరీరశ్చ కావ్యానాం అలంకారాశ్చ దర్శితాః।

శరీరం తావదిష్టార్థవ్యవచ్చిన్నా పదావళి.

ఇచోచ్చి నిష్టార్థ మన=లోకోత్తరానందజనకార్థము వివక్షితము.

అనఁగా, లోకోత్తరానందజనకార్థవ్యవచ్చిన్నా ఆకాంక్షసహితా పదావళి కావ్యం, అని లక్షణము.

ఇష్టార్థవ్యవచ్చిన్నా యనుటచే నీం దర్శగతిగుణాదులం జెప్పట యప్రసక్తకథనము కాఁజాలదు.

ఋక్తాద్వయమందు శబ్దార్థోభయవృత్తిచే భావ్యకర్త మొదలగువారలచే “ఋచః పఠంతి” అను మొదలగు స్థలములయందు లక్షణ నంగీకరించుటఁజేసి “కావ్యం పఠితం అర్థస్థు నజ్ఞతః” అను స్థలమందు లక్షణ నంగీకరించి లోకోక్తులఁ గుదుర్చుట శాస్త్రదూష్యము కాఁజాలదు.

ఈపక్షమున గుణాలంకారవర్జితములకు దోషసహితములకుఁ గూడఁగా వ్యత్యేయము సిద్ధించుచునే యున్నది. లోకోత్తరానందజనకత్వము లేమింజేసి “పుత్రోజాతః మృత శ్శత్రుః” అను మొదలగు నవి కావ్యములు కాఁజాలవు.

కాన నేరీతి నాలోచించినను దండికృత మగుకావ్యలక్షణమే నిర్దోషముగ నున్న దనవలయును.

## కొన్ని వృత్తములు : తనతభేదములు

— దువ్వూరి సూర్యనారాయణమూర్తిగారు, కొవ్వూరు. —

వాఙ్మయము వేదకాలమునుండియు గద్యాత్మకముగను బద్యాత్మకము గను విరాజిల్లుచుంట సర్వలోకవిదితము. దాన నొకశాఖగా నుండి చిరకాల మునుండియు వాడఁబడుచు గద్యపద్యాత్మకముగఁ బెంపొందుచున్నది యాంధ్రభాష. ఇయ్యది పద్యాత్మకముగా వాడుకలోనికి రాకమున్న కొన్నిరకములగు దరువులవలెను జన్మచిన్న గేయములవలెను దాళానుగుణముగఁ బాడుకొనఁబడుచు నుండెడి దని విమర్శకులు తెలిపియే యుండిరి. రాను రాను గద్యమునకన్నఁ బద్యమున శ్రుతిసుఖము పొచ్చుగ నుండుటచేఁ గొన్నివిధములగు నియమములచేఁ గొన్ని పద్యములు బయలుదేరినవి. ఇయ్యవి గానావృత్తము లై హృదయరంజకముగ నుండుటచే జరుల కత్యంతప్రేమపాత్రము లై ప్రబంధ రూపములుగను దృశ్యకావ్యరూపములుగను నభివృద్ధి నందినవి. అట్టికావ్యముల నుండువృత్తములు బహువిధము లై నవడకలు గలిగి నామాంతరముల నందినవి. వానినామముల ననుసరించి యీవృత్తమున కిన్నిపాదము లనియుఁ బాదమున కిన్నియక్షరము లనియుఁ గూడ నేర్పఱుచఁబడినవి. ఆయానియమ ప్రకారము కూర్చుటలో నడక చెడిపోకుండునట్లును, సుకరముగ నావృత్తముల వ్రాసికొనఁగోరువా రీనియమానుసారముగా నడువవలె ననియుఁ గొన్ని గణము లేర్పడినవి. గణ మనఁగాఁ గొన్ని గురులఘువుల సమూహము. ఈయవి యక్షరముల నాశ్రయించి యుండును. వీనినే “ప్రాస్వం లఘు, సంయోగే గురు, దీర్ఘంచ” అని పాణిని మొదలగువారు చెప్పియున్నారు. ఇట్టిగురులఘువులతోఁ గూడినగణములయొక్క నడక నాశ్రయించిన కూర్చే వృత్త మనఁబడును. ఈవృత్తపాదమున కెన్నియక్షరము లుండునో యది యన్నవఛంద మని కూడ మనవారు పేరు పెట్టిరి. ఆఛందము లిరువదియూ అని లక్షణకర్తలు విభజించియున్నారు. ఈఛందములఁ బుట్టినవృత్తసంఖ్య కొన్ని కోట్లతరబడి కలదు. ఈఛందములలోఁ జేరినవియే సమవృత్తము లనియు నీఛందముల దాటినవి విషమవృత్తము లనియు వీనవిభాగము. ఇట్టివృత్తములలో ననేకవిధములగు వర్ణావృత్తులు రానురాను బయలుదేరినవి. అట్టియావృత్తిలో ననిర్వాచ్యమైన సుఖము శ్రవణయునకు గలుగు నని మనపూర్వులు తలఁచి యుండుటచే

నిట్టియావృత్తి చేయవలయు నను నొకనియచుము కొంతకాలమునకు బయలు దేరినది. మఱి కొంత నాగరికకాలము రాను శ్రుతిసుఖార్థము నిలుపువద్దనంతరి నియమబద్ధమై తప్పక యాచూచు త్తములఁ బరిగణింపఁబడుచు శాసనమైనది. ఈశాసనము లనేకరీతు లగునాచుములతో లక్షణగ్రంథముల నుదయింపఁజేసినవి. అట్లగుచు మఱికొంతబలమును సంపాదించినవై యట్లనియమముల దాటరా దనియుఁ బద్యకవితల నల్లువా రందఱినియచుములనే పాటింపవలెననియు నల్లుచేయక పుస్తకముల వ్రాసిన నట్లీకృతి నందినవారికి గొప్పగొప్ప కష్టములు వాట్లైననియు నట్లీ గ్రంథము కుగ్రంథమగు ననియుఁ గవి కుకవి యనిపించుకొను ననియుఁ జాటినవి. నాటినుండియు భాషాసాంప్రదాయము మాటుటతప్ప పూర్వనియమములు నిలిచియే యున్నవి. కాని రానురాను గొన్ని బిగింపులు నడలినవి. భీమన పదియతులనే చెప్ప నప్పకవి నలువది యొక్కయతిని, మఱికొందఱిరువదియొక్కగుతులను చెప్పియున్నారు. వారిలో వారే యఖండాదియతులవిషయమునఁ బూర్వమతముల ఖండించుచు స్వమత ధ్వజముల నాటియుండిరి. ఇట్లే వృత్తములలోఁ గూడ లక్షణకర్తలు కొన్ని భావభేదముల నంది యున్నారు. ప్రకృతమున నావృత్తములఁగూర్చి కొన్నియ స్పష్టవిషయములను వారివారిమతభేదములను సీక్రిందఁ బొందుపఱుతును.

1. జలదరవవృత్తము:—“ననననననలుచనలనొడఁబడినయవినయవిధివినుమురే చన మనుయతిని నిలువఁగ మహిని జలదరవమగుగురువులోన్.”

పైవృత్తమున రెండుపాదము లని గ్రహింపవలెను. లక్షణము లక్ష్యము గూడ నదియే. దీనిలో యతిస్థానము “మనువు” అనఁగా, బదునాలుగక్షరములు దాటినవెనుక నని చెప్పఁబడినది. ఇయ్యది యప్పకవీయమున “ధరణిధరగతి” అను నామాంతరము నంది యీలక్షణముగనే యున్నది. యతులు మాత్రము పాదమునకు రెండేసి గలవు. ఎనిమిదియక్షరముల తరువాత నొకయతియు, బదునాలుగక్షరములు దాటినవెనుక నొకయతియు నున్నది. కవి జనాశ్రయమునఁ బాదమున కొక్కయతియే నిలువఁబడినది. తక్కినలక్షణము లన్నియునమములు....

2. మానిని:—కారకములో క్రియ గన్వొన నేడుభకారము లొక్కకారముతో గారవమై చనఁగా యతిపం ద్రైటఁగల్గినమానిని....

పైపద్యపాదమునకుఁ మూఁడుస్థానముల యతి కనుపించు చున్నది,

గాని, “పండ్రెట” అని స్పష్టముగాఁ బాదమున క్షయశియే యని కవి చెప్పి నాఁడు. ఈవిషయ మప్పకవీయమున స్పష్ట మగును. అనఁగా నందు పాదమున విచ్ఛేదత్రయము గానుపింపలేదు. ఇంక ఛందోదర్పణమున నేతద్భిన్న మార్గ మంగీకరింపఁబడినది చూడుఁడు.

“... .. అద్రిభసేవ్యగురున్విలసిల్లిరసత్రయచిత్రయతుల్

వన్నుగ నొందత్రిభాసురవిశ్రమభంగిగమానిని... ..”

పై పద్యమున “రస త్రయ” అనుశబ్దముచే వ్యక్తసములు గాన నాటక్షరముల వ్యవధానముగా మూఁడుయతు లని కవి స్పష్టపఱచినాఁడు. ఆశబ్దముచే వదు నెనిమిది యతులకు వీలులేదు, “చిత్రయతుల్” అని బహువచన మున్నది గాన-ఉదాహరణను, చూడుఁడు.

“వన్నె యొనర్చిన, వాహినియాతని, వామపదంబున, వాలెననక” ఇట్లే నాలుగుపాదములందును నాటక్షరములు వ్యవధానముగా యశిశ్చయము నిలుపఁబడినది. తక్కినవిషయములలో లక్షణక్షరల కైక్యము లేకపోలేదు. వదు నెనిమిదియక్షరములు దాఁటినపెనుక యతియన్నను నితరులకన్న భిన్నమే.

### 3. లయగ్రాహి:—

ఇంబడరంగా భజనసంబులకడక భజనసంబులుభ కారమునొడంబడలయగ్రాహింబరంగఁజెప్పకలశంబిడినయట్లయగణంబుకృతిమీఁదనమరుంబరహితాత్థి.

పై పద్యమున గణములు తప్ప మఱేవిషయము చెప్పఁబడియుండలేదు. వృత్తమునకువలెఁబ్రాసకనఁబడుచున్నది. ప్రాసయతులే తత్తత్ప్రాసములనిలువఁబడినవి, కాని, యవెన్నివట్టల నిలువవలెనో తెలియదు, పాదమునకు మూఁడువట్టల కనఁబడుచున్నవి. అనంతనిఘండమున “ఏకోనచత్వారింశస్తాత్రాగర్భితంబు త్రింశదక్షరంబులైన లయగ్రాహి యగు” నని మాటలతోఁ జెప్పఁబడినది. లక్షణమున యతులవిషయము కవిజనాశ్రయమునే యనుకరించుచున్నది. “ప్రాసముల్ గ్రంధుకొని” యనుటవలన వృత్తప్రాసములు ప్రాసయతులుంగాడగ్రహింపవచ్చును. అప్పకవీయమున నగమ్యము లన్నియు వాచ్యములైనవి, గాన, దానిప్రకారము చూచుకొనినఁ బై పన్నియు సరిగనుండును.....

4. లయవిభాతి:—పై వృత్తవిషయమున నందఱును నేకీభవించియే యుండిరి. అప్పకవీయము ననుసరించి చూడ న్నాయతులు పాదాంత మగు వఱకు నిలువవలె నని తేలుచున్నది. కాని యప్పకవి లక్షణపద్యమును గొంత

దిద్దవలసియున్నది. “ససనద్యయును వెనుక ససగంబులను నిలిపి” అని యున్నది. ఇది కేవలము లక్ష్యవిరుద్ధము. ద్వయ మనుచోట త్రయమని యుండవలెను. ఇయ్యది యచ్చుతప్పి పరిశీలనకర్తలలోటో యయియుండవలెను గాని అన్యథాకాదు... ..

5. త్రిభంగి:—ఈవృత్తిపై భిన్నాభిప్రాయము లున్నవి. కవిజనాశ్రయక్షగ న్నానగణములును రెండుసగణములపై భమసగలు పాదమునకుఁగలిగి యీవృత్తి ముండు నని చెప్పెను. మఱియు “వడి దప్పున్ స్రాసము లొప్పున్” అని యతి లేదనికూడఁ జెప్పియున్నాఁడు. అనంతనిఘండమున నాటునగణములును ససనమసగలనుగణములు పాదమునకు లక్షణమని చెప్పఁబడినది. ఇతరవిషయము లేమియుఁ జెప్పఁబడియుండలేదు. లక్ష్యదృష్టిని జూడ మొదటి రెండుపాదముల రెండుస్రాసయతు లున్నవి. మూఁడున్నాపాదముల మూడేసి స్రాసయతు లగపడుచున్నవి. స్రాసము కలదు. ఈలక్షణమును గవిజనాశ్రయ లక్షణమును జూడ నేమియు సంబంధ మున్నట్లు గుఱవడదు. ఇక, అప్పకవీయమును జూచిన, ఆటునగణములును రెండుసగణములును భమసగములు పాదమునకు లక్షణమన్నట్లు తెలియుచున్నది. కాని పద్యమునందు సగణము లాటును ససభసగములును పాదమునకు లక్షణమని చెప్పఁబడినది. ఇది లక్ష్యవిరుద్ధము. ససభమసగలని దిద్దిన విరోధ ముండదు. తత్త్వవిషయముల నియ్యది యస్పష్టముగ నున్నది. రెండుపద్యము లుపయోగించి లక్షణము చెప్పినను నీతఁడు స్పష్టముగా నియమింపలేకపోయినాఁడు. “పడ్యతినంగి” అని పద్యమునఁ జెప్పినపదమునకు సరియగు నర్థము గనఁబడదు. స్రాస కలదు. పాదమునకు రెండుస్రాస యతులైనట్లుగపడుచున్నది. కవిజనాశ్రయమున “వడి దప్పున్” అనెడినియమము దీనిచే బాధింపఁబడెను. ఎనిమిదింటి యతిస్థానము-అక్షరములతెక్కుచున్న యప్పకవిది నీతనిది నొకఁఁడముననే పుట్టిన వని మాత్రము చెప్పవచ్చును. కవిజనాశ్రయని త్రిభంగి త్రిభంగిగానే యున్నది. ఇయ్యది విజాతీయమైన నామమాత్రసాదృశ్యముగా నున్నది... ..

6. విషమసీరము:—ఇయ్యది కవిజనాశ్రయమున నుత్సాహవృత్తిము క్రింద గీతిగాని యాటవెలఁదిగాని రచించిన వైవృత్తి మగు నని లక్షణము చెప్పఁబడలేదు. ఈయర్థము స్పష్టముగా లక్షణమునుండి వచ్చుటలేదు. గీతి విష



యము పద్యమున లేనేలేదు. దీని నన్యలక్షణకర్తలమార్గ మారసి కొందఱు చిన్నమార్పుచేసిరి.

“ఉ త్సాహ మయ్యో నిదియు నుం బ్రకృతముగ నొనర్పఁగన్” అనెడిచోట, ఉ త్సాహమయ్యో గీతియును బ్రకృతముగ నొనర్పఁగన్” అనిదిద్దినారు. అప్పుడు గీతివిషయము స్పష్టపడును. అనంతఁ డీ క్రిందిగీతిలో వృత్తమునకువలెఁ బ్రాస గూడ నుండవలె నని చెప్పియున్నాఁడు. చూడఁడు.

“ప్రాసములును వడులు భాసురంబుగ నిట్లు విలసిల్లముగ నాటవెలఁదియందు నుత్సాహతనొనర్చి యుత్సాహమది నిల్ప విషమసీస మమరు....”

చెప్పటయే గాని తాను జేసి యుండలేదు. మఱియుఁ గవిజనాశ్రయ మున నుత్సాహతుడను గీతియే యుండవలయు నని తేలుచున్నది. అచ్చటచ్చట నీతఁ డాటవెలఁదికిని గీతికిని యభేదము కల్పించి యున్నాఁడు. అనంతఁడు గూడ నన్నిసీసలక్షణములకుఁ గృతముగా నొకపద్యమునఁ జెప్పచు, ఉత్సాహ తుడను గీతి పరఁగ విషమసీసం బగు భానుతేజ” అని చెప్పట వైవిధిని బలపఱుచుచు నేయున్నది. కవిజనాశ్రయిని సర్వసీసలక్షణపద్యమున విషమసీసము నకు “తుడనుగీతి పరఁగవిషమసీసం బగు భానుతేజ” అని లక్షణము చెప్పెను. దేనితుడనో చెప్పకపోవుటచే,

“అది యే సమసీస ముత్సాహ తుడను గీతి, పరఁగవిషమసీసం బగు... ..” అని దిద్దిరి. అప్పకవి యీవిషయమును స్పష్టముగాఁ జెప్పియున్నాఁడు. గీతమందు ప్రాస యనవసర మని లక్ష్యమునుబట్టి తేలుచున్నది. ఈవిషయమున ననంతఁడే మార్గాంతరస్థుఁ డైనాఁడు.

7. వడిసీసము:—కవిజనాశ్రయమున “ముగ్ధకొన్న యతి పాదమాందెల్ల నడచిన వడిసీసమనఁగఁ బరఁగు” అని లక్షణము చెప్పఁబడినది. లక్ష్యముగూడ లక్షణవిరోధముగ లేదు. అనంతఁడు గూడ నీమతముననే చేరినాఁడు. అప్పకవి మాత్రము “అది నేవడి నిల్చి రావడే ఁదమెల్లఁ జేయనయ్యది వడిసీస మయ్యో” అని లక్షణమును జెప్పి లక్ష్యము తద్భిన్నముగా నిచ్చినాఁడు. చూడుఁడు:—

“విజయనారథిగాని, వినితింపఁగానొల్ల, గిరినాయకునిగాని, క్షీరిసేయ”

వైపాదాదిని ప్రాణియతి నిలిపి రెండవయర్థమందు వర్ణయతి నిలుపఁ బడినది. మూడవపాదము మాత్రము స్పష్టముగా నున్నది.

“పద్మనాభునిగాని, పాటింపఁ గానొల్ల, బాతినవతిగాని, ప్రస్తుతింప”

ఈ పాదమున నభిన్న మగు వర్గయతి నిలువఁబడినది. దీనినిబట్టి చూడ లక్షణమందలి పదశబ్దాభిప్రాయ మెంతవఱకు సార్థకమో తెలియకున్నది. సీస పాదార్థమే పద మని తాను గ్రహించినట్లు తేలుచున్నది. అట్లు చెప్పట యనవ సరము. అట్టి ఖండమందు నిలువవలసిన యతి యొక్కటే గాన నిట్టివిషయము న నన్యోన్యము భేదము కనుపించుచున్నది.

8. ప్రాససీసము:—కవిజనాశ్రయంబున నిద్దానిలక్షణ మిట్లున్నది.

“వృత్తంబునకువలె వెలయ నాల్గుగుల వెనఁ బ్రాసములు నిల్చి  
విరతు లునువ ... .. ప్రాససీసంబగు”

ఈ పాదచతుష్టయద్వితీయతుల్యహల్ త్వము గీతయందుఁ గూడఁ బా డకట్టుచున్నది. ఇచ్చట, అనంతమతమున గీతమందు ప్రాసనియమ మగపడదు. ఈతనిలక్షణమునఁగూడ గీతివిషయమునే చెప్పియుండ లేదు. ఈనియమము నను సరించియే కొందఱు ప్రాససీసలక్షణమునందే కలిపి యక్కిలి ప్రాససీసమునకు లక్ష ణము నుభయలక్ష్యభూతదృష్టితోఁ జెప్పిన కవిజనాశ్రయుని పద్యమును గొం చెము సవరించిరి. “దీనిపశ్చిమార్థంబున ప్రాసంబు వేటొక్క ప్రాస మైన” అను చోట దీని, అనుదానిని తీసివైచి గీతి అని నిలిపిరి. అప్పు డర్థము గీతిన్ = గీతి యందునను, పశ్చిమార్థంబునఁ = ప్రాససీసపాదద్వితీయభాగమునను, వేటొక్క ప్రాసమైనఁ = ప్రాససీసమం దే ప్రాసనిలువఁబడెనో తదభిన్నమై తదధికమైన మఱి యొక ప్రాసమును నిలువఁగా నని చెప్పుకొనవలెను. ఇట్లు చెప్పుకొన్నచో, ప్రాసా క్తిలిప్రాససీసములలో ననంతఁడును సీతఁడును సఖ్యపడుదురు. అప్పుడు కవిజనాశ్రయమందలి పద్యలక్షణమున గీతియందలి ప్రాసనియమమును నాల్గవ సీసపాదఖండద్వయమందలి ప్రాసనియమమును నక్తిలిప్రాససీసమున కుదాహరణములు గాని ప్రాససీసమున కుదాహరణములు గావని గ్రహింపవలెను.

కవిజనాశ్రయనికన్న విశేషముగ వృత్తప్రాస, సర్వతఃప్రాస లనుసీసద్వ యములను, అప్పకవి యనంతులు చెప్పినారు. అం దప్పకవీయమున “ప్రాస మారంఘులఁ బదిలంబుగానిల్చు, నక్తిలిప్రాససీ సాఖ్యమగును” అని లక్షణము చెప్పఁబడినది. వృత్తప్రాససీసమునకే పూర్వము ద్రణప్రతిలో నక్తిలిప్రాససీస మనుపే రుండెడి దని యాపేజీలోఁ గ్రిందిభాగమున వ్రాయఁబడియున్నది. అట్లైన నియ్యది పై లక్షణకర్తలతో భేదము గుఱుచున్నది. గీతపాదచతుష్టయ మందును ప్రాసనిలువవలె నని వారిరువురమతము. గీతప్రథమచతుర్థపాదము

లలో నే యీనియమ మున్నజాలు నని యప్పుకవిమతము. ఎట్లైనను భేదము తప్పలేదు. అనంతరం గూడ నీవృత్తిప్రాససమును జెప్పెను గాన నప్పుకవీయమందలి నాచుమును మార్పక చూతమన్న ననంతరం గీతిలో నేపాదమందునను గూడఁ బ్రాస కావలె నని చెప్పియుండలేదు. లక్ష్యమునఁ గూడలేదు. కాన నీవిషయముల భీమనరంగరాజులే కలసిరి గాని యప్పుకవిమతము వేరై నది. సర్వతఃప్రాససమున నిద్దఱు నేకీభవించిరి. ఇయ్యది కవిజనాశ్రయమందలి ప్రాససము దంతర్భవింపదు. దీన, పాదచతుష్టయమందునను వృత్తమునకువలెఁ బ్రాస నిలువవలెను. సర్వతఃప్రాసమునఁ బ్రాసయు యతిస్థానమునఁ బ్రాసయుతులును నయి యుండవలెను... ..

9. త్రిపద :—ఇయ్యది మూడుపాదములతో నున్నది గాన నా నామము నందినది. దీనికిఁ బ్రాస మున్నది. యతి లేనట్లున్నది. ఈవిషయ మప్పుకవి చెప్పినాడు. “వళితేక నలరారుఁ ద్రిపద” యని, కాని ప్రథమపాదమధ్యమున యతిస్థానమందువలె గుర్తునిలువఁబడినది. అయ్యది యచ్చుతప్పయి యుండనోవును. లక్షణకర్తలు సందేహముగాఁ బద్యముల వ్రాయుట యిట్టిప్రమాదములఁ గలిగించుట సహజమే. మఱియు నది పాదచతుష్టయభ్రమ కలుగఁజేయుచున్నది. ఈ ప్రథమపాదయతివిషయమున నప్పుకవీయముననే గాక తక్కిన వారిగ్రంథములఁగూడ నిట్టిభ్రాంతియే కనఁబడుచున్నది చూడుడు.

కవిజనాశ్రయము :—త్రిదశేంద్రులాటగు । పదియగు నెడనకుఁ.

ఛందోదర్పణము :—సరవిఁప్రాసమునంది । సురపతుల్ నలువురు.

అప్పుకవీయము :—తోలుతను నల్వ రిం । ద్రులు రెంటుమూటను.

పై వారు యతివిషయమును గూర్చి చెప్పకున్నను గూడ దని చెప్పిన యప్పుకవిగూడ నిట్టిసందేహమునకుఁ దావు లేకుండ వ్రాయలేకపోయినాడా ? కాదు. ఇది కేవలము మనస్సుకోచమే. కవిజనాశ్రయమున యతియున్నదా ? లేదా ? అనునిర్ధారణ లేక యతి కనుపించుచుండుటచే ననంతరం గూడ గోడ పైపిల్లివాటముగ నెట్లనుకొన్నను బాధకలుగ దని సందిగ్ధముగాఁ జెప్పి యున్నాడు. మఱియొకసంగతి. కవిజనాశ్రయమి లక్షణలక్ష్యములకు విరోధమున్నది. దానికి సరియగునర్థము కుదురకున్నది. పై వారిలక్షణమైన నావృత్తమునకుఁ బట్టలేదు. అందువలనఁ దప్పనుటకువీలులేదు. ఏమందురా ? అయ్యది.

“బిసదుహోద్భవగణం రసదశస్థానదోహ్”

బిసరుహానేత్రే గణమెబర్హుల్లిదవు

బిసరుహానేత్రే త్రిపదిగే”

అనెడి కన్నడలక్షణమునకు సరిపడి యున్నదని క్రింద న్రాయఁబడినది. పై పద్య ప్రథమపాదమందుఁ గూడ యతి కల దనియే సూచించుచున్నది, గాని, యీ భేదముల నేది నిశ్చయమో ప్రమాణగ్రంథలక్ష్యము దొరకువఱకును నిష్టయింపఁజాలము. ఈపై వారిలక్షణమునకుఁగవిజనాశ్రయనిలక్షణపద్యముల సరిపుచ్చవలెనన్న రెండవపాదమును-

“గదియరెండిటను మూడిటను” అని సరిచేసిన భేదమువాటిల్లక గణములు మాత్రము సరిపడును....

10. చోడః—దీనిలక్షణ మన్నిటియందునను సమముగా నేయున్నది. అనంతఁడు మాత్రము పాదాంతమందు లఘువునే నిలిపినాఁడు. తక్కినవారి లక్ష్యముల గురువున్నది.....

11. పట్నదః—ఇయ్యది రంగరాట్ఁడమున స్పష్టముగా నున్నది. ఆఱుపాదములచే నుండుట యిద్దానికి సార్థకనామము. ఆటింద్రగణములు నొక చంద్రగణమును బాదత్రయ మగు నని దీనిలక్షణము. ప్రాస గలదు. వడి లేదు. చంద్రగణము మూఁడాఱుపాదములనే యుండును. కవిజనాశ్రయమున నీ యర్థమే చెప్పఁబడెను గాని పద్యము ప్రభ్రష్టమైనది. ముద్రణ పాదవిభాగము గా లేదు. ప్రాసము కొన్నిపట్టులఁబోయినది. గణములకూర్పు పోలేదు. దానిని

“త్రిదశేంద్ర గణములు

కుదురనిర్మాడిడి

కదియనంత్యంబునఁ జంద్రఁగూర్చి

తుది యిట్లుగాకూర్ప

నది యతిలేక వ

ట్నద మగు మల్లియరేచనాఖ్య”

ఈరీతిగా నవరించిన లక్ష్యలక్షణసమన్వయముగా నుండును. ఇంక నప్పు కనీయమున నీలక్షణ మంతయు సరియగురీతి నే యున్నది గాని లక్ష్యపద్యమున “పాద మీసూటిలో నాల్గుఁజేసిన” అని యున్నది. ఈనాల్గు అనుదాని కర్థ మున్నట్లు లగఁపడదు. కొంచెము మాడ్చిన సరిపడును, గాన, దీనియైతాఱు పాదముల

“భాస్విమూఁడగు, నీమాటి రెట్టింది”

అను చిన్నమార్పుఁ జేయవలెను .....

ఇట్లు లక్షణకర్తలలో ననేకభేదము లనేకస్థలములఁ గనఁబడుచున్నవి. ఇంకను కొన్నివృత్తములలోఁగూడ నున్నవి. గ్రంథవిస్తరభీతిని ముగించితి. ఈ యిక్కట్లు సామాన్యముగాఁబూర్వలక్షణముల దిక్కుటవలన వచ్చుచున్నవి. రాను రాను మూఁడునాగ్గళతాబ్దములనాఁటికిఁ గవి తన గ్రంథమునఁ బ్రయోగించిన పదములు నశించి, అధికపాఠమయము లగుచున్నవి. ఇట్లే కొంతకాలమునకు నిర్లక్ష్యములు గూడ నగుచున్నవి. ఈదిద్దులు పూర్వమునుండియు వచ్చుచునే యున్నవి. నూతనముగ వ్యాకరణ మొకటి న్రాయవలెనన్న పండితుఁడు కొన్ని ప్రయోగములఁ బ్రమాణగ్రంథముల మార్పుచేసి యిట్టివిశేషములు తత్పూర్వులు చెప్పియుండలేదని నేనే క్రొత్తగాఁ బరిశీలించితి ననియుఁ గూడఁ జెప్పట మనము ప్రాథవ్యాకరణాదులలోఁ జూచుచునే యున్నాము. ముఖ్యముగా నతి కష్టతరములగు నిట్టివైదవిషయముల నొకపద్యమున నిమిషింపవలె నన్న నన్న ప్పత లెక్కునగానే యుండును; గాని యేకచ్ఛందోజాతములై నామసాదృశ్యము ను గూడ నందుచు వానివానినియమములలోను గణములలోను భేదము లక్షణ కర్తలలోఁ గననగుట వింత. ఇయ్యది వారివారి స్వతంత్రములను దెలుపుచు న్నవి, గాని, నియమప్రకార మనుసరించుట లేదు. ఇట్లు వృత్తములలోనే గాక యతులలోఁ, బ్రాసములలో మఱియు ననేకవిషయములలో నిట్టిమతభేద ము లుంటచేతనే శాస్త్రము కఠినమై బహుమార్గాములఁ ద్రొక్కుచున్న దనుట సర్వవిదిత మని విరమించుచున్నాను.

## సోమనాథస్తవము.

— బంధారు తత్త్వయ్యగారు, కాకినాడ. —

వయిపేరుగల చిన్నద్విపదకృతి యొకటి పాలకురికి సోమనాథకృత మని చిరకాలమునుండి వాడుకలో నున్నది. ఈ నానుడి ననుసరించియే, ఆంధ్రవత్రిక దుందుభి సంవత్సరాదిసంచికలో, పాలకురికి సోమనాథునిఁ గూర్చి నేను వ్రాసినవ్యాసములో “సోమనాథస్తవ మని మఱియొకద్విపదస్తవము తెలుఁగుభాషలోనే యీకవివరుని దొకటి గలదు” అని వ్రాసితిని. ఆంధ్రగ్రంథమాలలోఁ బ్రకటితమయిన బసవపురాణము పీఠికలోఁ దద్గ్రంథపరిష్కర్త లగుబ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు సోమనాథస్తవమును గూర్చి నేను వ్రాసినవ్రాత నిరాధార మని యీక్రిందివాక్యములు లిఖించిరి.

“అది యోరుఁగంటిలో ముదిగొండ శంకరారాధ్యులవారిచేఁ బరిష్కృత మై ముద్రిత మైన మోక్షోపాయ” ముచుపుస్తకమునఁ గల సోమనాథస్తవమే యగునని దానికిఁ గర్త పాల్కురికి సోమనాథుఁ డనుట నిరాధారము. దాని ముగిం పి ప్లున్నది. “భక్తుల సంగంబు, భక్తసద్గోష్ఠి-భక్తులపదసేవ, పదపడి చేయఁగరుణ నొసంగవే, కైలాసవాస, గురునాథ శ్రీపాలకురికి సోమేశ!” తద్రచనము సోమనాథునిరచనమువలె లేదు. తత్త్వయ్యగారు పేర్కొనిన సోమనాథస్తవ మింకొకటి కల దేమో! సోమనాథుని గ్రంథములనెల్లఁ బఠనపాఠ నాది ప్రచారమునకుఁ దెచ్చినవాఁడు తచ్చివ్యవసరంపరలోనివాఁడు నగు పిడుపర్తి బసవన్న\* యాగ్రంథమును బేర్కొనలేదు.”

పూర్వోక్త మయిననావ్యాసమును వ్రాయనప్పటికి నేను శ్రీశంకరారాధ్యులవారు ప్రకటించిన మోక్షోపాయ మనుగ్రంథమును జూచి యుండలేదు.

\* పద్యబసవపురాణమును పాలకురికి సోమనాథుని కంకితముగా రచించినవాఁడు పిడుపర్తి బసవవీరునియందు సోమనాథుఁ డని యాగ్రంథమువలనను నందలి గద్యమువలనను గాననగును. కాని శ్రీశాస్త్రిగారు తమవివేకపరిశోధనఫలితముగఁ దద్గ్రంథకర్త పిడుపర్తి బసవన గాని సోమనాథుఁడు కాఁడని వ్రాసినారు. అట్లే వీరశైవవిశ్వాభాధకర్త పిడుపర్తి బసవన యని యాగ్రంథమువలనఁ దెలియుచుండఁగా సోమనాథుఁ డని వ్రాసిరి. తండ్రి కొడుకులఁ గూర్చి వీరొనర్చిన యీతబ్బిబ్బలు, తాతమాతలు నప్రచూణము లని “విధివర్తకపులు” (సమదర్శిని డి ౩౦-4-౩2) అను వ్యాసమున సప్రచూణముగ నిరూపించియుంటిని.

అప్పటికి నేఁ జూచిన సోమనాథస్తవము, ఏలూరువాస్తవ్యులు శ్రీ కొండగుంటూరు నాగభూషణముగారు ప్రకటించిన యొకమిత్రగ్రంథములోనిది. దానిలో సీసోమనాథస్తవమే గాక, కోటప్పరగడ, సహస్రగణమాలిక మున్నగునవి ప్రకటింపఁబడినవి. అందులో సోమనాథస్తవము చివర “ఇది శ్రీ పాల్కురికి సోమేశ్వరవిరచితము” అనికూడ ముద్రింపఁబడినది. దీనినిబట్టియు వీరవైవర్ధనమునఁ బరంపరాగతముగ వచ్చుచున్న వినికిడినిబట్టియు నీకృతి పాలకురికి సోమనాథకృతమే యను విశ్వాసముతో నావ్యాసములో నే నట్లు వ్రాసి యుంటిని. శాస్త్రిగారి వ్రాతలను జూచినతరువాత శ్రీ శంకరాధ్యులవారు ప్రకటించిన మోక్షోపాయ మచగ్రంథమును గూడఁ జూచి యందుఁ బ్రకటిత మయిన సోమనాథస్తవమును శ్రీ నాగభూషణముగారి గ్రంథమంగలిదియు నొకటియే యని గ్రహించితిని.

శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగా రీద్విపదకృతి సోమనాథకృతము కా దనుటకుఁ గల కారణములను విస్పష్టముగ వివరింపరయిరి. కృత్యంతమున నున్న “గురునాథ శ్రీ పాలకురికి సోమేశ, ఘరమప్రభుండైన పాల్కురికినిలయ” అనుపంక్తులనుబట్టి యీకృతి యన్యవాదకోలాహలమును సీసశతకమువలెనే పాలకురికి సోమనాథుని కంఠితముగా నాతని శిష్యుఁడశిష్యకోటిలోఁ జేరిన మఱియొకకవి రచించియుండు ననుభవము లోనయి వీరిట్లు వ్రాసియుండరుగదా ! అట్లే యెనచో సీభమ కేవలము నిరాధార మని యీస్తవమును సవితార్థముగఁ బఠించువారికిఁ దోఁపకమానదు. పంపంక్తులలో సఁబోధింపఁబడిన పాల్కురికి సోమేశుండు పాలకురికి సోమనాథకవి జన్మస్థానమగు పాలకురికి గ్రామమున సోమేశ్వరనామమున వెలసిన శివలింగమే గాని యాపేరుగల యొకమానవుఁడు గాఁడు. పాలకురికి సోమనాథకవి నిజామురాష్ట్రమున నోరుఁగంటి ప్రాంతమున నున్న పాలకురికి వాస్తవ్యుఁడని యాశని గృహనామమును బట్టియు, అన్యవాదకోలాహలమందలి సీ. “భవదీయసంబంధభాసురంబయ్యె నేభాగ్యంబు చేసెనో పాలకురికి” అను పద్యమునుబట్టియు గ్రహింపఁదగును.

పాలకురికియందు వెలసిన సోమనాథేశ్వరుని పేరే మనసోమనాథకవి కాతని తలిదండ్రులు పెట్టియుందురు. ఈవిషయములు శ్రీ శాస్త్రిగారు కూడ గుర్తింపకపోలేదు. “సోమనాథుని నెలవు” అను శీర్షికక్రింద వారు వ్రాసిన వాక్యములు చిత్రగించునది. తనస్వగ్రామమున వెలసిన సోమేశ్వరుని పేర సోమనా

ఘండు తన ప్రథమరయస్సుతో సేకృతి రచించి ముద్రపెట్టెను. ఈపాలకురికి సోమేశ్వరుఁడు బత్తెర పోతనామాత్యునకుఁ గూడ మొదట నిష్పదైవముగా నుండినట్లు పాలకురికి ప్రాంతమున నిప్పుటికిని వాడుకలోనున్న

“పాలకురికినిలయా- సోమయలింగా పాదములకు శరణు- పురమగ బత్తెర పోతరాజుకు మీరు కోరిన వరములు కృపచేసినారట- పాల్కురికినిలయా....” అను పాటచలన గ్రహింపఁదగును. కావునఁ గృత్యంతమందలి “గురునాథ స్త్రీపాలకురికి సోమేశ” ఇత్యాదిచాక్యము లీకృతి సోమనాథకృత మనుటకు బాధకము తెంతచూతము కానేరవని విస్పష్ట మగును. ఇంక నిది సోమనాథకృతమే యని యునుమానించుటకు వాకుఁ దోచిన సాధకముల నివేదించుచున్నాఁడ.

సోమనాథుఁడు బసవపురాణ, పండితారాధ్యచరిత్రముల యవతారికలలో ద్విపదకావ్యరచనమును సమర్థించుకొనుచు న్నాసిన వాక్యములును ద్విపదలలోఁ బ్రాసయతి చెల్లుననుటకు “అనియతగజైః” “యతిర్వా” “స్తాసోవా” అనిచూపిన ప్రాచీనసూత్రములను జూడ నాతనికాలమునాటికే లోకమున ద్విపదకావ్యములయెడ నొకకరణి నిరసనమును ద్విపదలలోఁ బ్రాసయతి గూర్పరాదను నభిప్రాయమును వ్యాప్త మయినట్లు లూహించుటకుఁ జాలనవకాశము కలుగుచున్నది. సంగీతమునందును, ఇంద్రచంద్రగణములతో నేర్పడు సీసగీతాదికములందును జెల్లాడి ప్రాసయతి యక్ష్గణములచేతనే యేర్పడి పాటవతఁ బాడుకొనుటకు మిక్కిలి యనువగు ద్విపదలలోఁ జెల్లినేర దనుట సమంజసముగాఁ దోచదు. ద్విపదలలోఁ బ్రాసయతి నంగీకరించుట ప్రాచీనకవి సచ్చతమనియే నాయభిప్రాయము. మన కుపలబ్ధము లయిన ద్విపదకావ్యములలో సోమనాథునికృతులే ప్రాచీనతమములు. అంతకుమున్ను వెలసిన ద్విపదకావ్యములు మనకు లభింపనందునఁ బ్రాచీన లీప్రాసయతి నెంతవఱకు ద్విపదలలోఁ బాటించిరో నిర్ణయింపరాకున్నది. కాని తనకాలమునాటికి వ్యాప్త మయిన యీప్రాసయతి నిరసనమును సోమనాథుఁడు గూడ మొదటఁ గొంతవఱకుఁ బాటించి నయస్సమీక్షింపకొలఁది, బాండిత్యము హెచ్చినకొలఁది ప్రాచీనసంప్రదాయమును గుర్తించి ద్విపదలలోఁ బ్రాసయతి చెల్లు ననుటకుఁ బ్రమాణములను గ్రహించినతరువాత దానిని బాహటముగ నుపయోగించినట్లు తోచుచున్నది. ఇందుల కీసోమనాథ స్తవమే తాగ్దాణము. బసవపురాణ పండితారా



ధ్యచరిత్రములలో సోమనాథుఁడు విఫులముగను బాహుముగను బాటించిన యీ ప్రాసయతి సోమనాథస్తవములోఁ గావించి యున్నది. గానవచ్చుచున్నది. శంకరాధ్యులవారి ముద్రిత ప్రతియందులి యీ క్రిందిపంక్తులు చిత్తిగింపుడు.

- (1) వరుసగా నఖిలంబు నరసిరక్షించు ।
- (2) గురుచరేశ్వరుఁడవై భవఃకివచ్చి ।
- (3) ఒడయనంబెన్నకు బడివనుల్ చేసి ।
- (4) పిట్టవ్వకై వెట్టితట్టలుమోసి ।
- (5) ఎన్నెన్నిచర్యలఁ బన్నితిగీవు ।
- (6) మృశునిసద్భక్తులు గుడినిచోట ।
- (7) పుడమిభక్తులయిండ్ల బడివనుల్ చేయు ।
- (8) లింగార్చితంబైన మంగళసాద ।
- (9) నిరతంబునీభక్తవరులకు మిగుల ।

వీనిలో 1, 2, 5, 8 పంక్తులకు వరుసగాఁ బ్రాసయతి రహితములయిన “అరయఁగా నఖిలంబు హరియింపుచున్న” “గురుచరేశ్వరుఁడవై కుతలంబు సొచ్చి” “ఎన్నెన్నిజన్మంబు లెత్తితినిన్ను” “లింగార్చితంబైన లీలాప్రసాద” అను పాఠములు గూడఁ గొన్నివ్రాతప్రతులయందును గంఠపాఠముగ నీస్తవమును జదువు కొందఱు భక్తులపాఠములందును గాన వచ్చుచున్నవి. సోమనాథునకు సమృతమయి యాతనిచే సమర్థింపఁబడి బసవపురాణ పండితారాధ్యచరిత్రములలో విఫులముగాఁ బ్రయత్నమయిన ప్రాసయతి విరళముగనయిన సోమనాథస్తవమునఁ గాన వచ్చుటగూడ నీకృతి సోమనాథకృతమే యనుట కవకాశ మొసంగుచున్నది. బసవేశ్వరునిఁ గూర్చియు నాతని సమకాలికులగు భక్తుల గుఱించియు సోమనాథునికిఁ దెలియవచ్చి బసవనియందు భక్తి యంకురించిన తోలు దొలుతటి కాలమున సోమనాథుఁ డీ గ్రంథము రచించియుండు నని నాయభిప్రాయము. ఇందు బసవని ప్రసక్తి స్వల్పమాత్రముగనే యుదాహరింపఁబడినది. చూడుఁడు.

“పరమశివాచారభక్తిమర్దములు । బసవన్నమొదలైన భక్తులకెల్ల ।”

ఉపలబ్ధములయిన సోమనాథుని కృతులలో నెల్ల ననుభవసార మనుపద్యకావ్యమే మొట్టమొదటి దని నాయాశయము. ఆకృతి రచించునప్పటికి సోమనాథునికి బసవనిసంగతి యంతగాఁ దెలిసి యాతనియందు భక్తి కుదిరినట్లు

గానరాదు. అట్లుగాక యాతనియందు భక్తికుదిరిన ప్రాథమికస్థాయిలోనే సోమనాథుఁ డాగ్రంథమును వ్రాసె నన్నచో గానిలో మల్లికార్జునపండితుని మూఁడుపద్యములలోఁ బేర్చెనియు బసవని పేరైన నెత్తకుండుటకుఁ గారణము కానరాదు. ఈవిషయమును “పాలకురికి సోమనాథకవి ; కులగోత్రప్రశంస” అను వ్యాసమున (పరిమల్ల త్రిక సం॥ 19 సం॥ 3-4-5 లో) విస్తరించి యుంటిని. కావున, అనుభవసారరచనమునకు ను, బసవపురాణ రచనమునకు ను మధ్యకాలములో బసవస్తోత్రపరము లగు పంచప్రకారగద్య, నమస్తారగద్య, మున్నగు గద్యకృతులను రచించుట కించుకపురస్కారము సోమనాథస్తవము సులభశైలిలో భక్తుల యుపయోగమునకయి రచింపఁబడి యుండునని తోచుచున్నది.

ఇందలి రచనము సోమనాథుని రచనమువలె లేదని శాస్త్రీగారు వ్రాసిరి గాని యందులకు దృష్టాంతములను జూపరయిరి. నాకుఁ జూడఁగా బసవపురాణ రచనమునకును నిందలిరచనమునకును బాటింపఁదగిన భేద మేమియుఁ గానవచ్చుటలేదు. సోమనాథునకుఁ బ్రియకరమయి యాతని కృతులందుఁ గానవచ్చెడి యనుప్రాసముమాత్ర మిలఁగక కృతీయం దంతగాఁ గానరాదు. కాని యిది శాస్త్రీగారి వాదమున కొక ప్రబలాధారము కాఁజాలదు. ఇది సోమనాథుని ప్రాథమికకృతులలోఁ బరిగణింపఁదగిన దని మనవి చేసియే యుంటినిగదా! అయినను శైలివిషయమున గ్రంథమందలి క్రిందివాదములను జితగించి బసవపురాణరచనమునకును దీనికిని బాటింపఁ దగిన భేద మున్నది తేనిది విజ్ఞులు నిర్ణయింతురుగాక !

“పాయక కిన్నర బ్రహ్మయ్య పిలువ, హోయని పల్లిన యొడయ రక్షించు  
చెన్నయ్యభక్తావశేషంబుగొన్న, పన్నగకుండలాభరణరక్షించు  
జంగమలింగప్రసాదసేవనము, నంగంబుగాంగం దా నంగీకరించి  
తనుమనోధనములు తనవనుబుద్ధి, మనమున నెడలించి మక్కువతోడ  
నిరతంబునీభక్తవరులకుమిగులఁ, బరిచర్యలొనరించు భక్తి నాకొనఁగు”

ఇత గ్రంథసాక్ష్యమును విచారితము- ఈకృతీయందలి ప్రథమపాదము “శ్రీ గురులింగ సుస్థిరదయాపాంగ” అనునది యీషడ్భేదములతో బసవపురాణపండితారాధ్యచరిత్రములలోఁ గొన్ని యాశ్వాసారంభములఁ గానవచ్చుచున్నది.

శ్రీగురులింగ సుస్థిరదయాపాంగ, యోగాత్మ! భక్తిమహోత్తుంగసంగ ।

(బ॥ పు॥ ఆ 4)

శ్రీగురులింగ సుస్థిరదయాపాంగ, భాగమహోదార పాల్కుర్చిసూర!

(పం॥ చ॥ వాదప్ర॥)

సోమనాథుని కృతులలోఁ దఱచుగఁ గానవచ్చు నెట్టణయను ప్రాచీనశబ్ద మిందుఁ గూడఁ బ్రయుక్త మయినది. అస్తదర్శన 'నేను' అనుటకు మాఱు "తాను" అను ప్రాచీనసంప్రదాయము కూడ నిందుఁ గాననగును.

"తిట్టినవారిని దీవించువారి, నెట్టణ యొకటి యన్నేర్పు నాకొసఁగు

..... తనుమనోధనములు తనవనుబుద్ధి"

అనంతఁడు మున్నగు లాక్షణికులు చెప్పిన, "గీ. మొదలి తెలుఁగుపై సంస్కృత పదమొకండు । జరగ లోకరూఢిని సమాసంబు చొరదు, పూని ముజ్జగంబులు ననఁ బోలుఁగాని, యితఁడు ముజ్జగద్వంద్వితుండనఁగఁ జనదు॥" అనులక్షణమునకు సరిపడని 'ముల్లోకవంద్య' "ముల్లోకనాథుని" మున్నగు ప్రయోగములు సోమనాథుని బసవపురాణ పండితారాధ్యచరిత్రములందును, ఆనాటిశాసనములందును గల వని శాస్త్రిగారు బసవపురాణపీఠికలో వ్రాసిరి. ఈసోమనాథస్తవము ముద్రితప్రతిలోఁ గానవచ్చు "ముజ్జగములనేలు పురుష రక్షించు" అనుపాఠమునకుఁ గొందఱు భక్తుల కంఠపాఠమునందును, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్త్రా్యాలయమందలి నె 1244 రు తాళపత్రప్రతియందును "ముజ్జగదాధారమూర్తిరక్షించు" అనుపాఠము గానవచ్చుచున్నది. అదియే కవిపాఠమయినచో నదికూడ సోమనాథకర్తృత్వమునకు సాధకమే యగునుగదా ! అప్పకవిచెప్పిన 'ముకారయతి' ప్రాచీనకవిసమ్మతము గా దని శాస్త్రిగారు బసవపురాణపీఠికలో వ్రాసినారు గాని యీయతిగూడఁ బ్రాచీనకృతులలోఁ గన్పించితముగఁ గానవచ్చుచునే యున్నది. బసవపురాణముననే యొండు రెండు ప్రయోగములు గలవు.

భువినఱువాద్దడి మువ్వరిలోనఁ

(పుట 48)

పుఠహరార్చితునకు మున్నెత్తుకేలు

(పుట 237)

కావునఁ బయిని జెప్పిన "ముజ్జగములనేలు పురుష రక్షించు" అను నవియే కవిపాఠ మున్నను నదికూడ సోమనాథకర్తృత్వవిషయమున బాధకము కానేరదు.

“అజ్ఞానమనియెడియంధకారమున, మగ్నుండవై మిమ్ముమఱచుచునుంటి.”

ఈపాదములు సోమనాథకర్తృత్వవిషయమున బాధకములు కా నోవును. ఇట్టిప్రాసము సోమనాథునకు సమ్మతముగాఁ దోచదు. పరిషత్త్రాయాలయమందలి వ్రాత ప్రతిలోఁగూడ నిట్లే యున్నది. కాని యిచ్చటఁ గవిపాఠము మఱుగుపడి యపపాఠము నెలకొనెనేమో యని నాయనుమానము. మఱియు నీపాదములు ప్రక్షిప్తము లయినను గావచ్చును. ఈసోమనాథస్తవము విశేషముగ భక్తులకంతపాఠములమూలముననే ప్రచారమం దున్న లఘుకృతి యగుటచేఁ గొన్ని ప్రతులలో లేనిపాదములు మఱికొన్ని ప్రతులలో నుండుటయు నట్లే కొన్నిటిలో నున్నవి మఱికొన్నిటిలో లేకుండుటయుఁ గూడఁ గాననగును. కొన్నితాటాకు ప్రతులలోఁ గాన్పించు “ఆదికి నాదియై యఖిలలోకములు, మోదంబుతోఁబ్రోచు ముఖ్య రక్షించు” మున్నగుపాదములు శ్రీశంకరారాధ్యులవారి ముద్రిత ప్రతిలో లేనేలేవు. కృత్యంతమందలి యాక్రిందిఫలశ్రుతిలో

అనుదినంబీస్తవ మర్చిఁబఠింపఁ, బనిపూనిచదివిన భక్తితోఁపిన

నరయంగవ్రాసిన యభవుభక్తులకు, దొరకునుముక్తి యదురితముల్ తొలఁగుఁ బరమలింగైక్యసంప్రాప్తిచేకూరుఁ, బరిహృతంబగు జన్మబాధలన్నియును బరఁగంగ వట్స్థల భావంబుచెందు, గురుభక్తి చెన్నొందు గోప్యంబుగాను పరమప్రభుండైన పాల్గుర్నిలయ, కరుణతో నొసఁగ వే కలకాలమెల్ల.”

సంబోధనరూపమున నున్న చివరి రెండుపాదములును బ్రక్రమము ననుసరించి “పరమప్రభుండు పాల్గురికినిలయుఁడు | కరుణతోఁ బ్రోచును గలకాలమెల్ల” అని యుండఁదగు ననియు నదియే కవిపాఠ మయి యుండుననియు నాతలంపు. పరిషత్త్రాయాలయమందలి తాటాకు ప్రతిలోఁ జివరపాదము నేను జెప్పినట్లే యున్నది.

ఇక నీకృతి సోమనాథకృతము కా దనుటకు శాస్త్రీగారు చెప్పెడి ప్రబలకారణము పద్యబసవపురాణకర్త సోమనాథునికృతుల నుదాహరించుచుఁ జెప్పిన “బసవపురాణంబు, పండితారాధ్యులచరితంబు, ననుభవ సారమును....” అనుపద్యములో సోమనాథస్తవము ను బేర్చిన కుండుట యొకటి. ఈపద్యమున సోమనాథునికృతు లన్ని యు నొకటి యైన పిడువక యేకరుపు పెట్టఁబడిన వని యెన్నఁ దగునా? అట్లే యెనచో, ఎత్తుగీతి మూఁడవపాదమందలి “ఆది యగు కృతుల”

అనుదానికి నర్కవయోజన మేమి? సోమనాథుని కృతులలో “మల్లమ దేవిపురాణ” మను నొక ద్విపదకావ్యము కూడఁ గల దనియు దాని ప్రతి యొకటి కర్ములుజ్ఞా నందికొంటుకూరులో నొకలింగాయతునియింటఁ జూ చితి మనియు శ్రీసంధ్యాల వేంకటసుబ్బయ్యశాస్త్రిగారి కృతిగా రొకపరి వ్రాసియుం డిరి. పద్య బలవపురాణార్థ పయిపద్యములో నీ గ్రంథమును గూడఁ జేర్చిన లేదుకదా! అతినిస్సరమేల? ఆతఁ డాపద్యము సీసపాదములందును గీతము మొ దటి రెండుపాదములందును సోమనాథుని కృతులను జెప్పఁ నగినన్ని చెప్పి తక్షణవాని నాదిత్యముచే నూచించుచు చూడచున్నాడు పాదములను “ఆదియ గుకృతుల్ భక్తహితార్థబుద్ధి, జెప్పె నని భక్తసభలలోఁ జెల్లుచుండు” అని వ్రాసినాఁడు. ఆదిత్యముచే గ్రాహ్యము కాదగు వితరకృతులలో నీలఘుకృతి యుం జేరఁదగును. కావున నిదిగూడ శాస్త్రిగారిపాదమున కుపకరింపఁజాలదు. కొన్ని సంవత్సరములయి “భారతి”లోఁ బ్రకటించిన “పాలకురికి సోమనాథుని గురుప్రశంస” అరుచ్యసములో విజయనగర చానన్యలు నామిత్రులు శ్రీ నిడద వోలు వేంకటరమణగారు కూడ నీసోమనాథస్తవము సోమనాథకృత మనియే పేర్చినిరి. బహుశః వీరు వీరిజనకులును బహుశైవ గ్రంథ పరిశోధకులు నగు శ్రీనిడదవోలు సుందరము వంతులుగారివలన నట్లు తెలిసికొని వ్రాసియుండు రని తలంచుచున్నాను. పెద్దలు పలువు రిట్టి లీలఘుకృతిని సోమనాథకృత మనియే తలంచుచుండిరి. తలంచుచున్నారు. పరివత్సప్తకభాండాగారమందలి వ్రాత ప్రతులను గూర్చి పరివత్సప్తకలోఁ బ్రకటించు వివరణలోఁ గూడఁ దత్ప్రతికా సంపాదకు లీలఘుకృతిని “శివస్తోత్ర”మని పేర్చిని పాలకురికి సోమనాథకృతము కానోపు ననివ్రాసిరి. దీని కర్తృత్వవిషయమున నా కారూఢజ్ఞానము లేకున్నను నిట్లు చిరకాలానుగతముగ వచ్చుచున్న యభిప్రాయము ను ద్రోసి వేయుటకుఁ దగిన కారణములు లేక దానినే నేనుగూడ ననుసరించితిని. సోమనాథకర్తృత్వ విషయమునఁ గల సాధక బాధకముల నిష్పడు వివరించితిని గదా! బాధకము లకన్న సాధకములే యెక్కువగఁ గాన్పించుచున్నవి. పాలకురికి సోమేశ్వరస్వా మిపేర నిట్టి స్తవ మొనర్చుకవి సోమనాథుఁడు తక్కు మతియొకఁ డాకాలమునఁ గానరాఁడు. ఆతని శిష్యప్రశిష్యులు పిఁపర్తి బసవనాదులు దీనిని రచించియుం దు రని తలంచుట కవకాశము లేదు. వారికిని పాలకురికికిని సంబంధ మంతగాఁ గానరాదు. వారి స్వగ్రామమగు పిడుపట్టును, అగ్రహారముగాఁ బడసిన దోకి

వజ్రమును కృష్ణా గుంటూరుమండలములలోని వని నాయభిప్రాయము. మఱియుఁ బిడుపురి బసవన వీరశైవ దీక్షాబోధయు నాతని తనయుఁడు సోమనాథుఁడు వ్రాసిన ప్రభులింగలీలయుఁ జూడ నందుఁ బ్రాసయతి ప్రయోగములు గానరా కున్నవి. అందులకుఁ గారణము వారి కాలమునాఁటికి ద్విపదలలోఁ బ్రాసయతి చెల్లదను పూర్వాభిప్రాయము మరల వ్యాప్తమగుటయు దానిని ద్రోసివేయు సాహసము వారికి తేకుండుటయు నని నేఁ దలంతును. కావున సోమనాథస్తవ మునఁ గ్వాచిత్రముగఁ గానవచ్చు ప్రాసయతి ప్రయోగములు గూడ నీకృతికర్తృత్వమును వారి కావోపించుటకు బాధకము లగును. శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిగారు గాని తదితరులు గాని వట్టిమాటలచేఁ గాక ప్రబలపరమాణములచే నీకృతి సోమ నాథరచితము గా దని నిరూపించినచో నేను గూడ వారియభిప్రాయము ననుసరించుట కెట్టియధ్యంతరమును లేదు.

శ్రీకంకరారాధ్యులవారి గ్రంథములో సోమనాథస్తవము తరువాత “భక్తస్తవము” అను మఱియొక లఘుద్విపదకృతి కూడ నున్నది. ఈరెంటికిని శైలీభేదము గానరాదు.

సోమనాథస్తవమునకంటె నందుఁ బ్రాసయతి కొంచె మెక్కువగాఁ బ్రయుక్తమయినది. అదికూడ సోమనాథకృతమేమో యని నాయనుమానము. ఆకృతియందలి యీక్రింది పంక్తులకును బండితారాధ్య చరిత్రమందలి ద్విపదపాదములకును గల సాదృశ్యమును జూచి విజ్ఞులు విషయనిర్ణయ మొనరింతురుగాక!

“భక్తపుత్రుండను భక్తపౌత్రుండ, భక్తుల శ్రీపాదపద్మసేవకుండ  
భక్తులబొగడఁ బాల్పడు కవీంద్రుండ, భక్తులదూతను భక్తులబంట  
భక్తులలెంకను భక్తనత్పూరి, భక్తులచెలికాండ బక్తబంధుండ (భక్తస్తవము)  
బసవనిపుత్రుండ బసవగోత్రుండ, బసవేశుశ్రీపాదపద్మశేఖరుండ  
బసవనిఁబొగడఁ బాల్పడుకవీంద్రుండ, బసవన్నఁబొగడఁ బాల్పగుపాఠకుండ  
బసవన్నదూతనే బసవన్నబంట, బసవన్నయిలుపుట్టుబానిసకొడుక  
బసవన్నలెంకనే బసవన్నలెంగి-

(పం॥ చ॥ దీక్షాప్రకరణము)

## గ్రంథ స్వీకారము.

(1) తంజావూరాంధ్రనాయకరాజచరిత్రము: — గ్రంథకర్త బ్ర॥ కురుగంటి సీతారామయ్యగారు యం. ఏ. ఉపద్రష్ట, సరస్వతీమహల్ పుస్తకాలయము, తంజావూరు. వెల రు 2—0—0.

గ్రంథకర్తగా రాంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమునఁ దామిచ్చిన యుపన్యాసముల సీరూపమునఁ బ్రకటించినందుల కాంధ్రలోకము వీరికిఁ గృతజ్ఞతనుఁ జూపవలసియున్నది విశ్వవిద్యాలయమువా రీగ్రంథము నేలాకో ప్రకటించియుండు లేదు. గ్రంథకర్త విశ్వవిద్యాలయమున వైసుచాన్సలరుగా రగు, సర్. రాధాకృష్ణకాగారి కీగ్రంథము నంకిత మొనర్చెను. గ్రంథము దేశోద్ధారక కా. నాగేశ్వరరావుగారి సహాయమున నాంధ్రపత్రికా కార్యాలయమున ముద్రింపఁబడినది. ఏదేశమున విశ్వవిద్యాలయములు స్థాపింపఁబడినవో యాదేశచరిత్రమును సమగ్రముగ విశ్వవిద్యాలయ పక్షమునఁ జరిత్రవేత్తలచే నుపన్యాసము లిప్పించి వానిని గ్రంథరూపమున ముద్రింపవలసిన భారము విశ్వవిద్యాలయాధికారులపై యున్నది. అట్టియాశయము నిఁకనైన నుజ్జీవింపఁజేసి యాంధ్రచరిత్రమును బ్రాచీనకాలమునుండి నేటివఱకును దనుచారిత్రోపన్యాసకులచేఁ గాని యితరులచేఁగాని రచింపఁజేసి యాంధ్రులమెప్పును విశ్వవిద్యాలయాధికారులు పొందుదురుగాక యని కోరుచున్నాము.

పాండ్యులచరిత్రమును, గాంచీపురపల్లవుల చరిత్రములో మధురనాథుల కులచరిత్రమును మదరాసు విశ్వవిద్యాలయమువారు ప్రకటించియున్నాఁట. తంజావూరు మహారాష్ట్రరాజుల చరిత్రమును కె. యన్. సుబ్రహ్మణ్య అయ్యరుగా రాంధ్రమున రచియించియున్నారు. తంజావూరు నాయకరాజుల చరిత్రము నెవ్వరును రచియించియుండలేదు. ఇందుల కాధారములను గ్రంథకర్తగారనుబంధమునఁ జూపియున్నారు ప్రథమమున ముఖ్యసాధనములను గూర్చి చర్చించుచు నముద్రితగ్రంథములలోఁ బెక్కు ముద్రితగ్రంథములను జేర్చిరి. మన్నారుదాసవిలాసము, వాల్మీకిచరిత్రము, కంపరాయచరిత్రము ముద్రితగ్రంథములే. మొదటిది సాహిత్యపరిషత్ప్రకాశితము, రెండవది సరస్వతీపత్రికయందు ముద్రింపబడినది. మొదటి రెండుపన్యాసముల గ్రంథకర్తగారు చోళమండల, బెజయ్యనగర సామ్రాజ్యవృత్తాంతముల వలయునంతకుఁ జర్చించి, తంజావూరుములో నంబం.

ధించిన దగుటచే మధుక నాయక వృత్తాంతమును సంగ్రహముగ నిచ్చిరి. మిగిలిన యువన్యాసములు తంజావూరు నాయక రాజులను గూర్చినవే. రఘునాథాభ్యుదయము, అచ్యుతరాయాభ్యుదయము, వరదాంబికాపరిణయము, సంగీతసుధ, సాహిత్యరత్నాకరము, అలంకారరత్నాకరము మున్నగు గ్రంథములనుండి చారిత్రికవిషయములఁ జైకొని హీరాసు మున్నగుచారిత్రాతలను ఖండించిరి. అనుబంధమున టైలరు మున్నగుచారి గ్రంథములనుండి వలయుభాగములను జేర్చియున్నారు. తగువిమర్శనముతో నాయక రాజులరాజ్యకాలములను నిర్ణయ మొనర్చిరి.

విజయనగరరాజులవలె, తంజావూరు నాయక రాజులును సంగీతసాహిత్యాదులను బోషించుటయే గాక తాము గ్రంథములను రచించి యాంధ్రులకు మార్గదర్శకులయిరి. ఆంధ్రవాఙ్మయమునఁ జాలభాగ మీ రెండుసంస్థానములు నుచ్చదళయం దున్నపుడు వెలువడినదే. నాయక రాజులకాలమున వాఙ్మయ మెక్కిమార్పులను పొందినదో, యేయేగ్రంథములు వెలువడినవో మున్నగువిషయము లీగ్రంథమునఁ జర్చింపఁబడియుండలేదు. నాయక రాజులు సంస్కృతాంధ్రములఁ బోషించి గ్రంథముల రచింపఁజేసిరని మాత్రము సూచింపఁబడినది. గ్రంథకర్తగారు కేవలము చారిత్రికదృష్టితో గ్రంథమును రచియించి రని తోచుచున్నది ద్వితీయముద్రణమున వైన నొకటి రెండధ్యాయముల నీరెండుశతాబ్దములయందు సంస్కృతాంధ్రవాఙ్మయములు, మిగిలిన లలితకళలును నెట్లభివృద్ధిపొందినవో చర్చింతురుగాక! రచియించిన గ్రంథ మాంధ్రులకు మిక్కిలి యుపయోగకరము. రఘునాథాదులు వారి కెల్లపుడును స్మరణీయులు. ఇట్టిగ్రంథమును రచించిన సీతారామయ్యగారికిని ముద్రణమొనరించిన యాంధ్రపత్రికాధిపతులకును మనకృతజ్ఞతావందనము లొసంగుచుఁ బ్రతిగ్రంథాలయమును విద్యాలయములును నీగ్రంథమును గొని గ్రంథకర్తగారి కుత్సాహ మొసంగుదురుగాక యని కోరుచున్నాము—

(2) అన్నపూర్ణ - 1-2 భాగములు- శ్రీపులుగు రత్న లక్ష్మీనరసమూంబ గారిచే శ్రీ దామోదరముఖ్యోపాధ్యాయుని వంగభాషాగ్రంథమునుండి యాంధ్రీకరింపఁబడి, ఆంధ్రప్రచారిణీగ్రంథమాల ౭౨, ౭౩ కుసుమములుగాఁ బ్రకటింపఁబడినవి. ప్రథమభాగము, న్నామకరణములు 205 పుటలు, ద్వితీయభా



గము, ఆఱుశ్రకరణములు 203 పుటలును. భాగము 1 కి రు 1-8-0 వెల. పితాపురములో ఆంధ్రప్రచారిణీగ్రంథనిలయములోఁ దత్ప్రకాశకు లగు కవిరాజహంస వోలేటి పాగ్వతీశముగారియొద్ద దొరకును.

(3) ఆంధ్రకుండమాల- కవిశేఖర వడ్డాది సుబ్బారాయవిరచితము. దేశ సేవాపత్రికనుండి పునర్ముద్రితము దిక్షాగకృతమూలమునందలి సంస్కృతపదలాలిత్యము దెలుప నక్కఱలేదు. సుప్రసిద్ధనాటకాంధ్రీకర్త, లగుకవిశేఖరులును నాంధ్రదేశమున సువిశ్రుతులు. కావున మచ్చునకై వారియిరువురిపద్యములనుఁ గొన్నింటిని పాఠకులకుఁ జూపుచున్నారము.

శ్లో. తస్యైః స్వహస్తరచితా మివ కున్దమాలాం

సాదృశ్యవన్తి సికతాసు పదాని తాని

ఛాయాం చ దేవగణికా విదధాతు యేన

రామం కథం స్మృతేతి హస్తపటాన్తవాతైః.

5-3.

ఉ. ఆమెస్వపాణిచే రచిత మన్నటు దోఁచుగఁ గుండమాల, తద్గ్రోమతిసైకతంబునను దుల్యతఁ గానఁగ రాఁ బదాంకములే దామరసాకరంబునను దత్ప్రతిబింబము సల్పుఁగాక యయ్యామరవేశ్యఁ గామునిఁ బయంటఁచెఱంగున నేల వీచెడిక.

శ్లో. మధ్యాహ్నార్చమయూఖతాప మధికం తోయావగాహః దయం

సీత్యా వారికణార్ద్రకర్ణపవనై రాహ్లాద్యమానానః

మన్దం మన్ద ముపైతి కూల మఘనా వక్షఃప్రణునై ర్జలై

రాక్రాన్తం కరఘాతఝంకృతిసరిత్రల్లోలచక్రః కరీ-

3-17

ఉ. దినమధ్యాహ్నమయూఖతాపశిఖి శాంతిం బొందఁ దోయావగా

హనముం జేసి జలార్ద్రకర్ణపవనం బాస్యం బలర్పంగ మె

ల్లిన వక్షఃస్థలనున్నవారి దరిఁ బార్లంగాఁ గరాఘాతజ

ఘ్ననితోడం ధునిఁ దోఁచు బెందరగవృత్తం బేనుఁ గొడ్డెక్తెడుకో.

దీనివెల రు0-12-0. కవిగారియొద్ద రాజమహేంద్రవరములోదొరకును.

(4) షరమయోగినిలాసము- ద్వీపద. ఏనిమిదియాశ్వాసములు. తాళ్ల పాఠ తిరువేంగళనాథరచితము. అష్టమహిషీకళ్యాణ మనుద్విపదకావ్య మితి తనిదే.

(5) ధర్మఖండము- ఈదులపల్లి భవానీకళాపీఠవిరచితము. తొమ్మిది యాశ్వాసముల పద్యకావ్యము. దీనిని, పరమయోగివిలాసమును, శ్రీ పితాపురము సంస్థానాధీశు లగు శ్రీశ్రీశ్రీ మహారాజా రావు వేంకట కుమార మహీపతి సూర్యారావు బహద్దరు వారు పండితపరిష్కృతము చేయించి ప్రకటింపించిరి. పరమయోగివిలాసమునకు బరిష్కర్తలు, శతావధాని, ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రిగారు. బ్ర|| శ్రీ|| పెడ్యాల వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు పీఠిక వ్రాసిరి. ధర్మఖండము విమర్శకాదర్శక నడకుదుటి వీరరాజుగారిచేఁ బరిష్కరింపఁబడినది. మఱియు వారిచేతనే న్రాయఁబడిన 44 పుటల యుపోద్ఘాతముతో నలరారుచున్నది.

పరమయోగివిలాసము, వైష్ణవభక్తాగ్రేసరులగు పన్నిద్దతాత్పర్యులచరిత్రము. దీనినే తిమ్మభూపాలుఁడను నొకకవిరాజు పద్యకావ్యముగ రచించెను. ధర్మఖండము, స్థానాంతర్గతము. ఈ గ్రంథములోని ప్రధానమైన యితీవృత్తము- వాల్మీకిమహర్షిచరిత్రము- సీతి, భక్తి, ధర్మప్రతిపాదకము లగు నుపకథలతో నొప్పియున్నది.

పరమయోగివిలాసము-క్రొను 8 పుటలయాకృతిని 643 పుటలు గలది. ధర్మఖండము- క్రొనుసై జుననే రెండుసంపుటములును 877 పుటలు గలది.

భాషాపోషకులగు సీమహారాజావా రిదివఱకు, పురాణపండ మల్లయ్య శాస్త్రిగారిచే నాంధ్రీకరింపఁబడిన బ్రహ్మసూత్రభాష్యమును, వ్యాఖ్యానముతోడి ప్రభావతీప్రద్యమ్నమును, (అల్లమరాజుసుబ్రహ్మణ్యకవికృత) ధద్రాపరిణయమును ప్రకటించి యాంధ్రలోకమునకు మహోపకార మొనరించిరి.

ఈగ్రంథము లమూల్యము లగు టంగవలయును మూల్యము నాయా గ్రంథములపై నిర్ణయించి తెల్పియుండలేదు.

జవరాల వస్త్రదాచార్యురాలవు నన్నుఁ బరిచరుఁగా నేలవలె నటన్న  
 మాట మఱచితె జగములఁ బాటిగలదె, త్రిదశనుతనామ పెడనపురీలలామ  
 రామలింగేశ్వరస్వామివామభాగ, చంద్రశాలాసభాలంబ శ్యామలాంబ. ౮౧  
 క్షితిలోన నెట్టి విశిష్టకులంబునఁ బుట్టఁగా నేమి తా నెట్టిచదువు  
 చదువఁగా నేమి ప్రాగ్జన్మకర్మఫలంబు లనుభవించుకీర దాసర నరున  
 కిందైన నందైన నెందైన ననుచిత ముందుముందయ్యె నాయందు నీవు  
 సందు లేకున్చి నిస్సందేహ మందుఁ జరాచరాంతరవృత్తి వగుట వేడి  
 వెలుఁగు గలచోటఁజేకటితొలఁగకు న్నే, త్రిభువనంబులఁబెడనపురీలలామ-  
 బహుభాషలేల నీపాదపద్మముల తోడేసరి కడు దోసఁజేసిమాడ  
 లనువొంద రాశివోసిన దాని నేనొల్ల నందు కిందొక సాక్ష్య మనువదించె  
 దను జత్తగింపు నాతల్లి శాశ్వతపదార్థంబవు నీవు తిరంబుగాఁగ  
 (నవని) గలుంగ నింద్యం బస్థిరంబైన కించిదర్థమున కాసించ నేరఁ  
 (జేకుటిన నవ్య)సుధవీడి చేచు పెదకు, బేల గలఁడమ్మ పెడనపురీలలామ-  
 తల్లి సాభాగ్యమతల్లి కారుతకల్పవల్లి చల్లనిచూపు లుల్లసిల్లి  
 పెదచల్లి సకలసంపదల నాయందెల్ల వేళల వర్ధిల్లి విమలభాగ  
 ములపెల్లి ముజ్జగంబులకెల్ల రాగిల్లి యల్లనల్లన గిరివల్లె నల్ల  
 మల్లేశ్వరునిఁ దారసిల్లి కొమరుఁగన్న తల్లి నీదయవల్లఁ దొల్లిపున్ని  
 యములువన్నియ కెక్కెదోసములుస్రక్కె, దృఢముమదిఁజెక్కెఁ బెడనపురీలలామ-  
 లది మొద లిది తుద యనలేదు గాని నీ పెనిమిటికన్నఁ జక్కినివిభుం డె  
 వండన్న యని వావి వరుసలు ప్రియవయస్యలు గాంచి సరసంబు లాగునప్పు  
 డొదవి నీపెదవులఁ గదిసిన ముసిముసినగవు వెన్నెల మూఁడుజగములకు వి  
 కాస మొనర్చిన న్నాచుఁగాత మదీయ దేహతాపంబులు దీఱ నీల  
 లోహితుఁడుచేరఁబాటఁబురోహితుఁడగు, భృంగిరిటుజేరఁబెడనపురీలలామ-  
 నీలమేఘచ్ఛాయ నెనయుమై ఁసుపునిగుల తటిల్లతకాంతి తఱుకులీన  
 రత్నసానుపయోధరముల కుంకుమరక్తి గైరికాదులఁగంగి గడలుకొనఁగ  
 ముకుర(కపో)లవిస్ఫురితచందనచర్ప భాళధశ్యద్యుతి మేళగింపఁ  
 బూర్ణచంద్రనిభాతిఁ బొల్చు నెమ్మోమునఁ దిలకంబు లాంఛనస్థితినిఁ దనరఁ  
 బ్రియునికొంగిటమెఱయునీహాయల భూత, సృష్టికిరవయ్యెఁబెడనపురీలలామ  
 రామలింగేశ్వరస్వామివామభాగ, చంద్రశాలాసభాలంబశ్యామలాంబ. ౮౨

దివిజాధిపతి పూర్వదిశ బృహద్భానుఁ డాగ్నేయభాగమున దక్షిణహరిత్వం  
 దేశంబు(ననుగాలుఁ) డాశరవీరుఁ డవాచీఁమున వేష్ట వరుణదేవుఁ  
 డపరదిగ్భాగంబునందు సదాగతి వాయవ్యమున నరవాహనుం డు  
 దీచి నీశానుఁ డాదిక్ష్ణోముననుండి కొలుపు గొల్వఁగఁ బెద్దకొలుపుకూట  
 మున వసించిన ప్రభురాణి వనజపాణి, నీలమణివేణి పెడనపురీలలామ- ౮౭  
 బాలార్చకోటిప్రభాభాసమానమై యుద్భవించిన పరంజ్యోతి వీవ  
 నియతి సృష్టిస్థితిలయకర్త లగుమూఁడుమూర్తుల కాధారమూర్తి వీవ  
 జ్ఞానవైరాగ్యనిష్ఠులఁ జెంది వర్తించు సనకాదులకుఁ దపశ్శక్తి వీవ  
 స్వర్గమానవబలిస్తద్భూతకనివాసవరుల కుపాస్యదైవంబ వీవ  
 నిఖలభువనంబులకు నితః సేపు కంటి, తెప్పవలఁ గాదె పెడనపురీలలామ-౮౮  
 విశ్వేశ్వరస్వామి వేడుకఁ జెల్లింపఁ బూని కాశిని నన్నపూర్ణవైతి  
 వరమల్లికార్జునస్వామికోటికిఁ దీర్ప గమకించి శ్రీగిరి భ్రమరి వైతి  
 వేకాప్రనాథుని కిష్టార్థ మొసఁగ నవేక్షించి కాంచి కామాక్షివైతి

\* \* \* \* \*

వైతిభువనైకమాత వేమైన నీవ, యై లభించితి పెడనపురీలలామ-రామ. ౮౯  
 భ్రమరీచికురజత భ్రమరీకృతానుశుభ్రమ(రీచిగా)త్ర నేత్రత్రయీత్ర  
 యీస్తోత్రసాత్ర మోహిత...ర్దిన మహిమాసురమర్దిన హతనితాంత  
 దుర్దిన దా దుఃఖాటపీదావకీలీ కీలితరత్నకింకరీయు  
 తామల...తరానందమగ్నదుష్కృతజన్మభగ్న గౌరీసమాఖ్య  
 నై మరాళమానసనరోద్ధు, రీకృతసమాఖ్య పెడనపురీలలామ  
 రామలింగేశ్వరస్వామివామభాగ, చంద్ర శాలాసభాలంబశ్యామలాంబ. ౯౦  
 వేదవేత్తలు నిన్ను వేదాంతసూక్తులఁ గొనియాడుచుందు రేపునఁజెలంగి  
 తార్కికు లేవేళఁ దర్లవాదంబుల వాదింతు లొకనిన్ను వరుసఁజేసి  
 ప్రాయాకరణులు సువర్ణరూప మెఱింగి చదువుచుందురు నిన్నుఁ బదిలపఱిచి  
 యాగమవిదులు బీజాక్షరంబులు గూర్చి జపమొనర్తురు నిన్నుఁ ద్రిపుటిఁజేర్చి  
 మోక్షుఁజేతులు తలదాల్చి మ్రొక్కుదురుధ, రిత్రిజనులెల్లఁ బెడనపురీలలామ  
 రామలింగేశ్వరస్వామి వామభాగ, చంద్ర శాలాసభాలంబశ్యామలాంబ. ౯౧  
 విల్లలోకంబుల కేలికిసానివై ధర సర్వజీవుల తప్పు లరసి  
 దండింప నొప్పులు దరిచి వాంఛితముల నిండింప నేర్చిన కొండరాచ  
 దానపు నాయెడఁ దప్పుఁ బట్టఁదలంచితే నీకు దొరక దే తెల్విఁగల్గు

రాజు దలంచితే యోజ దెబ్బలు లేకపోవు గావున దయాంభోధివగుచుఁ  
గాచి రక్షించు ట్లాక్షతే కార్య మిపుడు, రేపనక నన్నుఁ జెడనపురీలలామ-  
నీమహామహిమ వస్తింపఁగ న్నాటులు రెండువేలున్న శేషుండఁ గాను  
నిన్ను దర్శింపగ మున్నోక్షవేకన్ను లున్నవిలింపముఖ్యుండఁ గాను  
నిన్నుఁ బూజింప దండిసహ స్రకరసరోరుహముల బాణాసురుండఁ గాను  
నిను స్తరియింపంగ నేనాస్థుముఖములు గలయలకలహంసగామిఁ గాను  
గాని పూనితి మన్ననఁ గాంచి చిత్త,వృత్తి గరుణించు పెడనపురీలలామ-  
ఊరకే నీనామ ముచ్చరించుటె కాని జిహ్వకుఁ బరితృప్తి చెందఁగలదె  
నీరూప మారయఁ గోరి చూచుటె కాని కన్నుల కేకటఁ గాంచఁగలదె  
చాల నీకథలు (ముచ్చటనిను)టె కాని వీనుల కాస్తకే విడువఁగలదె  
మఱిమఱి నీకు నమస్తరించుటె కాని మనమున కేమైనఁ దనివి కలదె  
నిన్ను విని కని భజియింప నేర్పు గలదె, పృథ్విజనులకుఁ జెడనపురీలలామ-  
కాళీ భయప్లవవ్యాళీ విశాలచూళీ వీరసమరకేళీ పరాకు  
దుగ్ధా విధూతదుర్దాగ్ధా శ్రితార్థవగ్ధా సదాముడితభగ్ధా పరాకు  
రంభానిభోరు విస్రంభా నిరస్తదంభా పృథూరోజకుంభా పరాకు  
మారీ కుమారి కామారీ కుభృత్తుమారీ యతీవసుకుమారీ పరాకు  
గాక చీకాకు మదిసోఁకనీక నన్దు,ఱించి రక్షించు పెడనపురీలలామ- ౯౧  
శరణు వేఁడెద నన్నుఁ గరుణఁ జూడవు పిన్నవాండఁ గాపాడవే వేడికన్ను  
గలవేల్పుదొరసాని కడలికూఁతురిముద్దుఁగోడలిదయను జేకుజినవిద్య  
కొలఁదిని నిన్ను వేపలుకులు శతసీసపద్యంబులు రచించి ప్రస్తుతించి  
తి నిది యొప్పో విధించిన గొప్పతప్పో తెలియ నామనవిని నాలించి తప్పు  
లున్న నైరించి రక్షించు నన్నుఁగని వి,రించినుతనామ పెడనపురీలలామ-౯౭  
ము న్ననేకవిధంబుల న్నిన్ను వేఁడుకొఁగా నేఁడె(వెంట)నే కనికరింపుఁ  
జూఢి నాపై మించు సోఁకిన మాఢి నింతియె చాలు కాదేసమస్త  
లోకంబు లేకాల మాకాంక్ష నానావిధైశ్వర్యభోగంబు లనుభవించి  
తుది ముక్తి సతినిఁ జెందుట కాదికారణం బగునననేమిట నరయ మోక్ష  
లాభలోభంబు గలదె చేటి భవ , శ్యామ పెడనపురీలలామ-  
నీయనుగ్రహమున నేటి కీవిధిఁ గృతకృత్యుండనైతి నిఁకేమి చెప్ప  
వచ్చు నాభాగ్య ముర్వర నన్నదీయ మిత్రసమూహమున కభ్యుదయపరంభ

రాభివృద్ధి ఘటించె నహితుల కెల్లఁ బరాధవం బొనఁగూడె బ్రాధవంబు  
 శోభించె నత్యంతశుష్కమానసులకు భవదీయపాదసేవకుని వినుతి  
 హితమతి గ్రహించి లాలించుకతననతుల, తృప్తిఁజెంద వెడనపురీలలము-  
 బ్రాహ్మణుల కభీష్టఫల నాయినై పదాచారసంపత్తి విశ్వంభరార  
 ములకు రాజ్యసామ్రాజ్యంబు వైశ్యుల కర్థశారవము చతుర్థవర్ణ  
 మునకు ధాన్యవిశేషములు నిరంతరభోగములు పౌరులకు నెల్లఁగలుగఁజేసి  
 వెలసి దేవాంగస్థులసంభవుల కిలువేల్పునై ప్రీతిఁ గావించి జఁము  
 లరసి కాంచిత శాంతగుణాభిరామ, రిపుగణవిరామ పెడనపురీలలము-౯౯  
 పెంపుదీపింప మున్నవల్లిమల్లి కాన్బనపండితారాధ్యవినుతిపూర్వ  
 కంబైన యీకవిత్వం బాసుధాధామతారార్కమఖిలసంగ్రహంబు  
 గా విశ్వసించి న న్నావనే కృతకృత్యుఁ జేయనే సౌభాగ్యసిద్ధిదాయి  
 నీ 'నిత్యమంగళాని భవంతు తే' యని మంగళారాధిక లంగనామ  
 ణీగణ మొసంగ ముదుదధిం దేలి శూలి, పాలిమేలైతి పెడనపురీలలము  
 రామలింగేశ్వరస్వామి వామభాగ, చంద్రశాలాసభాలంబశ్యామలాంబ.  
 శ్రితకల్పభూజ దాసీభూతదేవతావనితాసమాజ పావనహిమాచ  
 లాధిరాజతనూజ హరిదశ్వకోటివిభాజితతేజ సంక్రందనాది  
 బృందారక విరచిత రత్నమయాఖనీరాజితారు  
 గాంఘ్రిరవోజ బ్రహ్మజ్ఞానశాసితా శేషపరివ్రాజ శేషఫణి  
 భూషణాధాంగ రాజ్యవిశేషభోగ, శీలసమ్రాజ పెడనపురీలలము  
 రామలింగేశ్వరస్వామి వామభాగ, చంద్రశాలాసభాలంబశ్యామలాంబ.

(ఈశతకము, జగ్దయ్యపేట- ములుగు వీరభద్రశాస్త్రిగా రిచ్చినది.)

శ్రీకృష్ణ.

## ౬- కంచి యే కామ్రుంగశతకము.

సీసపద్యములు.

శ్రీపార్వతీశ్వర శృంగారశేఖర యహిరాజకేయూర యఘవిదూర  
గంగాజటాధార కమనీయగుణహార హరి వైరివిదార యచలధీర  
విబుధజనాధార విరహితపంసార శ్రితలోకపరివార సితశరీర  
మునిబృందవందార మూర్తిత్రయాకార శరనిధిగంభీర ధరనివార  
భువనసంచార సంతతభోగసార, చంద్రకోటీర భీకరసయశూర  
మదనమదభంగమహితక్షమాశతాంగ, కరధృతకురంగకంచియే కామ్రులింగ.

అజ్ఞాన్తశిఖినేత్ర యజ్ఞసన్నిభగాత్ర యఖిలలోకపవిత్ర హర పరాకు  
ద్విరదాసురవిదార దివిశ్శాసనమధీర భరితాహికేయూర భవ పరాకు  
గళనైల్వజితభృంగ కలుషహిమపతంగ కరుణాంతరంగ శంకర పరాకు  
కఠినాసురత్రాస కైలాసగిరివాస శిష్టజనోల్లాస శివ పరాకు  
ఆర్యసన్నత నందినామానపరాకు, భంజితవ్యాసుడై తేయ బహుపరాకు  
మదనమదభంగమహితక్షమాశతాంగ, కరధృతకురంగకంచియే కామ్రులింగ.

రజతాచలస్థాన గజవర్షపరిధాన శంభో మహాదేవ శరణు శరణు  
సకలలోకాతీత సర్గుణసంఘాత చంద్రాగ్గళిఖినేత్ర, శరణు శరణు  
నిగమసన్నతగాత్ర నిగ్గలచారిత్ర శర్వాణివల్లభ శరణు శరణు  
పన్నగభూషణ పాపసంశోషణ శారదాపతినుత శరణు శరణు  
చండకోదండపాండిత్య శరణు శరణు, జలజబార్హితపాదాబ్జ శరణు శరణు  
మదనమదభంగమహితక్షమాశతాంగ, కరధృతకురంగకంచియే కామ్రులింగ.

వ్యాసభారద్వాజ నాగ్నీకివాసిష్ఠ శాతమజాబాలికణ్వకుత్స  
సుబలగాలపదాల్భ్యశుకశౌనకాత్రేయ మాండవ్యహరిష్యమందసాల  
కబలినిశ్వామిత్రఘట నాయుభక్షక గాగ్నేయమైత్రేయకటకలాప  
భాగవజైమినిబకకౌత్సజతుకర్ణగోకర్ణకశ్యపగోప వేత  
అత్రితిత్తిరివసుమిత్రయాజ్ఞవల్క్య, శృంగిబృహదశ్వశాతమసేవ్యమాన  
మదనమదభంగమహితక్షమాశతాంగ, కరధృతకురంగకంచియే కామ్రులింగ. 4

నాటకాలంకారనైపుణి సహినహి శబ్దశాస్త్రజ్ఞానసరణి సున్న  
పాహిత్యరసవృత్తిజాడలే తెలియవు ప్రాసవిశ్రమగణధానితి నాస్తి.

గ్రామ్యదేశీయాదిగ్రంథముల్ నేరను రచనాచమత్కృతి రాద యిఁకను  
 భవదచుగ్రహబలపాండిత్యమేగాని యితరపాండిత్యంబు లేమి లేవు  
 గాన జిహ్వగ్రమున నిల్చి కరుణతోడ, శతకమీడేర్పు వేగమే సార్వభౌమ  
 మదనమదభంగమహితక్షమాశతాంగ, కరధృతకురంగకంచియే కామ్రులింగ. 5

నీవే నాతండ్రివి నీసతియైనట్టి కామాక్షి దేవియె కన్నతల్లి  
 గజముఖభైరవక్రొంచారులగ్రజుల ప్రమథగణామలె బంధుసమితి  
 వాకిటికావలివారు సామంతులు భక్తసంఘంబులె ప్రాణశులు  
 నీదుసంక్షీర్ణలో నిఖిలమగ్రంబులు నీవదద్యయభక్తి నిత్యముక్తి  
 యనుచు నెఱవచ్చిమదిలోననచుదినంబు, భక్తియుక్తుడనై చాలఁ బ్రస్తుతింతు  
 మదనమదభంగమహితక్షమాశతాంగ, కరధృతకురంగకంచియే కామ్రులింగ.

షరమేశ్వరా భవత్పాదాబ్జయగ్గ్రంబుఁ గనుఁగొన నెన్నఁడు కలుగునొక్కొ  
 సాంబ సదాశివ సంధ్యానటనలీలఁ బరికింప నెన్నఁడు ఫలితమొక్కొ  
 పుణ్యజనాంతక భూతిత్రిపుండ్రంబుఁ జూడ నెన్నఁటికిని సులభమొక్కొ  
 యిందు శేఖర నీచుమందిరంబై తగు కైలాసమెన్నఁడు గాంతునొక్కొ  
 యనుచునీమూర్తిచుదినుంచియనుదినంబుఁ, బూజసేయుచు సద్భక్తిపుణ్యచరిత  
 మదనమదభంగమహితక్షమాశతాంగ, కరధృతకురంగకంచియే కామ్రులింగ. 7

అనఘగుణోదారుఁ డురవైరివిదారుఁ డబ్జాద్రిసమధీరుఁ డఘనిదూరుఁ  
 డ్రాత్రితావనశీలుఁ డమితకీర్తివిశాలుఁ డంచద్విబుధపాలుఁ డతికృపాళుఁ  
 డార్యరక్షణధుర్యుఁ డంభోధిగాంభీర్యుఁడకలుషాద్భుతచర్యుఁడతులశౌర్యుఁ  
 డహిరాజభూషణుఁ డానమత్పౌషణుఁ డార్ద్రసంభాషణుఁ డమితధిషణుఁ  
 డనుచుఁగొనియాడఁదగిననిన్నాశ్రయింతు, భక్తవత్సలననుఁబ్రోవుపరమపురుష  
 మదనమదభంగమహితక్షమాశతాంగ, కరధృతకురంగకంచియే కామ్రులింగ.

హోరికృతభుజంగ వారాన్నిధినిషంగ భాసమానపరాంగభరితగంగ  
 లసితదృశానిరంగలాంఛనాబ్జవతంగ పిధ్వస్తమాతంగ వృషతుగంగ  
 రక్షోభయదనంగరపరాక్రమోత్తుంగ తాండవోత్సవశంగ ధవళితాంగ  
 కంఠరుగ్జితభృంగ గౌరీపరివ్యంగ కరుణామృతతరంగ కనదపాంగ  
 యాత్రితావనచంగ కాలాభిషంగ, హరిహరిరథాంగ వరనిర్మలాంతరంగ  
 మదనమదభంగమహితక్షమాశతాంగ, కరధృతకురంగకంచియే కామ్రులింగ.

విశ్వరూపమొసఁగి నన్నాదరింపక యున్న నీశ్వరుం డనుమాట యెఱుగదె  
 ధార్మ్యభూతంబుఁదలఁగఁజేయకయున్న భూతేశుఁ డనుమాట పొల్లుగాదె



యొక్కనిరక్షింప నెక్కువై తోచినఁ బ్రమథాధిపతియన్నఁ బ్రజ్ఞగాదె  
భక్తవాంఛితసుఖప్రదుఁడు గాకుండిన శంకరుండనుమాట బొంకుగాదె  
యెనఁ గానిమ్ము నీకేమి యప్రతిష్ఠ, యాదిభిక్షుకుండనునామ మందినావు  
మదనమదభంగమహితక్షమాశతాంగ, కరధృతకురంగకంచియే కామ్రులింగ.

ఈశ్వరా నినునమ్మి యింతదీనతఁజెంద నూరకేయుండుట యుచితమగునె  
ఎంతనిర్దయుండవో యిందుకళాధర మందమో నీబుద్ధి మానిరీతిఁ  
బలుకకున్నా వదె పార్వతీసురధునీకలహంబుచే బుద్ధి కలఁకఁబడెనో  
కటకటా భక్తునిఁ గాసిచేయుట మహాగాంభీర్యమా కాదు కరుణఁజూచి  
సకలసంపత్తురునిజేయు సార్వభౌమ, లేకయుండిన సత్తీర్తి నీకుఁగలదె ?  
మదనమదభంగమహితక్షమాశతాంగ, కరధృతకురంగకంచియే కామ్రులింగ.

మి. టికి మంటికిఁ గంటకమగుంటి నంట గెంటించిన వింటిమేటి  
బంటునుంగన్న ముక్తంటి సీచర్యలు వింటిని గంటిని తుంటివింటి  
దంటను నీకంటిమంటను నంటించి కంటికి నెడఁబాపి తంట దుఃఖ  
మంటినకల్తివాల్గంటి దనంటిన గొంటికోపంబున నంట తెలిసి  
తంట లేకుండ మదను నుదారఘణితి,దిరిగి బ్రమకంగఁజేసిన ధీరుడీవె-మద,  
అగముతో మస్తభాశుగముతో దుర్వర్ణనగముతో (నాదిపన్నగముతోడ)  
రసముతో శుభ్రసారసముతో మహితగోరసముతో సురధునీరసముతోడఁ  
గరముతో నాదిసూకరముతోఁ దార్త్యకంధరముతో దేవసింధురముతోడ  
నాజితో సురరాజనాజితోఁ దారకారాజితో సామజోద్వేజితోడ  
ననుగమించి భవద్యశంబఖిలదిశల, మించె బ్రహ్మాండదీప్తిపై మిక్కుటముగ-మద-  
అహివైరిపుమన మబ్జమధ్యంబున యవిభిచ్ఛరాహతి నడఁచువాని  
కగ్రజుచేతఁ బరాభవంబును బొందు క్షీతిదేవముఖ్యునికా శితశరాళి  
నొంచి యోర్చినవీరు నురుశీలీముఖముల నవనిఁగూర్చినమేటి కతిదయార్ద్ర  
భావసంకలితుడై పరమసాధన మగు కంకపత్ర మొసంగుఘనుండ వనుచు  
నిన్నుమదినుఁతువ ర్జితునియతిఁగాంతుఁ,బన్నగారితురంగ ప్రసన్నఁడౌర-  
గంభీరమగు ఘనాఘనము మ్రోసినరీతి గర్జింప దివి భువి కంగు రనఁగ  
నందీశుహుఁకారనాదఁబుచ్చెతను దిగ్గజకర్ణముల్ దిమ్ము రనఁగ  
ఫాలనేత్ర ప్రభాకటలిచే బ్రహ్మాదిసురమునిద్వైతతుల్ చుట్టు మనఁగ  
ముమ్మెనవాల్చేల మురుపుగాధరియింప దనుజాలహృదయము ల్లగ్గురనఁగ  
సరభసమ్మున సంధకాసుతునిఁజాట్టి, పట్టికొట్టిన బల్ జగజ్జెట్టి నీవు, మదన-

కొక్కు తేజీగానిఁ బక్తి బాబాపైని నెక్కియాడెడువాని నొక్క మొగిని  
 మక్కువ దయను బెంపెక్కఁజేసిన యట్టి చక్రనిసామి నీయక్కుటాక్ష  
 మిక్కుడే నామిఁదఁ జొక్కుముగా నుంచు తక్కువ గాకుండ నిక్కుముగను  
 నెక్కువదొర వని మిక్కిలి వేఁడితిఁ జక్కుగ దయఁజూడు చిక్కులేక  
 యెక్కుడక్కడ నీసాటి యెంచఁదటమె,యొక్క దేవతనైన నీయద్విగాఁగ,మదన-  
 “బ్రహ్మహ”మనుచును భాషింప గావచ్చుఁ బరతత్త్వమెఱిగెడి భావమరుదు  
 సకలంబు రోసితి సన్నాస్తి సనవచ్చుఁ బ్రకృతివిచారంబుఁ బాయు టరుదు  
 వేదశాస్త్రంబుల వాదింపగావచ్చు నాత్మార్థసుజ్ఞాన మబ్బు టరుదు  
 బాహ్యయోగంబులు పాటింపఁగావచ్చు సద్గురుపూజయుఁ జలుపుటరుదు  
 జ్ఞానయోగంబుగహనంబుగానముక్తిఁ,గాంతరనఘులుభక్తియోగంబువలన  
 మదనమదభంగ మహితక్షమాశతాంగ -

17

మొదట మూలాధారమునఁ జతుర్దశపద్ధమందలిగణపతి నమరనిలిపి  
 కుండలి భేదించి గురుకటాక్షముచేత నాభిప్రదేశమ్మునందు విష్ణు  
 నొనరఁగ బూజించి ఘనుని సదాశివు హృత్పద్మకర్ణిక్ నునిచి ద్విదశ  
 పద్ధమ్మునను భానుఁ బ్రస్తుతిగావించి దగ వేయిరేకుల తమ్మియందు  
 నిన్నుఁబరహంసరూపుని నెమ్మిఁగాంచి, చిద్విలాసంబుననుబూజ సేతునేను  
 మదనమదభంగమహితక్షమాశతాంగ,కరధృతకురంగకంచియేకామ్రలింగ.  
 బాణాసురుండు నీబావకుఁ దమ్ముఁడా? కరుణతో వానిని గాచినావు  
 పంక్తికంఠుండు నీపడఁతితోఁబుట్టువా? సకలనామ్రాజ్యముల్ సంఘటింపఁ  
 జండీశ్వరుం డేమి శాంభవీజనకుఁడా? నాలోక్యమొనరించి సంతరింప  
 హరిహయసుతుఁడునీయగ్రనందనుఁడేమొ?యవ్యాహతాశుగమతనికొసఁగ  
 నింతకరుణాసముద్రుండ వేలనేను,సంతతమునిన్నునుతియింపసరకుగొనవు-  
 సతిపతులకు నేమి సంతోషమొనఁగూర్చు సకలసస్యములకు శరణమేమి  
 భూమిజాజనకుని పుటభేదనంబేమి బిల్లులు కడియము లల్లుటేమి  
 రామపాదము సోఁకి రాయి యేమా యెను గోరక్ష కెది హరిగొడుగుఁదాల్చె  
 బలరాముఁడుధరించు పటుసాధనంబేమి యాంజనేయన కేమి యడ్డమయ్యె  
 నర్థము వచింపమూఁడేసియక్షరములు,యంత్యవర్ణంబునావలనాదియగును-  
 వేదవేద్యా భవద్వీరప్రతాపంబు దత్తుధ్వరిధ్వంసతరుణమందుఁ  
 జూడవచ్చు మఱిచుఱుకుముమొనవాలు కేలునఁగీలించి కినిసి భద్ర

- చ. దినకరతేజః డౌ జనపతిం గని దీవన లిచ్చి యిచ్చుఁ డి  
ట్లనియె నృపాలశేఖర దయాపరిపూర్ణ మదీయభాగ్యజీ  
వన యిది నాతనూభవ వివాహము చాగదు నేడు మేరగా  
నెనిమిదియేడు లయ్యె ధనహీనుడఁ గావున వేడవచ్చితి. ౭౪
- సీ. రాజ్యంబు వదలక రసికత్వ మెడలక జయశీల ముడుగక నయము చెడక  
దీనులఁ జంపక దేశంబు నొంపక నిజ ముజ్జగింపక నేర్పు గలిగి  
విపులఁ జుట్టల వెన్నుసొచ్చినయట్టివారిని గొల్చినవారిఁ బ్రజల  
హర్షంబుతోఁ గాచి యన్యాయముడుపుచు మున్ను చెప్పినరీతిఁ జెన్నుమీఱి  
చేత లొండు లేక ప్రాతల విడువక, యశము కలిమి దమకు వశముగాఁగ  
వసుధయేలు రాజవర్గంబులోన న, య్యాదివిష్ణుమూర్తి వండ్రు నిన్ను. ౭౫
- వ. ఈసీసపద్యంబులో గీతసహితంబుగా నాటపాదంబుల మొదలియక్షరం  
బులు, నందర్థంబుల మొదలియక్షరంబులుఁ గ్రమంబునం గూడకొనంగ  
నైన నా విన్నపం బవధరింపు మనిన నచ్చేరు వంది క్రమముఁ జదివించి  
మొదళ్ళ నర్థంబులఁ బండ్రెండక్షరంబుల నిడుకొని “రాజ దీని వివాహము  
చేయవయ్యా” యని యున్న బంధకవిత్వంబున కితి విస్మితం డై తదైన్యం  
బుడుపం బూని. ౭౬
- క. జననాయకుండు విప్రున, కెనిమిదికోట్లర్థ మిచ్చి యెల్లనరేంద్రుల్  
తనుఁగొల్చినడువఁగా నొ,య్యనఁబురికరుడెంచె వైభవాధ్యతమైయి. ౭౭
- క. కావున నీవాతని సరి, గావు నృపా మగిడిచనుట కార్యం బనిన  
భావమునఁ దద్గుణము సం, భావించుచు భోజవిభుడను మగుడంజనియె. ౭౮
- వ. ముఱియుఁ గొన్నిదినంబు లరిగినఁ బదియేడవవాకిటం జనం జూచి. ౭౯

— పదునేడవబొమ్మకథ. —

- క. నీలాంబరసోదరు రజ, నీలాంఘనదివసచిహ్న నేత్రవిలాసుఁ  
నీల గ్రీవ ప్రియసఖు, నీలోత్పలనీలవర్ణు నీలారమణు. ౮౦
- కా. తాత్పర్యంబున సంస్తుతించుచుఁ బ్రశంసం బెనలగ్నంబునన్  
సత్పాత్ర ప్రతిపాదితార్థుడయి భోజతోణిపాలుండు సం  
పత్పూర్ణంబగు వైభవంబు మెఱయ న్నద్రాసనం బెక్కఁగాఁ  
దత్పాంచాలిక నిల్వ నిల్వ మని తత్రస్ఫూర్తిగా నిట్లను. ౮౧

- క. నృపరత్న మైనయజ్ఞయి, నిపతిక్రియ సాహసాదినిపుణత్వము న  
తృప్తకారంబును గలుగక, చపలమతీ దీని నైక్య జనునే నీకున్. ౮౨
- క. ఉర్రోనాయకుఁ డయ్యెను, నిర్వాణుల మీటి యర్థనిస్పృహఁ డగునా  
సర్వజ్ఞుని సద్గుణములు, నిర్వచనముగాఁగ వినుము నే వినిపింతున్. ౮౩
- క. మాటలయం దెఱిగెదవే, నాటను ముంజేతికంకణంబున కద్దం  
బేటికి వితరణగుణమునఁ, బాటిల్లెడి గుణము లెల్లఁబ్రభువుల కుర్విన్. ౮౪
- క. మతిగలిగి చదువుఁ జిలుకలు, \*హతమందంఁగాను బోటులాడుం బశువుల్  
వితరణ మెవ్వఁ గుణమగుఁ, జతురుఁడు శూరుఁడు నతఁడె జనులందెల్లన్.
- గీ. విక్రమార్కుబాహువిక్రమం బుర్విలో, నరులచేతనెల్ల నరులుగొనఁగఁ  
గీర్తనీయ మైన క్షీఁ గీర్తించుచు, నర్థు లర్థములఁ గృతార్థు లైరి. ౮౬
- సీ. ఆదివనములవహ్నిత్యయోచితముగా దలమైన వానలు వెలుచునంతఁ  
దెల్లవాఁతినయట్టితెఱఁగున నావేళఁ దనమేళనం బెల్లజనులు వొగడ  
హంసనాదములు కాహశలుగాఁదత్పక్షులఘృతాడనములుతాళములుగాఁగ  
మదములఁ గ్రాలు తుమ్మెదలర్థంకారమ్ము లమరినవీణాస్వరములొయనఁగ  
యోగనిద్రఁజెందియున్నవిష్ణునిమేలు, కొలుపఁగడఁగు గాయకుం డనంగ  
బంధుజీవహర్షపరమాచుఁ దద్రాగ, మయముగా శరత్సమయమొనర్చె. ౮౭
- క. శరదాగమమున నంభో, ధరపటలము విచ్చి చనినఁ దపనుండు మహా  
కరి తెరవెల్వడుక్రియఁ బుష్కరపలసన మలరఁ జెలఁగెఁ గరసత్వమునన్.
- క. పంకంబులాట నేఱుల, పంకంబులు డిగ్గె తెల్లు పూచెను భువి ని  
శ్శంకముగ నంచపిండు కొలంకుల విహరించె నట జలమ్ములుదేతెన్. ౮౮
- ఉ. దీప్రముఖంబులొచు నలుదిక్కులు నేర్పడ దుగ్గసింధుపూ  
రప్రభ నొప్పువెన్నెలలు రాత్రి దివాకృతిఁ దేజరిల్ల లో  
కప్రియుఁ డైనచంద్రు సమకక్ష్యలఁ జుక్కలు నిక్కఁగాఁ దదీ  
యప్రతిబింబలీలఁ గుముదావళి వొల్పె సరోవరంబులన్. ౮౯
- ఉ. తెల్లనిరాజహంసలను దెల్లనికల్వలఁ దెల్లదమ్ములం  
దెల్లని తెల్లుఁబువ్వులను దెల్లనిశితమతీచిరోచులం  
దెల్లనిచుక్కలన్ జగము తెల్లనయై యమ్మలాభివీఱినత  
దెల్లనికన్నుదోయిగల దేవర వచ్చె శరత్తు చూడఁగన్. ౯౦

క. జడి గాక వెట్ట గాకయు, వడ గాకయుఁ జలియుఁ గాక వఱపిడి యనియే  
ర్పడక యిలఁ బసిమివండఁగ, బడుగులు ప్రియమందిరవఁగఁ బ్రభులకుఁదగదే.

చ. అవని నవంతిభూమివరుఁ డాదిగఁ బాక్షిపు లెల్ల లక్ష్మీయు  
త్సవములు మున్నుగాఁ గడుఁ బ్రసన్నములౌ సమయంబులందు స  
త్సవలను బాతకోత్తముల గాయకుల న్నటుల నివృత్తిర్ణివై  
భవములఁ దప్పఁజొచ్చిరి ప్రభావసమృద్ధుల నిండు పుట్టఁగఁ. ౯౩

ఉ. అబ్బిడినంబుల స్పృహకులా గ్రహదానసమృద్ధి యొక్కెనఁ  
బట్టు నుతింపఁగాఁ బరస్పరపాలకు లచ్చెరువంది మెచ్చ నా  
య్యమహీశుఁ డథులఁ గృతార్థులఁ జేయుచుఁ గీర్తిచేకుటం  
బెట్టెడునట్టిసగ్గుణముపెంపున నాతని మీఱినోవఁడా. ౯౪

క. అని యడిగిన నాబట్టి, య్యన సపురుచు నోనృపాల హరునిప్రసాదం  
బున సిద్ధపురుషుఁ డగు నా, జననాథుఁడు గుణములందు సామాన్యంఁడే. ౯౫

క. దానతౌత్రంబులు నా, మానవపతియందకాని మఱి యొందుదెసం  
గానము విను మాతని సరి, పూనెద మనఁ దరమె తరణిపుత్రునకైనఁ. ౯౬

మ. అనినం జ్ఞప్తములోన లజ్జయు వృథాహంకారముం బుట్టఁగాఁ  
దనలోఁ దాన యడంచుకొంచు మృదువత్ప్రసగ్గభూషాదు లా  
తని కింపొందఁగ నిచ్చి పుచ్చి పిదపఁ దానంబున నివృక్తమా  
ర్పనిసాదృశ్యము నొందఁగోరుమతి నాతోఁజీశ్వరుం డుండఁగఁ. ౯౭

సీ. ఒకనాఁడుకొల్లులోనికి సింహం డొకరుండు చనుదెంచినుఖగోష్ఠిజరపునపుడు  
తాపసోత్తమ నాకు, దానగుణంబున విక్రమార్హుని మీఱ వెరపు గలదె  
యనపుడు సాహసహవనంబు చేసిన సిద్ధించు నందుల చేత వినుము  
యోగినీచక్రంబు నొందుకుండములోన నొకలక్షగోఘృతాహుతులఁ బోసి  
పొదలఁజేసి మేను పూర్ణాహుతిగ వేల్చి, వెనుకఁదత్ప్రసాదముననె బ్రదికి  
దాన విభవమునకుఁదగినంత వేఁడుము, మెఱసి సాహసాంకుమీఱవచ్చు. ౯౮

చ. అనవుడు నుత్సహించి నృపుఁ డాతని వీడ్చొని రాత్రి సర్వయో  
గినులఁ దలంచుచుం జని సకీలకమంత్రజపంబుతోఁ దదీ  
యనిలయవహ్నికుండమున నాహుతు లన్నియుఁ బోసి తెంపునం  
దనుపును వేల్చె నిత్యమగు దానము దేహముకంటెఁ దీసిగాఁ. ౯౯

- క. ఆయెడ యోగిను లాజన, చాయకు బ్రదికించి నిలిపి సరసాథ మము  
 స్నీయత్నంబునకుం దగ, నేయిష్టంబైన నడుగు మిచ్చెద మనుకున్. ౧౦౦
- క. దండాకృతిగా జనపా,లుండును ధరఁ జాఁగి నిచ్చలును ధనములు నా  
 భాండాగారము లేడును, నిండం గరుఁగింపుఁ డనిన నేర్పున వారున్. ౧౦౧
- క. నిచ్చలు నీనీటు చేసిన, నిచ్చెద మీకొలఁది నిండు లేడును నిండ  
 న్వచ్చించుకొన్న నావుకు, నచ్చట నృపుఁ డియ్యకొని గృహంబునకరిగెన్.
- ఉ. ప్రొద్దన లేచి యిండ్లు ధనపూర్ణము లాట యెఱింగి యాత్మలోఁ  
 దన్తయు సంతస్తి వసుధావరుఁ డుజ్జయినీశు మీఱుచుం  
 బెక్తల సంతసన్ హితులఁ బేదల నందఱఁ గూర్చి యర్థముల్  
 దొడ్లలు చేసె దాసనిరతుం డనఁ బైకము చిక్కికుండఁగన్. ౧౦౩
- క. ఈగతి ననుదినముచు భాం,డాగారములెల్ల రిక్షలైనం దనువ  
 యోగినులకు నాహుతిగని, యోగించుచునిచ్చధనములొసఁగుచునుండున్
- ఉ. ఈక్రియఁబర్వక్షీర్తి నుతియించుచు యాచకు లెల్లఁ జెప్పఁగా  
 నాక్రమ మేర్పడ న్నివి ప్రియంబును జోద్యము నగ్గలింపఁగా  
 విక్రమభూషణుండు మునివేషముతో నటకేగి యోగినీ  
 చక్రగృహంబులో నలని సత్త్వముఁ జూడఁ దలంచి యుండఁగన్. ౧౦౪
- ఉ. అనగరంబులోని నృపుఁ డల్లన రే యరుడెంచి మంత్రని  
 స్థానిరతాత్మఁడై జపము నల్పి ఘృతాహుతులిచ్చి యగ్నిలో  
 మేనును వేల్చి యోగినులమెచ్చునఁ దొల్లిటిరూపుదాల్చి యా  
 పూనిక నర్థము ల్వడసి పోయి భజించె విత్తీఁగ గర్జుడై. ౧౦౫
- క. మఱునాఁటిరాత్రి మునుకడఁ,దటి యెఱింగి యవంతి విభుండు దయదైవాఱం  
 గొఱఁతపడకుండ పెరవుగ, నెఱమంటలకుండ మున్నయెడ కరుదెంచెన్.
- క. ఆహోమకుండమునఁ దన,దేహమువేల్వంగ నచటి దేవత లెలమి  
 న్నాహసము మానుపుచు నీ,యీహిత మేదేని వేడు మిచ్చెద మనినన్.
- గీ. ఇచటి భూమిపాలుఁ డీక్రియ నిచ్చలు, మిడుకునగ్నిలోనఁ బడకమున్న  
 యతనియిండు లెపుడు సర్థంబుచేసిండి, యూడునట్లుగ వర మిండు చాలు.
- క. అనపుడుఁ గొనియాడుచు న, స్థానరించెద మచుచుఁ బలికి యోగినులంతం  
 జనిరి నిగూఢుడై నృపుఁ,డు నవంతికి మగిడ నొక్కఁడును బెంపెక్కన్.

సీ. తదనంతరంబ యాతడుతోంటి క్రియవచ్చి యాగంబు సేయఁగా యోగమాత  
లరుదెంచి నృపుని ప్రయాసంబునకు నక్ష మై విక్రమాన్తగా న్నీవిభుడు  
తనమేనువేల్వఁ దైకొని చుచ్చు మెచ్చించి నీయిండ్లు ధనమున నిండఁజేసె  
నిచ్చలుఁ జాచక విచ్చలవిడి ధన మెంతైన నస్థల కిచ్చికొమ్ము  
నావుడు నతండు దురభిమానంబు విడిచి, నిస్తయంబుచు లజ్జయు విస్తరిల్లి  
మీఱఁజూచట తనుమీఱిమీఱసినట్టి, యతనిఁబొగ దుచునగరికినరిగెఁగాన.

క. నీవును నాక్రియ నింటికి, బోవుట మే లనుచుఁ గనకపు త్రిక వలుకం  
గా విని యాతడు నుజ్జే, నీవల్లభుకృపయుఁ దెపు నేర్పునఁ బొగడె.

క. లగ్నము దప్పినచొప్పుల, భగ్నంబగు యత్నమునకుఁ జారులు మది ను  
ద్విగ్ను లయి చనఁగ లజ్జ, మగ్నుండై భోజరాజు మగుడం జనియె.

—పదు నెనిమిదవబాహుకథ—

వ. తదనంతరంబ యొకదినంబున నస్తాదశద్వారంబునం బ్రవేశింపుటండై.

క. వెలిపట్టును బులితోలును, మలయజమును బూదిపూత మణులుఁ ఫణులుం  
దిలకము నెఱగన్నుం గల, వెలఁదియు మగవాఁడునైన వేల్పుఁ దలంతు.

మ. అని భోజక్రితినాయకుం డమరపీఠారోహణవ్యగ్రం దై  
చనుదేరం గని బాహు న్నై ధరశా విక్రమాదిత్యు చా  
డ్చున వేక్షణ ఘనధైర్యము నివితరణంబు న్నేక నీకీమహా  
నన మ్మేఁకం దర మానె యాతని మహాత్మాహంబు సామాన్యమే. ౧౧౬

క. జనవర నిర్వచనముగా, విను ముజ్జయినీవిభుండు విష్ణునిక్రియఁ బా  
లనశక్తి మెఱసి మనుజుల, మన మలరంగ మనుపుచుండి మహియేలంగ.

ఉ. క్రూరుఁడు నీరసాత్ముఁడును గుచ్చిత బుద్ధియు దూషకుండు నా  
చారవిహీనుఁడుఁ ఖలుఁడు సత్యవిదూరుఁడు దుర్నయాఘ్యుఁడుం  
జోరుఁడు నస్థిరుండు నలసుండును దుర్బలుఁడు స్తదాంధుఁడు  
స్తూరవికారకష్టుఁడును మందుఁడు మందునకైన తేఁ డిల.

౧౧౭

క. ఆడివసంబులలో నొక, వైదేశికుఁ డరుగుదెంచి వసుధాపతిచే  
నాదృతుఁ దై యతనికి నా, నాదేశస్థితులు నేర్పునం జెప్పంగ.

౧౧౮

గీ. మాటలందె యతని మహిమెల్లఁ దిరిగిన, ఘనుని సిద్ధపురుషుఁగా నెఱిగి  
మిగుల నాదరించి జగతీవరుడు త, శ్రేణులు వినుచు మఱియుఁ గాతుకమున.

- క. నిశ్చయముగ భువిఁ దీర్ఘపురశ్చరణాస్త్రీ నుత్తరము దక్షిణముం  
బల్లిచుముఁ దూర్పుఁ దిరిగితి, వాశ్చర్యం బేమిగంటి వానతి యిచ్చు. ౧౨౧
- క. నావుడు నాతఁడు నేఁ బృథ్వివలయం బెల్లఁ గలయఁ దిరిగితి నుదయ  
గ్రావసమీపంబున నా, నానిధమఁగిరమ్మ మైన నగరము గంటి. ౧౨౨
- క. కనకాహ్వయ మగునగరము, కనకాచలతట మనంగఁ గాంతిం బొలుచున్  
ఘనమండల మందుచు న, న్ననిమండల మనంగఁ బసిఁడిగుడి గల దచటన్. ౧౨౩
- క. సూర్య వృథయచు నది త, త్పర్యంతమునలచునుండి పాటఁగ నతిగాం  
భీర్యంబు గలిగి నడుకొని, మర్యాదనె నీరు నిలిచి మడుఁగై యుండున్. ౧౨౪
- గీ. అచటఁ జంద్రకాంతఖచితసాపానమై, న్నాదెసలఁ గాంచనంబులైన  
హస్త్యముల భజించు నఘవాళనం బనఁ, గలదు తీర్థము కడ గానరాదు. ౧౨౫
- మ. విను మావింధ్యమునందుఁ బ్రాన్తన శిరోవిన్యస్తపీఠాంక మై  
కనకస్తంభము పుట్టి పుట్టి యినుఁడాకాశంబు ప్రాకంగఁ దా  
నును నాచొప్పునఁ జక్కఁగాఁ బెరిఁగి భానుం జేరి మధ్యందినం  
బునఁ దద్భింబము ముట్టి శ్రన్నులు నదిం బ్రాద్దన్ దిగం జాటఁగన్. ౧౨౬
- గీ. ఇనుఁడు గ్రంథువేళ నిక్షణ దాఁ గ్రంథుఁ, బాడుచువేళ నట్ల పొడిచిపెరుఁగుఁ  
జిత్ర మిది రాజశేఖర స్పృహలో, నలువనేర్పు చెప్ప నలవి యగునె. ౧౨౭
- క. ఎన్నఁడు నిట్టి విచిత్రము, కన్నది విన్నదియు లేదు కడవట గుణసం  
పన్నుని సజ్జనమిస్త్ర జ, గన్నుత నినుఁగంటి ననినఁ గడుమోదమునన్. ౧౨౮
- శా. తస్మాతోచితగోష్ఠి దీర్చి యతనిం దాంబూలపూర్వంబులౌ  
నష్టారంబుల నాదరించి కొలువుం జాలించి యారాత్రి యు  
ద్యస్తాతూహలుఁ డౌచు ఖగ్గసహితుం డై యొక్కఁడు నూభవరుం  
డుల్లోచంబుననేగె నాదెసకు నాయుగ్రాటపు డ్దాటుచున్. ౧౨౯
- మ. ఘనుఁ డ యేగునుఁ గాంచె గాంచనమయాగార ప్రకీర్ణాఘనా  
శనతీర్థాంతసమున్నమన్నిజవపుస్సంభూతిహేతుప్రచా  
లనలీలాకృతడంబరాంబరతలాలంబోష్ణదృగ్భింబమం  
బనని సంభవిజృంభితాదృభతరసప్రారంభమున్ స్తంభమున్. ౧౩౦
- సీ. కని విష్ణితుం డౌచుఁ జని హేమగృహముల రత్నగోపురముల రమ్యమైన  
పురము డగ్గటి దాని పొంత సూర్యప్రభ నానొప్పు నేటిలో స్నానమాడి



గుడిలోని యాదిత్యుఁ గడుభక్తిఁ బూజించి యిష్టదైవముఁ బరమేశుఁ గొల్చి  
యుపవాస ముండి సముత్సుకుఁ డై దేవతాయతనమున నారేయిగడిపి  
రేపకడనలేచి పాపవినాశన, తీర్థమునకు నేగి పాక్కివుండు  
జలకమాడి యచట సంధ్యనారాధించి, జలజమిత్రు నాత్మఁ దలంచునపుడు.

గీ. తెలిపవడఁగ మొదలి దిక్పతికె త్తిన, గొడుగుమీఁది వసిఁడిగుబ్బ యనఁగఁ  
దూర్పుకొండమీఁదఁ దోచె మార్చాడుని, మండలంబుభవనమండనంబు.

గీ. తీర్థమధ్యమమున దివ్యప్రీతాంకమై, జగి చొలంక బుట్టి లెగయుచుండ  
నవ్యమైనకనకనాళంబు గలమహా, కమల మనఁగఁ బుట్టెఁ గంబ మపుడు.

క. కడుచోద్యమంది యీఁదినఁ, చడ వగు నని యాతఁ డద్భుత స్తంభముపైఁ  
బడనుటికి పీఠమీఁదను, జడియక కూర్చుండి యోగిచందము దోచుక.

క. \*ధరణీసుండెక్కిన మొగ, తిరుగక కంబంబు తొంటితెఱుగున నాభా  
స్థరగతికొలంది జంకక, పెరిగెఁ గవటవామనుండు పెరిగినకరణి. ౧౩౧

శా. †కంబం బీక్రియ నిర్మలచూ బిటుసుగల్గు బెద్దయు నిక్షిప్తఁగా  
గంభీరుం డగురాజు కైకొనడ యాకాశంబు ముట్టంగన  
య్యంభోజాపుడు చేరనిచ్చు టది హెన్యంబంచు మధ్యాహ్నం  
రంభంబేర్పడ నెండ చిచ్చు గొని పర్వంజేసె గర్వంబునక. ౧౩౨

ఉ. చేసిన నెండపెల్లునకుఁ జిక్కి స్రుక్తిక నిక్షిమిక్తిలిక  
డాసినఁ గ్రమ్మట న్రవి దృఢంబుగ రత్ననవాస్రమెల్లఁ బై  
నీసునఁ గప్పినంతఁ జలియింపక నిల్చినవానిఁ జూచి యు  
ల్లాసముతోడ నిట్లనియె లావును దాల్చియుఁ దెంపు మెచ్చుచుక. ౧౩౩

గీ. లక్షయోజనంబులను నిల్చి యైన నా, యెండ మానవులు సహింపలేదు  
నన్నుఁ జేరనోపునా యన్యుఁ డట్లేని, గాలి నేలపాలు గాకయున్నె. ౧౩౪

క. సరనాయక నీ వీయెడఁ, బరమేశ్వరుకరుణఁజేసి బ్రతికితి నిజను  
స్థిరభావము సాహసమును, బరికించి మనంబు హర్షభరితం బయ్యె. ౧౩౫

క. నీవును నేనును నొక్కటి, గావున నాకుండలములు కైకొను మివి స  
భావనతో నిత్యమును మహిమర సౌవర్ణభాక మిచ్చుచునుండు. ౧౩౬

గీ. ఎన్న నాల్పమాడె లె తొకకర్నంబు  
నాల్పకర్న లైన నగుఁ బలంబు

పలము లొక్కనూఱు తుల యగుఁ దుల లొక్క

యిరువది మితి భార మిది మతంబు.

౧౮౧

క. అని యిచ్చినఁ గైకొని యా, తనిపదములకెఱఁగి మగుడుతఱిఁ గంబంబా  
య్యనఁ గ్రంకఁగఁ దీర్థమునకు, మనుజేంద్రుఁడు చేరవచ్చె మాపటివేళక.

గీ. కంబ మచట మునుఁగఁగా గంతుగొని తీర, భూమి నిలిచి తగిన నేమమెల్లఁ  
దీర్చి భక్తితోడ దేవతాలయములో, నుండిరేయి గడపి యొక్కరుండు. ౧౮౩

శా. ప్రాతఃకాలమునందు లేచి ధరణీపాలుండు తీర్థంబులో

న్నాతుండై నియమంబుతోడ శివపూజాకృత్యముం దీర్చి సం

ప్రీతింగ్రమ్మఱి వచ్చుచోఁ దెరువునం బృథ్వీసురుం డొక్కరుం

డతెంచెం గడుదీనుఁ డై యతని నింపెపార దీవించుచుక.

౧౮౪

౩. చేరఁ జనుదెంచి యతఁడో, వీరోత్తమ పేదవాఁడ విప్రుఁడ నేనా

హారంబు వేఁడి వచ్చితిఁ, గారుణ్యము మెఱసి యిచటఁ గావుము నన్నుక.

మ. అనినం జూచి కృపారసం బెనయ నాహారార్థి యీవిప్రుఁ డీ

తని కిచ్చో నశనంబు లే దితనిచేతఃప్రీతి గావింప నే

ధనము న్లేదు ప్రదాతకుం దగిన పాత్రం బబ్బినం బ్రాణమై

నను వంచింపక యిచ్చు టొప్పు నని పుణ్యశ్రోతుఁ డుద్యుక్తుఁ డై. ౧౮౫

క. మితిలేని మహిమ నీకిది, ప్రతిదివసము నొకసువర్ణభార మొసంగుక

మతిఁ జింతింపక పొమ్మని, యతిముదమునఁ గుండలమ్ము లాతని కిచ్చెక.

శా. దానం బీక్రియఁజేసి యొక్కయెడఁ దీర్థస్వార్థము లేసికుఱె

న్నానాచోద్యములెల్లఁ జూచితి జగన్నాథు న్రవిం గంటి న

న్నానం బచ్చట నొందితిక ద్విజుని దైన్యం బంతయుం బాపితిక

దీనం బుణ్యుడ నైతి నంచుఁ బురికేతెంచెం బ్రమోదంబునక. ౧౮౬

గీ. సీకు సీగుణములు లేక యీగద్దయ, యెక్కఁదగదు మగుడనేగు మనిన  
మనములోననతనిఁగొనియాడుచును భోజ, మనుజపిభుండుభవనమునకునరిగె.

శా. సంసారాఁబుధ్ధిపూర్ణమగ్నజననిస్తారాఁఘ్రిపంకేరుహుక

హింసావర్జితభావభవ్యమతి యోగీంద్రాత్మపద్మావళీ

హంసాకారు వికారిమూరుని విమోహధ్వంస నోత్తంసునిం

గంసారాతిఁ బురారిమిత్రుఁ ద్రిజగత్తత్త్వాణసంధాయకుక.

౧౮౭

ఉ. కంజభవార్చనీయపదకంజ నిరంజనునిం బురత్రయీ  
భంజను నంజనాచలనిభద్విపదైత్యఘనప్రభంజనుఁ  
సంజనితప్రమోదగిరిజాతనుమంజులహమభాగు మృ  
త్యుంజయు నాంజనేయవిహితోన్నతగీతకృతాత్మరంజనుఁ.

౧౧౧

మాలిని. గిరివిరచితచాపా కృష్ణమేఘాభిరూపా  
సురసరిదవతంసా త్సుణ్ణదైతేయహింసా  
గరళగిళనదతా కంజపత్రాయతాతా  
పురహరహరిరూపా పుణ్యగణ్యస్వరూపా.

౧౧౨

గద్యము. ఇది రాయగజగంధవారణ వైరిమండలీకభేకఘోరేంద్ర వీరఘోటవి  
భాళ కలింగదేశనిర్ధూమధామ త్యాగనాగార్జున కణ్ణాటద్రవిలాంధ్రమహా  
రాష్ట్రభూపాలరూప నూపురసుందరచరణారవింద సనదస్త్రలిపురవరాధీశ్వర  
వేలనాటిపృథివీశ్వరరాజ్యసముద్ధరణ శ్రీకౌటవి వెన్నయామాత్యపాత్ర  
హరితనగోత్రపవిత్ర సకలసుకవిమిత్ర కసువరాజతనూజ గోపరాజప్రణీతం  
బైన సింహాసనద్వాత్రింశిక యనుకావ్యంబునందు విక్రమార్జునిదానమ  
హోపకారసాహసాదార్యప్రశంసనం బన్నది సప్తమాశ్వాసము.

# శ్రీరస్తు. సింహాసనద్వాత్రింశిక.

అష్టమాశ్వాసము.

- క. శ్రీలనాశనుచిశం, పాలతికాచిరవిలాసపరిక్షిప్తవపు  
శ్రీలాతికయవిడంబిత, నీలాంబుదవస్త్వం ద్విభువనీపరిపూర్ణః. ౧
- పంచోష్ఠిదవబామ్మకథ—
- మ. మతిః నిల్పి యతండు సజ్జనుల సంభావించి దైవజ్ఞున  
మృతమా వేళఁ గడంగి యెక్కుఁజనుచో మాన్పించి యేకోనవిం  
శతిమద్వారముపొంతబామ్మ వలికెక్కు పాలకా మూర్ఖు భా  
రతపర్వంబు పఠింపఁ బూనుట చుమీ రాగిల్లు నీయత్నముల్. ౨
- క. భారానాయక భారుణి, నారూఢుం డైన విక్రమార్కునికరణి  
శూరుండును ధీరుండు ను, దారుండును గాక యెక్కుఁ దగ దెవ్వరికిఁ. ౩
- మ. అడి యెట్లన్న నెఱుంగఁజెప్పెదఁ దదీయం బైనచారిత్రము  
స్థదవైదివ్వివసించా మర్థిజనతామంచార మాభూవరుం  
డుదయానాచలమధ్యభూమి దనకై నొప్పారు నుజ్జేని సం  
పదలం బొంపిరివోవ రాజ్యము నయప్రాజ్యంబుగా నేలఁగఁ. ౪
- ఉ. ఆజననాథుఁ గొల్పి కనకాభరణంబులఁ దెజరిల్లుకాం  
తాజనుల నివ్విచిత్రవసనంబుల బంటుల నందలంబులం  
దేజులఁ జామరంబులను \*దెల్లని యెల్లుల నేపు సూపుచుక  
రాజులు మంత్రులు న్నుకవిరాజులు నుండుదు రొక్కకైవడికిఁ. ౫
- గీ. అట్టిదివసముల సమ సైభూపాలురు, భటులుఁ గవులు హితులు బలసి కొలువ  
సురగణంబులోని సురరాజుభంగి న, య్యవనిపాలుఁ డున్నయవసరమున.
- క. ముకుళితకరుండై దావా, రికుఁ డెదుర న్నిలువఁబడి ధరిత్రీశ్వర కా  
నికగా సాళువముం గొని, యొకనల్లనిచెంచు వచ్చియున్నాఁ డనుడుక.
- క. తత్తారణంబు దెలియ న, ముత్తలికుండై †నిజాభిముఖమానవసం  
పత్తరదర్శనుఁ డగు భూ, భృత్యులతలకుండు వానిఁ బిలువం బంచెక. ౬

మత్తకోకిల. నెమ్మి బచ్చని కుప్పసంబును నీలిచీరయుఁ బీలియుం  
దమ్మిపూసలపేరు నెట్టినిధాతుబొట్టును జూడ నం  
గమ్ముపైఁ దగు సొమ్ముగాఁ బిడికత్తి కాసె నమర్చి పా  
ఱమ్ముల నివ్విలుఁ గేలఁ బూర్వ్వి యంతఁ జెం చరుడెందుచున్.

క. దూరంబున నుడుగఁగపరి, వారుండై వెలుంగు రజనివల్లభుక్రియ ను  
ర్వీరమణులలో నొప్పెడు, నారాజుంజూచి మ్రొక్కి యతివినయమునన్.

గీ. నీవు దాడిపెట్టి నెగడిన నటుచుక, యీఁకఁగిరిగి గొందు లీఁగునృపుల  
పగిదిఁ బులుంగులెల్లఁ బఱవ వేఁటాడనీ, సాధువంబు గొనుము మాశతేంద్ర.

క. అని చూపి కొలువులోపలఁ, దనచేతి విహంగముయును ధరణీశుని కొ  
ప్పన చేసి తాను వచ్చిన, పనిఁ జెప్పఁ గడంగి యతఁడు పతి కిట్లనియెన్.

గీ. నృపులు గానలేని నీమహావనరాబు, నేఁడు గంటి దొడ్లవాడ నైతి  
మానవేంద్ర యేను మందరగిరినుండి, యరుగుదెంచినాడ నవధరింపు.

కా. ఓరాజనృకులావతంసక తదీయోపాంత భాగమ్మునన్  
భేరుండాదిమహామృగేంద్రనివహాభివ్యాప్తమై యున్నత  
స్సారానేకమహీరుహ ప్రకరవిస్తారావరుధార్ద్రసం  
చారం బైనయరణ్య మున్నది తమస్సుదోహసందప్త మై. ౧౪

సీ. ఆదివరాహ మాయడవి యేకలములు మన్నించి విడిచిన గున్నయొక్కొ  
దిక్కురు లక్ష్మడ సక్తు నేనుఁగులచేఁ దోలుకపడి చన్న దున్నలొక్కొ  
చండికసింహ మచటఁ బేర్చుకింగంపుఁగమపులోఁ దప్పిన కొదమయొక్కొ  
కాలునిపో తందుఁ గల కారుపోతులఁ గూడిరా లేకున్న దూడయొక్కొ  
మారకమ్మపులి యచట మలయుచున్న, పెద్దమెకములు పెంచిన పిల్లయొక్కొ  
యనఁగ వాలుమృగంబుల కదియ మెపుడ, నాటకట్టగుజాడలు లేటకడఁగ.

సీ. అందులపందుల దందంబు క్రందున లీలావరాహంబు నేలఁగలసె  
నచ్చోటిమదలులాయములతో బెనగియా యెనుపోతుయనులోకమునకుఁజనియె  
నక్కడి కృష్ణమృగోఘంబుచేఁ జాలఁ దూలి సారంగంబు గాలిఁజోయె  
నటకొండగొఱియలయదుటుననొచ్చి మహామేష మగ్నిపాలయ్యె ననఁగ  
నొప్పు నితరజంతువులను జెప్పనేల, \*దువ్వలెలుఁగులుఁ దోడేళ్లు దుప్పు లిద్దు  
†కొరనువులు మెడినాగులు గుఱ్ఱుఁబిల్లుఁ, గణజు లేదులుఁగుండేళ్లుఁగలవు పెక్కు.

\*దువ్వలెలుఁగులు వ్యాఘ్రంబు లుప్పతిల్ల-†వల దురుహతులున్నకపతులుగల్గి- కొఱను  
వులు మరినాగులు గుఱ్ఱుండ్లు.

- ఉ. అన్యైష నొక్కమేకల మహాంకృతితో గుహనుడి నిచ్చలున్  
దయ్యము కైవడి న్నెడలి చాడలు గొల్తుచు బెట్టు రొప్పుచుం  
జయ్యనఁ జొచ్చి యేర్చిన గజాబులు ముచ్చగ నచ్చుగంబులన్  
ప్రయ్యలుగాఁ బడం బొడిచి వారకచంపుచు నుండు గండునన్. ౧౭
- గీ. ఏదిరిపందులు దానిపైఁ గదిసిపోలియుం, బందెగాఁజొక్క వేటుగఁబంతమాడి  
యోలి నిలిపి యడిదమునఁ త్రోలివ్రేయ, ఖండితములగు గుచ్చడికాయలన్లు.
- క. ఆకొమ్ముకాండు తొల్లిటి, యేకలమో కాక యముఁడొ యిట్టివిచిత్రం  
బేకడఁ గానము విను మది, నీకెఱిఁగింపంగఁ బూని నేఁ బనివింటిన్. ౧౮
- మ. వసుధానాయక వేటకుం గదలు సత్త్వం బెత్తు మేనంతకున్  
సుసరం జా లఘు వా జయం బగు రిపుక్షోభం బగు వృద్ధుణ  
ప్రసరం బేర్పడుఁ జేతి సూటి మెఱయింపం జోటగు స్వేట దు  
ర్వ్యసనం బంపు ధర్మిన్రి సిగ్గిగతి సాఖ్యం బొండుచోఁ గల్గునే. ౨౦
- క. అంచుంజెప్పినఁ బ్రియపడి, చెంచు గనకాంబరములఁ జెలువారఁగ మ  
న్నించి వరాహముఁ న్రంపఁద, లంచి మృగవ్యభయాణలాలసమతి యై.
- సీ. దీమంపువేటలు దామెనవేటలు తెరవేటలును నేర్పు తెరలికలును  
బందెమాడినభంగిఁ బందులనొప్పింపఁ బూటకాం ద్రనఁదగు వేటకాంపు  
సారమేయంబు లా సారమేయంబుల వ్వాడెగొలుసులు వ్వాసడువ  
భేరుండగండగంభీరత్వ ముడిగించు భేరీరవంబులు బోరుకొనఁగ  
వారువము నెక్కి మితపరివారుడగుచు, బోటుకాంపునువడిగలయేటుకాంపు  
వాటపడ వ్రెన్దరుదేర వేట గదలె, మందరంబున కవనిపురందరుండు. ౨౨
- వ. అట్లు గదలి కతిపయదినంబులకు దుశ్చరంబగు నగ్గిరిపశ్చిమతటంబున గండ  
భేరుండాదిప్రచండమృగాండజప్రకాండపరిగణ్యం బగునరణ్యంబు దరియం  
జొచ్చి యచ్చటి శిలోచ్చయంబులం బ్రతిధ్వనులను సముదంచితంబుగం  
బెంచు చెంచులయూర్పులును శునకకోలాహలంబులుఁ గామాళాదివాద్యర  
వంబులు దిక్కులు చెప్తుడుపడ సమీపించి. ౨౩
- క. మెలఁకువ లగుచోటుల మను, కులకందువులను జలంబు గొను నెడలను మేఁ  
తలపల్లను మృగములకును, వల లొడ్లుచు వేటకాంపు వలఁకులఁ జనఁగన్.
- క. పులియొదిగి యెగసియెవ్వము, తలదొడుకఁగ నృపుండు సురియఁదలద్రెంచినమే  
నిలఁబడఁగఁ బడక యాతల, లలితాశ్వంబునకుఁ బులితలాటము చేసెన్.

- చ. అటఁ జనునంతలోపల నవాంబుధరాసుము భంగి ముందటం  
గిటకిటఁ గోతలఁ ధరణి గీతఁడు రొప్పుచుఁ గొప్పరించుచుం  
గిటిగణ మేగుదేరఁ గని శ్రేవలఁబట్టిన వేటకుక్కు లొ  
క్కుట గొలుసు ల్వడి నిష్ఠువఁగాఁ బఱచె బనమానవేగులై. ౨౬
- చ. పఱచుచుఁ గొంకులు దొడలుఁ బట్టి విదుషుచు మాతగట్టిన  
న్వొలుగుచుఁ గ్రస్తుటా దొడికి మోతలఁ ద్రిప్పినఁ జోటు దప్పఁ గ్రే  
ళ్లులుగుచు సింగము ల్గురుల నొక్కటఁ బట్టెను భంగి దాటుచు  
గఱచుచుఁ జాగనీక యరికట్టుచు బెట్టుగ నేచెఁ బాదులఁ. ౨౭
- క. కినిసి వరాహము వొడిచిన, శుచకముతల ద్రెల్లి యెగసి చొప్పేర్పడ నొం  
డు నెలవునఁ బడియెఁ గవ్వడి, తునుమాసిన యాజయద్రఘనితలవోలఁ.
- వ. అంతట వేటకాంధ్రును నొండాపులఁ గడవం బాటి గంటిలేని కుటుగం  
ట్లం గలిగి మెఱుఁగారెడి సూటిగల పందిపోట్ల దృఢంబుగా నత్తుకొని  
యొత్తిలి పోయి మొగము దప్పకూటున బలుమాటునం గదిలి పెద్దగున్న  
లను, జిటుగున్నలను, విడిపందులను, నెడమల్లరంబులను, నొమ్ముకాండ్రను,  
నొక్కుమ్మడిం గ్రన్నునప్పుడు. ౨౮
- క. గంధగజలీలఁ బంది మ,దాంధంబై యొకని జీరినట్లుగఁ బాదువ  
స్సంధింపం బడిన జరా,సంధునిక్రియ న్రయ్య లొక్కసరసం బడియె. ౩౦
- గీ. అట్టివేళ నృపుఁడు కట్టెచురను\*నారి బెట్టుబొడను, నమ్ము వెట్టి తిగిచి !  
బొట్టు వెట్టినగతిఁ బట్టెలసం దేసె, దిట్టినట్లు పంది మిట్టి పడఁగ.
- వ. ఆనమయంబున బెట్టులిం గని పఱచుపశువులకగిది నవ్వనమదగజంబులు  
మొదలుగాఁగల మృగంబులును వేటకాంధ్రునునొక్కనిచ్చునకుం బఱతెంచిన  
నంతం దత్పశ్చిమభాగంబున. ౩౨
- సీ. పాతాళ మీఁగినపందిఁ బోడికిఁ బిల్చు కైవడి నందంద కాలు ద్రవ్వఁ  
గనునన్నఁ బ్రాణులఁగాల్పఁబూనినమాడ్డిఁగన్నులమిఁగుఁబుల్లిచ్చుఁజూచు  
దిగ్గజంబులు మది బెగిలి మ్రగ్గఁగా జంకించుగతి వెక్కువముగ రొప్పు  
నర్థునిహయముల నరికట్టఁ జరురీతిఁ గొనమెక్కుకలు నిక్కు గొప్పరించుఁ  
దిరుగుచోనడ్డమగుకులగిరులఁదునును, వాడియిడుభంగిఁగోతలుతీడికొంచుఁ  
గాలమృత్యువు రేఁగిన కరణిలోక, మాకులంబుగఁ గనిసె నయ్యేకలంబు.
- వ. అట్లు దవుల మలయుచున్నం జూచి యచ్చెరువంది యిచ్చ మెచ్చుచుఁ  
జిత్తంబున నుత్తలపడక యత్తలం బందుఁకొని. ౩౪

- ఉ. వాహముఁ దోలి రాజకులవర్మఁడు చేరెఁ గృతోల్లసన్పుగ  
ద్రోహము నిత్యవీరరసదోహము సంజనితాంజనాద్రిసం  
దేహము సత్యదగ్ధునదేహము నుద్ధతకాననాంబుధి  
గ్రాహము సర్వభీతికరగర్వనిరాహము నవ్వరాహమున్. 3గీ
- క. చేరిన నది మది బెసరక, యీరసమునఁ గడచి యతని నెదిరించెను భ  
ద్రారమణుని జెనయఁగ భూ,దారాకృతివచ్చు మూకదానపుమాఘ్రిక్.
- క. అత్తజీఁ దనచిత్తంబునఁ, దత్తటపాటాండు లేక ధరణీరమణు  
డత్తలము వైవ నది గని, తుత్తుమురుగఁ బాడిచె లేతతుందిలముక్తియన్.
- క. పాడిచినఁ దడయక పిడికిట, నడిదము బెడిదముగ నెగడ నతఁ డక్వము న  
య్యెడ కడరించినఁ గ్రోధము, వడి మగుడఁగమగిడఁబుడమివడవడ వడఁకన్.
- గీ. అల్లుదిరిగి చనిననయ్యేకలముమెట, హయముఁదోలుకొనుచునరిగెన్పుండు  
పందిరూప మైన పాలాళకేతువు, నంటనెయిమకువలయాశ్వు పగిది. 3గీ
- గీ. తిన్నక్రొవ్వులోన నున్నది నీరుగాఁ, గన్ను లగ్నిమెఱపుగములు గాఁగ  
రోప్పుటులుముగాఁగఁగప్పచొప్పడఁబుది, గాలిఁబటచుమొగులుకరఁజిబాతె.
- వ. ఇట్లు పాటిన ఘోరం బగు కాటడవిలో దూరంబగు నీరంబులందూటి.
- క. పందిపెరుమెంటఁ నరుగుచు, ముందట నరబోకపాలముఖ్యుఁడు గనియెన్  
మందరముఁ బురందరరిపు, మందిరకందరము నిందుమణిసుందరమున్.
- క. కని డగ్గఱునెడ సూకర, మనువుగ గుహ సాచ్చె నంత నచటితిమిర మా  
తనిదృష్టిఁ గప్పె భయపడి, తనుఁజొచ్చిన వానిఁ గావఁ దగు ననుకరణిన్.
- గీ. ధరణిపాలుఁ డుతఁ దురగంబు నచ్చోటఁ, గట్టి వాలుఁ గేలఁ బట్టికొనుచు  
లొంక సాచ్చె నాత్తఁ గొంకక కాలుండు, కదిసి దివియ వట్టి వెదకుపగిది.
- ఉ. చొచ్చి మహామృగం బరుగుచొ పుటఁ గానక కందరాంతని  
ర్యచ్చటులాంతుకూట మగు రత్నకవాటము గాంచి యిచ్చలో  
నచ్చెరువంది యందుఁ జని యావల నిండిన చిహ్నచీకటిం  
గ్రొచ్చుచు నేగె వాలు కడక్రొవ్వులుఁగు ల్నిగుడంగఁ గ్రిందికిన్. ౪గీ
- ఉ. ఆదెసఁ గొంతదవ్వుల మహారజతాంచితసాలమండల  
శ్రీగనరార రత్నకలశీపరిచిహ్నితతుంగశృంగసా  
ధాదినికేతనప్రసర మైన మహానగరంబు దోఁచెఁ జం  
ద్రోదయలీలఁ గన్నులకు నుత్సవమై దిరురం బడంచుచున్. ౪౬



- ఉ. అందులపణ్యవీధుల సహర్నిశముం దిమిరంబు లీను స  
క్రందనరత్న గేహముల కాంతుల నేగంగరా దటంచు న  
మ్మందరసీమలందు గరిమంబున దాచిన పద్ధరాగముల్  
క్రందుకొనుం బ్రదీపములకైవడి దివ్వెలవండుగో యనన్. ౮2
- క. అందు బలిచక్రవర్తి ము, కుందుడు చన ద్వారపాలకుడుగా రత్నో  
బృందములు గొలువఁగా నా, నందంబున నుండు నురగనాథులతోడన్.
- క. అందులఫణికుల ముపవన, చందనసంవేష్టః జభుజంగీవదనా  
నందనసుందరతరమగు, మందానిల మానుచుండు స్త్రాన్యన్నిడుచున్.
- క. చెలువారెను నాపురిలో, పలి రక్షసు లొండుగడలభయ మెఱుంగక తీ  
పులనింటికి జడియుచు మరు, నిలువేలుపుగా భజింతు రింతులుఁ దారున్.
- ఉ. ఆపురిఁ గాంచి సమ్మదము నచ్చెరువు న్నదిఁ బిచ్చులింపఁగా  
భూపవరుండు పంది యెటువోయె బలంబెటు వోయె దివ్యమా  
సీపుర మెట్లు తోచె నది యెవ్వని రాజ్యమొ చూత మంచు ని  
చ్చాపర తత్రుఁడై గవనిచక్రటి డగ్గఱ వచ్చె నమృతన్. ౯౦
- ఉ. చేతఁ బసిండిబ్రహ్మ విలసిల్లఁగ నొక్కఁడు వచ్చి మ్రొక్కి పృ  
థ్వీతలనాథ నాథుఁ డగు విష్ణునిచే నెలవంది దానవ  
త్రాత బలీంద్రుఁ డిప్పు డనురాగమున న్నినుఁ బిల్వఁ బంచె ర ౯౧  
మ్మా తడయంగ నేల యనుమానము సేయక నీవు నావుడున్.
- సీ. ఘనుని సందర్శింపఁ గలిగె నిక్కడ నని యానంద మందుచు వానిఁ జూచి  
పురిచొచ్చి రత్నమందిరములసాం పెల్లఁ గోరి చూచుచుఁబైడికోట దాటి  
చని యవ్వటారుమోసలఁదూఱిమణిమండపంబులోఁబైత్యులుబలసికొలువఁ  
గంకణంబులమ్రోత గ ల్లనఁగాఁ బాఁపజోటులు వసేడి వీచోపు లిడఁగ  
మెఱుంగుముత్తియముల పేరులఱుతమెఱయ, నలరుచుక్కులలోనిరేపెలుంగువోలే  
మానికంబులగద్దియపైనిదీర్చి, యున్నబలిఁజూచి మ్రొక్కి నమ్మన్నుజేడు.
- క. అతనిఁ గనుంగొని దానవ, పతి ప్రియమునఁ గాఁగిలించి భద్రాననసు  
స్థితఁ జేసి మిత్రకృత్యో, చితసత్తారము లొనర్చి సేమం బడిగెన్. ౯౪
- శా. ధర్మం బెల్లడఁ జెల్లునా ద్విజులవిద్యాగోష్ఠి రాజెల్లునా  
దుర్మార్గంబు లడంగునా ప్రజలు సంతోషింతురా సత్త్రియా  
మర్తం బేర్పడ జన్నముల్ జరుగునా మర్యాద వర్తిల్లునా  
నిర్మలంబుగ శత్రులం గెడపుదా నీలక్ష్మి సాంపెక్కుఁగాన్. ౯౫

- శా. మార్దంబాంది పురందరుండు ధరమై నందందుఁ గాలంబుల  
నవ్వంబు ల్లురియించునా తగిలి విద్వాంసుల్ ప్రశంసించురా  
ఘర్షింపంగల రీతి నీతి దెలియంగా విందురా క్షీరీయు  
త్రర్షం బందునె దీనులంగడపుడే దానం బనూనంబుగన్. గీ.౬
- వ. అనినం గృతాంజలి యై మానవేంద్రుండు దానవేంద్ర నేనెంతవాఁడ నన్నిం  
తకుశలం బడిగితిని నీవు మహానుభావుండవు. గీ.౭
- సీ. కశ్యపసుతుఁడు రక్తసులమేటి హిరణ్యకశిపుండు నీవంశకర్త యనఁగఁ  
బరమవైష్ణవుఁడైన ప్రహ్లాదుఁ డద్భుతఖ్యాతచరిత్రుండు తాత యనఁగ  
వీరమాహేశ్వరుం డై యాధి కైక్తి బాణాసురుఁడు కూర్చి పట్టి యనఁగ  
దానవరక్షణజ్ఞానవిజ్ఞానాదిగురుఁ డైనశుక్రుండు గురు వనంగ  
నమరలోక మేలుట పరాక్రమ మనంగ, భుజనమతయువితరణాభోగ మనఁగ  
దేవదేవుండు హరి యిష్టదైవ మనఁగ, నీహహత్వంబు నాకు వర్ణింపఁదరమె.
- మ. ఘనుడౌ విష్ణుఁడు జన్మిదఁబు శిఖయున్ గాయత్రిపల్కుల్ మృగా  
జనము న్గోచియు దర్భలు న్గొడుగు మాంజీబంధము న్గోపించం  
దనము న్వేలిమిబొట్టఁ గుండలములున్ దండంబు నందంబుగా  
నిను వంచింపఁ గడంగి తాఁ గుఱుచయై నీచెత వర్ణిలఁడే. గీ.౮
- క. వెడమాయలవడు గడిగినఁ, దడయక మూఁడడుగు లిచ్చి ధర్మం బిలనా  
ల్గడుగులుగా నిల్విన నీ, కడిమి నొగడి నలవి యానె కమలజుకైనన్. గీ.౯
- క. ఆలాగు కపటియైనను, వేలుపె యని యొసఁగు నీదు వితరణగుణముం  
దాలిమియు మెచ్చి త్రిభువన, పాలకుఁడచ్యుతుఁడుద్వారపాలకుఁడయ్యెన్. గీ.౧౦
- క. పాత్రత్యాగి యనంగ జగత్రయమునఁ బరఁగునట్టి ఘనుడవు నను నీ  
మిత్రునిక్రియఁ గనుఁగొంటి పవిత్ర చరిత్రుండ నైతి ఓశ్వములోనన్. గీ.౧౧
- సీ. అనవుడు దనుజేంద్రుఁ డతి సైన్యదంబున నుర్రీశి యీకలియుగమునందు  
వీరుండు శూరుం డుదారుండు మఱి లేడు నివె కా కని యని నిన్నుఁ జూడ  
వేడుకపడి యేను విష్ణుని యాజ్ఞచే వెడలి రాలేక యీవెరపు పూని  
నిన్నిటు రప్పించి కన్నులారఁగఁ గంటి నధకిలాభం బయ్యె నంచుఁ బలికి  
యిదిసువర్ణ దాయి యిదిజరామృత్యుని, ర్పరణ మనుచు రసరసాయనములు  
జేర్చి నిచ్చి యనిపె బిలమార్గ మెఱిగింప, నవ్వరాహమైనయసురఁబనిజే.

వ. ఇట్టివిజ్ఞానప్రదీపిక యనుయోగకావ్యంబు సకలజనసమ్మతంబు సకలశాస్త్ర సమ్మతంబు సకలమతసమ్మతంబునైన యుండుం గావున నందు ప్రారంభంబెట్టి దనిన.

చ. చదివితీ మంచుఁ గొందఱు ప్రసంగవశంబులఁ గించిదర్శముల్  
మదిఁ దలపోసి తన్నియమమార్గమునందుఁ బరిభ్రమించుచున్  
ముదమున సంచరించుజనము ల్లననేర్తురె యాత్మయోగసం  
పదలఁ దనర్చుశాశ్వతశుభప్రద మైన విముక్తిమార్గముల్.

ఉ. దానములం దపంబులను ధర్మవిశేషతఁ బూర్వతీర్థస  
న్దానములం జరించుటను జన్మవిముక్తియు గాన నేర్చునే  
మానితరాజయోగనిజమార్గవశంబునఁ బొంది నిర్మల  
జ్ఞానపయోధివీచికల సంగతిగానని జీవకోటికిఁ — ఇత్యాది.

ప్రారంభమందైనఁ గవి తననామముం జెప్పకొనలేదు. ద్వితీయాశ్వాసమునకు ముగింపు లేనందున గద్య మటలేదు. ఎట్లును గవిని చెల్లెసికొనఁజాలము.

ఈ 1772 లో గణపతిదేవుని శివయోగసారము కొంత యను గట్టుప్రభుని కు చేలోపాఖ్యానమును గలవు. రామస్తవరాజ మున్నది.

ఈసంపుటిలోనె “శ్రీరామా, అవిఘ్నమస్తు” అని ప్రారంభించి కొన్నిగీత ములు రంర మొదలు గీతర వఱకును గలవు. వేమనపద్యములవంటి నీతి వేదాంతము బోధచేయునవి. ఎవ్వరు రచించిరో తెలియదు. మొదటి రంకె పద్యములు లేవు. గీతగి మొదలు కొని పూర్తిగాలేదు. వ్రాతతప్పలు కవిప్రమాదములు పెక్కులుగలవు. విశ్వదాభిరామ వినురవేమ యనునట్లు నాల్గవచరణము “కాళి” అని వ్రాసియుండును. పూర్ణపాదమెచ్చటనులేదు. కొన్నిపద్యములు చూడుడు.

“యరిగియరగలేడు పెరిగితిరిగి, పురుగుచందంబాయె పుణ్యమేమి  
పురుగులద్దపురుగు పూజ్యులు గారయా, కాళి. రంర

రమ్మని పొమ్మనరాదయా దోషంబు, యెట్లెన్ని మాని వెతకవలెను  
వెతకి బ్రతికినవాడు యోగీశుఁడేకదా, కాళి. రంర

వందనముతో గురుని వద్ద గూర్చుండును, మధ్యవర్తి వక్తడు ననుజాపె  
మనసువెంటడిపోయి మహామాయ గనుఁగొంటి, కాళి. రంర

ఈరీతి పెద్దలు యిహమందు యెవరైన, మారిపోయినవారిమాట పోదు  
శూరుని యెంతురుగాని సులభుని యెంతురా, కాళి. రంర

నీచుఁడు గలచోట నిలిచియుండుట రోత, చాడిచెప్పువానిచావు రోత  
సూడు యరుని దొరను చూచికొల్పుట రోత, కాళి. గీ. ౨౨

తన్నుగాదని చాల యెన్నాళ్ళు వెడకినా, వెతలు వెతలె కాని యేమిలేదు  
మతిలోన నున్నట్టి మర్తమే కనలేరు, కాళి. గీ. ౨౩

యోగులుకొందరు వేషధారులు కొందరు, మూగలవలెఁ గొందరు ము  
నులవలెఁ గొందరు, దీక్షలు కొందురు తిండికొరకేనయా, కాళి. గీ. ౨౪  
తెలిసినవారు సంపూర్ణ ప్రతిగలవారు దయతో బరివత్సప్తకమూలమున లోక  
మునకుఁ బెల్పుదురుగాక యని దీనింగూర్చి విశేషము వ్రాయుటలేదు.

మఱియు “భేదరీముద్రాభిదేవతాయైనయః” అని రెండుపత్రములు గలవు. దా  
నిలోని ప్రారంభము కొన్నిబంతులు:—

“జయజయజయ శ్రీవత్సలక్షణలక్ష్మితాక్షమపివత్సపిత్యోదుర్లభ కౌస్తుభోపధా  
నభవదీక్షణదీప్తితకాంతోపిలాస లక్ష్మ్యతటితదృక్షవత్సోనిక్ష్మిప్త కల్పవృక్ష  
సూనదామాక్షయమాలికా జాలికా షోలికా కేళికాబంధుర గంధభ్రమభ్ర  
మద్భ్రమరఘాంకరణభితభిత శుభ్రాభ్రమతాపరిరంభ సంభ్రమ సుఖాదభ్రప్ర  
పులకఘనవవా యనఘనా ఘనసనా తనజనా వనధనా ఘనశోభాపరా  
భూతఘనసఘస్తక లావణ్యరేఖాధఃకృతస్తరస్తరణ శమిత దురితతిమిరజనవల  
యిత సదుదకఖగఘనరుతభవతనయ జలజఖనితటతల సుమిత ఫలిత పియద  
టనతరువత మలయవలయ వలదనిలచలచలదవిరళచిహలసదళిఘమితరతివ  
లలితసమదవిదయమదనకదనసదనకుడుంగరంగదభంగధరాధర విబుధమిఘ  
నమథితపీణాపీణారావశుకపికశకుననికరనినదకనదమితమహా గుహా విహా  
రిహా శితశతకలుషవనకుతారకమతాదపీతగతవారసదా హతమదా తతవిదా  
యతిమదాహృతిపికృతి యతిపీతతి...” ఇత్యాది పూర్ణముగ లేదు. నాల్గుపు  
టలు మాత్రమేకలవు. కడవఱకు నిట్టియమకాదులతోనున్నది.

(8) శైవాచారశిఖామణి-గ్రం. సం. 4538.

అయిదాశ్వాసముల పద్యకావ్యము. కవి నెప్పల్లి అయ్యనార్యుఁడు.

గద్యము-ఇది శ్రీమ దివ్యటూరి రామనారాధ్య చరణాంబుజ సేవాధురీణ శైవ  
శాస్త్రార్థపారీణ సరసకపితాచాతుర్య అనవరతగాంభీర్య వీరమాహేశ్వరా  
చారనిరత సకలసద్గుణభరిత కాండిన్యగోత్రపవిత్ర బ్రహ్మలింగార్యసుపుత్ర  
నెప్పల్లి అయ్యన నామాధ్యేయప్రణీతం బైన శైవాగమశిఖామణి”

ప్రారంభము:—

శా. శ్రీశైలేశుని మల్లికార్జునుని దిక్పాలు శివానాయకున్

నీశాను నృపరోగభేషజుని లోకైకాధినాథు నివ్యు

త్రేణు న్నవ్యయు భక్తలోకవరదు స్థిర్వాణసంసేచితున్

దాశార్వాప్రదరు నిరంతరము సద్భక్తి నృజితు స్సద్విన్.

గీ. ఋషిగణార్చితవకు జగదేకవీరు, నకురు దర్శిక రేశకుండలున కచల  
జేతునకుశంకరునకునిశ్చైకపతికి, హరునకునుమ్రొక్కెదనుదాసోహమనుచు.

... ..

గీ. అనఘు నివటూరివంశ మహాద్భిశశిని, వీరనార్యాత్మజుని సారవీనుతయశుని  
సకలవర నాదమత్రేభశస్తవారిని, రామనారాధ్యు మగ్గురుపావమిందలఁతు.

... ..

వ. అని యిష్టదేవతాస్థానంబును గురురాశస్తవంబును గుకవినిరాకరంబును  
సుకవిస్థానంబును జేసి యొక్క ప్రబంధంబు శైవశాస్త్రంబును, సకలపురా  
ణోత్తిహాససమృతంబును శివశ్లాససింధూజనంబునుగా రచియింపఁ దలంచి యు  
న్నయెడ—

... ..

కవివంశవివరణము:—

సీ. అఖలేశ్వరుండు సహస్రశీర్షు డన సగుహరమేశ్వరునాననమున

బ్రాహ్మణుల్నిలుత నుద్భవము నొందిరి ముందు నానిప్రళవర్యుఁ డైనయట్టి

కొండివ్యమాని ప్రఖ్యాతహంస-బున క్షితిహోపలను నతిశ్రేష్ఠుఁ డైన

శస్తయజుర్వేదశాఖ యా జైత్తిరీయమున నావస్తంబవిమలసూత్ర

మునను నార్చేలవారనఁ దనరునట్టి, ప్రాకనాటింటఁ ఘనుఁడైన బ్రహ్మవేత్త

వరఁగబెజవాడసీను నెప్పలైయఁడు, ననఘుఁడనియెన్నఁదగులింగనార్యుఁడెపుడు

ఈలింగనార్యునిసతి యుంబును, ఈదంపతులతనయుఁడు మల్లనార్యుఁడు. ఈతని

యిల్లాలుచిట్టెచ్చు. ఈచిట్టెచ్చుపుత్రుఁడు బ్రహ్మలింగార్యుఁడు, బ్రహ్మలింగార్యుఁ

డు అన్నపూర్ణమ్మును బెండ్లియాడెను. ఈ బ్రహ్మలింగార్యుఁడు మనకవితండ్రి.

క. సలలితచిత్తుఁడ భవపద, జలజసమర్చకుఁడ వీరశైవుఁడ వరని

ర్మలభావుఁడ నఘదూరుఁడ, వలనుగ నెప్పల్లి అయ్యవారనుసుకవిన్.

కథాభాగములోఁ గొంతపద్యశైలికిని విషయబోధకును జూపఁబడును.

గీ. మూడుకాలమ్ములందునిమ్ములవిభూతి, చేతఁబూద్రంబుదాల్చినయాతఁడెపుడు  
రుద్రరూపంబు నాల్చియుక్తు కృడగుడు, బరచుపదచును నసియించుబంధురముగ  
వాసిష్ఠజ్ఞేంగ్యే—

క. వేవోత్తభూతిపుండ్రము, నాదట ధరియించి పాపమంతయు వేగఁ  
చేసించు గాఢతమమున్, భేసింపఁగనొప్పు జలజమిత్రునిపగిదిన్.

బ్రహ్మాత్తరఖండే.

గీ. మఱియుక్షత్రియవీటూర్చ వ్యమారణములు, గోవధశ్రీవధామలుకొనరకెపుడు  
జేయువాఁడైన భసితుబుచే ద్రిపుండ్ర, ధారియైనను బాపముల్పాటిపోవు.  
ఇట్లు భగవద్రీతామలనూడియు నితరపు గాణములనూడియు శైవసాంప్రదాయ  
ము లన్నియు నేర్చి కూర్చుంబడినవి. భక్తుల మాహాత్మ్యములు గలవు, శివ  
రాత్రి సోమచారము మున్నగుననులలో శివపూజచేయుటవలనిఫలములు  
తెల్పుంబడినవి.

ఈపుస్తకమును బరివత్తునకు శ్రీయుతులు బండ్లారు తత్పయ్యగా రొనంగిరి.  
ఇద్దాని కింకొక యనంపూర్ణప్రతిని గూడ నిచ్చిరి. 150 పత్రముల ప్రతి.  
సర్వజితునామచంద్రనర కాక్తిక శు ౨ సోమచారమువఱకు మక్లాపేట మతం  
వాత్సినీపట్టద సిన్ధలింగదేవర అయ్యర్వాగారు వ్రాసినది.

9. అచ్చతెనుఁగు కిరాతాష్టసీయము. గ్రం. సం. 4507.

దీని శ్రీశ్రీ పితాపురముమహారాజావా రొనంగిరి. అయిదాశ్వాసములు గల  
ది. సంస్కృతకిరాతాష్టసీయమను భారవి కిది తెనుఁగు. కవిపేరు తెలిసికొ  
నుటకు వీలులేకుండ గద్యచుక్రింద నన్నియాశ్వాసముల తుదను, అచ్చ  
తెనుఁగులో—

“ఇది సిరిగల్లు కల్వదొరసీనిన కన్దలపాటుటయ్య పెం  
పొదవుకొలంబు నేలచెలి నోమెడు వెన్నునిపేరు గల్లు మే  
ల్లదిగలయయ్య బిడ్డఁ డన మ న్నది తేరులతేనివట్టిపే  
రఁ దగిన నాదు చెంచుకటి రాణపుటైదవత్తున్ పెంపగున్.

అని పేరులుగూడ నాంధ్రీకరించి పెట్టినాఁడు. కవి రామయ్య లేక దశరథరా  
మయ్య యని తోచుచున్నది. ఆత్రేయగోత్రము, తండ్రిపేరు “నేలచెలి”  
మెడు వెన్నుని పేరుగల్లు మేల్లదిగల యయ్యయటఁగూఢముగానున్నది.

కవి బాబ్బిలినివాసి కావలయును.

క. అబ్బురపుచెయ్యిములఁ దగు, నిబ్బలుకబ్బంబు ముతై మెనయువసిఁడినా  
బాబ్బిలిగొల్లలరాయని, నిబ్బరపు సునాతనంబు నెలకొనఁ గూర్తుఁ.

అని బాబ్బిలిలోని గోపాలస్వామి కంకిత మిచ్చినాఁడు.

సీ. ఆలగావరిపూప లచ్చటఁ దిగఁద్రోచి నేలగావరులఁ దా నేలఁగల్గెఁ  
దరివెన్నఱుచ్చిమి దొరలకుండఁగ వెల్లదొరలిచ్చు నులుపాలు దొరకసాగె  
రక్షఁడు ల్లెంటింపరాకుండ మన్నియఁపాఁజుకావరికొల్వ బలిమి యబ్బెఁ  
దక్షరీఁడను వల్లునక్క నందఱుకోర్పు లిచ్చునాఁ డనుమేలిమెచ్చు వచ్చె  
రావు రాయఁడప్పరంగరాయని కొలం, బయ్యలెల్లఁ దనకు నెయ్యలగును  
నిలువ బాబ్బిలనెడి నెఱుఁగఁ గటివేల్పు, గొల్లవల్లె విడిచి కూర్చి నిలువ.  
తనవంశమునుగూర్చి నివాసమునుగూర్చి యిదేమియుఁ జెప్పుకొనలేదు.

స్రారంభము రెండుపద్యములు:—

చ. కలుములతేనితోఁ జెలిమి గాంచుట నచ్చినపేర్ని మంచుఁగొం  
డలదొరప్ప మేయఁజు డాయఁగ నెచ్చి నమర్చి సంద్రముం  
గలయఁగఁ బాటునేఱు జడగట్టడం దనకేలనంటి లో  
నలరఁగ నంటి చూపి ముదమందు బాజుగులమిన్న నెన్నెదఁ.

చ. అలసిరి చిల్వనెఱ్ఱ బాలయ్యును మార్కొగ మిడ్డఁ బాఁపరా  
తలల మెలంగు నేలచెలిఁ దాలిచి కొఁగిట బుజ్జగించి త్రే  
వలలకు నల్లచేడఁ గలువం దఱి గాంచుచు దాఁగురింతలం  
గలకల నవ్వచు జలఁగు కల్లరి వేలుపుసామిఁ గొల్చెదఁ.

భారవిమొదటి శ్లోకమునకుఁ దెనుఁగు—

చ. సిరి తొలివంగడంబు నది జెందిన రామెకిమిని యేల్పడిం  
దెరకువ ల్లెఁ గాంచుటకుఁ దేకువ నెవ్వనిఁ బంపె బామ్మ చా  
రిరవణ మొప్ప నయ్యెఱుకుతోఁ డటులం గని డాయవచ్చె న  
ద్దరములదిట్ట ముగ్గొనమునోవగుపేరిపొలంబుచక్కటిఁ.

భారవి యొకానొకసగములో నిమిచ్చిన చమత్కారశ్లోకముల ననుసరించి యితఁ  
డును గొన్నింటి నిందుఁ జేర్చినాఁడు.

గోమూత్రికాబంధము-చిద్యున్తాలావృత్తము.

వీఁడే వేల్పు వీఁడే వెఱ్ఱ, వేడ న్రాఁడా వీడంబోఁడా  
వీఁడే బొల్పా వీఁడే రజ్జా, వేడం గోడా వీడం గీడా.

క. మేమే మిచ్చె మేమా, మీమీ మామాము మోము మిచ్చుమో  
 మేమే మీమీ మచ్చే, మూమా మచ్చుచ్చు మచ్చే మోమా మచ్చు.  
 విద్యున్నాలావృత్తము:—

(1) రాలం గ్రాల నాదా లీలా, లాలీదారాలంగ్రాల రా  
 లాలామేవాలాగాలానా, వాలాగాలా వామేలాలా.

(2) చాయాజాజా సాగాయోజా, జాయోగాసా జాజాయాచా  
 వోయోరావోయోడే యోవో, వోయోడేయోవోరాయోవో.

ఇందలి చరణముల ననులోమవిలోమము లెఱుంగునది.

(1) నీకానాకానేనేకారా, కాకేమేకా గారాకాగా  
 చీకాకాచే నీదాకాచే, మేకోరామీ మీవాకేమీ.

(2) మీకేవామీ మీరాకోమే, చేకాదానీ చేకాకాచీ  
 గాకారాగా కామేకేకా, దాకానేనే కానాకానీ.

పూర్వపద్యమున కుత్తరపద్యము ప్రతిలోమము.

ఇట్టి వచకము గలవు. కవియెవ్వరో తెలిసికొని యీగ్రంథమునకుఁ బ్రతి యెం  
 దైనఁ గలదేమో తెలిసినవారు తెల్పెద రని కోరుచున్నారము.

(10) ఘటికాచలమాహాత్మ్యము. గ్రం. సం. 20.

ఇది యొకచిన్న ద్విపద కావ్యము. ౨౦ పత్రములు గలది. కాలువపల్లి అచ్చన  
 మంత్రికవి.

“శ్రీనందవరకులౌశిత లక్ష్మీదనరు, వనరభారద్వాజ వరగోత్రశుభగు  
 డనఁగఁ గాలువపల్లి యతులవంశ్యజుఁడు.”

ఈతనితండ్రి రామచంద్రతుండు, తల్లి అక్కమాంబ, కథ ఘటికాచలమాహాత్మ్య  
 ములోని చిన్నిగాథ.

“అనమానబలుఁడైన యంజని తనయు, పానఁగంగ వేడుకపాలువేది దనర  
 ఘటికాచలం బచుఘనగిరిమీఁద, నిటలాత్తుఁ దగఁగూర్చి నెమ్మితో వేడ్డ  
 పటుతరనేమంబు వరఁగ వహించి, గట్టిగా బ్రహ్మపట్టముగోరి వేడ్డ”

ఇట్టి యీమాటలను బట్టి యీయల్ప గ్రంథములోని విషయము బోధపడఁగ  
 లదు. కవిత్వరీతి తెలియఁగలదు.

(2) ఈప్రతిలోనే శతకంఠ రామాయణము ద్విపద గలదు. 70 పత్రములున్నవి.  
 పూర్తిగా లేదు. ప్రారంభములోఁ గవివిషయమేమియు లేదు.



“శ్రీమహితానంద శృంగారకరము, కామితార్థంబులు కడుమోద మమరి  
అలమేరుకాంతుల నబ్బులనడుమ, వెలయుశాకద్వీపవేదికాస్థలిని  
సిరిదనరుపట్నంబు సరగుననొకటి—అని మొదలిడినాడు.

సీతావిజయ మనునామాంతరము గలశతకంఠరామాయణములు పద్యకావ్య  
ములును గలవు.

ద్వీపద యంత జటిలముగా లేదు. తప్పులు బహువిధములుగాఁ గలవు.

“కాశీపురం బిదేకడుఁ జేరివేడ్త, విశ్వేశు నెదురుగా వీరతపంబు  
వదలక గావించువాఁడఁ దాననుచు, మదమయగఁ బల్లెడి మృత్యోత్తములు  
దండితనంబుగాఁ దనరు మోదమున, మెంజొడ్డి కోపులై మెలఁకువఁ దనర  
రఘురాము నానతి రథసంబుతోడ, గెరలి కోపంబున ఘేయని యాచ్చి  
నురవడిగానంత నుగ్రతతోడఁ, బరువడి దనరంగఁ బడసిచ్చువాని  
సిద్ధిన శతకంఠఁ డిదె రాముచేత, వాఁడిద్రుంగెనటంచు వానరులెల్ల  
సంతోషులై వేడ్త సాహసం బడర, గంతులు తగ వేసి ఘనగర్జితములు.”  
పరిషత్తు స్తకభాండాగారములో 1320 సంఖ్యగల లింగాచారి కృత ద్వీపద  
యొకటి యున్నదిగాని దీనికిదానికిఁ బోలికలులేవు.

(11) సీతాశ్యామము. యక్షగానము గ్రం. సం. 354.

“ధరదుండిపల్లి సంస్థానఁడై చాలఁ, బరఁగఁ గంభమురామభద్రునిపేర  
నంకితంబుగ జయల్పొందనియతి, శంకరువంకేజసేవకుం డగుచు  
లలితసద్గుణలక్ష్మి లక్షణాన్వితఁడు, పాలయాకరివంశపాఠోద్ధచంద్రుఁ  
డసమసాహస విక్రమాద్వితీకీర్తి, కుసుమసాయకమూర్తి గురిగింజగుంట  
పురవరాధిపుఁడు ... భూపాలమణికిఁ,

దనయుండు సంతతదానశీలుండు, ఘనకళాన్వితఁడు సంగ్రామభీముండు  
వరకృపాధారుండు వైరిరాజన్య, గురుతరకోటీర .....

మంతుకెక్కినభోజ మల్లభూవిభుఁడు—

పందనాచార సద్వైష్ణవతిలకుఁడ ... .. మ్రోసేవాభిమానుండు  
... .. బోడిమల్లయకుల బుధశేఖరుండు

పెడుక శ్రీరామవిభుని సత్తథును, కమనీయశబ్దార్థ గౌరవాత్మ్యంత  
రమణీయనవరసాలంకారసరణి, పరఁగిన జానకీపరిణయం బనెడి  
కరమరుదుగ యక్షగానంబుసేసె.

ఈ గ్రంథాంతవాక్యములు కవిందెల్పుచున్నది. పురుగులు కొట్టివేయుట చేబూర్ణముగ దొరకలేదు. ప్రారంభ మిట్లున్నది.

శా. శ్రీకాంతాకుచపద్మకోరకములం జెన్నందుహారావళుల్  
నాకొకఃపతిసీలసద్రుచిమణుల్ నవ్యంఘికాంతిచ్చటల్  
జోకల్పించిన తేటిగుంపులనఁగా శోభిల్లు లక్ష్మీశుఁడా  
సాకేతాధపుఁ డిచ్చు మాకు సకలైశ్వర్య ప్రభావోన్నతుల్.

వ. అని కృతిరచి... పరుండగు నాశ్రితపోషణుండైన దశరథకులభూషణుం డగు రఘుపతి నేమని వర్ణించుచున్నాఁడు.

జం.పె. విమలపురి శేఖరము విపులధర్మాకరము, సమదరిపుభీకరముసాకేతపురము  
కీరభాషోత్తరము వీరనరసింధురము, చారుతరగోపురము సాకేతపురము  
సురనగరసోదరము సుజనసంపత్తరము సరస్వతర శేఖరము సాకేతపురము.  
కవిత్వము మృదుమధురముగా నుండును.

పరాభవసంవత్సర ఆడినెల శుక్లపక్షమి నవమీ చంద్రవారమందు అ  
డుసుమల్లి దళు వాయి వెంకటపతినాయనివారిశీతాకళ్యాణము, అనిచివరనున్నది.

### (12) శివరహస్యఖండము—గ్రం. సం. 1758.

వంకాయలపాటి వీరభద్రకవి ప్రణీతము—1256 సంఖ్యగల సంభవకాండ మొ  
క్షటియే యిదివఱకుఁ బరివృత్త త్రికాముఖమునఁ బాఠకులు వినియుందురు. ఈ  
పుస్తకము పై వీరభద్రకవి సంపూర్ణ గ్రంథము. సంభవ, ఆసుర, వీరమహేం  
ద్ర, యుద్ధ, దేవ, దక్ష కాండము లిందుఁగలవు. సప్తమకాండమగు నుపదేశ  
కాండ మసంపూర్ణముగ నున్నది. మొదట సంభవకాండము, ఆకులుచెదలు  
కొట్టివేసినవి. కావున గొంతభాగము పద్యములు పూర్ణముగా దొరకవు.  
ఈకవి మందపాటివారి యాశ్రితుఁడు, కావున, వారివంశమును పివరించియు  
న్నాడు. కవి వంకాయలపాటి నాగనామాత్యునిపుత్రుఁడు. మోచెర్లవారిచా  
హిత్రుఁడు. గ్రంథమును బట్టి శివరములు వ్రాయుటకుఁ బద్యములు పూర్తిగాల  
భ్యము కాలేదు. ఇతరకాండములలోని కొన్ని పద్యములు.

చ. మలసి యదృశ్య మైనసురమాన్యుఁడు కశ్యపుఁ డంతరంబునం

గలశిధుం దొరంగి యధికం బగుమోహము గ్రమ్మ మోహలీ

లల విలపించుచుండఁగఁ గలంక యణంగ మనోహరాంగి చె

ల్వలరంగ నిల్వెఁ గట్టెదుట నద్భుతమందుచుమానిచూడఁగఁక, ఆసురకాండము)

## ప్రతిష్ఠాపకులు.

శ్రీరాజా రావు వేంకటకుమారమహిపతి సూర్యారావుబహద్దరువారు, పితాపురము మహారాజా వారు. పరిషద్యావజ్ఞీవాధ్యక్షులు.

డి. శే. శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు.

## ఉద్ధారకులు.

శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు- ఉయ్యూరు జమీందారువారు.

శ్రీరాజీ వత్సవాయ వేంకట సుశద్రయ్యపూజకపతిబహద్దరుగారు-తుని రాణిగారు.

డి. శే. శ్రీబాబ్బిలి మహారాజావారు.

## ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తైర్యనిర్వాహకవర్గము.

### అధ్యక్షులు.

జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.

### కార్యదర్శులు.

కిశాంబి రాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ., బి. ఎల్.

వింజమూరి వెంకన్నపంతులుగారు ఎం. ఏ.

### కార్యనిర్వాహకసభాసభ్యులు.

దివాన్ బహదర్ కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తి నాయుడుగారు.

రావుసాహేబ్ డాక్టర్ వేమూరి రామకృష్ణారావుగారు ఎం. ఏ., ఎల్. టి. (Ph. D.

(కోశాధ్యక్షులు)

శ్రీత్రిపురాస వేంకటసూర్యప్రసాదరావు దొరగారు.

కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు.

శ్రీమూన్ గొడవర్తి జగన్నాథస్వామిగారు, ఎం. ఏ., ఎల్. టి.

దర్బా వేంకటశివరామరాసుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.

అశక్కి వేంకట్రామయ్యగారు.

కేశవరపు కామరాజుగారు.

కోకా వేంకటసుబ్బారావు నాయుడుగారు.

ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రిగారు, శతావధాని.

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారు.

పిళ్ళారిసెట్టి రంగబ్రహ్మారావునాయుడుగారు.

# కాకినాడ-ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తులో

వెలకుదొరకు గ్రంథములు.

1 విష్ణునారాయణచరిత్రము-చనలవాడ శిల్పయ్యకవి	రు	0	8	0
2 కవిజనాశ్రయము-వేమలవాడ భీమకవి	...	0	10	0
3 చంపూరామాయణము-ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలపతికవి	...	1	0	0
4 నీతిసీసపద్యశతకము-తాళ్ళపాక వెంకటరంగార్యుడు	...	0	2	0
5 జ్యోతిశ్శాస్త్రసారము-శ్రీమాన్ కపిస్థం పృష్ణమాచార్యులుగారు	...	0	8	0
6 జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకము-శిష్టు స్వశాస్త్రికవి	...	0	2	0
7 సర్వేశ్వరశతకము-యథావాక్యముల అన్నయ్యగారు	...	0	8	0
8 యుద్ధచుట్టుని బెజవాడ శిలాశాసనము- జ. రామయ్యపంతులుగారు.	0	8	0	
9 కావ్యాలంకారమాదామణి-విక్రమ్ పద్మయ్యకవి	...	0	8	0
10 చంద్రభానుచరిత్రము-తరిగొప్పల మల్లనకవి	...	1	0	0
11 ఆకారాద్యముదిత గ్రంథసూచిక	...	0	8	0
12 ప్రాకృతభాషోత్పత్తి-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	12	0
13 శివతత్త్వసారము-చల్లికార్డు పండితారాధ్యులు	...	0	12	0
14 Defence of Literary Telugu జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	8	0
15 శివరాత్రిమాహాత్మ్యము-శ్రీనాథమహాకవి	...	0	12	0
16 ఆర్యభాషావిభాగము-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	8	0
17 Dravidian Lexicography జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	4	0
18 ప్రాస్వరంగములు-కొత్తపల్లి సూర్యరావుగారు	...	0	8	0
19 నారసింహపురాణము-ఉత్తరభాగము-చారిధట్టు	...	1	0	0
20 మన్నారదాస విలాసనాటకము-రంగాజమ్మ	...	0	8	0
21 కైమిరిభారతము-వచనము-వేంకటాద్రిప్రసన్ననాయకుడు	...	0	12	0
22 కాలింధీకన్యాపరిణయము (రెండుభాగములు) అహోబిలపతి	...	1	4	0
23 చెడ్డనాటి రెండు శాసనములు	...	0	4	0
24 ఆంధ్రధాతుమాల	...	0	12	0
25 శాసనపద్యమంజరి	...	0	12	0
26 శతకసముచ్చయము (ప్రథమభాగము)	...	0	12	0
27 పరివత్తునకభాండాగారము (ద్వితీయభాగము)	...	0	8	0
28 సూత్రాంధ్రవ్యాకరణములు-చిన్నయ్యసూరి	...	0	8	0
29 రసాభరణము-అనంతకవి	...	0	8	0
30 చాటుధారాచమత్కారసారః- (సంస్కృతము)	...	0	8	0
31 ఉత్తరరామచరిత్రము-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	1	0	0
32 పోడశకుమారచరిత్రము-వెన్నెలకంటి అన్నయ్య	...	0	8	0
33 ఆంధ్రశబ్దచింతామణి-బాలసరస్వతివ్యాఖ్యతో	...	0	8	0

(శ్రీ)

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపఁబడును.

(Journal of the Telugu Academy)

సంపుటము. ౨౧	{ ఆంగీరసనామసంవత్సరము. ఆశ్వయుజకార్తికమాసములు.	{ సంచిక ౪.
-------------	---	------------



కాకినాడ :

క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుచే బరిష్టాత్కారాలయమునఁ  
బ్రకటింపఁబడినది.

చందా, పోస్టువ్యయములతో సంవత్సరమునకు రు 3-౦-౦.

విడిసంచిక రు ౦-౪-౦.

1932.

## విషయసూచిక.

---

- |    |  |         |
|----|--|---------|
| 1. | అంధమున నలంకారవాఙ్మయస్థానము ...<br>సా. వి. ప్ర. బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు.     | ౧౧౩-౧౨౨ |
| 2. | అభిజ్ఞానశాకుంతలము ...<br>అవ్వారి సుబ్బాచార్యశాస్త్రిగారు.                  | ౧౨౩-౧౨౪ |
| 3. | కృష్ణదేవరాయల - ఆముక్తమాల్యద ...<br>పేరువల్ల అచ్యుతరావుగారు ఎం. ఏ. ఎల్. టి. | ౧౨౬-౧౩౮ |
| 4. | వ. సు. రాయవిజ్ఞప్తి ...<br>...   | ౧౩౯-౧౪౨ |
| 5. | అభివందనములు ...<br>వడ్డాది సీతారామాంజనేయులుగారు.                           | ౧౪౩-    |
| 6. | నసురాయసన్తాననవరత్నములు ...<br>చంద్రాభట్ల రామమూర్తిగారు.                    | ౧౪౪-    |
| 7. | రసాభరణము ...<br>కొత్తనమంచి జోగయ్యశర్మగారు.                                 | ౧౪౫-౧౬౦ |
| 8. | సింహాసనద్వాత్రింశిక ...<br>కొఱవి గోపరాజకవి.                                | ౪౧-౫౬   |
| 9. | శ్రీకంచియే కామలింగశతకము ...  | ౭౩-౮౦   |
-

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

కాశీ నాడ.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

సంపుటము ౨౧.	}	ఆంగీకృతనామసంవత్సరము ఆశ్వయుజ శార్దూల మాసములు.	}	సంచిక ౪.
-------------	---	---	---	----------

## ఆంధ్రమున నలంకారవాఙ్మయస్థానము.

సాహిత్యవిద్యాప్రసీద

—బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు - రామతీర్థము—

ఆంధ్రవాఙ్మయమున విషయాంతరములతోపాటలంకార విషయములును సంస్కృతవాఙ్మయము నుండియే గ్రహింపబడుచు వచ్చుచున్నయని. ఇట్టి యాచారము మొదటనుండియును మనయాంధ్రులచే నవలంబింపబడుచున్నదనుటకు మన ప్రథమ గ్రంథ మగుమహాభారతము నైతము భాషాంతరీకరణమగుటయే ప్రబలప్రమాణ మగుచున్నది.

మీఁదిరీతిని గీర్వాణవాఙ్మయము ననుసరించియే యాంధ్రమున గ్రంథ రచన మారంభమై యున్నను గావ్యములరీతిని శాస్త్ర గ్రంథములు విశేషముగ నాంధ్రీకరింపబడి యుండలేదు. కావుననే సంస్కృతమున నలంకారశాస్త్రము చాలకాలముక్రిందటనే సుప్రసిద్ధమై వ్యాప్తిజెంది యున్నను దెలుఁగునమాత్రమిది చాల నవీనమై యున్నది. అలంకారశాస్త్రవిషయ ప్రతిపాదకము లగు గ్రంథములు తెలుఁగువాఙ్మయమున లెక్కకు మిక్కిలి తక్కువగ నున్నయవి. కాని యిప్పుడిప్పుడే కొందఱు విద్వాంసులు చాలగ్రంథముల నాంధ్రీకరించుచు గొందఱు కవిలావిమర్శన మొనర్చుస్వతంత్రగ్రంథములను రచించుచును సాహిత్యశాస్త్రమును బెంపొందించుచున్నారు. అం దాంధ్రభాషాకోవిదుల భాషాం

తరీకరణములును, బాశ్చాత్యవాఙ్మయనిష్ఠాతల స్వేచ్ఛావిమర్శగ్రంథములును మిక్కిలి ప్రఖ్యాతము లైనవి.

సంస్కృతమున నలంకారవిషయచర్చ యెపు డారంభ మైనదో గ్రంథ రచన మెపుడు ప్రారంభింపఁబడినదో సరి యగు సమయమును నిశ్చయించి చెప్పట కష్టము. కావునఁ దదనుసారి యగునాంధ్రవాఙ్మయమునం గూడ నేత చ్చాత్రువిషయ సమాలోచనారంభ కాలము ను గ్రంథరచనాసమయము ను నిశ్చయించుటకుఁ దగినయాధారములు కన్పింపవు. కాని వేదవాఙ్మయమునఁ గూడ నలంకారవిషయములు కన్పించుటచే గీర్వాణవాఙ్మయమున నీశాత్రు చర్చ చాల ప్రాచీన మైన దనియు నాంధ్రమునఁ బ్రాచీనాలంకారగ్రంథములు లేనందున నాంధ్రాలంకారశాస్త్రము చాల నవీన మైన దని యు మాత్రము చెప్పవచ్చును.

గ్రంథరచనంగూర్చిన నిశ్చయము లెట్లున్నను గావ్యవాఙ్మయ మెపుడు ప్రారంభ మైనదో యలంకారవిషయవిమర్శనము దానితోడనే యారంభమైన దని చెప్పవలెను. మనలను హితమునందుఁ బ్రవర్తింపఁజేయుటయు, నహితము నుండి మఱల్పుటయు వాఙ్మయమువలని ముఖ్యప్రయోజనములు. అందు వేద పురాణాదులు ప్రభుమిత్రసమ్మితము లగుటచే నవి చేయు నుపదేశములు సరస ములు కాకపోవుటచే మనకుఁ బ్రవృత్తి కలుగకపోవచ్చును. కాని కావ్యము కాంతాసమ్మిత మగుటచే నయ్యది చేయు నుపదేశము సరస మై సరస్వజనాకర్షకమై యందఱికిని బ్రవృత్తిఁ గల్గించును. కావ్యము రసము చిప్పిలునట్లు చమత్కారముఁ గలుగఁజేయనిచో నయ్యది కావ్యాభాస మగును గాని కావ్యము కాఁజాలదు. అట్టిచమత్కారము వక్రతవలననే గలుగుచున్నది. కావుననే నిండు వెన్నెల కాయుచున్న దని చెప్పటకు మాటుగఁ బిండి యారఁబోసినట్లు వెన్నెల కాయుచున్న దని చెప్పటయు, నామె మిక్కిలి చక్రని దనుటకు బదు లామె రంభ యనుటయు మిగులఁ జమత్కారాధాయకము లగుచున్నవి. అట్లే కొన్నికొన్ని విషయములను బహిరంగముగ వెల్లిపుచ్చక వ్యంగ్యమర్వాద నను సరించి చెప్పిననే రమణీయముగ నుండును. ఇట్లు చెప్పచుండుట మానవజాతి స్వభావము. కాన నీయలంకారవిషయోత్పత్తి వాఙ్మయముతోఁ గాని, కావ్య వాఙ్మయముతోఁ గాని ప్రారంభమైన దని చెప్పవచ్చును.

సామాన్యముగ ఛందోవ్యాకరణాలంకారాదు లగుశాస్త్రగ్రంథములు



లక్షణగ్రంథము లని చెప్పఁబడుచున్నవి. ఆంధ్రవాఙ్మయమున లక్షణగ్రంథము లలో నీమూఁడువిధము లగుగ్రంథములు చెప్పఁబడినవి. అప్పకవి తనలక్షణగ్రంథ మగునప్పకవీయమునందుఁ దనకంటెఁ బ్రాచీనులగు లక్షణవేత్తలగ్రంథముల పేళ్ల నుగ్గడించుచు మీఁదఁజెప్పఁబడిన రీతిని ముత్యైఱుగు లగులక్షణగ్రంథములను జెప్పియున్నాఁడు. అట్లయినను వానియందు ఛందోవ్యాకరణగ్రంథములకంటె నలంకారగ్రంథములు చాలఁ దక్కువ యనియు, ఛందోగ్రంథములే యెక్కువ యనియుఁ దెలియుచున్నది. (1)

అప్పకవీయమునఁ గవి తాఁ జింతామణికి శుద్ధ మగువ్యాఖ్య వ్రాయఁబూని యాగ్రంథమును రచింపఁ దొడఁగినట్లు పీఠికాపద్యములవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి వ్యాకరణగ్రంథ మైనట్లు మన మెఱుఁగుదుము. కావున వ్యాకరణమును రచింపఁబూను కవి తనకంటెఁ బూర్వము లగువ్యాకరణగ్రంథములనే యుట్టింకింపవలసి యుండుట యుక్తము. కవి యట్లుగాక సర్వవిధము లగులక్షణగ్రంథముల నుట్టింకించుటం బట్టి యాతనిగ్రంథమునందు మువ్వధము లగులక్షణములును నిరూపింపఁబడిన వని మనము తెలిసికొనవచ్చును. అందుఁ గ్రమముగ నలంకార వ్యాకరణచ్ఛందోవిషయములు మనకు గోచరించును.

కాఁగా నప్పకవీయమున నలంకారచ్ఛందోవ్యాకరణ విషయములకు సాంకర్యము కల దనియు, లక్షణగ్రంథము లనఁగా ముత్యైఱుగులలక్షణములను నిరూపించుగ్రంథము లనియుఁ దేలిన సారాంశము. ఇట్టి విషయసాంకర్యమును మనము దోషముగా లెక్కింప వీలులేదు. ఆంధ్రమున లక్షణగ్రంథములు చాల స్వల్పముగ నున్నవి. కావునఁ బ్రత్యేకముగ నొక్కొక్కాస్త్రమునఁ గృషి చేసి యాంధ్రమునఁ బ్రతిష్ఠఁ బొందుట దుర్లభము. కావున లక్షణము లగుఛందో వ్యాకరణాలంకారముల నొకవిషయముగాఁ జేర్చి యాలక్షణసముదాయమునఁ బరిశ్రమలు సల్పి పేరుపొందుటయే మనవారి యాశయమై యుండవచ్చును.

(1)...కవిగజాంకుశంబును, గవిసర్పగారుడంబును, గవిజనాశ్రయంబును, గవిలోకసంజీవనియును, గవికంఠాభరణంబును, గావ్యాటంకారచూడామణియును, గావ్యచింతామణియు, సభరవ్వణచ్ఛందంబును, గోకర్ణచ్ఛందంబును, శ్రీధరచ్ఛందంబును, ననంతామాత్యచ్ఛందంబును, ఛందోదగ్గణంబును, నలంకారసంగ్రహంబును, నలంకారరత్నాకరంబును.....లక్షోపలక్షలుగఁ గలవు.

[అప్పకవీయము, వావిళ్ళవారిప్రతి. పం. 1922. ప్రథమాశ్వాసము. పుట. 14.]

మఱియు నాదివాజ్యము మగుగీర్వాణమునఁ బరిపూర్ణముగ శాస్త్రగ్రంథములు రచింపఁబడియుండుటచేతను, సంస్కృతమువలననే శాస్త్రపాండిత్యమును బొందుటకుఁ దగిన సహాయము లుండుటచేతను, నొకవేళ నాంధ్రమున శాస్త్రగ్రంథములు విశేషించి రచింపవలసినచో గీర్వాణవాజ్యమునుండియే విషయమును గ్రహించవలసి యుండుటచేతను మన తెలుఁగువారు తక్కుంగల యితహాసపురాణకావ్యాదుల నాంధ్రీకరిండుటకే తొడఁగిరి, గాని, శాస్త్రగ్రంథములను విరివిగను బ్రత్యేకముగను రచింపఁబూనలే దని మనము నిశ్చయింపవచ్చును. అక్షతముననే మనవారు భాషాంతరీకరణముల నొనర్చుటకును, భాషాంతరీకరణముల నర్థముచేసికొని సాధ్యసాధుపరిష్కారమును బొందుటకును నెంతటిపరిష్కార మవసర మగునో యంతమాత్రపులక్షణములనే నిరూపింప సంకల్పించి ఛందో వ్యాకరణాలంకారములను మేళవించి గ్రంథములను న్రాయం దొరకొనిరి. కావుననే యాంధ్రలక్షణగ్రంథములందు గీర్వాణలక్షణగ్రంథములందువలె శాస్త్రాంతరములతో సంబంధించిన చర్చలు కనిపింపకున్నవి. ఇట్టి విషయసాంకర్య మించు మించుగ నాంధ్రలక్షణగ్రంథము లన్నింటియందు ను గలదు. ప్రథమాంధ్రలక్షణగ్రంథము నాఁబరగు చింతామణియందు మొదటి రెండుకాఠికలును గావ్యలక్షణవిషయకము లయి యుండుటచే(2) నలంకార శాస్త్రవిషయము మొదటనే నిబంధింపఁ బడినట్లును, బ్రథమపరిచ్ఛేదము నందలి “వల్లి రాద్య మనంతరాక్షరం ప్రాసః” అను సూత్రమునుబట్టి యిందు ఛందోవిషయము నిరూపింపఁబడినట్లును మనము నిశ్చయింపవలసియున్నది. ఇట్లే కవిజనాశ్రయమును ఛందోగ్రంథమును రచియించిన వేములవాడ భీమకవి యుం దనగ్రంథమున ఛందోవిషయములనే గాక యలంకారవిషయము లగు “కావ్యభేదపరిగణనాదులను” “హృద్యానవద్యకావ్యము గద్యము పద్యమని ఛెప్పఁగా ద్వివిధ మగు” ననుమొదలగు రీతులఁ జెప్పియున్నాఁడు. అలంకార శాస్త్రంగ మగు దోషనిచారమును విపులముగ నొకయధికారమునఁ జెప్పియున్నాఁడు ఆంధ్రమునఁ బ్రథమాలంకారగ్రంథ మని ప్రసిద్ధికెక్కిన కావ్యాలంకార

(2) విశ్వక్సేయః కావ్యం తదదోషా పరికృతౌచ వాగ్ధా,

సావా గ్యా గసవృత్తి సాధ్యోహి రసో యథాయథం కవిభిః.

స్వస్థానవేషభాషానితాస్సంతో రసప్రలుభిధియః,

లోకే బహుమన్యజే వైకృతకావ్యాని చావ్యదపహాయ.

చూడఁజూచిని రచించిన విన్నకోట పెద్దయకవి కూడ నలంకారవిషయములను బూర్తిగ నిరూపించి యంతటితోఁ దనిని నందక మూఁడుల్లాసములలో ఛందో వ్యాకరణవిషయములను గూడ విపులముగఁ జర్చించియున్నాఁడు. ఇట్లే తక్కిన గ్రంథములలోఁ గూడఁ గావచగును.

ఇట్టివిషయసాంకర్యము కేవల మాంధ్రముననే గల దని మనము చెప్ప వీలులేదు. సంస్కృతవాఙ్మయమునందలి యర్వాచీనాలంకార గ్రంథములలో నిట్టి విషయసాంకర్యము లే కున్నను మొదటిగ్రంథ మగు నాట్యశాస్త్రమున కన్నించుచున్నది. అందుఁ గావ్యవిశేష మగు నాట్యమే ప్రధాన ప్రతిపాద్య మగువిషయ మై యుండ ఛందోవిషయములు కూడ నిరూపింపఁబడియున్నవి. నాట్యశాస్త్రమునందలి ముప్పదిరెండవయథాయమున ధ్రువలక్షణాథ్యాయ మున ఛందస్సు చెప్పఁబడినది. ధ్రువ యనఁగా వృత్త మగుట స్పష్టము. వామ నుని కావ్యాలంకారసూత్రములందును, నతనికంటెఁ బ్రాచీనుఁ డగుభామ హుని కావ్యాలంకారమునందును కల్పశుద్ధి యను పేరిట వ్యాకరణవిషయ ములు ప్రతిపాదింపఁబడి యున్నవి. కాని, యిట్టిసాంకర్యము కల గ్రంథములు గీర్వాణమునఁ జాలఁ దక్కువ యనియు నాంధ్రమున నెక్కువ యనియుఁ జెప్పి తీరవలయును. కాఁగా నిట్టిసాంకర్యమున నాంధ్రులే స్వాతంత్ర్యము నవలం బింప లేదనియు, సంస్కృతవిద్వాంసులు త్రొక్కినమార్గమునే వీరనుసరించి రని యుఁ దెలియుచున్నది. కాని యిట్టిసాంకర్యము కొలఁదిగ్రంథములలోనే యున్న దనియు, నం దలంకారగ్రంథములలోఁ దగుమాత్రము కల దనియుఁ జెప్పవలెను. ప్రత్యేకమగు శాస్త్రసాంశిత్యమును సంపాదింప నెంచువారు గీర్వాణ మున నిట్టిగ్రంథములనే గాక గ్రంథాంతరములయొక్క సాహాయ్యమునే యపేక్షింతు రనుట నిర్వివాదాంశము.

మీఁది కారణములనుబట్టి యాంధ్రమున నలంకారవిషయము చాల నవీన మైన దనియును, నయ్యది యుపయోగానుసారముగఁ జాలవఱకుఁ గృష్ణముచే యఁబడి తక్కినవిషయములతోపాటు చెప్పఁబడిన దనియుఁ, గావున గీర్వాణము నందువలె నాంధ్రమున నలంకారవాఙ్మయమునకుఁ బ్రత్యేకత లేకపోయిన దని యుచు జెప్పవలసియున్నది.

మనకు లభించిన యాంధ్రాలంకారగ్రంథములలోఁ గావ్యాలంకారచూ డామణియే మొదటిదిగాఁ దోచుచున్నది. కవి యలంకారవిషయములలో

దండ్యాచార్యునిమతమును రీతులవిషయమున వామనునిమతమును దక్షిణయలం  
కారసామగ్రీవిషయమునఁ దనకంటెఁ బూర్వము లగు కావ్యప్రకాశాదు లగుప్ర  
సిద్ధాలంకార గ్రంథములమతము ననుసరించె నని చెప్పవలయును. ఇందలిరచ  
నాప్రణాళి యించుమించుగ విద్యానాథుని ప్రతాపరుద్రీయమునకు సరిపడుచు  
న్నది. కాన నిద్రియుఁ బ్రతాపరుద్రీయమును సమకాలికు లగు కవివరులచేత  
వ్రాయఁబడియుండవచ్చును. లేదా, ప్రతాపరుద్రీయ మింతకంటెఁ గొంచెము  
ప్రాచీన మైనఁ గావచ్చును. మూర్తికవరచించిన నరసభూపాలీయము సామాన్య  
ముగ విద్యానాథుని గ్రంథమున కాం గ్రీకరణ మనియుఁ జెప్పవచ్చును. కొన్ని  
విషయములను విడిచియుఁ, బైవిషయములఁ గొన్ని చేర్చియుఁ గొన్నిపట్లఁ  
గవి స్వతంత్రరీతుల ననుసరించెను. మొత్తముపై నాంధ్రులు గీర్వాణగ్రంథముల  
నర్వాచీనములనే యాధారముగఁ జేసికొని గ్రంథములను వ్రాయఁ బ్రారంభించి  
రనుట నిర్వివాదాంశము. అప్పకవి తనలక్షణగ్రంథమున నాంధ్రలక్షణగ్రంథ  
ములనే గాక సంస్కృతలక్షణగ్రంథములను గూడఁ బేర్చినెను. అందుఁ బ్రతా  
పరుద్రీయముకంటెఁ బ్రాచీన మగునలంకార గ్రంథము నాతఁడు పేర్చినయిండ్  
కపోయెను. (3) చూడామణి యలంకారవిషయములలో దండికావ్యాదర్శమునే  
యనుసరించియున్నను నప్పకవి కావ్యాదర్శము నుదహరింపకపోవుటచే నతఁడు  
కావ్యాదర్శమును, నట్లే ప్రాచీనాలంకార గ్రంథము లగుభామహాలంకారము,  
వామనుని కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తి, రుద్రటుని కావ్యాలంకారము, ధ్వనికా  
రుని గ్రంథము మొదలగువాని నెఱుంగఁ జేమో యని చెప్పవలసి వచ్చుచు  
న్నది. సామాన్యముగఁ గాశ్మీరాదిదూరదేశీయులచే వ్రాయఁబడిన ప్రాచీనాలం  
కారగ్రంథముల కన్నింటికిని దెనుఁగుదేశమున నక్థాలమునఁ దగినప్రచారము  
లేక యుండవచ్చును. కావుననే సామాన్యముగ మన యాంధ్రాలంకారికులు  
దాక్షిణాత్యుఁ డగు దండియొక్కయు, నాంధ్రుఁ డగు విద్యానాథుని యొక్కయు  
గ్రంథములనే యనుసరించుట యుక్తమై యున్నది. కావ్యప్రకాశము, రసమం  
జరి మొదలగు కొన్ని గ్రంథాంతరములు కూడ నాంధ్రదేశమునఁ బ్రచార  
మున నుండె ననుటలోఁ గూడ యుక్తి లేకపోలేదు. మీఁదిగ్రంథముల నొకటి

(3) అవి యెయ్యెని యనినఁ బ్రతాపరుద్రీయంబును, గువలయానందంబును, జండాలోకం  
బును, రసమంజరియను. [అప్పక. ప్రథమా. పుట 14]

రెండింటిని విడిచి మనవారు గీర్వాణాలంకారగ్రంథముల నెఱుంగ రని చెప్పుటయే నాయభిప్రాయము కాదు.

మీఁదీర్తినిబట్టి చూడఁగా మణికారుఁడు మూర్తికవి మొదలగువారు తమ గ్రంథరచనమునకు గీర్వాణగ్రంథముల నాదర్శములుగఁ దీసికొని రనుటలో సందేహము లేదు, అట్లయ్యును, జూడామణి యేదో యొక్క గ్రంథమునే గాక చాలగ్రంథములను బరిశీలించి యనేకవిషయములను సంగ్రహించెను. మూర్తికవి నరసభూపాలీయ మించుమించుగఁ బ్రతాపరుద్రీయమునే యనుసరించి ప్రాయఃబడియున్నను, నందు నాయితాభేద (సామాన్యాది) నిరూపణమునందును, రీతివిషయమున ను మఱికొన్ని పట్లను మూలములో లేని విషయము చెప్పఁబడినది. గుణములవిషయమై స్వాతంత్ర్య మవలంబింపఁబడి ప్రతాపరుద్రీయమునందలి రీతి నిరుచదిరెండుగుణములు కాక గ్రంథాంతరములయందలి మాదిరిని పదిగుణములే యంగీకరింపఁబడినవి. కావున నీగ్రంథము లొకమాదిరిగ స్వతంత్రగ్రంథములే కాని భాషాంతరీకరణములు కావని చెప్పవలెను. మనయాంధ్రాలంకారికు లిట్లు తమగ్రంథరచనమునకు సంస్కృతగ్రంథములనే యాధారముగఁ జేసికొనినను, సంస్కృతాలంకారికుల నామముల నుట్టంకించి యుండలేదు. మూర్తికవి గ్రంథము మూఁడువంతుల మువ్వీసములు ప్రతాపరుద్రీయాంధ్రీకరణమే యైనను, గవి విద్యానాథునిపేరైనఁ దలఁచియుండ లేదు. ప్రతాపరుద్రీయనామమైన నందు గోచరించుటలేదు. అట్లు వారు చెప్పకపోవుటకుఁ గలకారణము వారిగ్రంథములు కేవల మొక్కగ్రంథమునకు భాషాంతరీకరణములు కాకుండుటయే యని మన మూహింపవచ్చును. తమగ్రంథములయందు గీర్వాణాలంకారికుల నామము లున్నచో వారిగ్రంథములకుఁ దమ గ్రంథములు భాషాంతరీకృతు లని వరులు పొరపడుట కవకాశ ముండవచ్చునను నభిప్రాయము మనవారికిఁ గలిగి, యట్టి యభిప్రాయము కలుగకుండుటకుఁగూడ వారు నామోట్టంకమును మాని యుండవచ్చును. కాని కేవలము భాషాంతరీకరణము లొనర్చినవారు మాత్రము తమగ్రంథములు మూలగ్రంథములకు భాషాంతరీకరణము లని చెప్పిరి. (4) అందు రసమంజరిని రచించిన

(4) నీ. ... ..

... .. భాసిట్లు కోదండపతిఘనండు.

గీ. సరసకవితాచమత్కారసార్వభౌమఁ, డవని శ్రీరంగధామదయాప్రియుండు

సెలమి రసమంజరిని రచియించెనందు, సరవిగాఁగఁ దృతీయగుచ్ఛంబుతనరు. [రసమంజరి.]

కోదండవతియుఁ జంద్రాలోకమును వ్రాసిన సూరకవియుఁ గువలయానందమును వ్రాసిన రామయకవియు గణనీయులు.

మనయాంధ్రులు తమగ్రంథరచనమున నేవో చెప్పుకొన్న ధమునే యాధారముగఁ దీసికొనక యనేకగ్రంథముల సాయము నపేక్షించుటచేఁ బరస్పరవిరుద్ధము లగునభిప్రాయములు కొన్ని మనవారిగ్రంథములందు గోచరింపవచ్చును. వారియాదర్శగ్రంథము లొక్కొక్కసమయమునఁ బరస్పరము విరుద్ధాభిప్రాయములను గాని విభిన్నాభిప్రాయములను గాని చెలిమిపఱచుచుండుటచే, వాని ననుసరించి న్రాయఁబడిన విషయములు కొన్ని భాషాంతరీకరతల యభిప్రాయమును గప్పిపుచ్చుచు, చూడఁబడికారుఁడు రీతులవిషయము న్రాయుచు వామనుని మతము ననుసరించి “అఖిలకావ్యములకు రీతు లాత్మయంపు” (5) యని రీతియే కావ్యమున కాత్మ యని చెప్పెను. కావ్యమున నెట్టిప్రాధాన్యము లుండవలె ననువిషయమున “ఆరయ వస్తురసాలం, కారప్రాధాన్యవృత్తిఁ గబ్బంబుల” (6) నని ముప్పటాచార్యులమతము ననుసరించి వ్యంగ్యములగు వస్తురసాలం కారములకుఁ బ్రాధాన్యము కలదని వ్రాసెను. వామనుని కాలమునకు వ్యంగ్యమును మాటయే లేదు. కావున, నతఁడు రీతులే ముఖ్యము లని చెప్పవలసివచ్చెను. క్రమక్రమముగ నానందవర్ధనాచార్యులు ప్రారంభించిన ధ్వనివాదమునకే ప్రాధాన్యము కలిగినది. కావునఁ గావ్యప్రకాశమున ముప్పటాచార్యుని యే ప్రధాన మైనదని వాక్రుచ్చెను. అతనిమతము ననుసరించి మనపెద్దయకవి వస్త్రాదులకుఁ బ్రాధాన్యమునొసంగెను. ఇట్లు విభిన్నకాలికుల యభిప్రాయముల ననుసరించినపుడు పరస్పరము విభిన్నములును విరుద్ధములు నగువిషయములు కన్పించుట కవకాశము లేకపోలేదు గదా ! ఇట్టివిషయమునఁ బరస్పరవిరుద్ధములు కాని యాశయములనే దీసికొనుట శ్రేయము. ఇట్లే కొన్నికొన్ని విషయము లప్పకవీయాదులయందును గోచరించుచున్నవి. కాని వీని నంతటి గొప్ప

గీ. బాలురకునైనఁ దెలియఁగాఁ గాళిదాసు, మనురచించెఁ జంద్రాలోకమున త్రిలింగభాషఁ జేసితి నీకృప భవ్యముగను, దీని గరుణించి వైకృమ్మ దేవదేవ ? [చంద్రాలోకము.]

గీ. సరసుఁ డకలంకవంశాభిచంద్రుఁ డనఁడు, వైదేన రంగార్యవర్ష సాహాయ్యమునను గువలయానంద మిలను దెల్లన రచింపఁ, గడఁగితిని దుష్టరంజనకార్యమునకు.

[గువలయానందము.]

(5) చూ. కావ్యాలంకారచూడామణి. చతుర్థోల్లాసము.

ప. 77.

(6) చూ.

...

...

...

ప 45.

దోషము లని చెప్పకుండుట మనకుఁ గర్తవ్యము. అలంకారశాస్త్రమునకుఁ బ్రత్యేకత నొసంగక కొన్ని యుపయుక్తవిషయములనే గ్రహింప నెంచిన మన వారు బాగుగ నీవిషయమునఁ జర్చలు సలుపలే దనియుఁ జెప్పవచ్చును.

మనవారు లక్షణగ్రంథములను రచించినపుడు కేవలభాషాంతరీకరణ బుద్ధినే గాక యుపయుక్తవిషయప్రతిపాదనాశయమున గ్రంథరచనఁ బ్రారంభించి యున్నను గొన్ని ముఖ్యవిషయము లందుఁ జెప్పవలసినసంగతులను జెప్పక గతానుగతికముగ సంస్కృతమునే యనుసరించినట్లు తోచుచున్నది. లక్షణగ్రంథ మేవాఙ్మయమును బరిశీలించి చక్కఁజేయుట కేర్పఱుపఁబడుచున్నదో యావాఙ్మయమున కుపయోగించు ముఖ్యములగు విషయములను నిరూపించుట లక్షణవేత్తల ముఖ్యకర్తవ్యమై యున్నది. ఆంధ్రవాఙ్మయమునందలి దోషములను నిరూపించునపుడు కేవలము గీర్వాణము నాంధ్రీకరించుచోఁ బ్రయోజనము లేదు. ఆంధ్రవాఙ్మయమున వృత్తయతిభంగదోషములవలెనే ప్రాసభంగము కూడ ముఖ్య మగుదోషమై యున్నది. మఱియు వానికంటె నిదియే ప్రధాన మని చెప్పవచ్చును. ప్రాస ముఖ్యమైన దని వేఱుగఁ జెప్ప నక్షత్రలేదు. కావునఁ బ్రాసభంగమును మనవారు ముఖ్య మగుదోషముగాఁ జెప్పవలసియుండఁగా నట్లు చాలమంది చెప్పకపోయిరి. కవిజనాశ్రయ, కావ్యాలంకారచూడామణి, నరసభూపాలీయములందు ఛందోయతిభంగములు దోషము లని చెప్పి ప్రాసభంగపు సంగతియే చెప్పఁబడలేదు. దీనింబట్టి కూడ మనవా రలంకారవాఙ్మయ విషయమున మిగుల శ్రద్ధ తీసికొనియుండలే దనియు, నాంధ్రవాఙ్మయమున దానికిఁ జాలినంత యవకాశము నొసంగలే దనియుఁ జెప్పవలయును.

క్రమక్రమముగ నలంకారమునకుఁ బ్రత్యేకత యియ్యఁబడుచు వచ్చినది. కావుననే తొలుతఁ దక్షిణవిషయములతోపాటు చెప్పఁబడు నీవిషయము నరసభూపాలీయమున విషయాంతరసాంకర్యము లేకయే చెప్పఁబడినది-రసమంజర్యాదులందు నట్లే కలదు. మొత్తముపై విషయాంతరములం దున్న గ్రంథములకంటె నలంకారమునఁ గలగ్రంథములు చాల స్వల్ప మనియుఁ జాల నవీన మనియుఁ జెప్పవచ్చును-కాని కాలక్రమమున నిందును జాలగ్రంథములు రచింప ననేకు లిక్తాలమున దొరకొనియున్నారు. విద్వాంసులు చాల మంది యనేకగ్రంథముల నాంధ్రీకరించుచున్నారు-ఆంగ్లవాఙ్మయమున నిష్ఠాతులైన విద్వాంసులు తమదేశ భాషావాఙ్మయపరిపోషణాభిలాష తమవిజ్ఞానము

నకుఁ జేయూత నొసంగ ననేకవిమర్శగ్రంథములను రచించి వాఙ్మయమున కవసరము లగు నియమములను బ్రతిపాదించుచున్నారు- ఇట్టి గ్రంథములు పూర్తిగాఁ గాకున్నను గొంతవఱకైనను వాఙ్మయమున కుపయోగింపఁగల వని చెప్పవలెను.

కాఁగా నాంధ్రమునఁ బ్రాచీనకాలమున నలంకారమునకుఁ బ్రత్యేక శాస్త్రత్వము లేకపోయిన దనియు, నలంకారవిషయములు స్వల్పముగ నుపదేశింపఁబడిన వనియు నందుచే నలంకారమున కక్షాలమున నుచితమగు స్థానము లభింపలే దనియుఁ జెప్పవలెను. ఇక్ష్వాలును మాత్ర మీశాస్త్రము ప్రత్యేకింపఁబడి విషయాంతరములతోడి సాంకర్యము లేక యభివృద్ధిం బొందింపఁబడుచున్న దని చెప్పవలయును. కావున నిప్పటివారు మీఁదిసాహిత్యనిమిత్తశాస్త్రమునకు వాఙ్మయమున నుచితమగు స్థానము నీయఁదలంచుచు న్నారని చెప్పుటలో సందేహములేదు.



# అభిజ్ఞానశాకుంతలము.

అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు—కొవ్వూరు.

శకుంతల కొడుకు గొని పతికడ కేగెను దుష్యంతునియందు మున్ను కణ్వాశ్రమమునకు గన్నయరురాగము కనబడలేదు. ఎఱిగియు నెఱుంగ నొల్లనివారిం చెయవలగానా? అని నిరాశ యయ్యు వచ్చి మిన్నక పోవ గాదనుకొనినది.

రాజా! వేటనెపమునకు గణ్వాశ్రమమునకు వచ్చి నాకు నీచిచ్చిన వరముం దలంపుము. వీడు నీకొడుకు. వీనికి మావరాజ్యపట్టాభిషేకము చేయుము. అనినది.

దుష్యంతుడు డివి యెఱిగియు నెఱుంగనివాడ పోలే, “ఏ నెఱుంగ నిన్ను నెక్కడి, దానవు? మిన్నకయ యరుచితంబులు పలుకం, గానేల యరుగు మంబురు, హానన యెదురుడివచ్చి తందులకు వడిక” అనినాడు.

అప్పుడు శకుంతల తనపతివ్రత్యము నూతగాఁ గొని వెద్ద యుపన్యాసము గాంచెను ఫలింపలేదు. తనయు దోడ్తొని క్రమ్మటి పోవుచుండె. అప్పు డాకాశవాణి, “గొనకొని వీడు నీకును శకుంతలకుం బ్రియసందనుండు సేకొని భరియింపు మీతని, శకుంతల సత్యము పల్కె సాధ్య సద్వినుతమహా పతివ్రత.” అనిఘోషించినది. అత దుష్యంతుఁడు సభాసదులతో,

“ఏను నీయితియును గొని యెఱుంగ రన్య, లక్ష్మిగణ్యమహామునియాశ్రమంబు నందుగాంధర్వనిధి వివాహమునకు గరము, నెల్లఁ జేసినదీనిపాణిగ్రహణము.”

“అన్య లెఱుంగఁగింజేసి లోకావవాద, భీతి నెఱిగియు నిత్తనిచ్చి బ్రీతి దప్పి యెఱుంగనంటినినిందఱిప్పడెఱుంగ, జెప్పెనా కాశవాణియచ్చెరువుగాఁగ.”

అని మహానురాగంబునకు గొడుకు నెత్తికొని హర్షపులక లెసఁగ నాలిం గనంబుచేసి, శకుంతలామహాదేవి నత్తిప్రణయగౌరవంబున సంభావించె. యశావ రాజ్యంబునకు భరతు సభిషిక్తుంజేసె.

ఇతఁడు భారతముఁగొని దుష్యంతుఁడు. ఈతనికన్న నభిజ్ఞానశాకుంతల ములో మాఱినదుష్యంతుఁడు బాగుగ నుండెనా? మఱచుట తప్పు. దానికి శాపము కావలసివచ్చినది. శాపము నిర్నిమిత్త మనఁదగియున్నది. కావుననే దుర్వాసుఁడు కావలసివచ్చినాడు. ఇదిను శకుంతల యభ్యాగతపూజయం

దశ్రద్ధవహించుట ఋష్యాశ్రమములలోని యలవాటులకుఁ దగినవని కాదు. ఇచ్చట మహాకవికి రసపక్షపాతమున మునులశిక్ష లక్ష్యము కాలేదు. మొట్టమొదటఁ బ్రియంవదానసూయలతో శకుంతల చెట్లకు నీళ్లుపోయునప్పుడును శృంగారమే ముదిరియున్నది ఋష్యాశ్రమములలోని పిల్లలుకదా ! ఏచదువు సంధ్యలమాటలో, ఏతపస్సుమాటలో, ఏసత్ప్రవర్తనశ్లాఘలో, ఏగృహిణీధర్మములో వారిమాటలలో రాఁగూడదా? ఎంతశృంగారప్రధాననాటక మైనను ముందు వచ్చెడిది యనురాగమయ ప్రసంగమే యయినను గొంచెము ఋష్యాశ్రమములోఁ బెరిగిన వైలక్షణ్యము కన్పట్టవలదా? “నా వాంకామశాస్త్రస్య అభ్యంతరే స్వః” అను మాటచేత నయ్యాశ్రమమున బాలికలు చదువుల నాఱితిడినవా రని మహాకవిగారే సూచింతురు గదా. సాంఖ్యయోగాదిచర్యలు ప్రసంగములోనికి వచ్చినను రావచ్చును. అథవా వాత్సల్యనాదులు నిర్ణయించిన దాంపత్యధర్మములు మున్నగునవియు నివాహాదివిధులును నాబాలికలవిమర్శములలోనికి మాటలసందర్భమున రావచ్చును. అవి యన్నియు వదలి “పయోధరవిస్తారయితృకం యశావన ముపాలభస్వ” అని వైఖానసవ్రతములో నున్న శకుంతలచెలులచేఁ బలికించుటయే తప్పనిపనియా ?

ఆ మునికన్యక లేప్పుడును శృంగారప్రసంగములనే చెట్లకు జలములు వోయుచుఁ గూడఁ జేయుచుండు రసకపోయినను మహారాజదర్శనమునఁ దారామైత్రిని సమకూర్చి నిష్ఠుటమైన ప్రణయమును బెంచుకొని శృంగారసామగ్రిని సమకూర్చుట యసాధ్యమా ?

కాని యిది యెల్ల మహాకవిగారి శృంగారపక్షపాతఫలితమే. అట్లే కామపరవశ యై శకుంతల దుర్వాసు నాదరింపక శాపమును దిన్నది.

ఇన్నిసమర్థనల కవకాశ మిచ్చిన దుష్కర్మతుని మఱపుకల్పన భారత ఘక్తికకన్న మిన్న కాదేమో !

కాని కథ పంచమాంకముతో ముగిసిన దేవేంద్రసాహ్యము లేనిచో దుష్కర్మతుఁడు ధీరోదాత్తుఁడు కాఁడేమో ! అట్లనుటకును వీలు లేదు. వేటలో హస్తలాఘవము వైఖానసాజ్ఞచే నెక్కిడినశరము నుపసంహరించుట ఋష్యాశ్రమమున యజ్ఞరక్షణమునకై పిశితాశనులఁ బాఱఁదోలుట మున్నగునవి దుష్కర్మతుఁడు ధీరలలితుఁడు కాఁడని చాటుచున్నవి. కాని దేవేంద్రసాహ

య్యము వంటి విక్రమకార్యము లవి కా వనవచ్చును. ఇం కొక పెద్దప్రయోజనము కానిపించును. నాటకాంతమున నిర్వహణసంధిలో, అద్భుతము. అది యుత్తరరామచరిత్రాదులలోకన్న నభిజ్ఞానశాకుంతలములో మిక్కిలము కాకపోలేదు. ఇంకఁ గనఁబడ దని రూఢిచేసికొనిన శకుంతల పిల్లవానితో, యుద్ధకార్యములను విస్తయముతోఁ జెప్పకొనుచు సారథిద్వితీయుఁడై వీరరసాలంబనముగ వచ్చుచున్న దుష్యంతున కాకస్తికముగ మార్గమధ్యమునఁ గొండమీఁదఁ గనపట్టుటా? ఇది యద్భుతపోషకము కా దనువా రుందురా? మఱియు షష్ఠాంకములోని ప్రవాసవిప్రలంభశృంగారవర్ణనావకాశసంపాదనముకూడ దుష్యంతుని మఱపుకల్పనకు ఫలమై యుండనోవు. ప్రవాసవిప్రలంభలోలత మేఘసందేశముతో ముగియలే దేమో? లోకాంతరగత నాయకయైన కరుణావిప్రలంభ మనిన నిదియు మఱొకక్రొత్తయే. కరుణమా కరుణావిప్రలంభమా, అనుశంకలకుఁ జోటీయని కరుణావిప్రలంభశృంగారమున మహాకవితనిసియుండెనేమో !

# కృష్ణదేవరాయలు-ఆముక్తమాల్యద.

టేకుమల్ల అచ్యుతరావుగారు, ఎం. ఏ , ఎల్. టి., రాజమహేంద్రవరము.

(గతసంచిక కేవలము.)

అల్లసాని పెద్దనార్యుడు మనుచరిత్రను వ్రాసి యాప్రబంధము సులభ శైలిని నుండుటచే నంతకంటె గతిన శైలిని నీయాముక్తమాల్యదను వ్రాసె నని యొకవాదము ఈ వాదమును బట్టి చూచిన నీరొండుగ్రంథములకుఁ గలభేదము శైలియందలి మార్గవకాశ్యములే యని సూచింపఁబడుచున్నది. ఈరొండుగ్రంథములకుఁ గలభేద మింతమాత్రమే యైనచో నీవాదము సంగీకరింపవచ్చును. కాని యీగ్రంథములను విమర్శనృప్తితో సమ్యక్పరిశీలనఁ జేసినయెడల నొక్క శైలియందే గాక యన్నివిషయములయందును నీరొండుగ్రంథములు భేదించుచున్న వని విశద మగును. ఈరొంటికిని యర్విధమైన పోలికయు లేదు. శిల్పము, భావము, రసము, భావనాక్రమి, యలంకృతి, శబ్దసామగ్రి, శ్రావ్యత, యిత్యాది యేవిషయముఁ జూచినను నీరొండుగ్రంథములకు నిసుమతముఁ బోలిక గాన్పించదు. కావున నొక్కకవియే యీరొండుగ్రంథములను రచించె నని చెప్పట కేవలము దుర్గాహ్యము-దురూహ్యము— మామిడిచెట్టిన మామిడిపండును తాటిపండును బుట్టింపఁగల వృక్షశాస్త్రజ్ఞుఁడు, నావుకడుపున నావుదూడను గేదెదూడను బుట్టింపఁగల పశుశాస్త్రజ్ఞుఁడు, నీనానారూపిణి యగుప్రకృతి యందుఁబాడసూ పెనా యప్పు డొక్కకవియే మనుచరిత్రము, నాముక్తమాల్యదను రచించె నని నేను నమ్మెదను. కాఁబట్టి యీగ్రంథకర్తృత్వయశస్సు కృష్ణదేవరాయల కిచ్చుట కిష్టము లేనియెడల, మఱి యొక పేరు లేని పెద్దయరుఘ్యుఁ డీపేరుప్రతిష్ఠల నొప్పుఁజెప్పవచ్చును; గాని పెద్దనార్యుఁడు మాత్రము సమర్పించుట యెంతమాత్రము వలనుపడదు.

కావునఁ దక్కినవిషయము లెవ్వియు — ననఁగాఁ గాలనిర్ణయములసం దర్భము, గ్రంథమందలి న్యాయరణాదిదోషములు, కొన్ని కల్పనలయసంభావ్యత మున్నగు సంతర్ని విష్టవిషయములను దడవి చూడకయే, సామాన్యపరిశీలన మీఁదనే యీగ్రంథము పెద్దన్నరచించినది కాదనియుఁ గృష్ణదేవరాయలో, లేక మఱి యొకకవియో వ్రాసి యుండవచ్చు ననియు, స్పష్టముగాఁ జెప్పవచ్చును. పెద్దన్ననుండి కర్తృత్వముఁ దప్పించి నపుడు కృష్ణరాయల కీయక మఱి

యొకనిమెడకుఁ జుట్టట యేటిన్యాయము? కావున శిల్పమును, వైలియుఁ బరీక్షింపఁగఁ బెద్దన్నకృష్ణరాయలలోఁ గృష్ణరాయలదే యీగ్రంథ, మని వక్తాణింపవచ్చును.

కాని, పెద్దన్నగారి పద్యములు కొన్ని దీనియం నుండుటకుఁ గారణమేమి? పెద్దన్నగారు ముచుచరిత్రములోఁ గృష్ణరాయల వంశావళిఁ గూర్చి యాతనిశౌర్యపత్రాపనిజమూదికములఁ గూర్చియు వ్రాసినపద్యము లతిస్వల్పములైనమార్పులతో నట్లే యాముక్తమాల్యదయగు స్వీకరింపఁబడినవి ఉభయగ్రంథములలో నీపద్యములు సమముగా నుండుటచేతఁ గాంతమంది విమర్శకు లీగ్రంథముల నొక్కక్షవియే రచించె నని వాదముఁ బొసఁగించుచున్నారు. మఱికొందఱు కృష్ణదేవరాయలకుఁ బెద్దన్నగారిమీఁద నున్నశౌరవాతిశయసూచకముగా నీపద్యములనారాజకవి యుపయోగించెనని యభిప్రాయపడుచున్నారు. మఱికొందఱు కృష్ణదేవరాయ లాత్మస్తుతిఁ జేసికొనుట కిష్టములేక తనయాస్థానకవీశ్వరుఁ డగునల్లసానివారి పద్యములను దనగ్రంథములోఁ జేర్చికొనియె నని తలఁచుచున్నారు.

వైఁ బేర్కొనినపాత్రులలో దేనివలనఁ గృష్ణరాయ లీపద్యములఁ దనగ్రంథమున నిమిడ్చికొనియుండవచ్చును? అత్తస్తుతి కిష్టములేకపోయిన నాశ్వాసాంతపద్యముల నెట్లువ్రాయఁగలిగెను? కావునఁ బెద్దన్నగారియందలి శౌరవాతిశయముచే నీపద్యములఁ దనగ్రంథమందుఁ జొప్పించి యుండవచ్చును. ఈ యూహకుఁ దోడుగ నేను మఱొకయూహ నిచట సహృదయులకు విన్నవించుచున్నాను.

కృష్ణదేవరాయలకు నల్లసాని పెద్దన్నగారియెడల సత్యంతభక్తివిశ్వాసము లుండినట్లనేకనిదర్శనము లున్నవిగదా?

“సీ. ఎదురైనచోఁ దనమదకరీంద్రమునిల్పి, కేలూఁత యిచ్చియెక్కించుకొనియె”

ఇత్యాదిపద్యముల మూలమునఁ బ్రభువాత్సల్యము విశదమే కదా! రాజ్యవిషయములో మంత్రితిమ్మర సీరాయనికి నప్పజీయయ్యెను. కవిత్వవిషయములోఁ దనయాస్థానకవీశ్వరుఁ డైనయల్లసాని పెద్దన్న యీరాజకవికి నప్పజీతుల్యుఁ డయ్యె నని చెప్పవచ్చును. ఇట్లుభయులును బితృసమానులే. వారియెడల సత్యంతప్రేమాతిశయము రాయలు చూపుచువచ్చెను గదా! మఱియు నల్లసానివానిగ్రంథమందుఁ దనయేలిక యగుకృష్ణరాయలప్రశంస కృతిపతికా

రణమున నున్నది. కాబట్టి యాగ్రంథముఁ జదివినపు డెల్ల గృష్ణదేవరాయలు జ్ఞప్తికి వచ్చును. అట్లే కృష్ణరాయలగ్రంథముఁ జదివినపుడెల్ల నల్లసాని పెద్దన్న స్మరణకువచ్చుటెట్లు ? రాయలు తనగ్రంథముఁ దనయాస్థానకవీశ్వరునకు సంకీర్తము చేయుట యయుక్తము గదా ! ఇంక నేవెరవునఁ దనకవితాగురుసంబంధ మభేదాధ్యవసాయముగఁ గల్పింపవచ్చును ? ఆకవీశ్వరుఁడు తన్నుఁగూర్చి వ్రాసినపద్యములఁ దా నుపయోగించుకొనినయెడలఁ దనకుఁ గలశౌరవము, భక్తి, కవితావిదరణము, గాఢానురాగము, నివి యన్నియు నొక్కసారిగఁ జేకూరును ! కావున శాశ్వతప్రేమైకబంధస్ఫోరకముగ నీపద్యములను దా నుపయోగించుకొనె నని నేఁ జెప్పసాహించుచున్నాను.

వేతొకవాదము:—అంతఃపురములలోను దర్బారులలోను గాలముఁ గడపుచుండు రారాజుల కెన్నఁడుఁ దెలియరాని జానపదవిషయములును దత్తవృజ్ఞానవిషయములు నీగ్రంథమందు ననేకములు కలవు. కావునఁ గృష్ణదేవరాయలు గాక పెద్దన్న యీగ్రంథము రచించె నని యొకవాదము. రారాజులకు జానపదులజీవితము తెలియనియెడల సామాన్యజనులకు రారాజులజీవిత మెట్లు తెలియుచున్నది ? సామాన్య కుటుంబములకుఁ జెందిన కవీశ్వరులు రాజుల యితివృత్తములఁ గూర్చి వ్రాయుచున్నారుగదా ? వారి కెట్లవి తెలియవచ్చుచున్నవి. చలాగునే రాజులకుఁ గూడ సామాన్యమానవుల జీవితరహస్యములు తెలియఁగలవు. “రవి గాననిచోఁ గవి గాంచునేకదా ?” అన్నట్లు కవితాదృష్టిఁ గలిగిన యేమానవుఁ డైన సామ్రాట్టైనను సామాన్యఁడైననుఁ బ్రపంచమందలి నానావిధమర్తకర్తములను గుర్రెఱుఁగుటకుఁ బ్రేరేపించెడి ప్రజ్ఞాప్రభావ మెక్కువగఁ గలిగియుండును. అంతియేగాక కృష్ణదేవరాయలు ముప్పదివర్షములవయస్సువఱకు రాజ్యభారము వహించినవాఁడు కాఁడు. స్వతంత్రుఁడుగ సారస్వత దీక్షలోఁ గాలముఁ గడపినవాఁడు. లక్ష్మీనారాయణకవియనుసంగీతశాస్త్రజ్ఞుఁడు కృష్ణదేవరాయలబాల్యముఁ గుఱించి వర్ణించుచు “బాల్యే౨సౌ సకలకలాకలాపయుక్తః” అని చెప్పినాఁడు. అనఁగాఁ జిన్నతనముననే యనేకశాస్త్రములు కళలు సాంగోపాంగముగా నేర్చినవాడు, అని చెప్పఁబడినది. కావునఁ గృష్ణరాయఁడు తనచిన్నతనమునఁ దనయత్యున్నత నానావిధవిజ్ఞాన సౌధమునకుఁ బునాదులు వేసికొనియుండెను.

రాజ్యమునకు వచ్చినతరువాత నైన సంతతము పండితకవీశ్వరగోష్ఠిలో మెలఁగుచుండెడివాఁడు. యుద్ధయాత్రలలోఁ దనయాస్థానకవిపండితబృందములను దనతోఁ దీసికొనిపోవుచుండెడివాఁడని యెల్లరకుఁదెల్లమేకదా? కావునఁ దనగ్రంథమునకు సంబంధించిన విజ్ఞానవిశేషములను జేర్చి కూర్చుకొనుటకుఁ జాల నవకాశ ముండెను. విశిష్టాద్వైతవాదప్రతివాదములసారము నష్టాంగయోగవివరణము, నిత్యాది నిగూఢ తత్త్వసంప్రదాయము లన్నియుఁ దనగురువుల సమ్ముఖమున నేర్చికొని తాను బద్వరూపముగ నల్లి గాని లేక వారిచేప్రాయించి గాని తనగ్రంథమం దిమిడ్చికొని యుండవచ్చును. కాఁబట్టి శాస్త్రముల యందధికారి గాఁ డనియు, మతవిషయములందలి మర్దము తెల్లు తెలియ వచ్చిన వనియు నిట్టిశుష్టాక్షేపణలు కొఱగానివాదములే.

కృష్ణరాయల కంకితము చేసిన గ్రంథములలో ననఁగా మనుచరిత్రము నందుఁ బరిజాతాపహరణమందుఁ, గృష్ణరాయలు కవితృప్రియుఁ డని చెప్పుటయేగాని యతఁడు రచించిన గ్రంథముల వేసి నైనఁ బేర్చొని యుండలే దని యొకవాదము. కవి బ్రహ్మ యగుతిక్తన సోమయాజి కంకితముచేసిన దశకుమారచరిత్రమందుఁ దిక్తయజ్ఞ వ్రాసిన గ్రంథములలో వేని నైనను కేతనకవి యుదహరించినాఁడా? 'మహాభారతము' గాకపోయినను నిర్వచనోత్తరరామాయణము నేనిఁ బేర్చొనియేనేమొ తిలకింపుఁడు. అందున లేనికారణమున మహాభారతముఁ గాని యుత్తరరామాయణముఁ గాని కవితిక్తన వ్రాయలే దని చెప్పఁగలమా? బహుశః యిట్టిమహాపురుషులవిషయములోఁ గవితృ మొకయానువంగికవిలాసముగ మనపూర్వులు పరిగణించిరేమొ యని యే నూహించుచున్నాను. ఆమహాపురుషుల రాజకీయకృత్యముల తేజఃపుంజములో వారి గ్రంథరచన యొకకిరణకణముగ నుండెను. కావున వారికావ్యరచనము గణింపఁబడలే దని తోచుచున్నది. ఇప్పటికాలముననో వారి రాజకీయకీర్తికంటెఁ గావ్యములయశస్సే స్థిరమైనది. ఇట్టివియే కదా లక్ష్మీనరస్వతుల యనోన్యన్యాతిశయతారతమ్యములు!

వీనియన్నింటికంటె నెక్కువైన కారణము గ్రంథమందే యున్నది. దాని నిదివఱకే కొంత సూచించితిని. శ్రీకృష్ణరాయ లేకాదశినాఁ డుపపసించి శ్రీకాకుళములో నున్నయాంధ్రవిష్ణువును దర్శింపఁబోయి యచ్చట నాభగవత్సన్నిధి నారాత్రి గడపి యుండఁ దచ్చత్పర్థయామమునఁ గలలో నాభగవం

తుండే కృష్ణ దేవరాయల కొకసందేశము తెలిపెను. అది యేమన, ‘ఆముక్తమాల్యద’ గ్రంథము తెనుఁగున రచింపు మనియే. అట్లొనతిచ్చుటలో సంస్కృత గ్రంథములఁ గొన్నిటిని కృష్ణరాయలు రచించినట్లు తెలుపుచుచేసెను. కావున నట్టిపవిత్రస్థలమున, నట్టిపవిత్ర సమయమున, సాక్షాద్భగవంతునిచే నబద్ధము లాడించుటకు నేరికై న మనస్సు కలుగునమో యాలోచింపవలెను. సర్వదా, అన్యతము లాడెడుచోరులు సహితము, దేవాలయములో నిలఁబెట్టించి దేవుని యెదుట మాటలాడించిన నిజమునే పలుకుదురు! అట్లేస్థితిలో నుపవాసదీక్షలో నుండిన తనకుఁ దనయిష్టదైవము సాక్షాత్తరించి ప్రసాదించునపు డాభగవంతునిచే నేమనుజుండైనఁ గల్గలాడించునమో యాలోచింపఁదగినది. అట్టిసమయమున మృషావచనముల కేమైన నవకాశ ముండునమో యోచింపఁదగినది. కాఁబట్టి యా గ్రంథములు కృష్ణదేవరాయలు దప్ప యెరులు రచియించి రని యూహించుట కేవల మసంగతము, నన్యాయము, నఘావహము.

కావున నీయాముక్తమాల్యదఁ బెద్దన్న ప్రత్యేకముగా రచియించియుండలే దనియుఁ గృష్ణదేవరాయలు రచించినపిమ్మట పెద్దనాడు లచ్చటచ్చటఁ బరిష్కరించియుండవచ్చు ననియు నానిర్విరాభిప్రాయము.

కథాసారము:—ఆముక్తమాల్యదకు ‘విష్ణుచిత్రియ’మనునామాంతరము కలదు. ఇందు విష్ణుచిత్రిఁ డనువైష్ణవభక్తాగ్రేసరుని జీవితము నాతనికొమార్తయగు ‘ఆముక్తమాల్యద’ లేక “గోదాదేవి” యొక్కవర్ణనయును నభివర్ణింపఁబడినవి. కావున నీప్రబంధమున కీరెండుపేరులును బాసఁగినవి. ఆముక్తమాల్యదకు నరవమున “చూడికొడుత్రాళ్” అని యుండురు. విష్ణుచిత్రినికథ ప్రాయీకముగ “గురుకరంకర ప్రభావ” మనుద్రావిడ గ్రంథమునుండి యెత్తి తీయఁబడినది.

విష్ణుచిత్రిఁడు శ్రీ విల్లిపుతూరులో నున్న పటపత్రశాయిస్వామి దేవాలయమునం దర్చకుఁడు. ఈతఁడు గొప్పవైష్ణవభక్తుఁడు. అందుచే నీతనికి “పెరియాళ్వార్” అనిపేరు వచ్చినది. ఈతఁడు దేవునికి నిత్యము కైంకర్యము చేయుచుండెడివాఁడు. దేవాలయపుటోటలోఁ బూలమొక్కలకు గొప్ప తివ్రుట, నీరు పోయట, పూలను గోసీ దేవునికిఁ దోమాలను గుచ్చుట, దేవునికి నిత్యము భూపదీపనైవేద్యాదిక్రియలు చేయట. ఇట్లు దేవునిసేవయందే కాలము గడపుచుండెను. “ఆరామత్తొఖననక్రి యాఖరఖని త్రగ్రాహితోద్యత్త్రైః ప్రామాన్నిగ్ధకరుం శవద్భవనదానక” అని చెప్పుకొనెను.



ఇట్లుండ నాపాండ్యదేశపురాజు గొప్పశివభక్తుడుగానుండి తనముఖ్య పట్టణ మగుమధురాపురమునఁ గొంతొకరాత్రి భోగినిగృహమునకుఁ బోవుచు మార్గమధ్యమున నొక బ్రాహ్మణగేహమున

“..... నెలలో చతుర్వయిని వృష్టిదినానికి రాత్రికై దివం  
బున జరకై వయస్సునను, బూని పరంబున కిప్పు డుద్యమం  
బనువుగఁజేయఁగావలయు.....”

అనుమాటలను వి నెను. తత్క్షణమే చింతాపరుడై గిజ్జునమరలి నగరి కేతెంచి మఱునాఁ డుదయమునఁ గొలుపుదీర్చి సభకేతెంచిన పండితులను “మీమీశాస్త్రములలో నెవ్వరు మోక్షం బెలయించునో చూచి నిశ్చయింపుఁ డనికోరి యట్టిమోక్షమార్గమును జూపఁగలిగినవానికిఁ బారితోషికముగా నిచ్చుటకు వరాలసంచి నచటనే వ్రేలాడఁగట్టెను అటువైని వారందఱు నొక రిత్తో నొకరు వాదములు చేయ మొదలిడిరి. శివుఁడు మోక్షప్రదాత యని కొందఱును, ఇంద్రుఁ డని కొందఱును, అగ్ని యని కొందఱును-ఇట్లు వాదము లాడిరి. మధురలో నిట్లు సభ జరుగుచుండఁగా శ్రీవిల్లుపుత్తూరులో వటపత్ర శాయిస్వామి విష్ణుచిత్తునికి సాక్షాత్కరించి “వెంటనే మధురకుఁ బోయి రాజ సభలో జరుగుచున్న వాదములోఁ బాల్గొని వారి నందఱిని నోడించి విష్ణువు యొక్క యాధిక్యత స్థాపింపు” మని కోరెను. ఆమాటలకు విష్ణుచిత్తుఁడు వెఱ గంది తాను జమప్రతేని మూర్ఖుఁడ ననియు స్వామివారి కైంకర్యమునకుఁ దక్త మఱియొందునకుఁ బనికిరాననియు విన్నవించుకొనెను. కాని స్వామివారభయహస్తముఁజూపి ధైర్యముఁ జెప్పి వెంటనే వెళ్లుమనిరి.

విష్ణుచిత్తుఁడు శీఘ్రముగా సభకుఁ బోయి వాదమందుఁ గలిసి భగవత్సహాయమునఁ దక్కిన వారి నెల్ల నోడించి విష్ణుమతమును స్థాపించెను. ఆసం దర్భమున ఖండిక్యకేశిభవసంవాదమును గూడఁ జెప్పి విష్ణుభక్తులకుఁ బర మార్థసాధనమును దెలిపెను. అంతటఁ బాండ్యరాజు సంతసించి రూకలమూట విష్ణుచిత్తుని కిచ్చి యితరబహుమానముల ననేకములఁజేసి తాను వైష్ణవమత మును స్వీకరించి విష్ణుచిత్తుని బ్రహ్మరథమునెక్కించి శ్రీవిల్లుపుత్తూరునకు సపరి వారముగ సాగనంపెను.

ఇట్లు శ్రీమహావిష్ణువు తనభక్తుఁ డగువిష్ణుచిత్తునిద్వారా తన కళిండవి జయము గలుగఁజేసికొని తనహృదయేశ్వరి యగులక్ష్మీదేవితో సరసముగ నల్లా

పించుచు దనభక్తులలో నీవిష్ణుచిత్తుఁడును యామునాచార్యుఁడును సగ్రగణ్యులని నుడివెను. యామునాచార్యునిఁగూర్చి తెలిసికొనుట కామెకుఁ గుతూహలము గలుగ నాతనిచరిత్ర మంతయు వెన్నుఁ డామెకు నివేదించెను.

ఇట్లుండ విష్ణుచిత్తుఁ డొకనాఁడు తనపురమందలి యొకయుద్వ్యాసవనములోఁ దిరుగుచుండఁగా నాతని కొక యాఁడశిశువు కానిపించెను. ఆశిశువును దీసికొనివచ్చి యనవత్సరాలయిన తనభార్యకు భగవత్ప్రసాదముగ నొప్పగించెను. ఆసాక్ష్యముచే చాల ముదమంది బాలికను దనకూఁతురుగాఁ బెంచుచు వచ్చెను. ఇట్లు దినదినప్రవర్ధమాన యగుబాలిక యశావనవతియై విష్ణుమూర్తియందు బద్ధానురాగమై యాభగవంతునిచర్యలను గూర్చినపాటలను గీర్తనలను వినుచుఁ బాడుచు లక్ష్మీకళ్యాణములను జూచి సంతసించుచుఁ దానావిష్ణునిఁ బరిణయము చేసికొనెడి భాగ్య మెన్నఁదైనను గలుగునాయని యుద్విష్ణూరుచు విరాళిఁ గుందుచుండెను. తండ్రి విష్ణుచిత్తుఁడు ప్రతిదినము కూర్చుండిన పూలమాలికను దానొక్కసారి మెడలో ధరించి నూతిసిటను దనప్రతిబింబముఁ జూచి యానందించుచు వచ్చెను. విష్ణుచిత్తుఁ డీమాలికను ధరించుచున్న దని యెఱుంగకయే దానితో స్వామి నలంకరించుచుండెను.

ఇట్లు విరహవేదనలఁ గుందుచున్న కుమారికస్థితినిఁ జూచి యేమియుఁ దోఁచక విష్ణుచిత్తుఁ డామెయవస్థ స్వామికి విన్నవించుకొనెను. అప్పుడు స్వామి వారు “సికొమార్త భాత్రీదేవి. భగవంతుఁ డగుకేశవుని వివాహమాడుటకు విరహము నొందుచున్నది. కావున నామెను శ్రీరంగమందున్న రంగనాథస్వామిసముఖమునకుఁ గొనిపోమ్ము” అని నెలవిచ్చిరి. ఆసమయమున మాలదాసరి బ్రహ్మరాక్షసులకథ విష్ణుచిత్తునికి స్వామివారు చెప్పిరి.

స్వామియాజ్ఞానుసారముగఁ గూఁతుని వెంటఁబెట్టుకొని, విష్ణుచిత్తుఁడు శ్రీరంగమునకు వెడలి స్వామివారియాలయములోఁ దానును గొమార్తయగు గోదాదేవియు రంగనాథునికిఁ గైకర్యములు సేయుచుండిరి. ఇట్లుండ స్వామి వారనుగ్రహించి గోదాదేవిని బాణిహాణము చేసికొనుట కంగీకరించిరి.

అప్పుడు విష్ణుచిత్తుఁడు కొమార్తతోఁ గూడ శ్రీవిల్లుపుత్తూరు వచ్చి వివాహమునకుఁ దరలివచ్చిన స్వామివారికిని బృందారకబృందములకుఁ దగునమ్మానములు గావించి విశేషవైభవముతో వైవాహికమహోత్సవము జరిపి తన కూఁతు శ్రీరంగనాథుని కర్పించెను.

గ్రంథనిర్మాణము:—సూక్ష్మదృష్టినిఁ బరిశీలించినయెడల, నాంద్రప్రబంధములలో నెల్ల సీప్రబంధమందలి నిర్మాణ మత్యద్భుతము- విజాతీయము. ఈ నిర్మాణ విలక్షణభావము, ముఖ్యముగా శిల్పమునందును శైలియందుఁ గానించుచున్నది. శైలీ శిల్పవిషయములలో సీప్రబంధమునందుఁ గానించెడు వింతలక్షణము లేతెరుఁగుగ్రంథమందు నుండు నని తోఁపదు. ఇటు వంటి గొప్పకావ్య మొకమహాచక్రవర్తి రచించుట యొత యద్భుతమో దీని యందలి శిల్పమును శైలియు సంతవిలక్షణముగానే యున్నవి. ఈశైలీశిల్పములు సరియైనదృష్టితో మనము గ్రహింపనియెడల సీగ్రంథమందలి నిజస్వభావమును మనము తెలిసికొనలేకపోవుటయేగాక కర్తృత్వవిషయముగోఁ గూడఁ బొరపడుట తటస్థించును. కావున సీగ్రంథమందలి శైలీశిల్పవిచారణ యన్నిటికంటె నెక్కువముఖ్యమైనది.

ఈప్రబంధమందలిశైలీశిల్పము తేలాగున నున్నవి? వీనిస్వభావ మెట్టిది? వీనిలక్షణము లెట్టివి? ఈ ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పట యతికష్టసాధ్యమైన పని. ఇతర ప్రబంధములతీరు వేఱు. ఈగ్రంథముతీరు వేఱు.

మనయాంధ్ర దేశమందలి పశ్చిమభాగమున నున్నదత్తమాండలములలోఁ గాని నై జామురాజ్యములోఁ గాని యెన్నఁజైనను దిరిగి యాదేశమందలి ప్రకృతిలక్ష్మి ధరించినయాకృతిలక్షణములఁ దిలకించితివా? ఆదేశమున నున్న కొండలకును మనస్రాంతమున నున్నకొండలకు నెట్టిభేదము, ఎట్టివ్యత్యాసము కానిపించుచున్నదో కనిపెట్టితివా? మనము లోతుగా నాలోచించినయెడల నట్టిభేదము, నట్టివ్యత్యాసమే యీప్రబంధమునకు నితరాంధ్రప్రబంధములకు నున్నట్లు భావింపవచ్చును.

ఆదేశపుకొండ లెట్లున్నవి? పెద్దబండరాళ్లు, గొప్పవృక్షములు, చిన్న పొదరిండ్లు, స్వల్పముగా స్రవించు నీటిబుగ్గలు, గఱిక మొనయైనను లేని చట్రాతి బయళ్లు, వానియందుఁ గానిపించుచున్నవి. ప్రకృతిలక్ష్మి యల్లెంతో నానావర్ణ సంకీర్ణయై కొంతసుకుమారముగాను కొంతయు గ్రముగాను, దర్శనీయముగాను, భయావహముగాను బరిభవిల్లియున్నది. గండశిల లున్నతావులఁ జెల్లులేవు. చెట్లున్నచోట శిలలులేవు. చెల్లెంతపొడవులో శిలలు సంతేపాడవులు. చల్లనినీటిచెమ్మ చిమ్ముచున్న తావులఁ బచ్చనిగడ్డి పల్లికలు; నటువైనఁ గను చూపుమేర మలమలమాడుచున్న రాతిబయళ్ళు! ఈవిధముగా వేఱువేఱువిధ

ము లగునై సర్గికలక్షణములు ప్రత్యక్ష మగుచున్నవి. చల్లగ నేత్రానందముఁ జిమ్మెడు తరులతానికుంజపుంజములకును, గొడ్డువడి మొఱకువాఱిన భీషణసామానివహంబులకు సంబంధములేదు. సమన్వయములేదు. నయనశుభ మగు స్నిగ్ధత్వము, సుమయారత, పటుత్వము, వానాయాపసమ్మేళనమువలనఁ గలిగిన సౌందర్యము గానరాదు. ఆయాపము లన్నియుఁ గలయిక లేక వేఱుపడి వైకల్యభావమును బుట్టించుచు గాని సంయోగముఁ బొంది యేకత్వదృష్టిఁ గలిగించుటలేదు. ఈస్థితియే యీప్రబంధమందలి శైలిశిల్పములలోఁ గాను పించుచున్నది.

ఈప్రబంధమందునిర్మాణచాతుర్య మంతఁగఁ గనఁబడదు. తిలతండుల న్యాయము. గుణములు దోషములు విస్ఫుటముగను వేఱువేఱుగను బాడిచి కొని యున్నవి. తీర్థమునకుఁ దీర్థము! ప్రసాదమునకుఁ బ్రసాదము ! అవయవ నిర్మాణములో సౌష్ఠవసౌభాగ్యము మృగ్యము; సమన్వయసౌందర్య మదృశ్యము.

ఈపృథగ్భావ మన్నివిషయములయందుఁ గానుపించుచున్నది. రసము, భావము, అలంకారము, కథాసంవిధానము, భాషాప్రయోగము, ఇత్యాది యన్నివిషయములందును విరోధలక్షణములకు సమీకరణము కలుగ లేదు.

అలంకారమును గుఱించి ప్రథమమున విచారితము. చక్రనిస్వభావోక్తు లెన్నియో హృదయాహ్లాదకరముగ నచ్చటచ్చట నలరారుచున్నవి. వాని మిసిమితనమును, బరువమును, గ్రోవ్విరి నెత్తావిపాలుపును, దలంపునకుఁ దెచ్చుచున్నవి. ఈస్వభావోక్తులను జూచి యొకచిమర్మకశ్రేష్ఠుఁ డిట్లు వక్రాణించియున్నాఁడు. “తిక్తన, శ్రీనాథుఁడు, సూరనార్యుఁడు మొదలగు కవితయ కవిశిరోమణులు సకలజనమనోహ్లాదకరములైన స్వభావోక్త్యలంకృతసూక్తులను మెండుగ వ్రాసియున్నారు. ఈకవికూడ నట్టివాఁడే.” (మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులు.)

ఇది యంతయుఁ జాల బాగుగానే యున్నది. కాని, యారెండవదృశ్యముఁ జూడుఁడు ! ఆలెక్సకు మిక్కుటమైన దిక్కుమాలిన యుత్ప్రేక్షాతండములఁ జూడుఁడు. ఆయుత్ప్రేక్షలలోఁ గొన్నింటియందుఁ దక్త సామాన్యముగా నొకహద్దు, ఒకసందర్భము, ఒకయందము, నేమైన నున్న వేమో చూడుఁడు ! ఏవస్తువైనను మతేవస్తువుననైనను బోల్చి యుత్ప్రేక్షించుటయే ! బోడితలకు మోఁకాలికి ముడిపెట్టట ! కోడిగుడ్డునకుఁ గొండచిలువకుఁ బోలిక ! బదరీబాదరాయణసంబంధములు ! వడగండ్లు, సుమారు పదిరకములుగ నుత్ప్రేక్షింపఁ

బడినవి. పులిసిన పెరుగుముక్కలు, బాల్యదంతములు, వడిసెలయుండలు, ముత్యములు, అమృతబిందువులు, తామరతూడులు, ఇత్యాదులు.

2. ఆరుద్రపురుగులనుగూర్చి సుమా రయిదాటువిధములగు నుత్పేక్ష వర్ణన లల్లబడియున్నవి:—ఎఱ్ఱనికుచ్చులు, అగ్నికణములు, ఇంద్రధనుస్సు కరంగినముక్కలు, అంగారక గ్రహముయొక్క పిల్లలు, ఇత్యాదులు.

స్వభావోక్తులను జూచి సంతసించుటయా, యీ వెఱ్ఱితలలు వేసిన యుత్పేక్షలనుజూచి విసుక్కుండెందుటయా.

ఇక భాషావిషయముఁ జూడఁడు. పూగుత్తులతో నిండారు నిద్దంపు పెలదీఁగలఁబోలు మృదువులై సరసములైన పద్యము లొకతావునఁ, గంటక ములవలె మనస్సు చిప్తక్కుమన గుచ్చుకొను మాటుమూలకతినశబ్దములు కలిగిన కర్తృశేషద్యము లొకతావున—మృదుమధురఘణితఁ జూచి సంతసమా ! శ్రుతికటువులై క్లిష్టపదజటిలమైన రచనఁజూచి విచారమా !

కథాసంవిధానమునఁ గూడ నిట్టివిరోధస్థితియే యున్నది. ఇతివృత్తకథన మందలి కూర్పు, నేర్పు, చిక్కఁదనము, ఔచిత్యము, ప్రయోజనమును జూడఁడు ! వర్ణనములందలి నిరంకుశవిహారములు నిష్ప్రయోజనకల్పనములును జూడఁడు ! మూలకథను బెంచుచుఁ జేర్చిన యితరాఖ్యాయికల యప్రసక్తత, అనావశ్యకతఁ జూడఁడు. ఋత్వాదిద్వీరవర్ణనలు, కథాసరణియం దధికాంత రాయములు గలిగించుట యనుదోషము గాక యీయాఖ్యాయికల యద్భుత్వాసంబంధమువలనఁ గలిగిన యతుకులబాంతబ్రతు కనఁదగు రెండవదోషముఁ జూడఁడు. మహావిష్ణువు తనమనోవల్లభ యగుకమలాలయకు సర్వగోష్ఠిని యామునాచార్యచరిత్రముఁ జెప్పఁ బ్రసాదించిరి. కావున భూతభవిష్య ద్వర్తమానముల కతితుఁ డగుభగవంతుఁడు భవిష్యత్పురుషుఁ డగుయాము నాచార్యులవారి చరిత్రముఁ బూర్వపుగాధగా వర్ణించినారు. భగవంతునికి దేశకాలపరిచ్ఛిన్న భావము లేదు, గాన మనము, ఔచిత్యానౌచిత్యవిచారము చేయఁగూడదు కాఁబోలు. మఱియు సీసర్వస్వతంత్రుఁ డగుభగవంతుఁడు తన భక్తాగ్రే సరునకు మాలదాసరిభక్తిప్రభావమును జెప్ప నుద్యోగించెను. కావున స్వామివారి నుడువు లచ్చట నవశ్యకములా? యనావశ్యకములా? యను ప్రశ్న కెడములేదు. మన మందఱము విని తీరవలెను. ఇట్లు సర్వేశ్వరునియంతకణ సంభూతుఁడును, భూలోక ప్రతినిధియు నై నకృష్ణదేవరాయలునుగూడ శ్రీమహా

విష్ణువువలె స్వచ్ఛందవర్తనుడై వాఙ్మయనియమముల కతీతుడై యభేచ్ఛా విహారముగా నీకథను గల్పించెను ! కాని సామాన్యకావ్యశిల్పసూత్రముల నియమము లిందుఁ గానరావు.

కథాభాగములన్ననో చక్కని యుద్యానవనపంక్తులవలె నిండుసోయగమున నిర్మలానందము నొదుపుచుండ, వర్ణనభాగము లంతయులేని యరణ్యములవలెఁ బోవంబోవ నలఁటచూత్రమే కలిగించుచున్నవి.

ఈవిధముగఁ గథాసంవిధానమందు విరోధభావమే కాని సంయోగము సమన్వయము, సౌష్ఠవము కానఁబడవు.

ఇవిధమైన విపరీతస్థితికిఁ గారణములు రెండు మూఁడు గానోపు నని నాకుఁ దోఁచెడిని. (1) శ్రీకృష్ణదేవరాయలు నైజప్రకృతిచేఁ గవియైనను గావ్యపరిశ్రమయే ప్రధానవృత్తిగాఁ జేకొనిన వాఁడుగాఁడు. గ్రంథరచనయతనికి రాజకార్యవ్యాకులతనుండి యలవోక నిచ్చిన విశ్రాంతివని. కావునఁ గవిత్వమునకుఁ గావలసినపరికరములు పరిమాణములు సంప్రదాయములు మున్నగునవి దీర్ఘచింతనచేతను దదేకదీక్షచేతను సంతరించికొని, యుపయోగించుకొను నవకాశము నలవాటును లేక యుండెను. కావునఁ గావ్యనిర్మాణమందలి యవయవసమష్టి, సౌష్ఠవము, లాతనియంతర్బుద్ధికి గోచరించియుండకపోవచ్చును. సమన్వయశక్తి కేవలము ప్రజ్ఞాఫలమే గాక పరిశ్రమఫలము కూడను. (2) కృష్ణరాయ లేతత్త్వతికావ్యమునందు మహాకవులు రచించిన ప్రబంధములను మేలుబంతిగా నిడికొని నిర్దింపఁబూనుకొనియుండెను. పెద్దన తనమనుచరిత్ర మాతాశ్వాసముల గ్రంథముగాఁ బెంచెను. ముక్తుతిమ్మన్న తన పారిజాతాపహరణము నైదాశ్వాసములుగలదిగాఁ జేయఁగలిగెను. వీరిద్దఱును దనయాస్థానమందున్నకవులలో ముఖ్యులు. వీరిచేతలకుఁ దాఁజేయుపని వెలితి పొందఁగూడదు. కావునఁ దనగ్రంథ మైదాశ్వాసములకుఁ దగ్గఁగూడదని యోచించియుండును. కాని తనయాస్థానమందున్న మాదయ్యగారిమల్లన్న రాజశేఖరవిలాసమును మూఁడాశ్వాసముల గ్రంథముగా రచించెను. ధూర్జటి కవి కాశహస్తిమాహాత్మ్యము నాలుగాశ్వాసములలో ముగించెను. వీరి సంకుచితమార్గమును ద్రొక్కక పైఁజెప్పిన పెద్దనాదికవులదారినిఁ బోవనుదోయిగించి తనగ్రంథమును మూఁడునాలుగాశ్వాసములు గాక అయి దాశ్వాసములకుఁ దక్కువగొకుండనుండవలె నని సంకల్పించుకొనెను. మనుచరిత్ర నాతాశ్వాస

ముల గ్రంథముగా వ్రాసినను గావలసినంతమూలకథ యున్నది. కాన సేగి లేక పోయెను. పారిజాతపుకవి వాగ్దేవీకి వరతనూజుడు గాలిఁ బ్రోవుఁజేసి మెప్పింపఁ గలమేధాని. వీరితో సమానమగుచుద్దిగ రచింపఁబూనుకొన్నకవికిఁ బెద్దన్నవలెఁ గథయైనను పలసినంత యుండవలెను; లేక తిమ్మన్నవలెఁ బట్టిన దంతయు బంగారముఁ జేయఁగల కవితాపరుసవేది యైన నుండవలెను. ఈరెండును లేని కవితల్లజుడు తన యాశయమును నవకాశమును బట్టి సర్దుకొనఁగలిగియుండిన బాగుండెడిది. అట్లు సర్దుకొనలేక పోవుటయే కృష్ణరాయలు చేసినగొప్పపొర పాటు. న్యాయముగా “ఆముక్తమాల్యద” మూఁడాశ్వాసములగ్రంథముగరచించినచో నెంతరమణీయముగా నుండెడిదో చెప్పనలవి గాదు. రాజశేఖరవిలాసము, కాళహస్తిమాహాత్మ్యము, నాసికేతోపాఖ్యానము—ఇత్యాదిగ్రంథముల కెంతమాత్ర మిడుతీయకపోవును. అట్టిసితిలోఁ జక్రవర్తికవి యనవసర మగు నత్యాశకుఁ బోయి తీరు తెలియని శిల్పివలెఁ దనశ్రమ యంతయు వృథాచేసికొనెను. తన ప్రబంధము నైదాతాశ్వాసములవఱకుఁ బొడిగించుట కొఱకే గాని మఱియొక యవశ్యప్రయోజనము లేకయే ఖండికృతశిధ్వజసంపాదము, యామునాచార్యచరిత్రము, ఇత్యాదులు చొప్పింపఁబడినవి యని నాయాశయము. (3) ఇంకొక కారణముఁగూడ నేనూహించుచున్నాను. ఆనాటికావ్యములన్నియుఁ బండితసభలలోఁ బ్రామాణికముగఁ బరిష్కృతములైన పిదపఁ బ్రకటితము లగుచుండెడివి. నందిమల్లన ఘంటసంగన తమప్రబోధచంద్రోదయములోఁ జెప్పినట్లు—

క. “పారిఁబారి నొప్పనలాకల, నొరసిన కుందనపుఁబూదియును బోలె సభకొ  
సరసుల సంఘర్షణమున, వరకవికావ్యంబు మిగుల వన్నెకు నెక్కుకొ.”

అనిన ప్రకార మాంధ్రగ్రంథములను బండితులును గవులును విమర్శించి చర్చించి యంగీకరించినపిదపఁ గాని కృతిభర్త లాకృతుల సంగీకరింపరైరి. మఱియు ముక్తుతిమ్మన్న తనపారిజాతహరణములో

క. “ప్రతివర్ణవసంతోత్సవ, కుతుకాగతసుకవినికరగుంభితకావ్య

స్మృతిరోమాంచవిశంకిత, చతురాంతఃపురవహూప్ర-సాదనరసికా”

అని శ్రీకృష్ణదేవరాయలను గొండాడెను. కావునఁ గృష్ణదేవరాయలు తనపూర్వలవలెనే వసంతోత్సవకాలమున గ్రంథములను బండితసభలో విని చర్చించి బహూకరించుచు వచ్చెను. కాని యట్టివిమర్శనావకాశమీ యాముక్త

మాల్యదకుఁ గలుగలేదని నాయభిప్రాయము. చక్రవర్తి రచించినప్రబంధమును విమర్శించుట కెవ్వరికి సాధ్యమగును? సార్వభౌముఁడు చెప్పిన దంతయు లెస్సయే! అందఱును దలయాఁపవలసినదే! కావున నీగ్రంథమందలి దోషములను సూచింప సాహస మెవ్వరికినిఁ గలుగలేదు. అట్టిదురవస్థ యేతద్గ్రంథమునకుఁ దటస్థించిన దని నాయూహ. ఏలయన నాకాలమందలి ప్రబంధములలో దేని యందైన నింతవిపరీతముగా విరోధభావములు సమన్వయమొందకుండ నుండలేదు. ఇంతయెక్కువగా నిర్మాణదోషములు దీనియందుమాత్రమే కానఁబడుచున్నవి. కాఁబట్టి వే! వేగకటరాయశాస్త్రిలువారు చెప్పినమాటలు “వాఙ్మయమునకెల్ల ముఖ్యముగా నాంధ్రవాఙ్మయమున కెల్ల నెల్లయై యుండునట్లీగ్రంథము రచించినార”నుమాటలను నేనంతగా విశ్వసించను. దీనికంటె నెక్కువ సమన్వయ పుష్టి గలిగినప్రబంధము లాకాలముననే కాన్పించుచున్నవి. మనుచరిత్రము, పారిజాతాపహరణము, వసుచరిత్రము, ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము, మున్నగు ప్రబంధరాజము లీయాముక్తమాల్యద కన్న శైలీశిల్పవిషయములలో మిన్న లని నాయభిప్రాయము.

(సకేషము)



శ్రీరస్తు.

శ్రీపరమాత్మనేనమః.

వ. సు. రాయనివిజ్ఞప్తి

శ్రీమద్రాజమహేంద్రసజ్జనమనఃశ్రేత్రంబులందుం గవి  
గ్రామణ్యాదరబీజరోపముఁ గృపం గావించి, సావర్ణభూ  
షాముఖ్యంబులు తద్బహూకృతినిశేషంబుల్ ఫలింపించునా  
నామర్త్యాదికభూతజాతబహిరంతర్యామి కే మ్రొక్కెదన్. 1

మ. కవి వీణా! వ. సు. నాటకంబుచు, జగత్తర్తా! శుభాంతంబు న  
ల్పవె యం చే మును\* చాటుపద్యమున నిన్ బ్రాధ్నింప, నావాకు నీ  
చెవి సోఁకెన్, దొరఁకొం టిటుల్ బహుమతుల్ చేయింప, రెండేండ్లు త  
క్తువగా నెన్నది యకావయస్సునను నాకున్; భక్తచింతామణీ. 2

క. శ్రీకాంతుఁడు వ.సు. రాయబహూకరణసమాజమును, దమద్యమలతకున్  
బ్రాఁ కగుసుశ్రీకుల, సభ, నాకల్పప్రాయకవిముఖాంగముఁ బ్రోచున్. 3

ఉ. రాజమహేంద్రపౌరగణరత్నము న్యావతి సుబ్బరావుజీ  
మాజలదుర్గయాధ్యుఁడును, మగ్గురుమూర్తి నృసింహముఖ్యులున్  
యోజన చేసి యీ, గొనితి “సూక్తిసుధానిధి” యంకనంబు, వి  
భ్రాజితహేమకంకణము, రాంకవయ్యగ్గము నేఁ గృతజ్ఞతన్. 4

చ. నలువదియైదువర్షములు నావయ సాజ్జనమందుఁ జెల్లుటన్,  
నలుఁగడ వేనవేల్ గలరు నాలుగువర్షములన్ మదీయశి  
ష్యులు గురుభక్తియుక్తులు; మహోన్నతమంత్రపదస్థుఁ డత్రైగం,  
దలఁచె నొకప్పు కంకణము నా; కది చేకుట నిప్పు డీక్రియన్. 5

ఉ. పారు లుదారు లీకటక భారము వాగ్ధకమందు నాకయిం  
బేరిమిఁ బెట్టినారు; తమప్రేమమె కాని మదీయశక్తి దా

---

\*చ. కడచిననాళ్ళఁ బైఁ బడిన కష్టములం దలపోయ నిష్ఠా నా  
యొడల గగు ర్వడంకుఁ జెమ రుప్పతిలం; బెడగొండలట్టిపె  
క్కిడుమలకుం దొలఁచి యెటు లీస్థితి నిల్పితొ; యందు నబ్బరం  
పడుదు; శుభాంతముం జలపుమా వ.సు. నాటకమున్ జగత్తప్తవీ.

మారయ; రందుమీఁద నుట వొలిరు, దాపయి నున్ని పట్టముల్;

దీగమి నిన్ని యీసభను చెంపునఁ బూనును లేనిసత్తువఁ.

6

క. ఎడమకరముబొట్టవేల్, కడుబాధాధరము నాకుఁ గలిగించు సదా;

కడియపుబరు వక్షడ ని, ప్పడు; ములుములునోత నిద్రిపుచ్చునొ దానిఁ.

క. కుడికరమ! పయిఁడికడియము, నెడమకయికిఁ దొడిగిరనుచు నీరసపడకే;

కడిమియు గరిమయుఁ బుట్టునఁ, బడయుభవాదృశులకేల బంగరుబిరుదుల్?

మ. పరమేశుండు దయాఘఁ జేకగణి నన్ బల్లించె, సూక్త్యాదు లా

సరణి బల్లి న, మెచ్చి, యందుకయి, భాషాసేవకుం డంచు నా

కురుసత్తారము రాణ్ణహేంద్రపురముఖ్యుల్ సల్పి; శీకార్య మా

గురువర్యున్ గుణధుర్యుఁ జెందు ధ్రువ; మచ్చెంచేను హర్షించెనన్. 9

తే. కంకణగ్రహణంబుఁద్యాగంబు సజ, చుగురువ. సు. ర్హాటరమ్మన; కందొకంఁడె

యిందిపుడుగాంచు బుధులెంతు రేమొనేతి, బీటకాయయటంచునాచేరు నేఁడు.

మ. గురుమూర్త్యాదిమదిప్తశిష్యులకుఁ, చెల్లుంభీష్టుఁముఖ్యాంధ్రసో

దరసంఘంబునకున్, జిరంబుగ మనస్థనైవనామిఁడియా

దరమున్ మొన్నటిమజ్జిరామయజసంతాపంబు నుబ్బించె; నం

బరకీర్ణం బగునీటియావిరి ధరన్ వర్షించు ఘర్జంబునన్.

11

ఆ. శ్రావణమున నాదు జనకపాదులతిథి, నాఁడు నాకు వేఁకి; గీతొకప్పు

మేలు గూర్చు; బిరుదు, సాలులు, సావర్ణ, కంకణముఘటించెలంకణములు 12

చ. మునుపె బుధాదరై కగుణభూషణవేమురివిశ్వనాథక

ర్త నుడివెఁ గంకణాదిబహుమానములక నను గారవింపఁ దా

మనుకొనుచుంట; కొంతపట కయ్యె మనోరథసిద్ధి యిప్పు; డ

చ్చున నిక సంపుటత్రయిగఁ జూడఁబడన్ వలె నన్ని మత్స్యతుల్. 13

చ. పటుమతి సభ్యుఁ డీచెటకువాడకులుండు పరోపకారి వేం

కటపదపూర్వరామయ, ప్రగల్భుఁడు మత్ప్రియశిష్యుఁడుం గదా !

కటకకలాపకల్పనముఖక్రియలన్ గురుకార్యదర్శి కి

ప్పటిగురుకార్యసిద్ధిఁ గుడిబాహు వటం ద్రది తత్సవధర్మమే.

14

చ. కృతి నయదర్పణంబు రచించితిఁ గృష్ణున కంకితంబుగఁ,

మతి నిడి పంచతంత్రమున నాలవతంత్రము లబ్ధనాశ మ్

కత, గతభావనామనమ గద్య; మముద్రిత; షష్టిపూర్తి గా  
బ్రతుకున కొమహాత్మ్యవముభంగి బయల్పడె బేరు నేటికిన్.

15

ఉ. భారతవిశ్రుతాఖ్యమును బంచమవేదము నాంధ్రభాష కా  
ధారముగా రచించినస్వతంత్రులు, నన్నయ దిక్ష్ నెట్టి నా  
భూరియశశ్వరీరులు, త్రిమూర్తినముల్, మును సుప్రసూనావా  
ధారఁ గవిత్రయం బని బుధస్తుతిపాత్రము లైరి మువ్వరున్.

16

ఉ. భావను రాణ్యహేంద్రమునఁ బాదము వెట్టితి; నాఁ డిటుం గవుల్  
వావిల వాసుదేవగురుచర్యఁ డొకండు, వివేకవర్ధన  
ధీవరపత్రికాధిపతి దేశికవీరవలింగ మ్మొక్కఁడుం,  
గావుటచేఁ గవిత్రయముగా గణించిరి మ మ్మిటీవలన్.

17

క వ.సు.రాయబహుకృతినఁ, ఘనదధ్యక్షుఁడు, పరార్థఘటకుండు, శత  
యునుఁ బడసి యాంధ్రభీష్ముఁడు, వసుమతి వాగీశుకరుణ వర్ధిలుఁగాతన్.

తే. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాధ్యుపాధ్యక్షుఁ డఖిల  
ఖండపాండిత్యవిశ్రుతాఖ్యుడు నాంధ్ర  
మాళి, సర్. స. రాధాకృష్ణమహితుఁ, డస్త  
దీయభాగ్య మేతత్సభాధీశుఁ డగుట.

19

చ. మును పిట నో. జె కూల్చియివిభుండు కళాలయనేత్యఁ డౌచు నుం  
డినతటి నీమహామహుఁడు నేచును నొజ్జల మందు; వీరిద  
ర్శనము తృతీయ మిల్లు; మును రైలున నొక్కపు: డీనభాధినా  
ధున కిడుతన్ విధాత పరమండు నిరామయతన్ జిరాయువున్.

20

తే. మూలసంఘాన కాంధ్రభీష్టు డధీశుఁ;  
డాంధ్రవిశ్వవిద్యాధ్యుపాధ్యక్షుఁడు సభ;  
కాంధ్రకవికి సమ్మానంపుటదనిది; బలె !  
యెట్లు గురుమూర్తి గూర్చెరా యీత్రయంబు ?

21

చ. అడిగినయట్లు సల్పును శుభాంతముగా వ.సు. నాటకంబు ము  
న్నిడుమల ముంచియున్నఁ బరమేశ్వరుఁడంచును దోచునట్లు పెం  
జడి యుదయాదిగాఁ గురిసి సంజకడన్ దెఱపిచ్చె నన్నుమె  
ర్వడిఁగొని తెచ్చి సత్త్వతులు పౌరు లిడన్ బురమందిరంబునన్.

22

- మ. సమ నాంగీరస నాశ్విన ప్రథమపక్షస్రాప్త మాసామ్యవా  
రముతోఁ గూడుత్రయోదశిన్, బుధకవివ్రాతస్ఫురత్పౌరసౌ  
ధమునన్ రాజమహేంద్రమందు సభ రాధాకృష్ణసత్సన్నిధిన్  
సమకూడెన్ వ.సు.రాట్టవీశునకు సన్తానం బనూనంబుగన్. 23
- మ. తెలుఁగుంబాసకుఁ బోషకుం డిటనె యాదిన్ రాజరాజేంద్రుఁ డ  
వ్వల మస్తేశుఁడు; వీరభద్రధరణీపాలుండు దర్వాత; వి  
ద్యలభోజుం డగురాయ లొల; నిపుడో, యాధారు లేతత్సభా  
స్థలరత్నాభరణాయమానులు జమీన్ దారుల్ మహల్ దారులున్. 24
- ఉ. రాజమహేంద్రపట్టణవరంబు పురాతన మాంధ్రభూమి; వా  
ణీజగదంబ లేకమతి నృత్యము సల్పెడురంగధామ; మిం  
దే జయభూతి; కోడలికి నెక్కుడుగౌరవ మత్తకంటె ని  
చ్చోఁ; జిరసంప్రదాయ మిది సుస్థిర మమృత మెప్పు డివ్వఁగి. 25

వడ్డాది సుబ్బారాయఁడు.

## అభివందనము.

—వడ్డాది సీతారామాంజనేయులుగారు, ఖాసింకోట—

శ్రీదేవి, లలితహాసా, పాదితవిజ్ఞానయోగవైభవసుప్తా

సాదవిహాసి మనవ, వడ్డాదికులము నోముతా గటాక్షశ్రీలక్ష్మి.

1

మ. శ్రుతితత్వేచ్ఛ బురాణపూరుషుని, దీర్ఘక, సూర్యనారాయణక  
దతభక్తి భజించువాయుజుడు సీతారామపదాబ్జసం  
గతశీర్షం డగునట్లు, నేనిపుడు త్వత్తల్యాణపాదాంబుజా  
ర్పితచిత్రభమగుండ నైకొలుతుఁ దంఢ్రీ ! భద్రసంసిద్ధికై.

2

ఉ. రామయతాత ప్రోదియమరక విభవాతిశయమ్మునొంది బల్  
సీమముతో సరస్వతిని నిత్యముఁ గొల్చుచు మీరుఁగొన్నయు  
ద్దామసుధాభిరామకవితారమ తా మనవంశవర్ధన  
శ్రీమెఱయించి మిత్రుల కశేషశుభప్రతిపాది గావుతక !

3

చ. అమృతరసప్రసారవచనాదృతిమై సుమనోమనోవినో  
దము రచించి యాంధ్రకవితాహృదయేశ్వరులైన విజ్ఞలక్ష్మి  
మిము నతిభక్తి నాంధ్రజగమే భజించుచునుండె నన్న మీ  
కొమరుఁడ నైన నేనెపుడుఁ గొల్చుటవాకొన నేల వేఱుగక ?

4

గీ. మామనఃపీఠములయందు మీమనోజ్ఞ, పుస్తకసరస్వతిని నిల్పి పూజఁజేసి  
తత్ప్రసాదమునొంది, సార్థకతఁగాంచి, యలరుదుముసుబ్బరాయ బాబయ్యగారు!

క. నామావశిష్ట మయ్యెను, రామయబుధపుత్రతిమ్మరాజకవికృతుల్ ;  
స్వామీ ! నింపిరి కృఘకీ, ర్త్యమోదము దెసల మీర లనన్వయ మలరక.

సీ. నన్నయార్యునకుఁ బ్రసన్నులైన త్రిమూర్తు లేతెంచి మీలో వసించిరేమొ  
తిక్కనముఖ కేలనెక్కిని మించుబంగరుగంటమే మీకు దొరకెనేమొ  
పోతనామాత్య విశ్వాతీతకవితామృతరసంబునే మీరు ద్రావిరేమొ  
పింగళి సూరకవిప్రవరుండె మీయాకారసంపత్తి నలరునేమొ  
కాక గోదావరీదేవి కమలవిలసి, తార్ఘ్యపాద్యమ్ము లిచ్చి మిమ్మనవరతముఁ  
బూజల నలర్చునే? రాజరాజనగర, మంత యభ్యుదయమ్మున నెసఁగునొక్కొ!

క. పొందఁగఁదరమే? కవితా, బృందారకభూజనికట మేరికి; దచ్చా  
యం దరిసితి; ధన్యుండ; నిజె, వందనములు సుబ్బరాయ బాబయ్యగారూ !

క. ఆతతవడ్డాదికులూ, బ్రాతవనీరవికి భీమశంకరకవికి  
మీతమ్మునకుఁ దనయుండ, సీతారామాంజనేయచిహ్నించితుండక.

## వసురాయసన్మాననవరత్నములు.

చంద్రాభట్ల రామమూర్తిగారు - రాజమహేంద్రవరము.

- క. వడ్డాది సుబ్బరాయని, దొడ్లకవనమునకుఁ బారితోషికమిడఁ జే  
ర్యజ్ఞజను లీపురంబున, సడ్లను సభిజరుపు పెంతొసంతసముగదా !
- క. వసురాయజీవకవితకుఁ, బసదన మిచ్చుట ప్రజాస్వభావము, గంగా  
రసమాని దానిఁ బొగడని, రసనగలాఁ డెవ్వఁ డీధరాతలమందున్.
- క. తెలిచానకలిమిచెలువలు, కలసిమెలసి నీగృహంబుకడ నర్తనమున్  
సలుపుమరు; భవద్భాగ్యము, సుభముగా దన్యులకు; వ. సు. ఖ్యాతకపి
- ఉ. శత్రువులేరు లే, రరయ సంతతముం గడు ప్రేమగూరు స  
న్నిత్రులె గాని; విద్దియల నిర్మలగోష్ఠియె గాని, యన్యమే  
మాత్రములేదు నీకడను, మాదృశు, లోవసురాయ ! వృద్ధులే  
ఛాత్రులుగా మెలంగుదురు; చాంగురె ! త్వత్ప్రతపుణ్యమెట్టిదో ?
- ఉ. చిన్నయసూరివ్యాకృతివిశేషములన్ వసురాయ ! నే భవ  
తన్నిధి నేర్చినాడఁ గద; శాంతివిసీతసుబోధనక్రియల్  
నిన్ను వరించియుండుటను, నిచ్చులు వత్తురు పెద్దవారలుం  
జన్నులఁ బుస్తకంబులను జేకొని నేర్వఁగ నీదుపజ్జకున్.
- గీ. ఆంధ్రసారస్వతపరివచార్యు లిడిరి, కెనుకఁ గవిశేఖరుండను బిరుదు, విజయ  
నగరి; వసురాయ ! రాణ్ణహేంద్రబుధులిడిరి, మరలసూక్తిసుధానిధిబిరుదునేడు.
- గీ. సంతసమునరాజమహేంద్రసభ్యజనులు, స్వర్ణకంకణమునరాంకవద్యమును  
జేర్చెనూక్తిసుధానిధిబిరుదున నిను, సత్కరించుట వసురాయ ! శ్లాఘ్యతమము.
- సీ. ఇంటింటి కూరారి కేగి పెద్దలయొద్ద రేపుమాపును దేవు రింపకుండ,  
నాత్మలాభార్థ మై యన్యమాన్యులకుఁ జేకూరునర్థముఁ జెడఁ గొట్టకుండ,  
నింతటివాడ నే నంతవాడ నటంచు స్వీయ ప్రశంసఁజేసికొనకుండఁ,  
దగుఁదగండనువివా దములు సత్ప్రతిసభాస్థలమందుఁబండితుల్ సలుపకుండ,  
నాంగ్రభాషామతల్లిక యాదివేద,యావమునఁ బాదుకొన్ననిరూఢిగన్న  
రాణ్ణహేంద్రానఁగ నెవసురాయనుకవి, నిరుపమానసమ్మానమునేడు; బలిర !
- గీ. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయోపాధినాథ, పదవినున్న రాధాకృష్ణపండితుండు,  
సాధువసురాయసన్మాన సభకునగ్రి, యాసనాధిపుడగుటభాగ్యంబు, నేడు.
- గీ. సుప్రసిద్ధుని వడ్డాది సుబ్బరాయ, సుకవి సత్కరించుట కగు సూరిజనుల  
ప్రకటనముఁజూచినపపద్యరత్నములువి, రాశిమొసఁగెఁజంద్రాభట్లరామమూర్తి.

## రసాభరణము.

కొత్తునమంచి జోగయ్యలేర్పగారు—విజయనగరము.

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తుసభయు లతులితాదరణాభిమానాతిశయములతోఁ బ్రాచ్యలిఖిత గ్రంథముల నచ్చొల్పించి యాంధ్రపాఠకలోకమున కర్పించుచున్న యాంధ్రగ్రంథములలో రసాభరణ మనునది యొకయాంధ్రసాహిత్యగ్రంథమై యున్నది. ఏతద్గ్రంథకర్తను గూర్చియును, గ్రంథప్రాశస్త్యాదులను గూర్చియును, బీతికారచయిత లగు బ్రహ్మశ్రీ కోపల్లి శివరామేశ్వరరావు, విద్వాన్, గారు పీఠికలోనే తెలిపియుండుటచే నాకీవయ మిచ్చట ముచ్చటించుట యసంగత మైనను, గ్రంథప్రసంగవశమునఁ దత్తర్కప్రశంస కొలఁదిగాఁ జేసి విడుచుట న్యాయము. రసాభరణకర్త, నియోగియు, కృష్ణామండలతీరనివాసియు, భోజరాజీయు, ఛందోదర్పణాది గ్రంథప్రణేతయు, నగు ననంతామాత్యుఁడు, తన గ్రంథాంతమునఁ జెప్పికొనిన—

“జానాందన్ శకవర్షముల్ ఋతుశరచ్చాపేందులై యొప్పు నయ్యానందా బ్ధమునందు” అను పద్యభాగమునుబట్టి శా. వా. శక 1356 వ, సంవత్సరమున (క్రీ. శ. 1434) నీరసాభరణమును దేవాంకితము చేసినట్లు తెలియుచున్నది. కనుక నీయనంతామాత్యుఁడు క్రీ. శ. 1434 వ సంవత్సరము ప్రాంతమువాఁడై యుండనోవు.

పూర్వము, అనఁగా, రాజరాజనరేంద్ర, కృష్ణదేవరాయ, రెడ్డినాయకులకాలములో, భక్తిపూరితము లగు పురాణములు నవరసభరితము లై మృదుమధురతైలితో నొప్పారి, బహువిధరచనాభూయిష్టము లగు, నాశు, చిత్ర, బంధ, గర్భ, కవిత్యములతో నిండియున్న వివిధప్రబంధములును బయలువెడలినవి. కాని, యాంధ్రమునఁ బరివర్తనముగఁ గాని, స్వతంత్రముగఁ గాని, రూపకము లెవ్వియు బయలువెడలి యుండలేదు. రమారమి నూఱు, నూటయేఁబడి సంవత్సరముల కీవలనుండియే నాటకరచన యాంధ్ర భాషయందు ప్రారంభ మైనది. ఆకారణముచే రూపకలక్షణగ్రంథము లెవ్వి యును నాకాలమున నాంధ్ర భాషలో రచింపఁబడి యుండలేదు. దృశ్యశ్రవ్యకావ్యోభయసామాన్యోపయోగము లగు, రసము, నాయికా నాయకులు, విభావానుభావసాత్వికవ్యభిచారభావములు, మొదలగు వాని

లక్షణములఁ జెప్పెడు, నరసభూపాలీఁడు, రసాధరణాది స్వల్పగ్రంథములే సాహిత్యగ్రంథములుగాఁ గన్పట్టుచున్నవి. వీనియందు నాటకలక్షణము లెచ్చి టను జెప్పఁబడి యుండకపోవుటకుఁ దత్సార్వము, రూపకము లెవ్వయు లేకుండుటయే కారణము. వానిలోఁ గూడ నరసభూపాలీయమున గుణదోషాలంకారాదిప్రకరణములైన నున్నవి గాని, రసాధరణమున, నట్టివియుఁ గానరావు. రసము, దానిభేదములును, తత్పరిపోషణోపయోగము లగునిభావాదులును, నాయక నాయికలు వారిభేదములు, మొదలగునవి స్వల్పముగా శ్రవ్యకావ్యోపయుక్తములుగా నిరూపితము లైనట్లు గన్పట్టుచున్నది. ఆంధ్రమున సాహిత్యగ్రంథములు విశేషముగా లేవని తెలియుచుంటిని. ఉన్నవానిలోఁగూడ, నరసభూపాలీయము స్వతంత్రగ్రంథము గాక, సంస్కృతములో విద్యానాథవిరచితమగుప్రతాపరుద్రీయమునకుఁ బరివర్తత మనియు, నందు లక్షణము లన్నియు సరిగాఁ బ్రతాపరుద్రీయమునుండి స్వీకరింపఁబడి, లక్ష్యములు మాత్రము స్వయంకృతము లనియు, నొకవ్యాసరూపమున నొకప్పుడు, బ్రహ్మశ్రీ విద్యానాథుని రామమూర్తిశాస్త్రిగారు 'భారతి'లోఁ బ్రకటించినట్లు జ్ఞాపకము. ప్రస్తుతము, ఈరసాధరణము, స్వతంత్రమా? లేక నరసభూపాలీయమువలె నెద్దాని లక్షణముల నైన స్వీకరించి యాంధ్రీకృతమా? యనెడవిషయము చర్చింపవలసియున్నది. రసాధరణపీఠికలో బ్రహ్మశ్రీ విద్యానాథుని కోపల్లి శివకామేశ్వరరావుగారు—“ఈగ్రంథము స్వతంత్రమైనదో లేక యేసంస్కృతగ్రంథమున కైనఁ బరివర్తనమో తెలియదు. మాతృక కన్పించువఱకు స్వతంత్రగ్రంథమే యిదియని యనుకొనవలసియున్నది” అని తెలిపియున్నారు. కాని యియ్యది యుఁ బ్రతాపరుద్రీయమునకుఁ బరివర్తన మని తెలియఁజేయుటకే యీవ్యాసరచనకై కడంగితిని. ఆవిషయము మున్ముందుఁ జూపుప్రమాణములఁ బట్టియు, నుభయగ్రంథస్థోదాహరణలను బట్టియుఁ దేటపడఁగలదు.

అనంతమాత్యుఁడు, తారచింప నుద్దేశించుకొనిన రసాధరణమునకుఁ గావలసిన లక్షణములలోఁ, బ్రతాపరుద్రీయమున నున్నంతవఱకు స్వీకరించి, లాఁటిలక్షణముల నేకొలఁదియో యితరగ్రంథములనుండి స్వీకరించియున్నాడు. తనకవితను దేవాంకితముగాఁ జేయునుద్దేశముతో, కృష్ణుని నాయకునిగను, రుక్మిణ్యాదుల నాయికలఁగను గ్రహించి, లక్ష్యములను మాత్రము స్వతంత్రముగా రచించియున్నాడు. నాయకుని, (లేక నాయికను) మాత్రము మార్చి



ప్రతాపరుద్రీయస్థలక్ష్యములఁ గూడ నచ్చటచ్చట నాంధ్రీ కరించియున్నాఁడు. ముందుఁ జూపఁబోవు ప్రమాణములవలనఁ బ్రతాపరుద్రీయమును ముందిడుకొని యనంతమాత్యుఁ డీరసాభరణమును రచించె నని పాఠకమహాశయులే తెలిసికొందురు.

వాగను లేవనాభరణాదిపంచవిధశృంగారము కేవల నాట్యవేదమునందే చెప్పఁబడి యున్నది. కాని సామాన్యముగా నేకొంతమఁదియో తప్పఁ దక్కిన యాలంకారికు లేరును దానిని జెప్పియుండలేదు. ఇతఁ డాపంచవిధశృంగారమును స్వీకరించి లక్ష్యలక్షణములను జూపినాఁడు. ఇంతియకాక శృంగారభక్తి వాత్సల్యములకు నేకకంఠ్యమును గూడఁ జెప్పియున్నాఁడు. ఇయ్యదితని కల్పన కాదు.

“రతి ర్దేవాదివిషయా వ్యభిచారి తథాంచితో భావః ప్రోక్తః, ఆదిశబ్దాన్మనిగురునృపపుత్రాదివిషయా, కాన్తావిషయాతు వ్యక్తా శృంగారః” (కావ్య ప్రకాశిక, చతుర్థోల్లాసము కిరి వల్లో.) అనువాక్యముల ననంతుఁడు:—

“రతి దా నాయక నాయికాదిపరతః రంజిల్లు శృంగారమై

క్షీతిలో దేవగురుద్విజాదిపరతః చెన్నొందు నదృక్తియై

సుతమిత్రా శ్రితసోదరాదిపరతః సొంపారు వాత్సల్యమై”

... .. అని రతియే యాలంబనవిభావభేదమునుబట్టి భక్తివాత్సల్యాది భావరూపముగా మాఱుచున్న దని తేటపడిచినాఁడు. తావంత్రముచే, భక్తివాత్సల్యములను రసములుగా ననంతుఁడు నిరూపించె నని యనుకొన వీలులేదు. అయ్యవి భావము లనియే చెప్పవలయును. కావ్యప్రకాశికకారాదులమతముగూడ నియ్యదియే. అనంతుఁడు ప్రతాపరుద్రీయమున లేని, నాయికకు స్వకీయ, పరకీయ, పణ్యత్వాదిభేదములును ఉత్తమ, మధ్యమ, అధమ, భేదములును, వీరివచన, కోప, ప్రసన్నతలును, చాతుర్వర్ణ్యగృహిణుల స్వరూపనిరూపణమును, మొదలుగాఁ గలకొన్నిటినిమాత్రము, ప్రతాపరుద్రీయమునకుఁ బూర్వరచితము లగు దశరూపకా ద్యాలంకారికగ్రంథములనుండి స్వీకరించి, యిందుఁ బేర్కొని యుండనోవు.

రసాభరణమున నచ్చటచ్చటఁ బద్యములయం దనన్వయత్వమును, నిరర్థకా సంపూర్ణార్థక, వ్యతిరేకార్థక, పదములును గనఁబడుచున్నవి. మొదట

నీరసాభరణస్థలక్షణములు, ప్రతాపరుద్రీయలక్షణముల కాంక్షీకరణము లని నిరూపించి, యనంతర మావిషయచర్చకుఁ గడఁగుట సమీచీనము.

ప్రతాపరుద్రీయమందలి నాయక-రసప్రకరణముల రెండింటిని మాత్రమే స్వీకరించి, యమాత్యుఁడు రసాభరణమును నాల్గొశ్వాసముల గ్రంథముగా నల్లి నాఁడు. తనగ్రంథము స్వతంత్ర మైన దని పాఠకు లూహింతు రనునాశయము చేతనో, లేక తనగ్రంథరచన కనుకూలముగా మార్చి చూపవలయు ననునట్లే శముచేతనో గాని, యనంతఁడు ప్రతాపరుద్రీయలక్షణక్రమము నచ్చటచ్చట మార్చి, రసాభరణమున ముందు వెనుకలఁగాఁ జూపియున్నాఁడు. కాని భావము లోను అర్థములోను, బదములకూర్పులోను, దుట్టతుదకు నన్వయక్రమముతో నని గూడఁ జెప్పట సామాన్యము కాదని తలఁతును. ప్రతాపరుద్రీయలక్షణము లకును, రసాభరణలక్షణములకును మిక్కిలి సాదృశ్యము గన్పట్టుచున్నది.

ప్రతాపరుద్రీయమునఁ దొలుదొల్త నున్ననాయకప్రకరణమును దన గ్రంథమునం దనంతఁ డంత్యమునఁ జూపినాఁడు. అందు మధ్యనున్న రసప్రక రణస్థవిషయముల స్వీకరించి, ప్రథమాదితృతీయాంతా శ్వాసములుగాఁ జేసి నాఁడు. పానిలోఁ బ్రథమాశ్వాసమున నవరసస్థాయి భావలక్ష్యలక్షణములును, సజాతీయవిజాతీయభావ-విభానానుభావములలక్షణములను బేర్పొని, యయ్యా శ్వాసమునకు సంక్షాప్తకరణ మని పేరిడిన ట్లొశ్వాసాంతగద్యములోఁ దెల్పి యున్నాఁడు. ఓవీతియాశ్వాసమున, శృంగారభక్తివాత్సల్యములు, భిన్నభిన్నా లంబనవిభావాశ్రిత మగురతియొక్క వికరిణామములని తెల్పి, యాలంబనోద్దీపన విభావముల యొక్కయు, నిర్వేదాది సంచారిభావముల యొక్కయు లక్ష్యలక్షణ ములఁ జూపియున్నాఁడు. తృతీయాశ్వాసమున శృంగారరసవిశేషములును, అవస్థాంతరవిధములును, చక్షుఃశ్రీత్యాది ద్వాదశానంగదశలును, సామాన్య ముగా నాలంకారికులచేఁ బ్రగ్రహింపఁబడనివియు, నాట్యవేదమునమాత్రమే చెప్పఁబడినవియు, నగుపంచ! ధశృంగారములును భావోదయాది చతుష్టయ-రససంకరములును లక్ష్యలక్షణములతోఁ జూపి యున్నాఁడు. చతుర్థాశ్వాస మున, నాయక-నాయికా-తల్పఖ-సఖి-భేదములను జూపియున్నాఁడు.

ఇక నీరసాభరణమందలి లక్షణములు ప్రతాపరుద్రీయలక్షణముల నాధారముగాఁ జేసికొని యనంతామాత్యునిచేఁ గూర్పఁబడిన వనుటలో నుదాహరణములఁ జూపుచున్నాను. విశేషప్రమాణము లుదాహరించినచో

గ్రంథము చాల సధికమగునను భీతిచే నొక్కొకయాశ్వాసమునకు స్థాలీపులాక న్యాయముగా నచ్చట చ్చటలక్షణములఁ దీసి యుభయగ్రంథస్థవిషయములకును సామ్యమును గనఁబఱచుచున్నాను

అనంతఁడు ప్రతాపరుద్రీయలక్షణములను యథాక్రమముగ ననుసరింపక తనరచన కనుకూలముగా ననుసరించియున్నాఁడు. ప్రతాపరుద్రీయములో రస మన నేమియో ప్రకంసించి యనంతరము చూపఁబడిన స్థాయిభావములను, రసాభరణమున ననంతఁడు ప్రథమాశ్వాసారంభముననే పేర్కొనియున్నాఁడు. సరిగా నాసంస్కృతశ్లోకమునే,

“శృంగారహాస్యకరుణౌ రాద్రవీరభయానకాః

బీభత్సాన్భుతశాంతాఘ్నః రహః పూర్వై రుదాహృతాః”

అని యుదహరించియున్నాఁడు. తరువాత తరుణీతరుణుల యనోన్యన్యా లింగసభాషణామలు సంభోగ ముచియు తదేకాయత్తచిత్తత్వమే రతి యనియు, రతిస్వరూపము నిరూపింపఁబడియున్నది. (ప్ర. రుద్రీయములో) “త త్త్రసంభోగవిషయికేచ్ఛానిశేషో రతిః” అని యున్నది. దీనికి సరిగా నిందు,

“తరుణులఁ బురుషులు నితరే, తరసంభోగేచ్ఛ లెలమిఁ దలకొనఁగాఁ ద త్పరచుతిఁ దివురుట శృంగా, రరచజ్జలమతముచందు రతి యనఁబరఁగున్”

అని చెప్పఁబడియున్నది.

‘సంభోగవిషయికేచ్ఛానిశేషమే రతి’ యని కదా ! ప్రతాపరుద్రీయములోఁ బేర్కొనఁబడియున్నది. ఆవాక్యమునే యిట గ్రహించి, తదభిప్రాయ ఘటితముగా “తరుణులఁ బురుషులు—...” ననుపద్యమును రచించి యనంతఁడు మఱికొన్ని పదములఁ గలిపివాఁడే కాని, యామూలమున నున్న “సంభోగేచ్ఛానిషయకో రతిః” యను వాక్యమునకు సరియగు సభిప్రాయమును దనపదైమునఁ జూపుట మానలేదు. తరువాత,

ఉత్సాహలక్షణము.

“లోకోత్తరకృత్యంబులఁ, నైకొని యని యెవకుండఁ గావించు దృఢా,

స్తోకప్రయత్నమది సుగు,ణాకర యుత్సాహ మనఁగ

నభినుతికెక్కున్” (రసా)

అని చెప్పఁబడియున్నది. నాయకుఁడు లోకోత్తరము లగుకార్యముల స్వీకరించి, వానిని సాధించుదాఁకఁ బట్టినపట్టు విడువక తత్ఫలసిద్ధికై యమో

ఘము లగుప్రయత్నములఁ జేయుట యుత్సాహము. అని దీనియభిప్రాయము సుగమము. దీనికి సరిగా-

“లోకోత్తరకృత్యేషు స్థేయాప్రియత్నః ఉత్సాహః”

అనుప్రతాపరుద్రీయోత్సాహలక్షణము సరిపోవుచున్నది. ఛందముకొఱకును, బద్ధపూర్తికొఱకును “అని యెడపకుండ, సుగుణాకర” యనెడునితర పదములున్నవిగాని తక్కిన పదములు సరిగానందలి వే యనియఁ జెప్పవచ్చును.

“ఆలంబనగుణశ్చైవ తచ్చేష్టా తదలంకృతిః,

తటస్థశ్చేతి విజ్ఞేయ శ్చతుర్థో ద్వీపనక్రమః” (ప్ర. రు.)

“ఇల నుద్వీపన మనఁగా, నలి నాలంబన మన గుణం బనఁగాఁ దచ్చేష్టలునాఁదదలంకృతియన, నలరుఁదటస్థములునాఁగనగునలుఁదెఱఁగుల్” (రసా)

ఉద్వీపనవిభావము రసమునకు నిమిత్తకారణమై యున్నది. ఆలంబనగుణ తచ్చేష్టా—తదలంకృతి—తటస్థ, భేదములచే నాయుద్వీపనవిభావము నాల్గు తెఱఁగులు. ఈయభిప్రాయము రెండుగ్రంథములయందును సామ్యమును బొందుచున్నది.

ఇట్లు, ఆలంబనో ద్వీపన విభావముల యొక్కయు, నిర్వేదా ద్యుద్వీపనవిభావముల యొక్కయు, స్వరూపము ను దేటపఱచి సముద్రమునఁ దరంగములు పుట్టుచు నుప్పొంగుచు నందే తిరిగి యెల్లులయమును బొందునో, యట్లే రత్నాదిస్థాయి భావములయందు నిర్వేదాదిభావములు జనించి మగుడ నందే విలయము నొందు నని-

“ఆదట వర్ధమానవిభవాతిశయంబున వీచులట్లు ర

త్యాదులు, వార్ధుల ట్లుదయమకా నడఁగు బెఱభావపంక్తి ని

ర్వేదముభోపభోగరుచివృద్ధిరసం బది నాట్యసంగతిక

మోదమెలర్చ సభ్యులమనోగతులందును భావమై చనుక” (రసా)

అనుపద్యమున, ననంతఁడు చెప్పియున్నాఁడు. ఇట్టి యభిప్రాయము నిచ్చెడు శ్లోకము ప్ర. రుద్రీయరసప్రకరణాంతమున నున్నది. చూడుడు-

“భావే స్థాయిని వర్ధమానవిభవే రత్నాదికే సింధువ

త్తల్లోలా ఇవ సంభవంతి విలయం చాయాన్తి భావా ముహూః

నిర్వేదాద్యుపభోగభావితరసాస్వాదాతిరేకో రసో... .. (రసా)

అని, అనంతఁడు ప్రతాపరుద్రీయలక్షణములను దనగ్రంథమున ముందు వెనుకలఁగాఁ బేర్చినియున్నాఁడని మొదటనే చెప్పియుంటిని. రత్నాదిస్థాయి భావములందు నిర్వేదాది భావములు పుట్టుచు, మరల నంచే విలయము నొందును, అనఁగా, కల్లోలము లెట్లు సముద్రాభిన్నములై, తత్స్వరూపములై యున్నవో యట్లే నిర్వేదాదులు గూడ, రత్నాద్యభిన్నములై యున్న వన్నమాట. ఈ విషయము ప్ర. రు లో, ప్రకరణాంతమునఁ జెప్పఁబడియున్నను, స్థాయిభావ, వ్యభిచార భావప్రసంగవశముచే ననంతఁడు, ననుపదముననే యీ విషయమును జెప్పె ననుటలో త్పతి యేమియు నుండదు. శృంగారాదిరసస్వరూపవిరూపణముతో విరమింపక, ప్రతాపరుద్రీయమున లేకున్నను దదితరగ్రంథములనుండి స్వీకరించి రసాభిదేవతలను గూడ సమాత్ముఁడు పేర్చినియెను.

కొందఁకాలంకారికులు శాస్త్రమును రసముగ్రాహింపలేదు, కొందఱు శాంత మనునది లోకములో లేనేలే దని “నాస్త్యేవ శాస్త్రో రసః అనాదికాలాగతరాగద్వేషయో రుచ్ఛేత్తు మశక్యత్వాత్” అని యద్వాని నిర్హాలింప నెంచిరి. ఒకకొందఱు రాద్రాదిరసములలో నంతర్భావము చేసిరి. మఱి కొందఱు శృంగారాద్యష్టరసములనే స్వీకరించి, యయ్యవి దృశ్యశ్రవ్యకాన్యోభయసామాన్యోపయోగము లనియు, శాస్త్రరసము గూడ నున్నది గాని యయ్యది కేవలము సభినయాదిశూన్య మగుటచే నాట్యమునం దుపయోగింప వీలులే దనియు నుడివియున్నారు. కావ్యప్రకాశకకారాదులు, అష్టరసములనే తొలుతఁ జెప్పి యనంతరము-

“నిర్వేదస్థాయిభావో శాస్త్రోపి నవమో రసః”

అని నుడివియున్నారు. ఈ విషయమున నేరిమతముల స్వీకరింపక విద్వానాఘఁడు “.....శాస్త్రాశ్చ రసాః పూర్వై రుదాహృతాః” అని యన్నిరసములతోఁ గలిపి శాస్త్రమును గూడ నొకరసముగానే చెప్పియున్నాఁడు. ఈ శాస్త్రరసవిషయములో మనయనంతఁడు గూడఁ బ్రతాపరుద్రీయమునే యనుసరించి యాకారికనే రసాభరణమందు “... శాస్త్రాభ్యాః రసాః పూర్వై రుదాహృతాః” అని యుదహరించినాఁడు.

శృంగారాదిరసము, అనుకార్యరామాద్యాశ్రిత మని కొందఱును, అనుకరణనటాశ్రయ మని కొందఱును, బ్రేక్షకసామాజికాశ్రయ మని కొందఱును, భిన్నభిన్నమతములఁ జూపి యున్నారు. విద్వానాఘఁ డట్లుగాక

రసము, అనుకార్యనాయకాశ్రయ మనియు, నద్దానిని నిపుణులటాభినయాదులచే, లౌకికనాయికాపరిరంభణాదివాసనావాసితాంతఃకరణులగుసామాజికులనుభవించు రనియు, నటుండు రామాదుల ననుకరించి కృత్రిమాభినయముల జేయువాఁడగుటచే రసాశ్రయుఁడు గాఁడనియు, నొకవేళ రసాశ్రయత్వమున్నచో వాఁడును సామాజికులవంటివాఁడే యనియుఁ జెప్పియున్నాఁడు. ఈ విషయము—

“అత్ర రసో నాయకాశ్రయ ఏవ, యది పరం నిపుణునట చేష్టయా తథావిధకావ్యశ్రవణబలేన చ సామాజికై స్సత్తాద్యావ్యతే తదా పరగతస్యాపి రసస్య సమ్యగ్భావనయా పరత్ర నిరతిశయానందజనన మవిరుద్ధమ్, అథవా మాలత్యాదిశబ్దభ్యో యోషిస్తాత్రప్రతీతౌ..... స్మత్యా రూఢేన తత్తద్యోషిద్విశేషేణ అనుకార్యేణ సామాజికాశ్రయత్వమపి నవిరుద్ధమ్, నటస్యానుకరణమాత్ర పరతయా నైవ రసాశ్రయయోగ్యత్వమ్, తస్య భావుకత్వాభ్యుపగమేతు సామాజికత్వ మేవ” అను, వాక్యతతివలనఁ దేటపడఁగలదు. రసాభరణములో ననంతఁడు గూడ నీమతమునే—సర్వవిధముల నీవాక్యసరణినే యనుసరించినాఁడు గాన—

సీ. రసము నాయకసమాశ్రయమునఁ బ్రావీణ్యుఁడగు నటుచేష్టల నైనఁ దత్త్ర ఛాకర్ణనంబుననైన, సామాజిక ప్రకరానుభావమై పరఁగుచుండు బరగతంబయ్యు, సద్భావనచే రసోదయవిశేషము విరుద్ధంబుగాదు మఱియు మాలత్యాదిమహిళాప్రసంగంబువినుచు సభ్యులు నిజవనితలందుఁ దలఁపునిలుపరసాశ్రయత్వంబుగలుగు, ననుకరణమాత్రమైయుండు నాశ్రయంబు గాదు, భావకత్వాదులుగలిగెనేని, వాఁడెసామాజికులయట్టివాఁడె యపుడు. అని ప్రతాపరుద్రీయవాక్యములయభిప్రాయము నొక్కయొడనైనఁ దప్పక యట్లే తెనుఁగుసేత చేసినాఁడు.

—: ద్వితీయాశ్వాసము :—

రతి యనుస్థాయిభావమే నాయకనాయికాగత మగుచో శృంగారముగను, దేవద్విజగుర్వాదిగతమగుచో భక్తిగను, సుతమిత్రసోదరాద్యాశ్రిత మగుచో వాత్సల్యముగను బరిణమించు నని యనంతఁడు చెప్పియున్నాఁడని యిది వఱకే చూపియుంటిని. ఇయ్యది ప్రతాపరుద్రీయమున తేకుంటచేఁ గావ్యప్రకాశికకారాదులమతము ననుసరించె ననియుఁ గూడఁ బ్రసంగించితిని. హావ-భావాదిశృంగారచేష్టల నుదహరించుచు,

“మానితమైన రసాభిజ్ఞానమునకు యోగ్యమగుట ననుభావంబై”

అని, రస మన నేమియో తెలిసికొనుటకు యోగ్యమగు జ్ఞానము గలిగి యుండుట భావ మని యనంతునిలక్షణము. ఇది,

“రసాభిజ్ఞానయోగ్యత్వం భావ ఇ త్యభిధీయతే”

అను ప్ర.రుద్రీయలక్షణమునకు ఛాయ. కాని యీలక్షణమున “యోగ్య మగుట ననుభావంబై” యని యున్నది. “జ్ఞానమున కయోగ్య మనుట” అని పాఠాంతరము గానవచ్చుచున్నది. ఇటు మూలమునఁ గ్రిందగీటుపెట్టఁబడిన ‘నను’ అనుపద మంత యభిప్రాయదాయకమై యుండలేదు. ఇటు “జ్ఞానమునకు యోగ్య మగుట యగు భావంబై” యనియుండి యుండవచ్చును. అట్లైన నర్థము సరిపోయి సరియగుభావము నొసఁగును.

“ఈషద్వృష్టవికారస్యాన్య ద్భావో హావః ప్రకీర్త్యతే” (ప్ర.రు.)

“దాన నొకించుకఁ గానఁగనైన వికాసంబుపేరు హావం బయ్యెన్” (రసా)

ఇటు దిగువ నుదహరింపఁబడిన లక్షణపద్యపాదము, మీఁద నుదహరింపఁబడిన ప్రతాప రుద్రీయలక్షణపద్యవిభాగమున కాంధ్రీకరణము. ప్ర. రు. లో, “ఈ షద్వృష్టవికారః...” అని యున్నది. భావమే యొకించుక వికారము గల్గియున్నచో హావ మగు నని యిద్దానియర్థము. దాని కాంధ్రీకరణ మగు (రసా.లో) “దాననొకించుకఁ గానఁగనైన వికాసంబు పేరు హావంబయ్యెన్” అని వికారస్థలము వికాసపదఘటితముగా నున్నది. కాని, వికార-వికాసములకు నలంతిభేదము మాత్రము లేకపోలేదు. కనుక స్థిలమున “వికారము” అని యుండనోపును. మూల గ్రంథమునఁ గూడ నట్లే యుండవచ్చును.

“భావంబున సువ్యక్తం బై విక్రియదోఁప హేలయగు” (రసా)

“సువ్యక్తవిక్రియోభావో హేల ఇ త్యభిధీయతే” (ప్ర.రు)

“ఆభరణాభావంబునందు సంచితభావము మాధుర్య మనఁగఁ బ్రస్తుతి

కర్తున్” (రసా)

“అభూషణేపి రమ్యత్వం మాధుర్య మితి కథ్యతే” (ప్ర.రు)

“శీలము వదలమి ధైర్యము” (రసా)

“శీలాద్యలంఘనం నామ ధైర్యమి త్యభిధీయతే” (ప్ర.రు.)

“ప్రియునియట్లం బ్రియయుం, బోలఁగ నాగతిచేష్టలు చాలఁగ నొన

రించెనేని చను లీలయనన్” (రసా)

“ప్రియానుకరణం లీలా హాస్య ర్గత్యాశచేష్టితైః” (ప్ర.రు.)

విచ్చిత్తి యనంగాఁ బొల్పుగు నా, రయసర్వాభరణములకు రమ్యం

బైనన్” (రసా)

“విచ్చిత్తి రతిరమ్యత్వం స్వల్పైరపి విభూషణైః (ప్ర.రు.)

ఇటుఁ బూర్వోదాహృతసాధరణస్థశృంగారచేష్టల లక్షణములు, వాని వెనువెంటనే యుదహరింపఁబడిన ప్రతాపరుద్రీయలక్షణములకు సరి యైన యాంధ్రీకరణము లనుటలో సందేహ మేమైన నున్నదా? ఇచ్చట, విచ్చిత్తి లక్షణమును బేర్చెనుటలో ‘విచ్చిత్తియనంగాఁ బొల్పుగు నారయ సర్వాభరణములకు రమ్యంబైనన్.’ అని, వ్యవ్యంతరముగా వేయుటలో నర్థ మేమియు బాగుండుట లేదు. దీనికి మూలముగు (ప్ర.రు.) లోని “స్వల్పైరపి విభూషణైః” అనువాక్యములో స్వల్పపదమును తృతీయాంతత్వమును గన్పట్టుచున్నవి. ఆ లక్షణమునే పరిగ్రహించినయమాత్యుని యాంధ్రీకరణముగూడ, ‘స్వల్ప’పద ఘటితముగను, తృతీయాంతముగను నుండవచ్చు నని చెప్పటలో దోషము లేదు. సాత్త్వికభావలక్షణములఁ దెల్పుటకుఁబూర్వము సాత్త్విక మన నేమియో నిర్వచింప నుద్దిష్టంజై -

“పరగతసుఖదుఃఖాదిభావనయా భావితాంతఃకరణత్వం సత్త్వం, తతోభూ సాత్త్వికాః”

అనుప్ర.రుద్రీయవాక్యముల నాధారముగాఁ జేసికొని

“అపగతంబగుసుఖదుఃఖాదిభావనంజేసి భావింపంబడు నంతఃకరణత్వంబు సత్త్వంబు, తత్సంభవంబులై సాత్త్వికంబులు....”

అని తెలిపియున్నాడు. కాని యిటు నొక్కనిశేష మున్నట్లు తోచును. ప్రతాపరుద్రీయములో “పరగతసుఖదుఃఖాది.....” అని యుండఁగా, నిందు “అపగతంబగుసుఖదుఃఖాది...” అని ‘పరగత’ అనుశబ్దస్థానమందు, ‘అపగత’ అని ప్రయోగింపఁబడియున్నది. “పరగతసుఖదుఃఖాదిభావనయా” అనఁగా నితరులఁబొందిన సుఖదుఃఖాదులను భావించుటచే ననిగదా యర్థము! సర్వవిధముల ప్ర.రుద్రీయమును, అనుసరించుచున్న యనంతః దీప్యల్పవిషయములో భిన్నముగాఁ జెప్పక ‘పరగత’ యనియే చెప్పియుండును. శైధిల్యము నొందినమాతృకయం దీవిషయ మస్పష్టముగానుండవచ్చును.



## తృతీయాశ్వాసము.

మొదటియాశ్వాసమున నుగ్గడింపబడిన శృంగారాదిరసములలో శృంగారమును మాత్రము గ్రహించి, యీయాశ్వాసారంభమున దానిభేదములఁ జెప్పియున్నాఁడు. శృంగారము సంభోగ, విప్రలంభభేదములచే రెండుతెఱుగు లనియు, నందు విప్రలంభము అభిలాష-ఈర్ష్యా-విరహ-ప్రవాసభేదములచే నాల్గువిధము లనియు, సంభోగమా, ఆలింగన-భాషణ-చుంబన-ఆలోకనాదు లచే ననేకవిధము లనియు,

“భువి శృంగారము రెండుచందములు, సంభోగంబు, నవ్విప్రలంభవిధంబు, స్థటివిప్రలంభము, చతుర్భావంబులై యుండు, నెయ్యవియంచే, యభిలాష, యీర్ష్య, విరహోభ్యానానువాసంబు లిట్లు వివేకింపఁ దగు న్విచక్షణులు త్రైలోక్యకరతామసే.”

“ఆలోకనభాషణములు, నాలింగనచుంబనములు నాదిగ నెన్నంజాలినబహురతితంత్ర, శ్రీలవిసంభోగనామశృంగారంబుల్”

అని, రెండుపద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు. ఈపద్యములు-

...“అథ శృంగారః, స ద్వివిధః, సంభోగో విప్రలంభశ్చేతి...”

“సంభోగస్య పరస్పరావలోకన- సంభాషణ- లింగన- చుంబనాది..... విప్రలంభః పునరభిలాషే-ర్ష్యావిరహ- ప్రవాసహేతుకత్వేన చతుర్విధః”

అనుప్రతాపరుద్రీయవాక్యములకు భాషాంతరీకరణము లని తేటతెల్లముగఁ దెలియుచున్నది.

“అభిలాషోనామ సంభోగాత్ప్రా గనురాగః” (ప్ర. రు)

“కలయకమున్న రాగ మధికం బగునే నభిలాష” (రసా)

“విరహోనామ లబ్ధసంయోగయో ర్నాయకయోః కేనచి త్తారణేన పున సమాగమకాలాతిక్షేపః” (ప్ర. రు)

“ఇద్దఱు, గలిసినమీఁదఁ బాముట తగ నివ్వరహంబు” (రసా)

“ఈర్ష్యానామ నాయక స్యాన్యాసక్తభావా చ్ఛిత్తవిక్రియా” (ప్ర. రు)

“నిజేశుఁ డొండుతొ, య్యలింగవయంగ నవ్వనిత యల్లుట యీర్ష్య” (రసా)

“యానో ద్దేశాంతరవృత్తిత్వం ప్రవాసః” (ప్ర. రు)

“విదేశవాసులై నిలుచుటఁ దాఁ బ్రవాసము” (రసా)

ఇటుఁ బూర్వపూర్వోదాహృతప్రతాపరుద్రీయలక్షణములయొక్క భావ

మును, వాని వెను వెంటఁ జూపఁబడిన రసాభరణస్థలక్షణములు గ్రహించియున్న పని చెప్పవచ్చును. సామాన్యముగా, నేతాదృశ లక్షణాభిప్రాయము లందఱివి సమానముగానే యుండు నని, పాఠకు లూహింతురేమో? ఛందశ్శృంఖల బంధితుఁడై సరిగ నాపదములనే యిం దిముడ్చుటకు వీలులేక మానినాఁడే గాని, సమమైన యాంధ్రీకరణ మని చెప్పటలో నసత్యము గాని సాహసము గాని చూపట్టదు.

—: చతుర్థాశ్వాసము :—

ప్రతాపరుద్రీయములో విద్యానాథునిచేఁ జేర్చినఁబడిన నాయకగుణము లగుమహాకులీనతాదుల విడనాడి, యనంతఁడు తన గ్రంథమునఁ గేవల నాయకులు, వారిసాధారణ—శృంగారభేదములనే చూపియున్నాఁడు.

“ఉదాత్త ఉద్ధతఁడైవ లలిత శ్చాంత ఇత్యపి  
ధీరపూర్వాఇమేపూర్వైశ్చత్వారోనాయకా స్స్వృతాః” (ప్ర. నాయకప్రర)  
“ఏలమి నుదాత్తోద్ధతులన, లలితుఁడు శాంతుండు నాఁగలరు నాయకులి  
మ్ముల ధీరపూర్వులనుచా,రలు నలువురు వీరు సర్వరససామాన్యలో” (రసా)  
ఇటు మూలగ్రంథమునఁ గల“ధీరపూర్వా” అనుపదమునకు “ధీరపూ  
ర్వులనుచారు” అని సరిగా శబ్దప్రయోగమును గూడఁ దెనిగించియున్నాఁడు.  
శృంగారనాయికలఁ జూపుసందర్భమున-

“ప్రియోపలాలితా నిత్యం స్వాధీనపతికా స్వృతా” (ప్ర. రు)

“పతిచే నెప్పుడు నుపలాలిత యగు స్వాధీనపతిక” (రసా)

“చిరయ త్యధికం కాంతే విరహోత్తంతిత్తోష్ణనాః” (ప్ర. రు)

“విరహోత్తంతిత యనునది, వరునితడవు నైఁవలేక వగనొందు” (రసా)

“కోపా త్ప్రియం పరాణువ్య పశ్చాత్తాపసమన్వితా కలహంతరితా” (ప్ర. రు)

“కలహంతరిత పతినపమానించి పిదపఁ చిరతప్త యగున్” (రసా)

“దేశాంతరగ తే కాంతే ఖన్నాప్రోషితభర్తృకా” (ప్ర. రు)

“ఒకదేశమునకుఁ దనపతి యేగినఁ జిన్నవోవునది ప్రోషితభర్తృక” (రసా)

ఈ చూపఁబడినవానిలోఁ, బూర్వోదాహృతలక్షణములకుఁ దరువాత నుగ్గడించిన లక్షణములు భాషాంతరీకరణము లని తెలిసికొనుటలోఁ గష్టమే మియు నవసరములే దని యూహింతును. కాని, యంత్యమగు ప్రోషితభర్తృకోదాహరణసందర్భమున, ప్ర. రు. లో, “... ఖన్నాప్రోషితభర్తృక” అని

యుండ, ఖన్నయనుపదముగాని తద్భావఘటిత మగు నొండొకపదము గాని లేక, దానికి మాటుగా రసాభరణములో “...జిన్నవోవునది ప్రోషితభర్తృక” అని యున్నది. ఖన్నప్రోవుట యనఁగాఁ జింతనుపొందుట, చిన్నప్రోవుట యనునది పరాధవాదులవలన సంభవించుచు, ప్రస్తుతము, నాయకకు, నాయక విషయకవియోగము సంభవించెను గాని, పరాధవము సంభవింపలేదు. కనుక “తననాథుఁడు దూర దేశము పోయెను, ఇంక నెంతకాలమునకు వచ్చునో!” యనెను భేదము నాయక కవసరము గాన, “చిన్నవోవునది” అనికాక “ఖన్నవోవునది” అనియే యుండవలయును.

ఇట్లే ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకములలో నక్షరము లస్పష్టముగా నుండుటచే, వానినేదోవిధమున సంస్కరించి ముద్రాపకు లచ్చొత్తించి, ప్రకటించినతరువాత నాగ్రంథముల నున్న కొన్నికొన్నిపదముల కర్థములు, నిఘంటువులలోఁ గూడఁ గనఁబడక, సందర్భమును బట్టి పాఠకు లనేకార్థములఁ గల్పించుకొని, యథార్థములగు నర్థములను విడనాడి యెంతయో చికాకులు పడుచుండుట యెందఱికో యచుభవమై యున్నది. అట్టిచికాకు లీరసాభరణమున నెన్నియో గలవు. ఉదాహరణముగాఁ గొన్నిటిని జూపుచున్నాను.

ప్రథమాశ్వాసములో బీభత్సరసోదాహరణసందర్భమున -  
 దురమున నందికేశ్వరుఁడు దుర్దముఁడై నుఱుపంగ రాక్షసో  
 త్తరవరగాత్రములో మెదిగి కాళ్లును జేతులు నుత్తమాంగముల్  
 బరులును వీపులుఁ బిఱుకుఁబ్రక్షలురూపర స్రగ్గిరొంపెమైఁ  
 బురపురమ్రొంగుచుఁ గదురు భుగ్గున నామటనున్నవారికిఁ.” (రస)

ఈపద్య మనన్వితముగాఁ గన్పట్టుచున్నది. ఇందు, కర్త యేది? రాక్షసోత్తరవరగాత్రములా? అయినచో, పిక్షలు మొదలగునవి రూపర స్రగ్గిన వియు రొంపెమైఁ బురపుర మ్రొంగినవియు, రాక్షసోత్తరవరగాత్రములేనా? గాత్రము లనఁగా శరీరములనిగదా యర్థము! శరీరములు రొంపెమైఁ బురపుర మ్రొంగుటయేమి? పోనిండు, కామేశ్వరరావుగారు పీఠికలో “బీభత్సరసోదాహరణపద్యమునఁ బ్రకాశకు లాదరించిన పాఠమున కెట్లర్థము చెప్పవలయునో నాకు బోధపడుటలేదు.” అని వ్రాసి యున్నారు. ఈసందర్భమున నాయనకుఁ గూడ వినుఁగు గలిగినట్లు తోచుచున్నది. కాని, యిమాటవ్రాసి, తరువాత ‘క్రింద నుదహరింపఁబడిన పాఠభేదము నంగీకరించిన నేరైనఁ బద్య మర్థము

గాలేదనఁగలరా? యని నాకుసందేహము” అనినుడివియున్నారు. ‘ఱొంఁటెమై’ ననుపద్యస్థపదమునకు ‘ఱొంటియై’ ననియు “ప్రింగుచుక” అనుపదమునకు “పొంగుచుక” అనియుఁ బాఠాంతరములు గానవచ్చుచున్నవి. అప్పడుమాత్ర మొకవిధముగా, రాక్షసవరగాత్రములు, ప్రక్కలు మొదలగునవి రూపరసగ్ర రొంఁటెయైఁ బొంగుచు నామగంధమును విడుచుచున్న వని యర్థమును జేయవచ్చును. ద్వితీయాశ్వాసములో ఋతువుల నుదహరించుచు-

“వివ్వలి ఘనమంచు వెన్నునితోఁదీఁగె చప్పరంబునఁ బ్రొప్పు జరుపఁగలరు” అనుచో నిచ్చటి వివ్వలి శబ్దమున కర్థమేమి? మఱియు స్తంభోదాహరణసందర్భమున ‘ఒడ్డారపుఁబట్టి కడు న్నెడ్లరియగుకౌరిఁజూచి’ యనునపు డిచ్చటి ‘ఒడ్డారపుఁబట్టి’ యనఁగా నే మని యర్థము, చెప్పవలయును? ఇట్లే పరిశీలించినచో లేఖనప్రమాదములు, నా లేఖనములుసరిగా నుండకపోవుటచే ముద్రాపకులు చూపిన ముద్రణప్రమాదములు, నిటీవల నచ్చగుచున్న ప్రాచ్యలిఖితగ్రంథములయం దెన్నియో గలవు. ఇయ్యది పాఠకుల కనుభవములోనున్న విషయమే యని యూహింతును—

ఇప్పటికే యీశాస్త్రము చాల గ్రంథము పెరిగినది. ఇందలి లక్షణములన్నియుఁ బ్రతాపరుద్రీయస్థలక్షణములయొక్క ఛాయానుసరణము లనియు, దనకుఁ గావలసినవియుఁ బ్రతాపరుద్రీయమున లేనివియు నగు కొన్నింటిమాత్ర మితరగ్రంథములనుండి యనంతఁడు స్వీకరించినాఁ డనియు, నంతియ కాని యియ్యది స్వతంత్రగ్రంథము గా దనియు, దెలియఁజేయుచు, దద్విషయనిర్ధారణకై, ప్రతాపరుద్రీయ లక్ష్యానుకరణములు రసాభరణమున నచ్చటచ్చటఁ గాననగుచున్న వనువిషయమునకుఁ బ్రమాణములఁ జూపి యింతతో విరమించుచున్నాను.

చింత కుదాహరణము:—

“సన్నిహితమపి గురుజనం నచ ప్రేక్షతే పృష్టాపి నాలపతి

ఏషాపి మార్గతి గతిం హృదయస్య ప్రియానుబంధస్య” (ప్ర. రు)

“గురుజనములు చేరినఁ జె, చ్చరఁజూడదు, వలుక దెంతచీరిన నభ్యం

తరయుతుఁ డగుపురుషోత్తము, కరుణవడయుపనికిసతివగతియూహించుకొ”

ఘోషాదాహరణము:—

“కథమపి గమయిత్వా నాసరం దీర్ఘదీర్ఘం విరచితనవవేషా ప్రేషయిత్వా

భద్రాతీః, చిరయతి హృదయే శే ప్రాంశుభి శ్చంద్రపాదై రభిహతసకలాం  
గీ మూర్ఛితా కోమలాంగీ” (ప్ర. రు.)

“ప్రకటమనోభవాతపనిరంతరదీర్ఘదినంబు లెట్టకే  
లకుఁ గడతేచ్చి, దూతఁ దగులాగునఁ బిల్వఁగఁబంచి యొక్కఁగో  
పిక యభిరామవేషమునఁ బ్రీతినలంకృతిచేసి కృష్ణుఁడిం  
చుకవడి రాకయున్నయెడ సోమకరావళిఁ దాఁకి మూర్ఛిలుక.” (రసా)

ధృత్యుదాహరణము:—

“వీరరుద్రనృపతౌ హృదయ! త్వన్వల్లభే త్రిభువనైకధురీణే  
సాధు! చాధు! కృతకృత్యమసి త్వం మన్యసే జగదశేషమసారం” (ప్ర. రు.)  
“నీవల్లభుఁడరయఁగల, స్త్రీవల్లభుఁ డమ్మఁ మేలు మేలు లతాంగీ!  
నీవుకృతకృత్యురాలవు, పోవీక్షించెద వసారముగ జగమెల్లక” (రసా)

హర్షోదాహరణము:—

“యత్పూర్వం సరసీషు పద్మముకుళవ్యాజాత్తపస్సంచితం  
వత్సోజౌ యువయౌ సైదద్యఫలితం జాతౌ కృతార్థౌ యువాం  
దత్తా కాకతివల్లభేన భవతో రేషా స్వవక్ష్యఃస్థలీ  
కస్తూరీద్విగుణీభవత్పరిమళా కల్టారమాలాయతః” (ప్ర. రు.)  
“సరసులఁ బద్మకుట్టలమివంబునఁ జేసినతొంటిమీతప  
శ్చరణఫలంబ యిప్పుడు కుచదవ్యయమా? యివె పూనె మన్యనో  
హరుఁ డగు కృష్ణుఁ డిచ్చిన నిరంతరకల్పలతాప్రసూనసుం  
దరవనమాళికామృగమదద్విగుణీకృతగంధబంధుతక.” (రసా)

సాధారణముగాఁ గవులు తమకుఁ బ్రత్యక్షముగా మనోహరము లగు  
భావములు గన్పడుచున్నయపుడు, ఆభావముల విడనాడి, యితరము లగుభా  
వములఁ గల్పించుకొనలేరు. అట్లే యనంతఁడు గూడ లక్షణములను మాత్రమే  
ప్రతాపరుద్రీయమునుండి గ్రహింపవలయు నని యెంచి, చాలవఱకు నట్లేయొ  
నర్చి, లక్ష్యములను స్వతంత్రముగాఁజూపినను, గొన్నికొన్నిమధురము లగు—  
భావమును మరలింపనీయని—భావములు కన్నుల కెదురుగాఁ గనుపించుటచే  
నచ్చటచ్చట లక్ష్యములనుగూడ స్వీకరించి, యాంధ్రీకరించినాఁ డనుటలో  
మీఁద నుదహరింపఁబడిన పద్యములే ప్రబలప్రమాణములై పరఁగుచున్నవని  
భావించును.

పాఠకులకొక విజ్ఞాపన:—అచ్చటచ్చటఁజూపఁబడిన యుభయగ్రన్థస్థల  
క్షణభాగసామ్యోదాహరణ సందర్భమున రసాభరణలక్షణములలోఁ గొన్ని  
కొన్నిపదములు సరియగు నభిప్రాయము నీయలే దనియు, దీనికి మూలగ్రంథ  
మగు ప్రతాపరుద్రీయమునందలి లక్షణములఁబట్టి యాయాభాగములు సవరిం  
చుకొనవలసియుండు ననియు, నట్టిపదములే రసాభరణమాతృకయందుఁగూడ  
నుండవచ్చుననియు, ప్రాచ్యలిఖితగ్రంథమగుటచే నక్షరములపోల్చి సరిగానుండ  
కపోవుటచే ముద్రాపకులు సవరించి యిట్లచ్చొత్తించియుండు రనియు వ్రాసి  
నిర్బాధకము లగు కొన్నిసవరణలఁగూడ మూలగ్రంథము ననుసరించి చూపి  
యుంటిని. ఇట్టి సర్దుబాట్లు చేయనిదే, రసాభరణమందలి లక్షణములు ప్రతా  
పరుద్రీయలక్షణములకు సరిపోక యిట్లు “అవకతవకగా” వ్రాతలు వ్రాసినాఁ  
డని మాత్రము పాఠకులు శంకింప నవకాశము లేదని మనవి. ఒక వేళ నట్టిస  
వరణలఁ జేయనిపక్షమునఁ గూడ, నీలక్షణములు ప్ర. రుద్రీయలక్షణములఁ  
బోలియుండుటలో సందేహములేదని పాఠకులుమాత్ర మూహింపకుందురా !  
అట్లు సరియగుసవరణలు చేయవలసినభాగములు, ఏకొన్నిలక్షణములయందో  
గన్పట్టుచున్నవి గాని, గ్రంథమంతయు సవరణ చేయవలసిన యవసరము లేదు  
గదా ! సర్వవిధములను, రసాభరణము ప్రతాపరుద్రీయము ననుసరించియు  
న్నట్లు మనకుఁ గోచరించుచున్నపుడు, కొన్నిటియందుమాత్రము, యథాయో  
గ్యాభిప్రాయానభివ్యంజకము లగుపదము లున్నవిగాన వానిని మూలగ్రంథము  
ననుసరించి సవరణచేసినను, క్షతి యేమియు లేదని యేతద్గ్రంథపరిచితులకుఁ  
దెలియకుండునా ? వారుమాత్రము యోగ్యమగు నాకార్యమున కొడంబడ  
కుందురా ?

చారుతరవ్యాసరచనాభ్యాసపాటవములేని నాయీవ్రాతయం దెచ్చ  
టవైన, వాక్యసరణి, యర్థమందుఁగాని యన్వయమందుఁ గాని, సరియగునభి  
ప్రాయ మీయఁజాలకున్నను, అనఁతుఁడు తనగ్రంథరచనకుఁ గావలసిన లక్ష  
ణముల నన్నింటిని ప్రతాపరుద్రీయమునుండి స్వీకరించి యచ్చటచ్చట మనోహ  
రము లగు లక్ష్యములను గూడ ననుకరించి, యితరములకు నేకొన్నిలక్షణము  
లనో మఱికొన్నిసంస్కృతసాహిత్యగ్రంథములనుండి సంగ్రహించి రసాభరణ  
మును జేసినాఁడే గాని, యీగ్రంథ మీతనిస్వంతకల్పన గాదని, యీనావ్యా  
సమునకు ముఖ్యాభిప్రాయముగా గ్రహించి, యద్విధమగు దోషము లున్నను  
మన్నింతురుగాక !

- ఉ. వలచిన, వాడు చేరి జనపాలక యీమొగసాలఁ గాచి న  
క్తంచరవైరి యన్యులకుఁ గానఁగరాక వసించు, నట్టిరా  
త్రించరనాయకుండు నినుఁ దెమ్మని పుచ్చిన నేకలంబనై  
వంచనఁ దెచ్చి యిన్ని దురవస్థలఁ బెట్టితిఁ దప్పునై పుమీ. ౬౪
- ఉ. దానవనాథుఁ జూచితి సదాతనమా రససిద్ధిఁ గంటి వో  
మానవనాథ నాపని క్రమంబున నిహిత మయ్యె నంచు స  
న్యానముతోడఁ గొల్చి బిలమార్గము నూపఁగ వచ్చి వెల్వడ  
నాని నతండు వీడ్చిలిపి వార్వము నెక్కె నుదాతచిత్తుఁ డై. ౬౫
- చ. మగిడి మహామృగౌఘము నమానుషభూములు నిర్భయంబులు  
న్నగములుఁ గంటకద్రుమవనంబులు దాటుచు వచ్చి యాత్మభృ  
త్యగణము రోయుచుఁ జనపదంబును గానకి కానలోన నా  
మృగయునిఁ గాంచి యొయ్యన సమీపముఁ జేరఁగ వాడు మెచ్చుచుఁ.
- క. మనుజేంద్ర సీపు క్రోడము, వెనుపెంటం జనిన నిన్ను వెదక బలంబుల్  
గనుకని చనియె న్నేనొక, యనువునఁ దురగింబు జాడయరసెద నిచటఁ.
- క. కంటిఁ బని చెల్లె ననుచుం, గంటకములుఁ గండ్లు దప్పుఁగాఁ దోడ్చొని రా  
జొంటిపడకుండమ్మగ యుడు, బంటుతనము మెఱసియొక్క బయలికిఁ దెచ్చెఁ.
- గీ. అచటనృపుఁడునిల్చియిసహాయశూరుండఁ, దోడువలదుహాయముఁ దోలువాఁ  
డ । సీపు గూడ తెవు నిలుపు సీపనిచెల్లె, ననుచు వేటకాని నాదరించి. ౬౮
- క. రసఘటికలుగట్టిన మృదు, వసనంబులు వారువంబు వాలుం దక్తం  
బసదనము రత్నపథికా,ది సమస్తభూషణములు దిగ్గన నిచ్చెఁ. ౭౦
- న. ఇట్లెచ్చి యిసిపి తదనంతరంబున జోడన యు, జంగనడక యు, దురికినడ  
యు రవగాలునడయుం గల వారువము నదలించి వాగె వదలి రాగసంజ్ఞం  
గదలించి త్రోలిన. ౭౧
- క. వలకుం జల్లెడె లాదిం, గలతెక్కులకరణి నెగయఁగా నశ్వము ని  
శ్చలగతి నాదిత్యునిహయ,ములనుం దనకాలిధూళి బోవంబాటెఁ. ౭౨
- వ. తదనంతరంబ ఘేనిలరక్తరక్తాననం బై ఖలీనచర్వణంబగు గంధర్వంబు నాఁగి  
నాగంబుల నమలునాగాంతకుపై నున్న ముకుందునిచందంబునఁ గండ  
మప్పళించుచుఁ గలంకదీర్చునప్పుడు. ౭౩

- మ. ధరణీనిర్జరుఁ డొక్కఁ డాత్మసుతుఁడుం దానుం బుభుక్షౌజరా  
పరితాపంబున మేను దూలి పడఁగాఁ బ్రాణంబు లుద్వేగముం  
బొరయంగాఁ జనుదెంచి మూఁడుదినము లోవ్వయెన్నిరాహారతా  
పరిభిన్నాత్ముల మేము నేఁడు దయతోఁ బాలింప నే నాపుడన్. 2౮
- గీ. అన్న మిచటఁ బట్టెఁడై నను దొరకదు, తనియనిత్తు నన్న ధనములేదు  
మేనితోడవులెల్ల మృగయుని కిచ్చితి, నిప్పు డిద్దఱికిని నేమి యిత్తు. 29
- క. ఆతురుఁడు దానపాత్రము, చేతం గలయదియె వానసిద్ధి యగుట ధా  
త్రీతలకతి దలఁచి కృపా, స్వీతుండు యొక్క ఘటిక నిచ్చెద ననుచున్. 2౯
- వ. రెండు ఘటికలు రెండుచేతుల నిక కొని రసమిది సర్వలోహకాంచనీకర  
ణంబు రసాయనం బిది జరామృత్యుహరణంబు వీనిలో నొకటి మీ రిద్ద  
ఱుం బుచ్చుకొనుం డనినం దండ్రి జరాజీర్ణు డగుటం జేసి (రసాయనం బి  
చ్చునిన.) ౩౦
- గీ. ఇతనిమాట పొసఁగ దెల్లలోహంబుల, నూనినంతఁ బసిఁడిగా నొనర్చు  
రసమెయిచ్చునాకు రాజనయ్యెదనన్నఁ, దండ్రి వచ్చి కొడుకుఁడలఁగఁద్రోచె.
- వ. ఇట్లు వరస్పరభిన్నమనోరథం బగు దుర్వాదంబున శిఖి లూడ దోవతులు  
వదలఁ దమఛాదసోక్తుల నేన మున్నాశ్రయించినవాఁడ నిక నీ వడుగకు  
మనుచుం ద్రోపుత్రోపులాడంగ నెడసాచ్చి. ౩౧
- క. ఇటు మీలోపల నూరక, చిటిపాటి వల దై న మీకుఁ జుతప్రియసం  
ఘటనముసేనెద సని రస, ఘటికలు నృపుఁ డిద్దఱకును గొంతక యిచ్చెన్.
- శా. ఇష్టార్థప్రతిపాదనన్ ద్విజులఁ దా నీరీతి సత్యతనం  
తుష్టస్వాంతులఁ జేసి వీడుకొని ప్రత్యుద్యోతమా సేన సం  
దప్తంబై నలుదిక్కులం గొలువఁగాఁ దా నేకసిద్ధక్రియా  
హృష్టాత్మం డగుచు స్తహివరపరుం డేతెంచె నుజ్జేగిన్. ౩౨
- ఉ. వింటివె భోజరాజ పలువెంటలఁ బూనియు వానిఁ బోలలే  
వంటిఁ బ్రయత్నము ల్వలవదంటి విచారము లుజ్జగించి నీ  
కింటికిఁ బోవు టొప్పు నన నిట్టి గుణశ్రవణోత్సవంబునం  
గంటికితొంగుండై యతఁడు క్రమ్మఱ నేగె గృహంతసీమకున్. ౩౩
- వ. తదనంతరంబ కొన్ని దివసంబులఁగిన నిరువదియగువాటిట నెక్కఁబూనకొని.



— ఇరువదియవబొమ్మకథ —

- క. నాగారిగమనమిత్తుని, నాగాననజనకు ననఘు నాగాభరణున్  
నాగాసురహరుని సువ, స్థాగధనుర్ధరుని నందనాగవిహారిన్. ౮౪
- ఉ. నిష్ఠఁ దలంచి సర్వధరణీసురసమ్మత మైన వేళ భూ  
యిష్టము లైన వాద్యము లనేకవిధంబుల మ్రోయ నాసన  
శ్రేష్ఠము పొంతఁ జేరఁగఁ బసిండి నొనర్చిన బొమ్మ న్నాయవా  
జ్ఞీష్ఠురవృత్తి దోఁపఁ బలికెం బృథివీపతి నడ్లపెట్టుచున్. ౮౫
- ఉ. పొందొకయిం తెఱుంగక ప్రభుత్వము సూపెద వష్టభోగసం  
క్రందనుఁ డౌ నవఱిపతికైవడి నీగియుఁ దెంపు లేక యె  
క్కుందర మానె నీవు నినుఁ గానవు గాక తలంచి చూడఁగా  
నందని మ్రానిపండులకు నట్టులు సాఁచుట గాదె భూవరా. ౮౬
- ఉ. ఆతనివ ర్తనంబు దెలియన్వినుకోరికి వచ్చినాఁడ వా  
సీతలఁ పిల్లుగంటి ధరణీశ్వర చెప్పెద నాఁటదాన నా  
చాతురి లెక్కకెక్కును ప్రసాదముపెంపున నాదరింపు సం  
ప్రీతి యొనర్చుదాన నిఁక మిన్నక మాటలు వేయునేటికిన్. ౮౭
- గీ. అయ్యవంతినాథుఁ డప్టదిక్కులఁ గీర్తి, నిక్త నచటనచట నేర్పుమెఱసి  
యాఱునెలలు రాజ్య మర్థవర్షము ప్రవా,నంబు నియతిగాఁగ జరపుచుండు.
- మ. దిననాథ ప్రతిమానరూపుఁ డెలమిన్ దేశాంతరాస్త్రమైఁ  
జని యాశ్చర్యకరంబుగాఁ బురములున్ శైలంబులు న్వాఁగులు  
నవ్వునమధ్యంబులుఁ జూచుచుం దిరిగి దివ్యస్ఫూర్తిఁ బద్మాలయం  
బన సార్థం బగువట్టణంబు గనియెన్ హర్షంబు రెట్టింపఁగన్. ౮౮
- చ. అట చని వణ్యవీధిఁ గలయం బరికించుచు నొక్కచోట ను  
త్తటశశిదీధిప్రకరధౌతములైన గతి నివేశంకట  
స్ఫటికమయాంబు లైనగృహపంక్తులలోపల సేమరత్నసం  
ఘటనమునం దనర్చు గుడిఁ గన్గొని డగ్గఱ నేఁగునయ్యెడన్. ౯౦
- ఉ. అస్త్రండు గ్రుంకెఁ జీకటి దిగంతముల న్నిగిడెం బ్రియాంగసం  
పర్కము లేని మానినులమానముదూల మరుండు మిక్కిలిం  
గర్జనుఁడై చెలంగె నిలఁ గల్వలచెల్వము చూచి వానితోఁ  
ద్వర్తము పెట్టఁబూనినవిధంబున నెక్కున నిక్తెఁ జుక్కలున్. ౯౧

- క. ఆచరుముబువఁబతి సం, ధ్వాసముచితరిఘు దీర్చి యాగుడిలోఁ నై  
 లాఠనివాసునిఁ గోరి ను, ఖాశీనుండైన నలుపు రటఁ దమలోనక. ౯౦
- సీ. మనము నేర్పున నిన్నిదివములు మాలోక మతముఁ దిరుగుట వ్యక్తమయ్యె  
 సిద్ధయోగిం గ్రహసిద్ధచారిత్రునిఁ గాలచంచకునిఁ క్రికాలనాథుఁ  
 జూడలే సైతిమి చూడంగఁ గన్నులు గలిగియు నిచట నిష్ఫలములయ్యెఁ  
 గ్రాతేయగిరిపాంతఁ బన్నగాటని నాతఁ డున్నతతపమున నున్నవాఁడు  
 తెరుపులహికులాధీశుడు పురములరుదుఁ, బోవజే సైతిమి తలపోసికొనఁగ  
 నిని మనంబున నతనిదర్శనముగోరి, రాజశేఖరుఁ డచట నారాత్రి గడపి.
- క. అరుణు డుదయింపఁగ స, త్వరగతి ను పురము గదలి తఱచైనమహా  
 తరులును గిరులును దాఁచుచు, చెరు పెడలకనడిచికొన్నిదివసంబులకున్.
- క. దుర్వారశరభగండక, దర్శింకరసింహదంతిదంష్ట్రుల నెల నై  
 శర్వాణిజనకుఁ డగు నా, పరగ్రతపతిపాంతఁ జేరె భయరహితుం డై. ౯౧
- మ. హిమవత్పాంతము చేరి శీతశము శానీరంబులు నిన్దసం  
 యమిన్ద్రులు దేవదారుమయ దివ్యశ్రీ, కుటీరంబులున్  
 భ్రమరానందమరందబిందువలసత్పద్మాకర, కేణులుం  
 గుముద్రాక్షృతిలకుంజకుంజరమహాకుంజంబులం జూచుచున్. ౯౨
- క. చల్లనికొండ నయంబున, నల్లన కింపయినయ్యి యా భరణగణం  
 బెల్లి నమకూర్చి దాఁచిన, యిల్లనఁ దగు సర్పవనము నెదురం గనియెన్.
- సీ. కన్నులమిఁగుఁబుల్ గ్రమ్మంగఁమ్రొక్కచు బుస్సరుచో వేడిపొగలునిగుడఁ  
 బల్లఁదంబున మల్ల నల్లనాగులు నాగపెంజెరలును బెంటిపెంజెరలును  
 శంఖపాలకులును జాతినాగులు నుష్టఁబెంజెరలును నెష్టఁబెంజెరలును  
 గూఁక వేటులుఁ జిక్కుగులియలుఁద్రాఁచులుఁబెరజలుగుష్టపుఁబెరజలచటఁ  
 గలవు తక్కినజెడ్డిపోతులునుమంప, నాగులునుగొంటిగాఁడులునరియకొక్కు  
 లేనవాలములైడుగులు? నిరు మొగముల, పాములును బెచ్చతద్వనభూమినుండు.
- క. ఇవ్విధమున ఘోరంబగు, నవ్విపినాంతంబు సొచ్చి యరుగఁగఁ బాముల్  
 క్రొవ్విన మ్రోగుచు నాతని, నెవ్వెంటలఁ దామెయగుచు\* నెగురుచుఁబట్టెన్.
- గీ. పట్టి పరుణనాగచాళంబులట్లు మైఁ, జుట్టుకొనిన నతఁడు పట్టువడక  
 యట్టివేళ జలగ లంటినకరి వోలె, దిట్టతనము మెఱసి తిరుగఁ డయ్యె.

వ. అల్లు దిరుగక ముగగమా యుగురుగోలె చుత్తుపుకడ నిక్కముం జై  
ముందఱఁ జని. ౧౦౧

సీ. పులితోలు కచ్చకాబుగ మొలఁ గాసింది పర్వాంగములను భస్మంబుపూసి  
శిరమునఁగొజెడ వెకనార బిగిముంది వినుబాక్ష చూల హస్తమునఁ దాల్చి  
యాసనశక్తికి నాభార మగుయోగదండంబుపైఁ బాశితలముసేసి  
వల్లు గల్గిన యోగవల్లె పూనిన మేరు స్వప్తికాసనమునఁ జక్కనిలిపి  
కంధరము వంచి నాసికాగ్రమునద్వప్తి, గదియఁ గదలకముక్తన్నగానరాని  
శూలిపోలిక నున్న శ్రికాలనాథుఁ, జూచిసాష్టాంగమొరఁగెనామోణిరకుండు.

వ. ఇల్లు సాష్టాంగదండంబు గావించిన. ౧౦౩

క. అప్పరమయోగి యోగం, బప్పుడు వారించి తేచి యాతనిఁ గరుణం  
దప్పక చూచిన మేళం, గప్పినసర్పములు విడిచి కనుకనిఁబటచెక్. ౧౦౪

శా. దృష్టిం బాములఁ ద్రోలి యాతఁడు ధరిశ్రీనాథు మన్నించి సం  
తుష్టుండై పలికెన్ జశోత్తమ జగద్గుర్వారదర్శికరా  
జ్జిష్టసాంతరమా మహాటవి మది వైక్లింప కీయంచులో  
నిష్టోద్యోగముపూని వచ్చితివి నీమూ డెవ్వరిం జెప్పుదున్. ౧౦౫

గీ. ధరణిలోనఁ బాముతలగాము లుండునం, ద్రిట్టిపాములుమెయిఁజుట్టకొనఁగ  
సీపు శంకలేక నేనున్నచోటికి, వచ్చినాడెవెద్దివాంఛితంబు. ౧౦౬

క. వినిపింపుము సురలకువై, నను బడయఁగరాని ప్రార్థనలు నీకిత్తున్  
ఘనుఁ డని చేరినచోఁ దై, కొని యతనికి నొక్కమేలు గూర్పం దగదే.

మ. అనిన సుంతసమంది సాంజలిపుటుం జై విక్రమాదిత్యుఁ డి  
ట్లనియె నిష్ఠయతీంద్ర విష్ణుక్రియ నిత్యానందవారాశిఁ జొ  
క్కినచిత్తంబున నాత్మయోగవశముత్తీర్ణి, సమేతుండ వై  
యనువేలంబుగఁ దేలియాడు నిను డాయంగంటి నేఁ జాలదే. ౧౦౭

క. నినుఁ జూచినయవి కన్నులు, నినుఁ బొగడినయదియ జిహ్వ నీగుణగణము  
ల్వినినయవి చెవులు నీకుం, బనిచేసినయవియ పాణిపద్మము లనఘ. ౧౦౮

శా. నిత్యానందపదప్రతీతచరితా నీదర్శనం బైనచోఁ  
బ్రత్యక్షంబుగ మేననున్న ఫణభృద్బృందంబు లిట్లుండె న  
ప్రత్యక్షంబుగఁ గర్మబంధములు నీభంగి న్వేసం బాసె నా  
దిత్యోగ్రమృతి పర్వినం దిమిరమున్ దిగ్భాముల నిల్పునే. ౧౦౯

- చ. కమలవనైకమిత్రుని ప్రకాశ మొకించుక పర్వి సూర్యకాం  
తమునకు దీప్తు లిచ్చినవిధంబున నీకరుణార్ద్రదృష్టి సం  
యమివర నాపము బాలసినంత నె పాపమువాసి యెల్ల పు  
ణ్యములును గల్గె వేతె నినుఁ బ్రార్థన చేయఁగ నేల నాకింక. ౧౧౧
- క. అనినఁ దనయిచ్చ నిష్ఠం, బాసరింపఁ గడంగి యోగి. యొక నిమిషంబు  
బును లాతము బొంతయు గ్ర, క్షున నాతనికిచ్చి వాని గుణములు చెప్పె. ౧౧౨
- చ. ఈబలవపుఁగొడుపున వలసినయన్ని తైక్షలాణ్డి న్రాసి యీలాతపుఁగోల సవ్య  
హస్తంబునఁబట్టిముట్టించిన నన్నియు నీవుదలంచిన ప్రాణులై నిల్చి నీవు నెప్పిన  
వని నేము; నవి యుడుకవలసిన నెడనుచేత నాన్త్రాతలు క్రమంబునం దుడి  
చిన నడంగు; నెచట నైన నీబొంత దులిపినఁ గోరిన యంతధనంబు నీకిచ్చు  
నరుగు మని వీడుకొల్పిన. ౧౧౩
- ఉ. మ్రొక్కి విసీతుఁడై మగిడి ముందట ఘోరము లైన పాములం  
ద్రొక్కుచుఁ గ్రంప లీరములుఁ దూఱుచుఁ గాఱడవి న్ననంబులో  
స్పృశక మార్గము ల్గడచుచుం గడు దూరము వచ్చి భూపరుం  
డొక్కడఁ గావ్రము ల్విఱుచుచున్న మనుష్యుని గాంచె ఖన్నుని. ౧౧౪
- గీ. వానిఁ జూచి యేల వగచెను కట్టెల, కింతదవ్వరాఁగ నేమికతము  
నావుఁ డేను హూణనరపతిబంటఁ ద, తృప్తుతోడఁ జావఁ బూనినాఁడ. ౧౧౫
- గీ. ఆకుమారుఁ డగ్ని నదె పడుచున్నాఁడు, చూడు మనినఁ గెలన సొదయొనర్చి  
చిచ్చు వెట్టి కూల నిచ్చుగించెడువానిఁ, జేర నేగి రాజశేఖరుండు. ౧౧౬
- క. సరవరసుత నీ కీదు, ర్మణమునకుఁ బూసనేల మదిలోపల నే  
పరిభేదము గల దది యె, వ్యరిమూలము చెప్పు మనిన వాఁడనుమతుఁడై. ౧౧౭
- సీ. ఏ మని చెప్పుదు నిటక్రింద హూణదేశాధీశుఁడైన మాయయ్య తీతె  
నాయెడవన వచ్చి దాయాదు లందఱు రాజ్యంబు చేకొని ప్రాభవమున  
వెడలఁ ద్రోపించినఁ గడు దుఃఖితుండనై యొకహితుం డైన సేవకుని గూడి  
యేతెంచి యిచట నాజ్ఞాతులచేనైన యభిషంగ మోగ్వంగ నలవి గాక  
యొంటి నడవి నిట్టిమంటఁ జాఁ గడఁగితిఁ, బరిభవంబునొంది బ్రదుకుకంటె  
నిదియ మేలుగాఁగ మది నిశ్చయించితి, ననిన నాతఁ డతిదయాళుండగుచు. ౧౧౮
- క. పగవా రొత్తినయప్పుడు, జగ మెఱుంగం దెగుట యొండె సైరణయొండెం  
దగుఁ గాక మిగుల నొగులుచు, చుగవాఁడై మగువపగిది మడియుట తగునే, ౧౧౯

చ. ఇటు విను చేటులేని బ్రతు కేనొనరించెద నీకు వైరిసం  
కట మడంగుం బదాతి తురగద్విరదంబులు గల్లు నర్థము  
త్తట్ల మగు వీని గొ మ్మని విధానము లేప్పడఁ జెప్పి చేతియా  
ఖటికయు యోగదండమును గంధయు వానికి నిచ్చెఁ జెచ్చెరన్. ౧౨౦

శా. తత్సామర్థ్యమునం బదాతితురగ స్తంబేరమాఘంబు న  
త్యుత్సేఖఁబగు సర్వముం గలిగినన్ హూణక్షి తీశాత్మజుం  
డు తేనెకంబు మనంబునం బొదలఁగా నుత్సాహసంపన్నుఁడై  
మాతస్యంబున భూమిఁ గొన్నరిపుల న్నర్పించ నేగె స్వెసన్. ౧౨౧

వ. అట్లక్షుమారుం డరిగిన యనంతరంబున నిజాయుధధైర్యసహాయుండును నస  
హాయశూరుండును నగు విక్రమాఘండు. ౧౨౨

ఉ. సజ్జన దర్శనంబును బ్రసాదముఁ గల్గెఁ బరాభవవ్యధా  
లజ్జల నగ్నిలోఁ బడఁ దలంచిన చక్రవిరాజపుత్రునిన్  
బుజ్జవ మేర్పడం గరుణఁ బ్రోవఁగఁ జేకుటె నంచుఁ బ్రీతుఁడై  
యుజ్జయిసేజనాధిపతి యొయ్యన వచ్చె నవంతిభూమికిన్. ౧౨౩

వ. ఇట్టి గుణాఘ్రిండు గావున. ౧౨౪

క. అవ్వీక్రమాఘసరిగా, కెవ్విధముల నింటికేగు డిది తగ వనిన  
న్నవ్రసచు నందుల కోర్తులు, దవ్రులుగా మగిడె భోజధరణీపతియున్. ౧౨౫

వ. మఱియుఁ గతిపయదినంబు లరిగిన. ౧౨౬

—: ఇరువదియొకటవబాహుకథ :—

క. సింధుపతివైరిహితు సుర, సింధుప్రభవాదిచరణు సింధువిహారిన్  
సింధురరూపాసురహరు, సింధుతనూజాత్మబంధు సింధురవరదున్. ౧౨౭

మ. హృదయాఁభోజములోపలం దలంచి భోజేంద్రుండు ధర్మార్థకో  
విదులున్ జ్యోతిషు లాగమజ్ఞులును సేవింపంగ సొంపారు సొం  
పద పెంపొంద శుభగ్రహోద్ధరణలభు జైన లగ్నంబునం  
ద్రిదివేంద్రాసన మెక్కవచ్చినఁ బ్రియోక్తిన్ బాహు వ్రతం దగన్. ౧౨౮

చ. విను మిటు భోజరాజ యొకవిన్నప మే నొనరింతు విక్రమా  
ర్చునిక్రియఁ బెంపు నీగియును రూఢికి నైక యెక్కుఁ జెల్ల జే  
మనఁ దగు నిన్ను నిచ్చులుఁ బ్రియంబున వచ్చెదు వచ్చి క్రమ్యుటం  
జనియెద వాళ మానవు యశంబును నేర్పును దీనఁ గల్గునే. ౧౨౯

- క. అతనిచరిత్రము విసంగో, రితివేని నృపాల యవధరింపుము నాకే  
చతురతయు లేదు తెంపున, నతివకు నృపుసఖల మాటలాడం దరమే.
- శా. నామాట ల్విస నిచ్చుగింపు మతఁడా నాకేసుఁ డిష్టుండుగా  
సామంతాచ్చితపాదపీఠం డగుచున్ సామ్రాజ్యలక్ష్మీకళా  
సీమం బొ భుజసార మొప్పుగ నయ శ్రీమఁతుఁ డాభట్టి ము  
ఖ్యామాత్యుండుగ నేలె నుజ్జయిని నిత్యం బైనసస్త్రి రితోన్. ౧౩౧
- ఉ. ఆదివసంబులందుఁ బ్రజలందఱు సంతతుల ససమ్మద్ధుల  
న్తోదము నంది సత్రములు మున్నుగ ఛర్చము లాచరించుచు  
న్వేదన లేనియుం గనక వేడ్త మనంబుల నిండి యుండఁగాఁ  
బేదలు మూర్ఖు లల్పులను పేరును లేదు పురఁబులొదలన్. ౧౩౨
- క. నిలుపు గలసితి భట్టికే, జెలికాఁ డనఁ బొలిచి బుద్ధిసింధు వనంగా  
వెలసినయమాత్యుఁడొక్కఁడు, గలఁడతనికీసుతుఁడొకండుగ్రహిలుఁడనంగన్.
- ఉ. ఆగ్రహిలుండు బుద్ధియు నయంబును శీలముఁ దప్పఁగాఁ బిశా  
చగ్రహదప్పుఁ డైన క్రియ సభ్యవీచారము పొందు మాని మి  
ఖ్యాగ్రహవృత్తిఁ దిమ్మరుచు నాడఁగఁ జూడఁగ లేక యాత్మలో  
నిగ్రహ మంది తండ్రి సుతునిం దెగి తిట్టుచుఁ జాల దూఱుచున్. ౧౩౪
- గీ. ఓరిపాపకర్త యున్న\*మంత్రి కుమారు, లవసిపాలుఁ గొలిచి యచట నచటఁ  
బనులు సేయఁగఁ జడుఁ డనుచు నాకును దల, వంపు సేసితి సరివారిలోన.
- క. అను వగుతనయుఁడు పుట్టిన, జనకుని కిహవరసుఖములు సమకూరు నన  
న్తును వింటి నేను నినుఁగని, †మని మని నేఁడిట్లు నరకమగ్నుఁడ నైతిన్.
- క. ఒడ్డును బొడవును రూపును, దొడ్డతనము గలిగి ప్రజతోఁ బొదలనియా  
బిడ్డని గనుకంటెను సతి, గొడ్డయినను మేలనంగఁ గుందుటగలిగెన్. ౧౩౭
- గీ. ఎట్లకేనియుఁ దగు పుట్టువు గలియు, గట్టియైన యెఱుకవట్టు లేక  
యిట్టిభంగి వ్యధలఁ బెట్టటకంటెను, బుట్టినపుడె యేల గిట్ట వైతి. ౧౩౮
- చ. గృహమున నుండి నన్నుఁ గలఁగింకక యుండెడ కేగు మన్న నా  
గ్రహిలుఁడు సిగ్గుదాల్చి యధకం బగు మానము పూని లేచి యా  
గ్రహమున శాస్త్రము ల్పదిపికా నిక నింటికి రా నటంచు నా  
త్తహితము గొరుచు న్పెడిలి దక్షిణభువికి నగె న్నొక్కఁడన్. ౧౩౯

\* మంత్రికుమార. కరుణ క గారు నరియగావు-చెడు గుఁతులు నేయఁగడఁగి నాకిట దల  
† మనుకడలేనట్టివరక.

- వ. ఇట్లేగుచు న్నొక్కనాఁడు \*భవనగిరియొద్ద న్నొక్కయగ్రహారంబు డగ్గటి యందుఁ  
గొందఱు సభ్యులు పురాణశ్రవణంబు సేయుచున్న నట తానును జేరి వి  
నునెడ నప్పొరాణికుండు తీర్థఫలంబు లెఱింగించుచు. ౧౮౦
- గీ. ఏకభుక్తములు ననేకదానములు న,యాచితములు జపము లనశనములు  
†జరపి వెచ్చుకంటె సరగునఁ గాశిలో, బొంది విడిచి ముక్తిఁ బొందవచ్చు.
- క. మెట్టక పెట్టక వట్టక, గిట్టక తీర్థముల ముక్తికిం జనరా దే  
తొట్టును బొరయక మెయిమెయి, కట్టెదురన్ శ్రీ నగంబు గనినంజాలున్.
- క. తనువు దొఱంగక యిది యె, క్షనలవి గాదంచు శివుఁడు గైలాసము గ్ర  
క్తనవిడిచి బొంది తోఁజనఁ,దనభక్తులకొఱకు నందుఁ దరలక యుండున్.
- క. శిలలెల్లను లింగంబులు, సలిలంబులు దివ్యసింధుసారంబులు తీఁ  
గలు సంజీవను లౌ ద్రుమ,ములు నుంచారములు చఱులు ముక్తిపదంబుల్.
- మ. అని చెప్ప నివిని చిత్రకల్పము వాయంజేయ శ్రీపరవ్రతం  
బునకే పోవుట మే లటంచు నతఁడా పుణ్యాత్మలం బాసి చ  
య్యన నాదిక్తున కేగుచున్ హృదయభంగాఖ్యజ్ఞగత్పూతమై†  
ననగం బల్లన దాఁటి తీర్థసలిలన్నాన్ధి యై ముందఱన్. ౧౮౧
- మహాస్థగర. కనియెం గ్రీడద్విహంగన్ ఘనజలరవజాగ్రద్యుజంగ న్నహాపూ  
రనిరూఢ పూర్వదుర్వారభృతయచితటీరంగభంగ తరంగన్ గ్రీ  
జనితశ్రేయానుషంగన్ జలధిహితపరివ్వంగ నార్ద్రాంతరంగన్  
జననిర్ధూతాభిషంగన్ క్షతగిరికటకోత్సంగఁ బాతాళగంగన్. ౧౮౨
- వ. కని యందుఁ గల దక్షిణావర్తంబునఁ గృతస్నానం జై మల్లికాకుండంబు  
ను, ఘటికేశ్వరంబును, బ్రమరికాశ్రయంబును, గాలహృదంబును, దేవహ్ర  
దంబును, సంధ్యావహానంబును, జారుకేశ్వరంబును, నందిమండలంబును ము  
న్నుగాఁ ద్రింశదోజనాయతంబును ద్రింశదోజనవిస్తీర్ణంబును నగుటం  
జేసి బహుకోటితీర్థమయంబు నగు నారమాక్షమాధరంబుమీఁదికిం జని  
కనకమయప్రాసాదంబు సొత్తెంచి- ౧౮౩
- క. ఆర్జవమున నచ్చటఁ బూ,ర్వార్జిత మగు పుణ్యసముదయమునం గనియె  
న్నిర్జరగణసంసేవితు,నర్జనకరణాంకు మల్లికార్జునదేవున్. ౧౮౪

\*శ్రీమహాజననంబున నొక్కయగ్రహారంబు-మహాఘనగిరియొద్దఁ గొందఱుసభ్యులు. †జరపి చచ్చు  
కంటె. ‡హృదయభంగాఖ్యజ్ఞగత్పూతమై- స్థిరంగదత్పూ-లరంగన్-రంగనృత్యస్థిరంగన్.

వ. కని సాష్టాంగం బెరంగి.

౧౪౯

క. గోపతివాహనునకు నల, కాపతిమిత్రునకుఁ ద్రిపురఖండససమయా

రోపితగిరిచాపునకును, శ్రీపర్వతవిభున కా ర్తచింతామణికి.

౧౫౦

వ. అర్చన లిచ్చి తనఫాలంబునఁ గేలుదోయి గీలించి.

౧౫౧

సీ. పెద్దమెకముతోలు నిద్దంబుగాఁ గట్టి గాలిగ్రోతడుసామ్మ లీలఁ దాల్చి  
చలికొండకూఁతుకై సామేన నిమ్మిడి చదలేలు నెలయును జడలఁజెరివి  
యేనికమోముతో నెలుక నెక్కిన చిన్ని బొజ్జసాపఁడు నీదుపజ్జ నడువ  
ముజ్జోడు మొగముల ముద్దలకొమరుండు పురిగలపులుఁగుపై నరుగుదేర  
వెన్నఁడునునలువయునుబ త్యేలుపులును, గొలువ\*గుబ్బలికొమ్మలగుజ్జ నెక్కి  
కలిమికొండకునే తెంచినిలిచితనుచు, వింటి ముక్తంటి నినుఁగనుఁగొంటిమంటి.

క. అనుచు ననేకవిధంబులఁ, దననేచ్చినకొలఁది నతఁడు తప్పనిభక్తి

వినుతించి పాపముల వీడ్చిని మగిడెం జత్తశుద్ధి కొనసాఁగంగన్.

౧౫౩

ఉ. ఆదెసనుండి సర్వజగదాశ్రయు వేదపురాణవేద్యుఁ బ్ర  
హ్లాదమనోవిధేయు నసురాంతకు శ్రీసరసింహమూర్తిఁ గా  
కోదరరాజతల్పుని నహోబలనాథునిఁ జూడనేగి త

త్పాదసరోరుహంబులకు భక్తిఁ దగం బ్రణమిల్లి ధన్యుడై.

౧౫౪

చ. హరిహరసేవనానుమతు లైన జను ల్వీలసింప సంపదా  
కరమగుసాంపువెంపు గల కన్నడభూమికి నేగి యొక్కభూ  
సురవరునాశ్రయించి తగు సుస్థితి నక్కడనుండి యాస్థతో  
సురగురుసీతేశాస్త్రమును శుక్రనయక్రమముం బఠించుచున్.

౧౫౫

ఉ. ఆకడ సీతేశాస్త్రవిదుడై గురు వీడ్చిని యేగె వేడ్డతోఁ  
గాకితమూలశక్తి గనిగా నొనరించిన వైడిచట్టునా  
నేకశిలాభిధానమున నెన్నిక కెక్కి ధరిత్రిలోన నే  
పోకలఁ బోయియట్టి సిరిపుట్టినయింటికి నోరుగంటికిన్.

౧౫౬

క. పసిండియు రత్నము మున్నుగ, నిసుముక్రియం బెక్కుధనము లీనఁగ నిలకు  
న్వసుమతియు రత్నగర్భయు, వసుధయు ననుజేల్లు నిక్తువము తానచటన్.

ఉ. చందనగంధులు నివ్విటులు జాణలు దానవినోదులుం బ్రభా  
సుందరమూర్తులుం గవులు శూరులుఁ బెద్దలు నుల్లసిల్ల సం



క్రందనవైభవాధ్యుఁ డగు కాకతిభూపతి రాజ్యలక్ష్మిఁ బెం

పొందెడు నవ్వరంబున మహాోత్సవ లీలల నుండె నేర్పునఁ. ౧౫౮

వ. అట్లు కొన్ని దినంబు లుండి తత్పురజనపరిచయంబున సకలకళాప్రవీణుండై

మగుడం గడంగి మహాత్మీర్థవిలోకనార్థియై యట చని దూరంబున. ౧౫౯

క. ఆతఁడు త్ర్యంబకశిఖరో, ద్భూతను విఖ్యాతఁ బరమపూతఁ ద్రిలోకీ

మాత మహాపాతకసం, ఘాతవిఘాతానుయాతఁ గనియె గంగ. ౧౬౦

క. ఆనదికి మ్రొక్కి ముఖ్య, స్నానం బొనరింప డిగ్గి చని యుదకం బా

బోనం దెకతెక నుడుకం, గా నమ్మతమైన మడుఁగుఁ గని వెరఁగందె. ౧౬౧

క. పిట్టలు దివిఁ బాటఁగ నా, కట్టావుల నెఱక లెల్లఁ గమరిన నచట

మట్టుపడి కూలుఁ దొడిమల, పట్టాడినయట్టి మేడిపండులభంగి. ౧౬౨

గీ. అట్లు ఘోరమైన యయ్యుష్ణతీర్థంబు, చేర వెఱచి శిశిరవారిలోనఁ

గలన జలక మాడి వెలి కేగి యట గుడి, లోన నున్నశివునిఁ గానఁబోయి. ౧౬౩

వ. అద్వైత నుచితోపచారంబుల నారాధించి యచట నొక రాత్రి గడవం గ

డంగి యుండె. ౧౬౪

క. ఆయెడ నాకాశంబున, నాయుష్ణాంబువుల యావు లంటినఁ దప్తం

డై యపరాంబుధి మునుఁగఁ, బోయెనొకో యీతఁ డన నభోమణి గ్రంథ. ౧౬౫

మ. చదలం జుక్లలు పిక్లకీల్లఁగఁ దమస్సందోహము ల్భూమిభా

గదిగంతంబుల నిండ రేయి నిగుడంగా నుష్ణతీర్థంబులో

నుదకం బుబ్బఁగ గొబ్బున న్వెడలి సాంగోపాంగసంగీతులం\*

జదురాం డ్రా నెనమంపు నచ్చి రట కాసర్వేశ్వరుం గొల్వఁగ. ౧౬౬

ఉ. మోహనదివ్యమూర్తు లగుముద్దియ లాశశిమాళికి స్తవఱో

తానామతోడ హేమజలజంబులఁ బూజ లొనర్చి నాట్యస

న్నాహము సేయుచో నొకతె నాదవిశోధనచేయుచుండె నాఁ

గాహళ వట్టె గానగమకప్రతితానపీఠాన మానఁగ. ౧౬౭

గీ. గానభిక్ష వేడ హీనస్వరంబున, వదరుకాయ లంది వచ్చినట్టి

వీణియలకు లయలు విప్పిచెప్పెను భంగి, నందు ముగురువాడి రందముగను. ౧౬౮

క. ‡సాళాదిగీతములును సు, తాళము ద్రువ గురువు లఘుయుతంబులుఁ దమలో

మేళనమునఁ జెడకుండఁగఁ, దాళము వాయించె నొకతె తద్గతికొలఁది. ౧౬౯

- గీ. గళరవంబు లమర గమకంబుతోఁజేర్చు, రాగమున మనంబు రంజిలంగఁ  
బ్రియుఁడు నోతె నధరబింబుబుచుంచి, నాసెగ్రోలువట్టె వనితయోర్తు.
- గీ. మూఢునైన బట్టి ముఖరునిఁ జేయుదు, ననినభంగి సతి మృదంగ మంది  
కంకణములుతాళగతిమ్రోయవానించె, \*దొయ్యలులకు నెద్దిదుష్టరంబు.
- చ. తతఘనమర్దఞాదినిదంబులు సర్వదినాల్లు హస్తని  
గ్రతులును దృగ్విలాసములుఁ గన్నులపండుగ గాఁగఁ దాళసం  
గతులు చెలంగఁ బాదకటకంబులు మ్రోయఁగ నాట్యమాడె నొ  
క్షతె తొలుకారుక్రొమైఱుఁగు కైవడిఁ దద్రసభావపుష్టిగఁ.† ౧౭౨
- క. ఎలనాఁగలు మఱి తమలో, వల నృత్తాంగములు వీడువడ నాడుచుఁ గ్రొ  
న్నెలతాల్పువేల్పు నీక్రియఁ, గొలిచి మగిడి యేగునపుడు గుడిలోమూలఁ.
- శా. విస్తేరాకృతినున్న మంత్రితనయు స్వీక్షించి ప్రోయాంధ్ర మం  
దస్తేరానన తాచు నీకు సుఖమందం గోరుకు ల్గలెనే  
సస్తద్భామికి రమ్మటంచుఁ జనఁగా నయ్యుష్ణతీర్థోష్ణల  
స్థస్తృ బయ్యెద నంచు భీతి సతఁ డాప్రాంతంబున నిల్చినఁ. ౧౭౩
- క. పాతాళంబున కేగిన, యాతరుణులదీప్తి భూతలాంతంబున ను  
ద్యోతించునొయనఁదూర్పున, నాతశివుగుకెపుదోఁపనరుణుఁడువొడిచెఁ.
- మ. దిననాఘు డుదయింపఁగా వెడలి భక్తిఁ గౌతమీతీరకా  
ననము ల్పాఱుచు నొక్కనాఁడు కడుఁ బుణ్యంబైనకాళేశ్వరం  
బున కేతెంచి మహాపదారవరుఁడై ముక్తిశ్వరుం గొల్చి నె  
మ్మన ముప్పొంగఁగ ధన్యుఁడై మగుడఁ దన్మార్గంబున న్వచ్చుచుఁ. ౧౭౪
- క. హరిహరు లేకం బనియెడు, పురాణవచనంబు దృష్టముగ నొకచోటఁ  
సరసింహుండును రామేశ్వరుఁడును గలధర్మపురికి వచ్చెఁగడంకఁ. ౧౭౫
- చ. అట చని గంగలో జలకమాడుచుఁ గొందఱచే నెఱిగి మి  
క్కుటముగ నింపుతో యముని కుండము దూటి కడంక బ్రహ్మకూఁ†  
కటియును ముట్టి వెల్పడి జగత్పతి యా సరసింహమూర్తి ముం  
దటి కరుదెంచి మ్రొక్కి యుచితంబుగఁ బూజ యొనర్చి భక్తితోఁ. ౧౭౬

\*దొయ్యలులకు వేడ్డతొంగలింప. †ఈచంపకమాలకు, ప్రత్యంతరచులో- గీ. కంకణము  
లు తాళగతి చెలంగఁగఁ బాద, కటకములును మ్రోయ సరినచూపె, దరుణి యొకతె క్రొత్తమె  
ఱపుకైవడి నిండి, రసము భావపుష్టిబాసఁగుచుండ. ‡హాకటి యను వేల్పుగొల్పుచు-

- ఉ. సర్వద తుంగభద్ర యమునానది జాహ్నువి కృష్ణ గౌతమిం  
గర్తము వాయు నెన్ని జలకంబులు దీర్చితి నో దయామతీ  
ధర్మము లెన్ని చేసితి నో దానము లెన్ని యొనర్చినాడ నో  
ధర్మపురీసంహా నిజదైవమవో విభు నిన్నుఁ జూచితిన్. ౧౭౯
- వ. అనుచుఁ బునఃపునఃప్రణతుండై వెడలి తదాసన్నం బగు దేవాలయాబున  
కుం జరుచు నద్దేవు నుద్దేశించి. ౧౮౦
- ఉ. శాశ్వత మాతృపారసముచాక్షున ముదట గంగ వాటఁగా  
విశ్వజననవృత్తిఁ బృథిని దగురూపున నిల్చి సంతతా  
నశ్వరభుక్తిముక్తిసదనం బగు ధర్మపురీసుఁ డైన రా  
మేశ్వరుఁ డెల్లకాలమును సీత్రత మాకు నభీష్టసంపదల్. ౧౮౧
- చ. అని గుడి సాచ్చి యీశ్వరున కర్చన లెల్ల నొనర్చి మ్రొక్కి యిం  
పున మగుడం గడంగి భువిఁ బుణ్యపదంబులు చూచుచు గ్రమం  
బున నొకయేఁడు పుచ్చి తలఁపు ల్గుచుకూడిన నిర్వికారుఁడై  
జనకునిఁ జూడవచ్చె నయశాస్త్రునిశారదుఁ డయ్యవంతికిన్. ౧౮౨
- సీ. వచ్చితండ్రికి గౌరవముదోచ మ్రొస్తుచుఁ బ్రియవాక్యములఁగడునయముసూప  
బుద్ధిసింధువుఁ దనపుత్రుఁ గాఁగిటఁ జేర్చి న న్నుద్ధరించి తే యన్నయనుచు  
సంతసం బునుచు జనసాధు దర్శింపఁ జని వాఁడు పోయి వచ్చిన తెఱంగు  
చెప్పి మ్రొక్కించిన క్షితిపాలకుడును మోదంబుతోవాని నాదరించి  
రాజసీతులుమంత్రి కార్యక్రమాబు, లకుగుచును గొంతతడవున కట విదేశ  
మేగి చోద్యంబుల చ్చట నేమిగంటి, చెప్పుచునవుడు గ్రహిలుండు చెప్పెనదియు.
- గీ. కడిమి సంధ్రభూమి గౌతమి నో జల, ముడుకుడుగ నుండు నొక్కమడుపు  
లోననుండిరాత్రిలోలాటు \* తనమండ్రు, వెడలివత్తురచటివృక్షుని గొలువ.
- క. వచ్చి తమయాటపాటల, నచ్చంద్రాధరణుఁ గొలిచి యరుగుచు నను వా  
రచ్చటికిఁ బిలువ నుదకపుఁ, జిమ్ము సొర న్వెఱచి పోక చిక్కితి గుడిలోన్.
- చ. అనవుడు వేడ్ల వానిఁ గనకాభరణాదుల నాదరించి వీ  
ఱ్ఱొని నృపుఁ డొక్కఁడు న్వెడలి కొన్నిదినంబుల కంధ్రభూమి కా  
ననములు దాటి పాపహిమనాశనసార్థము నుష్ణతీర్థముం  
గని వెఱఁగంది పొంత నుదకంబులఁ గ్రుంకి శివార్చనామతిన్. ౧౮౩

- క. ఆగుడికిం జని హరు నను, రాగంబునఁ గొలుచు నంత రవిగ్రంథె నను  
 ద్వేగంబునఁ జీకటి ది, గ్భాగంబుల నిండె మేఘపటలము భంగిన్. ౧౮౭
- క. గుడగుడ నుడికెడి యుదకము, ముడివడ గర్జితములట్లు మ్రోయఁగ దెసల  
 న్వడఁ గడర మెఱపుఁదీవల, వడువున నమ్మడువు వెడలి వచ్చిరి పడఁతుల్.
- గీ. అట్లు వచ్చి పంచమాదిస్వరంబు, స్తుతుల లయలఁ దాళగతుల యతుల  
 గానగేయగీతగాంధర్వభేదంబు, లలవరించి పాడి యాడునపుడు. ౧౮౯
- క. సరలోకము నహిలోకము, సురలోకముఁ జూచినాఁడఁ జూచిననత్తు లె  
 వ్వరుఁ గారు వీర లని భూ,వరుఁ డచ్చెరువంది యుత్పవముతో నుండెన్.
- క. ఆలోన నాటపాటలు, సాలించి యొకింత మగిడి జనపతిఁ గని నీ  
 వాలోకమునకు రమ్మని, లోలాక్షులు పిలిచి మడుఁగులోనికిఁ జనినన్.
- క. కడుఁదెంపరియై భూవరుఁడు, డికికెను వెడమడుఁగునడుమనుటికెను మును గ్రాఁ  
 గెడునూనియకొప్పెరల్లో, బడి వెడలినవాఁడు నీశ్వః\*బడు టచ్చెరువే.
- క. ఊటికి తదభ్యంతరమున, నెఱుమంటలు దాఁటి వెనుక నేతేరఁగ న  
 త్రైఱఁగెఱిఁగినిలిచి ప్రియమునఁ, దెఱవలుచెయివట్టిభూపతిందోకొనుచున్.
- గీ. రజతసాధములును రత్నగేహంబులు, గనకమండపములుఁ గలుగుపురము  
 సొచ్చి వైభవములు సూపుచు మాక్తికా, సనముమీఁద నతని నునిచి రంత.
- క. కనకకలశోదకంబుల, జనపతిచరణములు తొడసి సత్తారము లిం  
 పునఁ జేసి సఖులు లోచన, వనజంబుల దీపముల నివాళింపంగన్. ౧౯౧
- వ. అందు నొకసఖిశిరోమణి నృపశిఖామణికి నయ్యెనమండ్రను జూపుచు.
- సీ. అవనింద్ర యష్టమహాసిద్ధు లీరామ లాఖ్యానగుణము లిం దమరి యుండు  
 నతిసూక్ష్మరూపమీయఃశిమచేజేకులు మహిఁబెద్దగాత్రమీమహిమనొదవు  
 †జలమున మింటను జలక నయ్యెడునట్టి లాఘవం బొనరు నీలఘిమచేత  
 బరువైనభావ మీగరిమచే నగవడు నీప్రాప్తిచే నగు నిష్టగతులు  
 నెనయుదలఁపులీప్రాకామ్యమునఫలించు, మనుషఁ జెఱుపనీయీశత్వముననకల్లు  
 ‡నమరవరులైన నీవశిత్యమునఁజిక్కి, మాఱువల్లరుకైకొమ్ముమమ్ముఁగూడ.
- వ. ఈయష్టసిద్ధులకు మేము పరకాయప్ర వేశాద్యుపసిద్ధులము. తత్పరిచారికా  
 సహస్రసహితంబుగా నీరాజ్యంబు గైకొని యందఱ నేలుకొమ్మనిన నతి  
 విస్మితం డై యతండు నయవినయంబుల నిట్లనియె. ౧౯౩

\*దీనబడు టచ్చెరువే- †జలముల మునుఁగఁగఁ జలకగానయ్యెడు. ‡అమరవరు తాదృ  
 రీశిత్యమునఁ గాన, మాఱువల్లక కైకొమ్ము మమ్ముఁగూడ.

- క. మీరలు దేవత లన్యులఁ, గోరం దగ జేను దీర్ఘగుణమెఱుంగఁగ నా  
సీరంబుల మునిఁగితి మీ, కారుణ్యవిలోకనంబు గలిగినఁజాలున్. ౧౯౯
- క. అని మ్రొక్కి తేచి చనఁజూచిన నాతలఁ పెఱిఁగి యష్టసిద్ధులు నగుఁ గై  
కొను మని యెనిమిదిరత్నము, లనిమిషసతు లిచ్చి వెడల ననిపిరి నృపతిన్.
- మ. అకలఁకుం డగు నమృహీవరవరుం డానందసంస్కృ ర్తిచే  
వికసన్తానసుఁ డై ప్రసిద్ధవనము లీక్షించుచు నివృంధ్యభూ  
మికి గోదావరి దాఁటి కాఱడవిఁ బేర్చిం బోవుచో నొక్కవి  
ప్రకుమారుం గనియె న్నిరంతరగళదబ్బాష్టాకులప్రేక్షణన్. ౨౦౧
- చ. కని యిది యేల యేఁజ్ఞెనపు కానలఁ గ్రుమ్మర నేటికన్న నో  
మనుజవరేణ్య నాజనని మజ్జనకుం గడు దూతె దూతిన  
స్థనమునఁ గంది యాతఁ డభిమానముతో వనభూమికేగె నా  
తని నరయంగఁ ద్రిమ్మరుచు దవ్వుగ వచ్చితిఁ గాన నాపుడన్. ౨౦౨
- క. మాతకడనుండు పొమ్మిదె, సీతండ్రిం బంపువాఁడ నిజమని యతిదుః†  
ఖాతురుని మగుడననిపి మ, హీతలకతి రత్నగుణము లెఱుంగం దలఁచెన్.
- గీ. ఇతనితండ్రి యున్నయెడకు నిప్పుడయేగ, వలయు నతనిఁ బ్రోవవలయు ననుచు  
రత్నసిద్ధి నంబరంబునఁ జల్లనై, యర్చుమాడ్కి విక్రమార్కుఁ డేగె. ౨౦౪
- క. అప్పిపుఁజేరి తెలియఁగ, నెవ్వఁడ వీవనుఁడు నాతఁ డిట్లనియె ధనం  
బెవ్వంట తేక బ్రతుకుట, నెవ్వ యనుచు నింటితగులు సీఁగినవాఁడన్.
- ఉ. కాశ్యపిలోఁ బ్రసిద్ధమగు కంచిని నుండుదు విష్ణుశర్మఁడం  
గశ్యపగోత్రజాతుఁడ వికారవిదూరమనస్తుఁడన్ జగ  
ద్వశ్యకళావిశారదుఁడ దైవము చెల్లు దరిద్ర భావనా  
కార్యము నొంది భార్య గడుఁ గష్టపుఁబల్లులు వల్ల నోర్చితిన్. ౨౦౬
- క. వడఁ గుక్కి లేదు నేలం, బడి పొరలఁగ †రొండులూఁడఁ బడితిని దల దా  
జడగట్టెఁ గట్టఁ గోకయుఁ, గుడువం గూడును నెఱుంగఁ గుందుట దక్కన్.
- సీ. కుండలముండఁజ్యోగూర్చుండి వడుచులు గంజికి నేడ్చుచుగదలలేరు  
మోఁకాశ్యం దల లిడి ముడిఁగి నిద్రింతు రేకాలంబునను మేనఁ గప్పలేక

\*గలిగెం జాలున్. †యాఁత్యుడోత్రకునిమగుడననిపి. ‡లూండులూడ, —కన్నులూడఁ  
బడవెండుకలా—గ్రిగుంటలముండఁ— గంజి కేడ్చుచునదిగానలేరు.

యతిదరిద్రునకు నిల్లాతాటకంఠెను జచ్చుట గడుమేలు సతుల కెల్లఁ  
బాపకర్తునిఁ జెట్టవట్టుట మొదలుగా నిడుమలేకాని యెం డెఱుంగననుచు  
మగువ తెగివల్ల నవ్వగ మాన్పలేక  
జీర్ణదేహుండ ధనము లార్జింపలేక  
యూత్రకోలయుఁ దోడుగా నొయ్య వెడలి  
దూర మరుదెంచి \*యడవిలోఁ జేరినాఁడ. ౨౦౮

చ. అనవుడుఁ జింత నొంద కది యట్టిద యెమ్ములు బూదిపూత దు  
న్నని పసరంబుఁ దోలు మసనంబుల యు న్నియుఁ జూచి నిర్ధనం  
డని శివుఁ బాసి రత్ననిధి యైన సముద్రునిఁ గూడ గంగ భా  
మినులు ధనంబు లేనివతి మెచ్చరు లేమియె కీడు గావునక. ౨౦౯

క. ధన మొకటి యేల తలఁచిన, పను లన్నియు వీనిచేత ఫలియించుం గై  
కొను మని మహిమలు చెప్పుచు, నెనిమిదిరత్నములు నతని కిచ్చెంగరుణక.

శా. ఆవిప్రుండు మణిప్ర భావమున దివ్యంబైనదేహంబు స  
ద్భావంబుక ధనలభియుం బడసి యుత్సాహంబుతోఁ గంచికిం  
బోవగ గోరి నభోగతిం జనియె, నాభూపాలుఁడుక దానవి  
ద్వావైచిత్రి నటించి వచ్చె నతిమోదం బైన యుజ్జేనికొక. ౨౧౦

శా. తత్సామాన్యగుణంబు లిట్లాదవినక ధారాపురాధీశ నీ  
యుత్సాహంబు ఫలించు నిట్టిగతి నీ పూహింపుమా నావుడు  
న్యాత్యరంబున నెక్కుఁజెల్ల దని యాత్మం జూచి భోజండు వి  
ద్యతనంఘంబులు గొల్వఁగా మగిడె నాథాత్రీశు నగ్గించుచుక. ౨౧౧

శా. దుగ్ధాంభోనిధికన్యకారమణు నస్తోక ప్ర భామండల  
స్నిగ్ధశ్యామలదివ్యదేహు నుచితశ్రీగోపవేషక్రియా  
ముగ్ధస్త్రీహృదయాపహారిఁ గరుణాంభోరాశిఁ దేజఃకళా  
దగ్ధానేకమహాసురుక సురహితుం ద్రైలోక్యరక్షామణిక. ౨౧౨

శా. గీర్వాణాచలరూపచాపశిఖరాంగీకారదీప్తోరుస  
స్త్రావ్యభూతఫణీంద్రసంయుతమహానారాయణాస్తుక జగ  
ద్దుర్వారాకృతికాలకూటగిళనాస్తోకాసితగ్రీవు గం  
ధర్వేంద్రాచ్ఛితపాదపీఠ నిజభక్తవ్రాతచింతామణిక. ౨౧౩

కాళీసమేతుడై కరినికరంబులఁ గంతిరవము దాఁకు కరణి మెఱయ  
 సురనికరంబుపై నుఱికి ధే, యని యార్చి బ్రహ్మాదులెల్లను బరువులిడఁగఁ  
 దఱిమి నుగ్గాడి పోఁద్రోలి దర్పమణఁచి, జయము చేకొన్న సద్గురుస్వామివీఠె  
 మదనమదభంగమహితక్షమాశతాంగ, కరధృతకురంగకంచియేకామ్రలింగ.

క్షోణి శతాంగంబు సూర్యచంద్రులు కండ్లు నజుఁడు సారథి శ్రుతు లశ్వపంక్తి  
 మేరుశైలము మహామేటికోదండంబు యహిపతి నారి శ్రీహరి శరమ్ము  
 ప్రణవంబు మునికోల పాలసంద్రము పొది రాప్యద్రి పీఠంబు రాహుకేతు  
 వమరఁగా భజించి యతిరాద్రమూర్తి వైయరదంబుపై నెక్కి యసురవైరి  
 శరముచేతను క్షణములో శత్రులగలఁ, ద్రిపురదహనంబుఁజేసినదేవుఁడీవె-  
 లఱపదియమ్ములగుటికానిగర్వంబు మాయఁజేసిన జగన్మాన్యుఁ డీవె  
 జంటత్రాగుడునొంటిదంటరాకాసిని మంటఁగల్పిన శితికంఠఁ డీవె  
 నుడివాలుఁ గేలునఁ బిడిగొన్న జేజేకుఁ బరమమిత్రుండైన భర్తఁడీవె  
 చట్టుగూఁతురును జేపట్టి లోకములెల్లఁ బట్టుగా నేలిన భవుఁడ వీవె  
 భక్తజనులను రక్షింప బ్రహ్మమీసె, యనుచు మదిలోన నిన్నెంత ననుదినంబు-  
 మూఁడుపట్నముల నిర్మూలంబుగాఁ జేయు దామోదరాస్త్ర మేదారి జరిగె  
 సంధకాసురుశిర మవలీలఁ ద్రుంచిన ఘోరరాద్రాస్త్ర మేగొందిజుణిఁగెఁ  
 దారకాసురుఁ బట్టి దర్పమణఁచిన పాశుపతాస్త్ర మేబారిసురిగె  
 సింధురాసురుఁ గిట్టి చించి చెండాడిన యుమ్మనవాలు నేమూల నణఁగె  
 శ్రీమహాదేవ యిప్పుడు చెండరాదొ, యశివతతులను భవదుగ్రవిశిఖములను  
 మదనమదభంగమహితక్షమాశతాంగ, కరధృతకురంగకంచియేకామ్రలింగ.

వేషధారుఁడటంచు వెఱచుక యుందురా యెండలో నిల్చి సొమ్మియ్య మనక  
 గరళకంఠం డని గడనగాఁ జూతురా హక్తుదా ర్వెంబడి నంటుకొనక  
 ఫాలనేత్రఁ డటంచు భయపడి యుందురా పైకంబుఁ దెమ్మని బాధలిడక  
 నురగభూషణుఁ డని యూరకె యుందురా జీతంబు దెమ్మని జిద్దుపడక  
 సర్వకాలంబు గొల్చిన సంబళములు, ఓడిచిపెట్టరు భక్తులు వెంటఁబడక

సీనామక్తీర్తన నిగమాంతసారంబు సీనామక్తీర్తన నిత్యసుఖము  
 సీనామక్తీర్తన నిర్గుణబ్రహ్మంబు సీనామక్తీర్తన నిత్యపదవి  
 సీనామక్తీర్తన నిత్యకల్పసమాధి సీనామక్తీర్తన నిత్యము  
 సీనామక్తీర్తన నిఖిలమంత్రంబులు సీనామక్తీర్తన నిత్యయో

మనుచుసీనామమాత్మలోననుదినంబు, మననసేయుచునున్నాడమటపులేక  
మదనమదభంగమహితక్షమాశతాంగ, కరభృతకురంగకంచియే కామ్రులింగ.

శివశివా యని నిన్నుఁ జింతన సేయక ప్రారబ్ధ మేరితిఁ బాసిపోవు  
హరహారా యని నిన్ను నభినుతిసేయక కర్తృంబు లేరితిఁ గడఁదొలంగుఁ  
బరమేశ్వరా యని భజన సేయక యున్న జననమరణము లేసరణివీడుఁ  
బరమశివా యని పలుమాఱు దలఁపక సాయజ్య మేరితి సంఘటించు  
ననుచునెఱనమ్మి నిరతంబు నాత్మలోన, భక్తియుక్తుడనై చాలఁబ్రస్తుతింతు—

వేదశాస్త్రపురాణసిద్ధులు నేరను జపతపోవ్రతవిష్ణుజాడ లెఱుంగఁ  
దీర్ఘయాత్రలు సల్పుఁ దిరుగులాడఁగ లేను నతిథిపూజ లొనర్ప నలవిలేదు  
అష్టాంగయోగంబు లభ్యసింపఁగ లేను నాత్మవిడుఁడ గాను నల్పమతిని  
దీనజనావసదీక్షవహించిన దేవదేవోత్తమ తెలియవినము

నాదువిజ్ఞాపనంబునానందముగను, బరమపదమిమ్ముమఱియేమి భాగ్యమడుగ—

అదెరా కయీసరి యాలోచనలఁజేసి కయితకట్టివ్వుడు గట్టినావు  
కట్టితే నేమాయెఁ గానైననీయను నూరిలో నీవింక నుండవద్దు  
వెట్టికూతలు కూసి వెఱపిఁ చవచ్చేవు పద్యాలుమామీఁదఁ బాడవద్దు  
కాటమరాజుల కగ్గమైనా సరి సిద్ధురాజులుగారి సుద్దులైనఁ  
దానగించుక చెప్పి తేతక్తువయినఁ, గాని యిరుసొడ్లు కొల్లనుగప్తలోభి, మద-

సురగరుడోరగనరకిన్నరులఁ ద్రోలి సాధుజనులమానసములు చెఱచి  
యగ్రజ నదలించి యతనిపట్నము గొని యనుజన్తుఁ బడఁదన్ని యవలనడిచి  
కడుఁ స్మారుఁడై మించికైలాస మగిలించి ప్రమథగణంబులఁ బాఱఁద్రోలి  
యింత చేసినఁ గాని యేమనఁజాలక యత్యంతకరుణచే నరసి ప్రోచి  
భక్తియే ముఖ్యముగ నెంచిపం క్తిమఃఖునిఁ, బావనముగాను నేలినవరదుఁడీపె  
మదనమదభంగమహితక్షమాశతాంగ, కరభృతకురంగకంచియే కామ్రులింగ.

అఖిలదర్శిజ్ఞులుం డగువాయుసూనుండు చిక్తుపడఁడె యింద్రజిత్తుచేత  
విషధిసీరం బెల్ల విప్రవరేణ్యుని పుడిసిటిలో నాఁగెఁ బొంక మాఁగి  
యాచక్రవాళపర్యంత మేలెడిరాజు వీరబాహునిఁగొల్చి పెతలఁ జెందె  
సకలసురాసురశమితి నోర్చినసీరుఁ డాటఁ జెప్పటకుఁ దా నాధ్యుడయ్యె  
సీదుదయలేకయుండిననేర్పులేల, నన్నిటికి నీకటాక్షంబెయతిశయంబు, మ-



భక్తరక్షకుఁ డని భజన చేటితిఁ గాని యింతనిర్దయుఁ డని యెఱుంగ నైతి  
 శంకరుం డనుచును జాల నమ్మితిఁ గాని కఠినచిత్తుఁ డటంచుఁ గాననైతి  
 దీనావనుం డని తెలిసి మ్రొక్కితిఁ గాని విషగళుం డనుచును వెదకనైతి  
 నిందుశేఖరుఁ డని యిందుఁ జేరితిఁ గాని మదనారియచుమాటమటచిపోతి  
 మంచిదా యెచునీ వెన్నిమాయలైనఁ, జేసి తేమా యెనిచుఁ బాయసిద్ధముగను-  
 దండంబు దండంబు దైవశిఖామణి దండంబు దండంబు ధవళగాత్ర  
 దండంబు దండంబు దండధరాంతక దండంబు దండంబు దహననేత్ర  
 దండంబు దండంబు దాసజనావన దండంబు దండంబు దానవారి  
 దండంబు దండంబు ధైర్యజితనగేంద్ర దండంబు దండంబు దర్పకారి  
 దండములునీకుఁగోటిచూర్తాడతేజ,దండములఁబాయునేఁజేయుతప్పలెల్ల-  
 శ్రీకంఠఁ బూజించు చేతులు చేతులు దితిహరిఁ దలఁచిన దినము దినము  
 గంగాధరుని జూచు కన్నులు కన్నులు శివునకు మ్రొక్కెడి శిరము శిరము  
 విశ్వేశుకథ వీను వీనులు వీనులు సితమూర్తి నుతియించు జిహ్వ జిహ్వ  
 పరమాత్మ వలగొను పదములు పదములు భూతేశ్వరుని మీఁది బుద్ధిబుద్ధి  
 యనుచువిబుధులచేనినియనుదినంబు, సన్నుతించుచునున్నాఁడసత్యమనుచు-  
 రాజశేఖర వీను రజతాచలంబునఁ బావ్యతీదేవియుఁ బ్రమథగణము  
 నమరేంద్ర యమ వరుణాదిదేవతలును మునివర్గమును జాల ముదముతోడ  
 సేవింపఁగా రత్నసింహాసనమున పేంచేసి యున్నట్టి వేడ్తఁజూడఁ  
 గోరియున్నాఁడను గొబ్బున దయచేయు మిఁకమీఁద జన్మ మే నెత్తఁజాల  
 రమ్మనుచుఁబిల్వనిటసీపురాకయున్న, నీకునీసాదములతోడునిజముగాను,మ-  
 హరిహరాదులపూజ లభ్యంతరము లాయె గ్రామశక్తులు మహాఘనములాయె  
 సత్యశౌచంబుల జాడలు చెడిపోయె నన్యాయ మశుచియు నర్హమాయె  
 బ్రాహ్మణచదువులు పసపసలైపోయె నన్యజాతులవిద్య లధికమాయె  
 వేదశాస్త్రపురాణవిభులెల్ల నుడివోయెఁ దామసోక్తులు మహాధట్టమాయె  
 మోషకులుచాలఁగలియందుముఖ్యులైరి, సజ్జనుల నెల్లుప్రోచెదోసాంబమూర్తి-  
 కలకొద్ది నతిథికిఁ గరుణతో రమ్మని యుపచరించెడివాఁడ యుత్తముండు  
 మాపురా రేపురా మల్లిపొమ్మని త్రిప్పి మఱియొసంగెడివాఁడు మధ్యముండు  
 కఠినోక్తులాడుచుఁ గళవళనుంచు నటుమీఁదనొసంగువాఁడధముఁడంద్రు  
 లేనియాసలు చెప్పి లేదు పొమ్మనువాఁడు నధమాధముండందరవనిలోన  
 ధర్మములయందునంతరాంతరము దెలిసి, దాన మొసఁగినపురుషుండుధన్యుఁడౌను-

సురగరుడోరగనరకిన్నరులకైన నీమాయ మించుగ నేర్పులేదు

హరిసోమహిమసిరిసురభూజములకైన నీకీర్తి మించంగ నేర్పులేదు

తపనకాలాంతకదహనులకైనను నీప్రతాపము మించ నేర్పులేదు

శేషబృహస్పతిభాషాపతులకైన నీవిద్యలను మించ నేర్పులేదు

గాన సర్వజ్ఞుఁ డచునభిధాన మచుదె?... .. మదనమదభంగ - 38

కరటిచర్మమె నీకు ఘనముగాఁ దోఁచెనా పీతాంబరంబుపైఁ బ్రియము లేదో?

ఘనలకంకణములే భాగ్యమై తోఁచెనా బంగారుసొమ్ములు బాగులేవో?

యెముకలదండలే యెక్కువై తోఁచెనా రత్నహారంబుల రాజిలేదో?

భూతిపూతయె నీకు భోగమై తోఁచెనా మంచిగండముమీఁదమనసులేదో?

యేమిచోద్యము నీచర్య లొచఁదరమె, ఘోషతికినైన భారతీపతికినైన, మ-  
శ్రీమహాలక్ష్మి నీచెల్లెలై యుండఁగాఁ బులితోలు గప్పిన పుణ్యమేమి

యన్నపూర్ణయు నీకు నద్ధాంగి యై యుండ విషము భక్షించిన వింతయేమి

సఖుడై కుబేరుండు సరసనె యుండఁగా భుజగభూషణుడైన పోడిమేమి

యింద్రుఁ డెవ్వకు నీకు హితవరై యుండఁగా భస్మధారుడైన భాగ్యమేమి

నీదులీలలు వర్ణింప నేర్పు గలదె, వద్దనంభవునకునైనఁ బరమపురుష, మ-

విప్రుండు విష్ణుండు వేదంబు నొకరాశి సకలశాస్త్రపురాణసమ్మతముగ

రాజును ఖడ్గంబు పాజియు నొకరాశి సకలశాస్త్రపురాణసమ్మతముగ

వీణయు రతియుఁ బూచిల్తుండు నొకరాశి సకలశాస్త్రపురాణసమ్మతముగ

గడు మూఢుండును మూర్ఖగార్దభంబొక రాశిసకలశాస్త్రపురాణసమ్మతముగ

సుజనులొటనునొకరాశిసుకవులెల్లఁ, గుజనులొటనునొకరాశికుకవులెల్ల, మ-

లశనవసనముల నడుగునో యచుచును బలుకకున్నా వేమొ పరమపురుష

గరళభక్షకుండవు గజచర్మధరుండవు భూతి దేహమునిండఁ బూసినావు

పెద్దకుమారుని పెండ్లిసేయఁగ లేవు భైరవునకుఁ గట్టుబట్టు లేదు

యీశ్వరుండై యుండి యింతలేమిడి యేమి నీచూయలన్నియు నీకుఁదెలియు

నైనఁగానిమ్ముమఱియేమియనుగ లేదు, నీదుపదభక్తియేచాలునిశ్చయముగ

మదనమదభంగ మహితక్షమాశ తాంగ, కరధృతకురంగకంచియేకామ్రులింగ.

శ్రీకాళహస్తి నాశ్రితులను రక్షింపఁ బవనలింగమనంగఁ బ్రబలితీవు

అమరఁ దేజోలింగ మన నరుణాద్రిని విబుధులు గొనియాడ వెలసితీవు

ఆత్మవిదులఁ బెంప నలచిదంబరమున నాకాళలింగమై యులరీతీవు

జంబుకేశ్వరమున జగములఁ బోషింప నవ్వులింగ మనంగ నమరితీవు  
 అధిప! దక్షిణకాశిని నతులితముగఁ, బృథివిలింగాభిధానుఁడై పుట్టితివు, మ-  
 జలదంబు నిబిడమై చదలఁ బర్వఁగఁ జేసి పూర్వ వాయువులు నింపొండఁ జేసి  
 గంభీరముగ మహాఘననివాదముతోడ మెఱపు లుత్తరమున మెఱయఁజేసి  
 యేఱులుఁ జెఱువులు నేకార్ణవంబుగా భూమి నిండార సంపూర్ణముగను  
 గురియించు వర్షంబు గొబ్బున లేకున్న సకలసస్యాదుల సార మణఁగు  
 నీదుజడలందుజాహ్ను వినిండియుండ, నెంతమాత్ర మొయింపనియిందుమాళి, మ-  
 లర్ధనారీశ్వర హరిసుతయుతుఁడవై భారతరణమునఁ ధీరుఁ డగుచు  
 గురుభీష్మకృపకర్ణ కురుయోధముఖ్యుల రథవాజిగజభటరాజమీఁద  
 నర్జునాశుగములకన్న మున్నుగ మహాతీవ్రమై దిక్కులు తేజరిలఁగఁ  
 బ్రళయకాలానిలబాడబాగున్నలరీతి మండెడు నీదృష్టిమార్గణముల  
 విగతజీవులుగాఁ జేసి వేగముగను, విజయునకు విజయ మొరంగినవీరుఁడివె, మ-  
 పంచాక్షరీమంత్రపఠన భక్తిభ్యానధారణాదులకు సంధానకరణి  
 పంచాక్షరీమంత్రపఠన బ్రహ్మజ్ఞానవరులకు నెల్ల సావర్ణకరణి  
 పంచాక్షరీమంత్రపఠన యోగానందసంపన్నులకును విశల్యకరణి  
 పంచాక్షరీమంత్రపఠన జీవన్ముక్తి సిద్ధాత్తులకును సంజీవకరణి  
 మంత్రరాజంబునిదియెముమ్మాటికనుట, నక్షరాభ్యాసమేసాక్షియవనిలోన-  
 తన్నుఁదా నెఱిఁగెడి తత్త్వంబు తెలియక వేసగాండ్రయి విఱ్ఱివీఁగువారు  
 అదైవైతుల మటంచు నాశలు వీడక దేశాల వెంబడిఁ దిరుగువారు  
 తనగురుపాక్యంబు తానన్నఁ జాలక వేఱె దేశికులను వెదకువారు  
 మంత్రతంత్రంబుల మహిమలఁజూపుచు యోగులమంచును నుండువారు  
 ఆదిమధ్యాంతరహితుఁడవైననిన్నుఁ, దెలియనేరక భ్రాంతిచేఁ దిరుగువారు-  
 బ్రహ్మాండభాండంబు పటపటఁ బగులంగ నార్చుచుఁ గరటిదానవుఁడు కడఁగి  
 వాలవిఱ్ఱేఁగణోద్వేలవాతాహతిఁ జటులధరాధరసమితి పగుల  
 సంఘటించుచు మహాసంరంభుఁడై దేవసంఘంబు నదలింప సరభసముగ  
 నంబర మదరంగ నట్టహాసము చేసి యఖిలలోకంబులు హర్షమంద  
 నదృశ్యపరాక్రమక్రీడ నసురవరుని, దునిమితిని నీప్రతాపమెంతనినుతింతు, మ-  
 సన్మరుపదభక్తిసంపన్నుఁ డగువాఁడు (నిర్వికల్పసమాధి) నిన్నుఁ గాంచు  
 నింద్రియముల రోసి యేషణత్రయిఁ బాసినిస్సంగుఁడగువాఁడు నిన్నుఁగాంచు

వేదాంతసిద్ధాంతవిజ్ఞానపరిపూర్ణ నిత్యతపోనిధి నిన్నుఁగాంచు  
 నుపమతెలియకయూరకే యుపవసించి, గాసిఁజెందిననిన్నెట్లు గనఁగవచ్చు-  
 కారణాచార్యుల కరుణచెందినవాఁడు శ్రవణమనోధ్యాన సహితుఁడగును  
 శ్రవణనుఖధ్యాన సహితుఁడై తగువాఁడు నిర్వికల్పసమాధి నిల్వనేర్పు  
 నిర్వికల్పసమాధి నిలువనేర్చినవాఁడు నమనస్త భావంబునందుఁ బొందు  
 నమనస్త భావంబునందుఁబొందినవాఁడు నానందభరితుఁడై యమరియుండు  
 నట్టియానందమే బ్రహ్మచుచుఁ దెలిసి, నిత్య(మోక్షంబె)యినియనినిన్నుఁజెందు-  
 లబ్ధనన్నిభగాత్ర యమరబృందస్తోత్ర పావకచారిత్ర ఫాలనేత్ర  
 కాళికాహృదయేశ కాశీపురనివేశ కలుషశాలనినాశ గగనకేశ  
 హాలాహలాహార యహిరాజకేయూర సద్భక్తమందార సమరధీర  
 సజ్జనపరిపాల సర్గుణగణాలోల కరిచర్మవరచేల గానలోల  
 యనుచునుతియితునిన్ను నేననుదినంబు, నన్నుదయఁజూపునమ్మితిఁగన్నతండ్రి-  
 పటుఘటితా నేకబంధురఘటి కానినద మశాండంబు నిండి మ్రోయఁ  
 గనకరత్నప్రభాకలిత మై విలసిల్లు కంఠహారంబులు ఘనత మెఱయ  
 ఫాలతలంబునకా భర్తనిర్భిత మైన సింహతలాటంబు చెలువుమీఱఁ  
 బడనూపురస్థిత పద్మరాగోజ్జ్వలప్రభలు దిక్పటములఁ బ్రజ్వలిల్ల  
 రజతగిరిఁగేరుతనుకాంతి రంజిలంగఁ, బరఁగు నీ నాహసమునేనుభజనసేతు-  
 పంచవింశతిత్వపద మెఱింగినవాఁడు చేతనామలమాయఁ జిక్తువడునె?  
 యోగశాస్త్రానందయుతుఁడైనవిద్వాంసుఁడన్యశాస్త్రప్రేక్షనానపడునె?  
 యాత్మతీర్థస్నాన మభిరుచి గల్గిన బాహ్యాతీర్థంబుల బాధపడునె?  
 తన్నుఁ దా నెఱిఁగెడి తత్త్వజ్ఞుఁ డగుయోగి దేవాలయంబులఁదిరుగువడునె?  
 యెఱుక లేకున్న దీనియందేమిగలదు, యెఱుకగలిగినధన్యుఁడేయెప్పువంతు-  
 కైలాసనగము నీకాణాచి కాఁబోలు దీనులరక్షింప దిగువరావు  
 నీమశ్మంగారంబు నీయాటపాటలు నీపుత్రసంపద నీదుభటులు  
 ఎవరికి లేవని యెంచియున్నాఁడవు సమముగాఁ జూడవు సకలజనుల  
 నీయోగ మంతయు నీసతియైనట్టి కామాక్షి దేవిచే ఘనతమెఱసె  
 నసమనేత్రుఁడవనుమాటయర్పణయ్యె, భక్తుఁడనుగాననినుమాటఁబల్చినాఁడ-  
 రాజయోగానందరసపరిపూర్ణుఁ డౌ పురుషుఁడే ధన్యుఁడు పుడమిలోన  
 నధిపునిరణమునం దచలుఁడై హతుఁడై నపురుషుఁడే ధన్యుఁడుపుడమిలోన

భాగ్యసంపూర్ణుడై (వరంగ) దాన మొసంగుపురుషుఁడే ధన్యుఁడు పుడమిలోన  
 సత్యశౌచంబులు సద్గుణములు గల్గు పురుషుఁడే ధన్యుఁడు పుడమిలోన  
 నితరనరులను ధరలోన నెన్న నేల, నరులె వారలు భాత్రి వానరులుగాని, మ-  
 సరసమంజుళపారిజాతాదినుమముల సద్భక్తి సీపూజ సలుపవలయు  
 గోపాలశ్రీకృష్ణ గోవింద యనుచును బలుమాటలు హరిభక్తిఁ బలుకవలయు  
 సద్ధర్మ (జపతపస్సత్య) శౌచంబుల జాడలు వీడక సలుపవలయు  
 సాధుసజ్జనులకు సత్కారము లొనర్చి పలుసంగరహితుడై వరంగవలయు  
 నిట్టిసద్గుణములు లేనిహీనమతులఁ, బురుషులందు రెబుధులుకాపురుషులనక-  
 పటునటబాన్విలికాభ యదపావకశిఖాచటులో గ్రతరతనుచ్చటలు వెలుంగ  
 దళితకరోధూతధరణీపరాగంబు కమలభవాండంబుఁ గ్రమ్ముకొనంగ  
 వాలవిత్నేపణాభీలవాతాహతి ఓబుధవిమానముల్ ప్రీలితూలఁ  
 బ్రళయావసరమేఘుపటలి మ్రోసినరీతిఁ బశకళధ్వనుల నంబరము వగులఁ  
 దనర నేతెంచుశార్దూలదనుజుఁగిట్టి, పట్టి యదరింప గెంటిన భవుఁడ పీవె.  
 అమరేంద్రయమపరుణాది దేవత లెల్లఁ దపముననేకదా ధన్యులైరి  
 గంధర్వకిన్నరగరుడోరగాదులు తపముననేకదా ధన్యులైరి  
 కశ్యపగాగ్నేయకణ్వాదిమునులెల్లఁ దపముననే కదా ధన్యులైరి  
 బంధవిముక్తులై పరమయోగీంద్రులు తపముననే కదా ధన్యులైరి  
 పాపములు వాయుఁ దపమున భ్రాంతివీడఁ  
 దపము లేకున్న మోక్షంబు తగులువడదు, మదనమద... .. 58  
 పులితోలు పావాలు పూసలపేరులు భూతిపూతయు కావిబొట్టు నుదుట  
 జపమాల పూసల జటజట జరపుచుఁ గన్నులుమూయుచుఁ దిన్నగాను  
 గొణగొణగొణుఁగుచు గుఱిఁ గనఁజాలక భేషజంబులచేతఁ బెద్ద లనుచు  
 మంత్రతంత్రంబుల మాయలు చేయుచు నశనాథులగుచును నాశవిడక  
 తిరుగుపారల కదియేల తెలియఁబడును, నీకటాక్షంబులేకున్ననిత్యకదవి-  
 పరమశివా నీదుఃఖక్షితపనకాంతి దురితాంధకారంబుఁ దొలంగద్రోయుఁ  
 బురహర నీపాదపూజయన్ బడబాగ్ని సంసారజలనిధి శౌర్యమణఁచు  
 నాగభూషణ నీదునామస్మరణపవి యజ్ఞానకుధరంబు నణంగఁజేయుఁ  
 గందర్పహర నీదుకరుణయే యనిలుఁడై పామరజలదంబుఁ బాయఁజేయు  
 ననుచు శ్రుత్యాదిగ్రంథమలాడుచుండు, నెంతవారలకైననునిదియెనిజము-

అబ్బాడుఁ డనియెడు నభిధాన మతనికి నబ్జశేఖరుఁ డను నాఖ్య నీకు  
 ఫణిశయనుం డను ప్రఖ్యాతి యతనికి ఫణిభూషణుం డను ప్రతిభ నీకు  
 నగధరుం డనియెడు నామ మాతనికిని నగనిచాసుం డను నడక నీకు  
 శ్రీధరుఁ డనియెడు సిద్ధాంత మతనికి శ్రీకంఠుఁ డనియెడు చెలిమి నీకు  
 హరియ నెడిపేరు నతనికి హరుఁడనీవు, అంతరం బేమి యిరువురకరసిచూడ  
 మదనమదభంగమహితక్షుఁ డాశతాంగ, కరదృతకురంగకంచీయే కావ్యులింగ.

ఎన్ని జన్మంబుల నైతితి నో గదా యింతమీఁద జడన మేనైతఁజాల  
 నీసౌఖ్యములె చాలు నిండుకళాధర నమ్మియున్నాఁడను నన్ను బ్రోవు  
 మొంతవేడినఁ గాని యేమని పలుకవు మంచిబా యెను నాదు మనవినుము  
 నీదయరావలె నిన్ను నేఁ గనవలె నీపదముఁ దలఁతు నిజముగాను  
 దనయుఁడగువాఁడదేమైనదప్పుచేయఁ, గాచిరక్షింకవలయునుగన్నతండ్రి-  
 శ్రీరామచంద్రుఁడు సీతామహాదేవి యనుజనిభీషణు లాంజనేయ  
 హరితనయాదిమహావీరవరులతో విషధితీర్తింబున విశ్రమించి  
 నినుఁ బ్రతివృ యొనర్చి నీపూజఁ గావించి రామలింగం బనునామ మొసఁగి  
 తనపురి కేతించి తల్లులఁ గనిమ్రొక్కి తమ్ము లందఱుఁ గొల్వఁ దనదురాజ్య  
 భారమువహించిబుధలోకభవ్యమైన, క్రతువులొనరించి త్రిభువనఖ్యాతిఁగాంచె-  
 అరయఁగా మున్నూటయఱువదివ్రతములు సత్వవ్రతముతోడ సమము గావు  
 దానంబు లెన్నైనఁ దలపోసి చూచిన నన్నదానముకన్న మిన్నగావు  
 మంత్రంబు లెన్నైన మది నెంచి చూచిన గాయత్రితోడత గణనగావు  
 విద్య లెన్నైనను వివరించి చూచిన నధ్యాత్మ\*

(రామాయణంబు)న రాజరాజును గొట్టి క్రమార్థుఁడు మహావీరుఁ డయ్యె  
 భాగవతంబునఁ బాంచాలరాజుతోఁ గుంభకర్ణుఁడు పిడిగ్రుద్దులాడె  
 ననుచుఁ దెలియనిప్రాణోక్తులాడుచుండు, నెగ్గులేనట్టిమూర్ఖుఁడుసిగ్గులేక-

అఖిలవిద్యలకెల్ల నాధార మాటను సర్వజ్ఞుఁ డనుపేరు సంభవించె  
 రణరంగమున మహాకౌద్రమూరివి గాన రుద్రాభిధానంబు రూఢియయ్యె  
 భక్తవాంఛితసుఖప్రదఁ డౌటచేతను శంకరనామంబు సంభవించె  
 నైశ్వర్యముల కెల్ల నాకరం బగుటను నీశ్వరుం డనుచును నెన్నఁ గలిగె  
 సకలభూతవయఁడవు శాశ్వతుఁడవు, నాదిమధ్యాంతరహితుఁడవభవుఁడీవె-

## ప్రతిష్ఠాపకులు.

శ్రీరాజా రావు వేంకటమరమహిపతి నూర్యారావుబహద్దరువారు, పితాపురము మహారాజా వారు. పరిషద్యావజీవాధ్యక్షులు.

శ్రీ. శే. శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు.

## ఉద్ధారకులు.

శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు- ఉయ్యూరు జమీందారువారు.

శ్రీరాణి వత్సవాయి వేంకట సుబ్బయ్యమ్మజగపతిబహద్దరుగారు-తుని రాణిగారు.

శ్రీ. శే. శ్రీబాబ్బిలి మహారాజావారు.

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తార్యనిర్వాహకవర్గము.

అధ్యక్షులు.

జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.

కార్యదర్శులు.

కిశాంబి రాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ., బి. ఎల్.

వింజమూరి వెంకన్నపంతులుగారు ఎం. ఏ.

కార్యనిర్వాహకసభాసభ్యులు.

దివాన్ బహదర్ కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తి నాయుడుగారు.

రావుసాహేబ్ డాక్టర్ వేమూరి రామకృష్ణారావుగారు ఎం. ఏ., ఎల్. టి. (Ph. D.

(కోశాధ్యక్షులు.)

శ్రీత్రిపురాన వేంకటసూర్యప్రసాదరావు దొరగారు.

కాశీభట్ట సుబ్బయ్యకాశ్రిగారు.

శ్రీమాన్ గొడవర్తి జగన్నాథస్వామిగారు, ఎం. ఏ., ఎల్. టి.

దర్శా వేంకటశివరామరాసుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్

అల్లక్కి వేంకటామయ్యగారు.

కేశవరపు కామరాజుగారు.

కోకా వేంకటసుబ్బారావు నాయుడుగారు.

ఓలేటి వేంకటగామకాశ్రిగారు, శతావధాని.

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారు.

పిళ్ళారిసెట్టి రంగబ్రహ్మారావు నాయుడుగారు.

# కాకినాడ-ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తులో

వెలకుదొరకు గ్రంథములు.

1 విప్రనారాయణచరిత్రము- చదలువాడ మల్లయకవి	రు	0	8	0
2 కవిజనాశ్రయము-వేములవాడ భీమకవి	...	0	10	0
3 చంపూరామాయణము-ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలపతికవి	...	1	0	0
4 నీతిసీసపద్యకళతకము-తాళ్ళపాక పెదతిరుమలార్యుడు	...	0	2	0
5 జ్యోతిశ్శాస్త్రసారము-శ్రీమాన్ కపిస్థళం కృష్ణమాచార్యులుగారు	...	0	8	0
6 జ్ఞానప్రసూనాంబికాకళతకము-శిష్టు సర్వకృష్ణికవి	...	0	2	0
7 సర్వేశ్వరకళతకము-యథావాక్కుల అన్నయ్యగారు	...	0	3	0
8 యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శిలాశాసనము- జ. రామయ్యపంతులుగారు.		0	8	0
9 కావ్యాలంకారమాడామణి-విన్నకోట పెద్దయకవి	...	0	8	0
10 చంద్రభానుచరిత్రము-తరిగొప్పల మల్లనకవి	...	1	0	0
11 ఆకారాద్యముదిత గ్రంథనూచిక	...	0	8	0
12 ప్రాకృతభాషాత్పత్తి-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	12	0
13 శివతత్త్వసారము-చుల్లికార్జున పండితారాధ్యులు	...	0	12	0
14 Defence of Literary Telugu జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	8	0
15 శివరాత్రిమాహాత్మ్యము-శ్రీనాథమహాకవి	...	0	12	0
16 ఆర్యభాషావిభాగము-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	8	0
17 Dravidian Lexicography జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	4	0
18 హ్రస్వరంగములు-క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుగారు	...	0	8	0
19 నారసింహపురాణము-ఉత్తరభాగము-హరిభట్టు	...	1	0	0
20 మన్నారుదాస విలాసనాటకము-రంగాజమ్మ	...	0	8	0
21 కైమిరిభారతము-వచనము-వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు	...	0	12	0
22 కాళింపికన్యాపరిణయము (రెండుభాగములు) అహోబలపతి	...	1	4	0
23 రెడ్డనాటి రెండు శాసనములు	...	0	4	0
24 ఆంధ్రధాతుమాల	...	0	12	0
25 కాసనపద్యచుంజరి	...	0	12	0
26 కళతకముచ్చయము (ప్రథమభాగము)	...	0	12	0
27 పరిమళుస్థకభాండాగరము (ద్వితీయభాగము)	...	0	8	0
28 సూత్రాంధ్రవ్యాకరణములు-చిన్నయ్యనూరి	...	0	8	0
29 రసాధరణము-అనంతకవి	...	0	8	0
30 చాటుధారాచమత్కారసార:- (సంస్కృతము)	...	0	8	0
31 ఉత్తరరామచరిత్రము-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	1	0	0
32 హేదకమహాచరిత్రము- వెన్నెలకంటి అన్నయ్య	...	0	8	0
32 ఆంధ్రశిల్పచింతామణి-బాల సరస్వతివ్యాఖ్యతో	...	0	8	0



శ్రీ

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపఁబడును.

(Journal of the Telugu Academy)

సంపుటము. ౨౧	{ ఆంగీరసనామ సంవత్సరము. మార్గశిరపుష్యమాసములు.	సంచిక ౧౯.
-------------	---	-----------



కాకినాడ :

క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుచేఁ బరిషత్పత్రికలయమునఁ  
బ్రకటింపఁబడినది.

చందా, పోష్టవ్యయములతో సంవత్సరమునకు రు 3-౦-౦.

విడిసంచిక రు ౦-౮-౦.

1933.

## విషయసూచిక.

---

- |    |   |         |
|----|---|---------|
| 1. | కృష్ణదేవరాయలు- ఆముక్తమాల్యద ...<br>పేకుమళ్ల అచ్యుతరావుగారు ఎం. ఏ. | ౧౬౧-౧౮౧ |
| 2. | శివయోగనారము ... ..<br>మారేమండ రామారావుగారు బి. ఏ. ఆనయ్య.          | ౧౮౨-౧౮౭ |
| 3. | గ్రంథప్రీతికారము ... ..   | ౧౮౮-౧౯౨ |
| 4. | హంససందేశము ... ..<br>కీ. శే. కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రిగారు         | ౧౯౩-౨౦౦ |
| 5. | సింహాసనద్వాత్రింశిక ... ..<br>కొఱవి గోపరాజకవి.                    | ౨౦౨-౨౦౭ |
| 6. | శతకసమచ్ఛయము- కంచియే కామయ్యగళతకము                                  | ౨౦౧-౨౦౮ |
-

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

కా కి నా డ.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపఁబడును.

సంపుటము ౨౧.	}	ఆంగీరసనామసంవత్సరము. మార్గశిరపుష్యమాసములు.	}	సంచిక ౧౧.
-------------	---	--	---	-----------

కృష్ణదేవరాయలు—ఆముక్తమాల్యద.

శ్రీకుమర్ల అచ్యుతరావుగారు ఎం. ఏ , యల్. టి. రాజనాపేంద్రము.

(వెనుకటిసంచిక తరువాయి)

గ్రంథనిర్మాణము గుఱించి వ్రాయునపుడు శిల్పమునుఁ గూర్చియు శైలినిఁ గూర్చియుఁ గొంచెముగాఁ జెప్పటమైనది. ఇప్పు డీ రెండువిషయములను సూక్ష్మముగఁ బరిశీలనఁజేసి వానియందలి గుణదోషములను సోదాహరణముగ నిరూపించెదను.

శిల్పము:—కథాశిల్పము రెండువిధములుగ భాగింపవచ్చును. (i) ఇతివృత్తకథనము (ii) వర్ణనము. ఇతివృత్తకథన మిగ్రంథమునఁ బూర్వోత్తరసం దర్భశుద్ధిగను దీర్ఘవిలంబనములు తేకుండగను గొనసాగింపఁబడినది. వర్ణనము లఱ్ఱిగాక యతిదీర్ఘములుగను గథాపోషణమునకు సంబంధింపకుండఁగనుబ్రత్యేకముగ వర్ణనానైపుణ్యముకొఱకే చేయఁబడినవి. కావుననే యీరెంటికిని సమన్వయము కుదురలేదని వెనుక సూచించితిని. కథకు వర్ణనములు పరిపోషకములుగ నుండవలెను. వర్ణనలకు నితివృత్తకథన ముపయోగకరముగా నుండవలెను. ఈరెంటికిని సన్యోగమైతి లేనికారణమున నీకావ్యమందలి శిల్పముం గూర్చి వ్రాయునపు డీరెంటిని వేరువేరుగ నిరూపింపవలసినదే !

## — ఇతివృత్త కథనము —

ఈ కావ్యమందలి కథాకథనము మంచి ప్రాథముగను గడుసుండనము తోను, జక్తని నేర్పుతోను జేయఁబడినది. శ్రమ యాపంతయైనను వ్యర్థమగుట లేదు. కథాప్రణాళిక కడు జిగిబిగి, గాఢముగ, సమఘాత మై కమ్మచ్చు నుండి తీగసాగునట్లు నిబ్బరముగను సూటిగను నడచును. కథాకల్పనము దిట్టి ముగ దట్టించి నేసిన బట్టవలె నిబిడమై నీరంద్రమై మనోజ్ఞముగ నున్నది. ఇతరకవులు సామాన్యముగ రసవృద్ధికొఱకుఁ జేర్చు ప్రాసంగికకల్పనలు, దృష్టాంతములు, సందర్భావశ్యవర్ణనలు మున్నగునవి యీకవి చాలవఱకుఁ గృత్రుకఱిచి కథాకథనమున కెక్కడ సంతరాయము గలుగకుండఁ జెప్ప నుద్యోగించెను. కథాసరణిలో రసపుష్టికొఱకుఁ బనికవచ్చెడు నితివృత్తములను మంచి నేర్పుతో నేర్చి కూర్చికొని యచ్చటచ్చట పొందిక యైన యతుకులను బెట్టి బిగువైనయల్లికగాఁ గథాబంధనము నెఱవేర్చెను. ఇంతటిగాఢబంధనము శ్రీనాథునియందుఁ గానఁబోము. పెద్దన్న తిమ్మన్నలయందును సామాన్యముగా లేదు. దీనికి సరిచూడవలె నన్న పింగళి సూరన్న గ్రంథములకుఁ బోవలెను. ఇటువంటి జటిలమగు నితివృత్తబంధ మానిరుపమాన కవితాశిల్పియే కనఁబఱిచినాఁడు. కావున పింగళి సూరన్నకుఁ గృష్ణరాయలే కొంత మార్గదర్శి యయ్యె నని చెప్పవచ్చును. అయిన నీచక్రవర్తికవి కథాశిల్పమునకు నాకవిచక్రవర్తి కథాశిల్పమునకు నొకించుక తారతమ్య మున్నది. పింగళి సూరన్నకథాసంఘటనమునఁ గృష్ణరాయలదానికంటె నెక్కుడు రసము, గాంభీర్యము, వచోవిలాసము, జాణతనము, నిర్భరకాతూహలనిష్పత్తి వెల్లిరియుచున్నవి. ఉదాహరణములు.

(1) ప్రథమమున విష్ణుచిత్తరకథ నరయుఁడు:— వేసవికాలవర్షన మైనతరువాతక. అప్పెను వేసవి విభవము, విష్ణుగఁ దన్నగరనికటవృషగిరిహరికి

దెప్పతిరుణాల్లరా ముద, మొప్పన్ బరదేశవిప్రు డొక్కఁడు భక్తి.

అని ప్రారంభించి యూపిరిసలపని వేగమునఁ గథానివేదమునఁ బరుగులెత్తెను. ప్రతిపద్యమందును గంధాశములను నిర్వక్రక్రమమునఁ గృత్రుతముగ నొడువుచుఁ గథయం దంతరాయ మెంతయైనను గలుగనీయక యొకమెట్టు తరువాత రెండవమెట్టునకు వేవేగమె చేరుచువచ్చెను. ఇట్టియతిత్వరితగతిని విష్ణుచిత్తని బాండ్వరాజ్యసభకుఁ గొంపోయి యచ్చటిపండితులను స్వల్పకాలములో స్వల్ప

శ్రమతో నోడింపించెను. ఇది యంతయు నెంత రమణీయముగ నున్నదో చెప్ప నలవి కాదు! వాగతీతము! వర్ణనాతీతము! ఇట్టిరథసగతియే విష్ణుచిత్తుఁడు ప్రాసంగికముగఁ జెప్పిన ఖండిక్యకేశిధ్వజసంవాదమునఁ గూడఁ గానంబడుచున్నది. దీనియందలి గమన వేగ మన్నిటికంటె నెక్కువ. విస్తయజనకము లగుదీర్ఘ వర్ణనలతో విపులముగ న్రాయ ననువగు సీచక్రనికథను కొద్దిపాటి స్థలములో నిమిడ్చి రసము తగ్గకుండ వలసినయంశముల నన్నిటిని యథావసరముగఁ జెంచి యతిమనోహరముగ రచించెను. ఈకవీశ్వరుని క్రోడీకరణశక్తియు, రసభావని రూపణసామర్థ్యమును శ్రోతృహృల్లసనచాతుర్యమును సంపూర్ణముగఁ దెలుపుట కీకథానక మొక్కటియే చాలును. ఆంధ్రవాఙ్మయమునందలి మనోజ్ఞ మగు కథారచనమును నిరూపించెడు ముఖ్యోదాహరణములలో నిది యొకటి యని తప్పక చెప్పదగ్గది.

స్థాలీపులాకన్యాయముగ సీతునుకను దిలకింపుఁడు.

క. వారిణాజనోత్తరీయుఁడు, నిరాయుధుఁడు నగుచు నతని నెలవగునడవిక

జొర గొట్టికాండ్లు డ్రెక్తెముఁ, బరికించి యెఱింగి కలయఁబడి కూతలిడక.

గీ. వలస బెదర నృపతి కలఁగక ప్రజవగ, లార్పఁ బనిచి కనుమలందు నిలువ  
వేళువేళ యేర్పిలుమందిఁ బనిచి తాఁ, దడుకుపెండె మలుకవొడమవెడలె.

క. నచ్చురిపుఁ జూపులనె చుట, వుచ్చుచుసిరిఁగొనుటమగుడఁబొడముటరుషము  
చ్చిచ్చునను వెచ్చుమరి వి,ద్యుచ్చలచాపజ్యఁదూపు దొడుగుచుఁ బలికె.

మ. ధనధాన్యద్విరదాశ్వగోధనసమేతం బెల్ల సామ్రాజ్యమున్

గొనియుం జాలక తాటకేయఫలభుక్తుటాకృతిన్ జంకతో

లున నాచ్చున్నుండవై ప్రశాంతుగతి మాలోఁ జొచ్చి ప్రాణంబులన్

గొననేతెంచితె? దుర్దతీ! కెడవెద స్త్రారంపుభల్లంబునన్.

మహా. అనినం జేయెత్తి యోహా యలుగక విను కా నాతతాయిన్ బ్రమాదం

బున వైకల్యంబు యాగం బునకుఁ బొడమనే భుసురశ్రేణి వేడక

నినునావేదించి పంపె న్నృప యతఁ డెఱుఁగు న్నిష్ఠుతి నే్వేడు పోపా

మృనికోపమైన రోపమ్యునిన విడువు మెట్లైనమే లింకనన్నక.

ఈతీరునఁ బ్రతికథను సంక్షేపముగ నుడుపుటయం దీకవికి నద్భుతశక్తి

యున్నను మొత్తముమీఁద సర్వావయవసమన్వయమునమాత్ర మీశక్తి పెనుకఁ

బడి గ్రంథమును విరళబంధముగను నియమరహితముగను బెంపుచేసినది.

కథాశిల్పమున కిరళబంధము గలుగుటకు హేతువులు-

(1) మూలకథ కిరుమంత యు సంబంధము లేని యుపాఖ్యానములను జేర్చి యనవసరముగ గ్రంథముఁ బెంచుట. (2) ఋత్వాదివర్ణనములతో మూల కథ మునిగిపోవునట్లు వానిని విపరీతముగఁ బెంచుట. (3) ఆవర్ణనలకు మూల కథకును దగినసంబంధములు కలుగఁజేయకపోవుట. ఈమూఁడువిధముల కథాశిల్పము శిథిలబాధముగా నేర్పడినది.

(ii) వర్ణనలు:—వర్ణనలవిషయములోఁ గవి తనయావచ్చుక్తిని విని యోగించి యనేకవిధములైన కల్పనలు చేయ నుద్దేశించుకొనెను. ప్రతిమహా ప్రబంధములోను నిర్ణీతములైన యష్టాదశవర్ణనములలోఁ గొన్నియైన నుండవలెను గదా ! పురతైః ఋత్వాదివర్ణనలు ముఖ్యములు. ఈకవి ఋతువర్ణనలకు గ్రంథమందుఁ జాలభాగము వినియోగించెను. గ్రీష్మవర్షశరద్ధేమంతవసంతము లన్నియుఁ గ్రమమున వర్ణించి వర్షఋతువు నినుమడించి వేసరక రాజనీతి యని మఱియొకగొప్పవర్ణనము సుమా రెనుబదిపద్యములదానినిఁ జేర్చెను. జలక్రీడావీరహాదివర్ణనలు విడుచుటకు వీలు లేదు గదా ! ఈవర్ణన లన్నియు మొత్తమున కావ్యమందలి సగముభాగము నావరించినవి. కావ్యమం దున్నసుమారు 870 గద్యపద్యములలో నీవర్ణనములు 400 లకుఁ బైగా నున్నవి. ఈఋతువర్ణనలు బహుశః, అప్పుడప్పుడు ప్రాస్తావికముగను యాదృచ్ఛికముగను గవి వ్రాసినపద్యములగుత్తు లని నాయూహ. ఏలయన వానియందొక సరియైన క్రమము లేదు. ముందు నుండి వెనుకకు, వెనుకనుండి ముందుకు నూఁగులాడుచుండును. మహాచక్రవర్తిముఖమునరాజనీతి వినెడుభాగ్యము మన కిచ్చుటఁ గలిగిన దని సంతసింపవచ్చును, గాని, కథాశిల్పక్రమముం బట్టిచూచిన నీసుదీర్ఘమగు రాజనీతివర్ణన మంతయుఁ గథాప్రణాళికకు నిరోధ మని చెప్పవలసియున్నది.

ఇంతయొక యొండురెం డనౌచిత్యంబులు గూడ దీనియందుఁ గాన్పించుచున్నవి. (i) ఓష్ణుచిత్తునికీ గావించిన బ్రహ్మరథోత్సవపువర్ణనమున స్రుతిపవిత్ర మగువేదగానము గాని, భగవద్భక్తిపూరితము లగుకీర్తనల రసావేశము గాని సూచించెడు వర్ణన లెక్కువ గా నుండిన సమయౌచిత్యముగ నుండును గదా ! అట్టివిలేక కేవలము శృంగారరసాతిశయస్ఫూరకము లగువేశ్యావర్ణనములు సరసీనృత్యాభినయములు విటీరిటాభినారికాచరస్పరసమ్మేళనములు, నిత్యాది జఘస్యశృంగారిసప్రేరకము లగువిషయములనే ముఖ్యముగ వర్ణించుట యనౌచిత్య మని నాకుఁ దోచుచున్నది.

(2) విష్ణుచిత్తునకు బాలిక యగు గోదాదేవి మొట్టమొదట దొరకిన యుద్యానవనమును వర్ణించుచు నందు స్త్రీపురుషు లుపరతియందలి గెల్పోట ముల యానందము ననుభవించుచుండు రని విశేషముగ వర్ణించెను. ఆయుద్యానవనమందు నిత్యము జరుగు నుపరతిక్రియలకుచు గోదాదేవి జన్మకును నెట్టిసంబంధ మున్నదియో మనకుఁ దెలియరాదు. అట్టిగుప్తశృంగారక్రీడలవలన నాగోదాదేవి జనించినది? లేనియెడల నచ్చటి వీరాయితవర్ణనముయొక్క స్వారస్య మేమి? అయోనిజయుఁ బవిత్ర మైనదియు నగుబాలిక- గోదాదేవిని నింద్రియ నిగ్రహమూర్తి యగు విష్ణుచిత్తుఁ డాలోకనముచేయుసమయమున స్వచ్ఛ మైనదియు, నిర్మలమైనదియు, నిర్వికారమైనదియు నగు ప్రకృత్యాదివర్ణనమును గల్పించిన నెంతయోగ్యముగ నుండునో యాలోచింపుడు?

ఇట్టి యనౌచిత్యము లచ్చటచ్చట లేకమాత్రములుగఁ గాన్పించుచున్నవి. భక్తాగ్రేసరుఁ డగువిష్ణుచిత్తుఁడు తనదుహిత నన్యాయముగ శ్రీరంగనాథస్వామి లోనకైచుకొనె నని యబ్రహ్మణ్య మార్పుచుఁ బరుగులిడుట విరస మగువిషయము. ఈదృశంబు లగునెరసులు, మధురసప్రవాహములో మక్షికములపగిది నిక్షావ్యమహాసంధలో నెచ్చటెచ్చటనో సూక్ష్మదృష్టికి గోచరించినను, రసమాధుర్యముఁ గ్రోలువారి కెంతమాత్రము బాధకములు గావు.

తైలి:—ఈకావ్యమందలి శిల్పమందు వలెనె తైలియందును ద్విధావృత్తి కాన్పించుచున్నది. కథాసరళియందు తైలివేటు. వర్ణన భాగములందు తైలివేటు. మహాకవి తిక్కన చెప్పినట్లు “అలఁతియలఁతితునియలు సంధించిన కాహళి వలె” కథాసరళియందలితైలి చిన్నచిన్నమాటలతోఁ జిక్కగను జిక్కగను గ్రుచ్చబడి జగిలిగిగ సొగగ తీగవలె సాగుచున్నది. వదములయందలి పటుత్వము రచనయందు రాగముఁ జూడఁదగును. రాగముకంటెఁ బటుత్వమే హెచ్చు. మచ్చునకైనను వ్యర్థపదములును బాదపూరణపదములును గానరావు. ధారాళ మగుప్రాసంగికతైలిని వ్రాయుట యీచక్రవర్తికవితోఁ బ్రారంభింపఁబడినట్లు నే నూహించుచున్నాను. ఈతని ననుకరించి యతిశయించినవాఁడు పింగళి సూరన్న యని నామదికిఁ దోచుచున్నది. కథాకథనభాగము లెంతయు మనోహరముగా నున్నను వానియందు బాహుళ్యముగా మృదుత్వము చూధుర్యమును గాన్పింపవు. ఈచక్రవర్తికి నేలకో సంగీతజ్ఞానము సున్న. ఎచ్చటెచ్చటనో క్వాచి తముగఁ దప్పఁ దఱచుగ సీతనిపద్యములు శ్రుతికటువులుగాను

గజగజలాడ చున్నట్లు నున్నది. కందిరి నూనె యెఱుంగని బండ్లు గులకరాళ్ల మీద నడచినట్టు లీపద్యములు సాపుగాను స్నిగ్ధముగాను జదువఁబడవు. సమకాలికు లగుపెద్దన్న, తిమ్మన్న, మల్లన్న, భూర్జటి మొదలగు కవివరులకృతులు స్వీకరించెను భాగ్య మీయనకుఁ గలిగినను వానివలె శ్రావ్యముగఁ గబ్బము చెప్పెను యోగ్యత కలుగ లేదు. ఈకవి రాబద్ధప్రానింగుతోఁ బోల్ప వచ్చును. ఆయాంశ్లేయకవిశ్వరునివలె సీకవియు సర్థగాంభీర్యమునకుఁ గాను శబ్దప్రాణిమకుఁ బేరొందియుఁ గవిత్వరీతియందు లాలిత్యము లేక స్రుతికటు వగుపదగుంఘనము చేయుచువచ్చెను. న్రుతస్వరములు, స్నిగ్ధద్విత్వాక్షరములు, సరళసంధులు, నిత్యాదులగుపదసంధానసామ్యరీతులను లక్ష్యముచేయక విడిచిపెట్టెను. ఉదాహరణము:—

ఉ. అంబరవాను లగ్నిగ్రియకై ద్యుమణిస్ఫటికోపలంబునం

దుం బడయన్ శరజ్జలదతూలపరంపరఁ గొంతపై ఘటించె

పం బెలుచున్ జనించి మఱి మట్టున నిల్వక యాక్రమించెఁ గాఁ

కం బరితాపమూన ననఁ గానె మొగు ల్వియెండ లత్తఱిన్.

మేజేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగా రీప్రబంధమందలి శైలిని గూర్చి వ్రాయుచు “దీనియందలి శైలి యోజోగుణభూయిష్టము. ఓజస్సనఁగా దీర్ఘసమాసములను గలిగియుండుట” అని చెప్పిరి. ఈప్రకారము శ్రీవా రీగ్రంథమందలి శైలినిగుఱించి చేసిననిర్ణయము గొప్పపొరపాటని నాయభిప్రాయము. దీర్ఘసమాసములు కొన్ని వర్ణనభాగములలోఁ దక్షఁ దదితరస్థలములలోఁ గానరావు. స్రావికముగా నిచ్చటి శైలియందుఁ జిన్నచిన్నపదములను గూర్చుటయే కాన్పించుచున్నది. దిక్కుచిక్కుముగాఁ గొన్ని యుదాహరణములఁ జూడుఁడు.

ఉ. ఎన్నినుఁ గూర్తు నన్న విను మే మును దాల్చిన మాల్య మిచ్చున

ప్పిన్నది రంగమందయిన పెండిలి నెప్పుము మున్ను గొంటి మే

వన్ననదండ యొక్కమగవాఁ డిడ నేను దెలుంగురాయఁడన్

గన్నడరాయ యక్రొదవఁ గల్పు ప్రియాపరిభుక్తభాక్తధన్.

క. ఉన్నట్ల యుండఁ గా దరి, కిన్నరులను నావఁ జేర్చుక్రియ వెసఁ దాఁబో

కున్నట్ల యుండి కాలం, బున్నరులకు వయసుఁబుచ్చు మోసము హెచ్చున్.

ఇట్టిచక్కనిపద్యము లనేకములను చూడఁగలము. వర్ణనలలో సహితము లేఱుచు చిన్నచిన్నపదములను జక్రగాఁ గూర్చుటయే యున్నది. కాఁబట్టి దీర్ఘ



మాసములచే తైలి కాఠిన్యము వహించిన దని చెప్పట పొర పాటనియే నా యభిప్రాయము. మఱి యింక నేకారణమున నీకావ్యమందలితైలి క్షిప్త మని యుం బాకము నారికేళపాక మనియుం బండితులచేఁ బరిష్కరింపఁబడినది? స మాసదైర్ఘ్యముచేఁ గాక పదకాఠిన్యముచే దీని క్షీణిష్టత యేర్పడిన దని చెప్పట యెక్కువయొప్పుద మని తెలుప సాహసించుచున్నాను. ఈమహాకవికిఁ గఠినము లగుమాటుమూలపదములను నిఘంటువులనోటనుండి బైటకు లాగి తన గ్రంథమందు వాడుకొనుటయుం దభిలాష యెక్కువ సామాన్యముగా నితరకవులు వాడుక చేయు శబ్దములకు బదులుగా నీకవి కఠినమైన నిగూఢపర్యాయపదములను వాడుక చేసెను. ఉదాహరణముగాఁ గొన్ని పదముల నీవ్యాసమునందే 'కృష్ణరాయని ప్రతిభావిజ్ఞానము'లను శీర్షికక్రిందఁ జూపఁబడెను. ఈవైచిత్ర్యము చాలచోట్ల కాన్పించుచున్నది. కావుననే యీకవి నీనినిఁ బ్రత్యేకముగా బుద్ధిపూర్వకముగా వాడినాఁ డని చెప్పవలసియున్నది. ఈవిషయము గుఱించి అక్బీరాజు ఉమాకాంతముగా రిచ్చిన యభిప్రాయముతో నే నేకీభవించుచున్నాను. "శ్రుతికటు పదములు, అస్థానస్థనసూసములు, ప్రసన్నపదములు న్నప్పటికి వాటిని వదలి ఆయర్థమునందే వాడిన యప్రయుక్తపదములు (నిఘంటువులలో మాత్ర ముండినవి, కవులు తఱచుగా వాడనివి, ప్రసన్నపదములు తెలిపే అర్థమునే తెలిపెడివి, అయిన మూలగొట్టుపదములు) ఇట్టి వన్నికావ్యములందు దోషము లని కావ్యప్రకాశ, సాహిత్యదర్పణ, విద్యావాణీయాదులను జదివి తెలిసికొనియుంటిని, అనేక కావ్యములు చదివితిని, పైనుదాహరించిన వన్ని దోషము లన్నమాట నాకు నిశ్చయబుద్ధి కలిగినది. కాని యీదోషము లన్ని యుండుటవల్ల ఆముక్తమాల్యదకు దుష్టానర్థ మనే యొక గొప్పతనము వచ్చినట్లును మూలగొట్టు నిఘంటుపదము లుండుట కావ్యమునకు గొప్పలక్షణమైనట్లున్న శాస్త్రిగా రుపన్యసించిరి. (శ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి గారు) కాని యామాటలయందు నాకుం బ్రమాణబుద్ధి కలుగలేదు." అక్బీరాజు ఉమాకాంతము:- (తెలుగుదేశ వాఙ్మయపత్రిక 1921 నవంబరు సంచిక )

ఈవిమర్శన మంతయు నుత్తమకావ్యాదర్శముల నాధారముగఁ జేసికొనినదై యుండుట వలన స్వచ్ఛ మగుకవితారసమును గ్రోలువా రందఱు సంగీకరింపకతప్పదు. కావున నీగ్రంథమందు ముఖ్యముగా నాక్షేపింపఁదగినది భాషాకాఠిన్యము. ఈశబ్దకాఠిన్య మొకయుత్ప్రేక్షలక్షణముగా, కేవలపండితులు

(శ్రీ. వే. వేంకటరాయశాస్త్రిలువారి వంటివారు) తలంపవచ్చును. నిజముగా శ్రీశాస్త్రిలువారి విషయమును గుఱించియే వారిపీఠికలోను పీఠికానుబంధము లోను జాలవఱకు శ్రమపడిరి. వారు చేసినకృషి యంతయు నాంధ్రలోకము నకు మహాోపకారమే. అయిన నిటువంటి కావ్యములు శ్రీవారివంటి మహా పండితులు నమలి రసము గ్రహింపఁగలిగినవి గాని సామాన్యవిద్యావంతులగు నస్తదాదులు గ్రహించి యాస్వాదింపఁగలిగినవి కావు. శ్రీశాస్త్రిలువారు దీని ది పక్వపనసఫలపాక మని చెప్పిరి. అగుఁగాక పనసపండ్లలో బురదవనస య నికూడ నొకరకపు పనస యున్నది. దానియందు తయ్యఁబడినది. అచ్చటచ్చటఁ జిన్నచిన్నతొనలున్నను, ఆతొనలు నమలిన జిగురుముద్ద గొంతునఁ బట్టుకొని మనుష్యుని నుక్తిరి బిక్తిరిచేయును. అట్టిపనసపాకమే దీని దని చెప్పవచ్చును.

భాషాకావ్య మిట్లుండ రసభావములవిషయ మెట్టిది? ఈకావ్యమందలి భావములకు రెండురూపములున్నవి. రోమనదేవుఁ డగుజేనసునకు రెండు ముఖము లున్నవంట. అటులే యీకవి భావప్రపంచము రెండుముఖములు ధరించియున్నది. చక్రనిప్రకృతిస్వరూపము ముద్దులొలుకుచు, నిద్దంపుతఱుకులు గులుకుచు, సహజసౌందర్యరసముఁ జిలుకుచు వఱలుచున్నది.

రెండవప్రపంచము:—మానవసృష్టి నతిక్రమించి యతలప్రవాహములఁ బోలు నూహితరంగిణుల నోలలాడి యొక్కొక్కచో లోకోత్తరమనోజ్ఞరూపములు దాలించియుఁ బలుతావుల వికృతాకారము లగఁపఱిచియు భావనాశక్తి యతిశయావేశమునఁ జిందులు త్రొక్తుచున్నది. ఈరెండుప్రపంచములను సర్వస్వతంత్రుఁడగు నధికారివలెఁ దనకరతలాధీనముచేసికొనెను. ప్రకృతిలక్ష్మినిఁ జిత్రించెడునే ర్పసమానము! గాని నతిక్రమించెడు నాతురతయు నప్రతిమానమే! యభావద్యస్తవర్ణనములు చూచిన నీచక్రవర్తిదృష్టిపథమునఁ బడనివిషయము లేవియైన నీచరాచరప్రపంచమున నున్నవా? యని సంశయింపవలసివచ్చును! లోకానుభవ మతిక్రమించి యుత్పేక్షిగించునప్పు డీచక్రవర్తి కల్పనాశక్తి యస్తత్తావస్థనుబొందిన దేమో యని సంశయింపవచ్చును.

ఈయుభయమార్గములను విశేషీకరించుపద్యములను బుంఖానుపుంఖములుగఁ జూపవచ్చును. దిక్షాత్రముగ నీక్రిందిపద్యముల వీక్షింపుఁడు.

i చక్రనిస్వభావోక్తి:—

చ. తడి తలడిగ్గి ముంప జడతం దుదతెప్పలఁ గన్నువీడి, పు

ల్పొడుచుచు నీరు ముంగఱల పోలిక ముక్కునఁ గూడ నోటిఁ గొం

తొడియుచు గూటికట్ట సగ మొత్తుచు తెక్కివిదుర్పు మున్నుగా  
వడకుటెగాక చేష్టుడిగె వక్షము వత్తులు జానువుల్ చొరన్.

ii మనోహరమగు నుత్పేక్ష:—

మ తలఁ బక్షచ్ఛటఁ గ్రుక్తి బాతువులు కేదారంపుఁగుల్యాంతర  
స్థలి నిద్రింపఁగఁ జూచి యారెకు లుషస్సాతప్రయాతద్విజా  
వళిపిండికృతశాటు లన్ననిఁ దదావాసంబుఁ జేర్పంగ. కే  
వుల డిగ్గ న్వసఁ బాట వానిఁ గని నవ్వు న్నాలిగోప్యాఘముల్.

iii తలచించుకొన్న యుత్పేక్ష:—

చ. జలధర ముప్పతోఁ బులు సొసంగు రసం బని యప్పయోధి నిం  
పొలయఁగఁ గ్రోలి పై దధిపయోధియుఁ గ్రోలఁగఁ బ్రాచిజాట చే  
న్పులుసుఁ గఱుల్లఁ గ్రాయ నవెపో వడగండ్లన రాలెఁ గానినాఁ  
డిలఁ బడు వానిఁ దిన్నయపుడే చలిఁ బండ్లు వడంగఁజేటికిఁ.

తైలి యందలి మఱియొకవిశేషము:—ఆంగ్రకపులలో శ్రీనాథుఁడే  
మొట్టమొదటఁ దనకావ్యములో దేశకాలవర్ణనలయందుఁ గొంతప్రత్యేకతయు  
యథార్థస్థితియు, నైజప్రకృతిరూపమును Local colour and individuality  
యిచ్చినాఁడు. తన కాశీఖండములో వారణాసీపురవర్ణనమున యథార్థ మగు  
స్థలజ్ఞానము కాన్పించుచున్నది భీమేశ్వరపురాణమున దత్తారామపురీవర్ణనము  
గూడ నట్లే యున్నది ఆపురమును బరిసరగ్రామములను బ్రత్యక్షముగాఁ జూచి  
యచ్చటి చెట్లు చేరులు పంటలు మున్నగునవి యున్నవి యున్నట్లు వర్ణించి  
వానిప్రతిబింబము తీసినాఁడు. హరిచిలాసమున నున్నకాంచీపురవర్ణన మాప  
ట్టనమునకుఁ గేవలము ఛాయాపటము తీసినయట్లున్నది. కాలపరిస్థితులవిష  
యమునఁ గూడ నిట్టిస్వాభావికవర్ణనలే యలరారుచున్నవి. ఈప్రకారముగానే  
“ఆముక్తమాల్యద” లోఁ గూడ దేశకాలపరిస్థితివర్ణనలలోఁ గవి తాను స్వయ  
ముగాఁ గని వినిన యంతయును వర్ణించినాఁడు. శ్రీవిల్లుపుత్తూరువర్ణనమునఁ  
బ్రత్యేకముగా నాస్థలానుభవము మిక్కిలి చక్కగాఁ జిత్రింపఁబడినట్లు కాన్పించు  
చున్నది. అట్లే పాండ్యదేశపు రాజసభవర్ణనమును, ఇంక సమకాలికదేశకాలప  
రిమాణవ్యవస్థలను యథాస్థితముగా ననేకస్థలములఁ బొందుపఱచినాఁడు. మ  
చ్చునకై యీవద్యమును జూడుఁడు.

చ. రయమున వృష్టికై యొదిగి రచ్చలమై విధియింతు రుగ్రతఁ

హయపతిమీఁద దంతిపతి నాతనిమై నృపతిం గజాదిని

ర్ణయముల మొత్తులాడుదురు మబ్బొకయించుక విప్ప విచ్చుమొ  
గ్గయి మఱి పాటిపోదురు సమస్తవిశాగతులైన యధ్వగుల్.

దీనియందుఁ దనకాలమున జరుగుచున్న ఘోరసమరములవిషయ మొంత  
హాస్యగుంభితముగ వర్ణించెనో చూడుఁడు ! నృపతి యగుతానును హయపతి  
యగుబహుమనీసుల్తానును గజపతియగు కటకరాజును హోరాహోరిగఁ బో  
రుచుండిరి గదా ! ఈవిషయమును వర్ణాకాలవర్ణనలో నిమిజ్ఞెను!

ఇట్లు సమకాలికవిషయములను దమకావ్యములలోఁ జొప్పించుపద్ధతి  
కృష్ణదేవరాయలతోఁ బ్రారంభించినను పెద్దన్న, తిమ్మన్న, యున్నగువారియం  
దంత కాన్పించదు. ఈవిషయమునఁ బింగళి సూరన్న రాయల నెక్కువగ నను  
కరించెను. భావప్రపంచమున నింత సర్వస్వతంత్రుఁడు గా విహరించిన మహా  
కవి రసనిరూపణమున నొకింత కుంటుపడి యుండుట యాశ్చర్యజనకము గదా.  
తనయాస్థానకవు లగుపెద్దనాదులతోఁ దీటుకొనఁదగు ప్రతిభాగౌరవములు గలి  
గియు, సర్వజ్ఞబిరుదమునకు నాచనసోమునితో సమానముగాఁ బోటీవహించఁ  
గల బుద్ధిశాలియు నై యీకవివతంసుఁడు రసవికసనవిషయమున, ముఖ్యముగా  
శృంగారరసవర్ణనవిషయమున నామేటికవులతోఁ దులఁదూఁగ లేకపోయె నని  
చెప్పువలసినందుకుఁ జింతిల్లుచున్నాను. ఇతనిశాంతరసవర్ణనము మనోహరముగ  
నుండి మనహృదయములయందు భక్తి నాకర్షించింపఁజేయఁగలదు. విష్ణుచిత్తుని  
జీవితవర్ణన మంతయు శాంతరసయుతమే కదా ! “గృహసమ్మార్జనమో, జలా  
హరణమో, శృంగారకల్యాణికా వహనంబో” ఇత్యాదిపద్యముల నాభక్తిమూర్తి  
శాంతచిత్తత, యతిమృదులముగ నభివర్ణింపఁబడినది. మఱి వీర, చౌద్ర, భయా  
నక, బీభత్సరసములు తత్తదనుగుణ స్థలముల నధికనైపుణ్యముతోఁ జిత్రించెను.  
మాలదాసరి యెదురుకొన్న బ్రహ్మరాక్షసుని వర్ణించినభాగములు చదివిన శరీ  
రిము కంపించును. బుద్ధిచలించును.

“ఎలనీటిబొండలఁ బులఁబోలె మెదఁజెల్ల జాఱ్ఱివైచిన డొల్లుపుట్టెగములు.

ఇత్యాదిపద్యము లుదాహరణములు.

అయినను శృంగారరసవిషయములో మాత్ర మింత ధ్రువముగాఁ  
జెప్పలేము. ఆముక్తమాల్యదయు నామెచెలికత్తెలును శృంగారరసప్రసంగ  
ములు చేయునప్పుడు హృదయము రసానుకంపన మొందుటలేదు. ఆముక్తమా  
ల్యద విరహోత్తంతియై కలవరించుచున్ననుఁ జెలికత్తెలు నిర్వికారముగ నూట

డింపుమాటలు పలుకుచున్నను, బాతకుని యుల్లంబున ననుకంఠా లేశము కలుగుటలేదు. చిత్తరువున లిఖించిన దృశ్యముఁ జూచిన నెంతమాత్రము హృదయ స్పందనము కలుగునో యంతయు కాని తాదాశ్చర్యపాత మగురసపారవశ్యము కలుగ లేదు. విరహిణి యైనవరూఢిసీపరిదేనము వినిన, భవభూతి చెప్పినట్లు “అపిగ్రాహరోదం త్యపి దళతి వజ్రస్య హృదయం” అన్నమాటలు యథార్థము లగుచున్నవి. రాతిగుండియ చెడరిపోవును. మఱి మానవునిహృదయము కరఁగిన దనినెంత ?

అసూయాపరవశ యైన సత్యభామాశ్రందనము వినిన నెవ్వరిమనస్సు జాలిఁగొనదు ? అట్టివికారము లెవ్వయు నాముక్తమాల్యదయవస్థలు పుట్టింపఁ జాలకున్నవి. ఆముక్తమాల్యదనిరహావస్థను వర్ణించుచుఁ జెలికత్తెలు చెప్పినమాటలు వినుఁడు.

చ. ఎఱుఁగరుగా యొకదృఢతము నీచెలి దీర్ఘికఁ దీర్ఘమాడ నా  
యఱుతఁ దగిల్చి పోవు దనహారము వోయిన నేనుబోవుదుక  
మఱవక వెంటఁబోవ జలమగ్నత నొనది సున్నమైనఁ దాఁ  
గఱకఱిఁ బెట్టి సొమ్మడుగుఁ గాని నిజార్తి యెఱుంగ దేమియుక.

మ. అనినన్ స్రగ్విణి వల్లెఁ దన్నుఁ జెలులారా నే లతాడోలఁ జి  
క్తన నూపం దెగి వ్రాల దీనిచనువ్రేకం బేక్రియం దాల్తునా  
యని పట్టం దినమధ్యమార్తరుచిభిద్యస్తజరుల్ వోని వా  
డినపాలిండ్లను బెండుబామ్మగతి నుండె న్నూటం జల్లనై !

ఈ రెండుపద్యములలోను రసజ్ఞానముకంటె రసాయనజ్ఞాన మెక్కువగాఁ గవి కనఁబడిచినాఁడని చెప్పవలసియున్నది. విరహతాపముచే ముత్యము లుడికి పోయి జలక్రీడాసమయమున నీరు తగులగానే సున్నపుగుల్ల విడిపోయినట్లు విడి సున్నమైన దని చెప్పినాఁడు. ముత్యమును సున్నము నొకపదార్థమే యను రసాయనవిషయమును ఋజువు చేసినది గాని, యామె విరహాతిరేకమును మన మనస్సునకు స్ఫురింపఁజేయఁజాలదు. అట్లే యా రెండవపద్యమందలి విషయమును, ఆమెశరీరము విరహానలముచే మిక్కుటమైన వేడిమిఁ బొంది క్రీడాడోలికగా నున్న లేదీఁగను శోషించి త్రొక్కి వేసినదట - (కాల్చివేసిన దని చెప్పిన మఱింత బాగుగా నుండునుగదా !!) ఇట్టి విపరీతభావములప్రోవు లే యీ కవి యొక్క శృంగారరసవర్ణనలు ! ఉద్రేకమునుఁ దదుచితరసభరితశబ్దజాలముచే

సహజముగ వర్ణించుట యీకావి యెఱుంగఁ డని నామదికిఁ దోచుచున్నది. పెద్దన్న కావ్యమందలి “ప్రాచద్యూచణబాహుయూలరుచితో” అనియు, తిమ్మన కావ్యమందలి, “ఇందునిభాస్య మైతొడవు తేల ధరింపవు” అనియు నిట్టి రసార్ద్రపద్యములు చాలఁ దక్కునగ నీ గ్రంథయందుఁ గాన్పించుచున్నవి. ఉద్రేకావస్థను స్వాభావికముగ వర్ణింపలేనిలోప వికాశవియందు ముఖ్యముగఁ గాననగును. కాన నీతనికవిత్వమునందు భావోద్రేకముకంటె భావగాంభీర్యమును, రసవిజృంభణముకంటె బుద్ధిప్రకాశము నెక్కువగాఁ గాన్పించుచున్నది.

అలంకారములయందుఁ బ్రాయికముగా సర్థాలంకారములే యీకావి వాడియుండెను. ఉపమ, రూపకము, ఉత్పేక్ష, స్వభావోక్తి, అతిశయోక్తి, యిత్యాద్యర్థాలంకారములలో నేదో యొకటి ప్రతిపద్యమునందును జూడనగును. ఉత్పేక్ష లన్నిటికంటె నెక్కువగా నున్నవని యిదివఱలోనే చెప్పితిని. శబ్దాలంకారములు విక్రీలి యరుదుగాఁ బ్రయోగింపఁబడినవి. అచ్చటచ్చట శ్లేష చక్రగఁ జమత్కారముగ వాడఁబడినది.

శా. అప్పు ల్వారిధిచేతఁ బుచ్చికొని కార్యంబైన మున్గొన్న య

య్యప్పు న్నాచనియు న్నవృద్ధికముగా నవ్వార్థికే తీర్పఁగా

నవృణ్యాతివిశుద్ధజీవుఁడు నిజాచ్ఛాంగంబులం దోచున

స్థాపనై నృశిబింబగర్భితములై ద్యోచారిశుభ్రాభ్రముల్.

అనుప్రాసములును యమకములును నెచ్చటను గాన్పింపవు. శబ్దార్పణి శబ్దాలంకారవికారముఁ బొందలేదు. కావున నీకవియు శైలివిషయములోఁ బెద్ద నాదిమహాకవులదారి నే పోయె నని నిర్ణయింపవచ్చును.

ఈ కావ్యమందుఁ బద్యశైలికంటె గద్యశైలి నిరుపమానముగఁ దేజరిల్లుచున్నది యని నాయభిప్రాయము. వచనభాగములలోఁ బదలాలిత్యము, అర్థవైశద్యము, అన్వయసౌలభ్యము, మెండుగఁ జూపట్టుచున్నది. కృష్ణరాయనిగద్యశైలియందు సామాన్యము లగువాడుకపదములనే ముఖ్యముగాఁ గానవచ్చును. వాక్యములు నాతిదీర్ఘములు గాక కవియొక్క యభిప్రాయములను దేటతెల్లముగాఁ దెలుపుచున్నవి. నాచనసోమనాథుఁడు, శ్రీనాథుఁడు మున్నగువారి వక్ర ప్రాథదీర్ఘసమాసములను జేర్చి కాని యనుప్రాస యమకాది శబ్దాలంకారముల కొఱకుఁ బెనఁగులాడి గాని వచనశైలి యతికఠినము చేయఁబడలేదు. పద్యశైలియందుకంటె నీవచనములయందు స్వరచూఢుర్య

మెంతయో వీనులకు విని దొనరించుచున్నది. గద్యలలో లలితమృదులోక్తులు గూర్పగలిగిన గ్రంథకర్త పద్యములలోఁ గర్తృశక్తికావ్యమునకుఁ బొల్పుడుట మెంతయో విస్తయజనకముగ నున్నది. ఇదలి పద్యములు ధారాళముగాఁ బ్రవహింపలే దని యిదివఱలోఁ జెప్పఁబడినది. కాని వచనము లట్లుగాక శ్రుతి సంతృప్తిదాయకము లగురసస్నిగ్ధపదముల మధురగుంఫనమూలముగాఁ జనువం జనువ నానందము హెచ్చించుచుండును. ఈ యుదాహరణముఁజూడుడు:—

“అని యిట్లు త్రపాథరంబురు నుపాలంభదంభంబుగఁ జేయు పునఃపున స్కరణంబున సంతఃకరణరాగంబు తేటపడం జెలిమిబోటు నీబోటి కైటభారి యెడ నాటుకొన్న కన్నెక్కురి లజ్జావశంపదయై.... . . . . . వర్ణగర్భంబుగా నిట్లనిరి” ఇంత మనోహరముగానే యితరవచనములుగూడ రచింపఁబడినవి.

పాత్రపోషణము:— ఈకావ్యమందలి పాత్రపోషణము మనుచరిత్రాది సామాన్యకావ్యములవలె నుండదు. సామాన్యముగాఁ గావ్యములయందుఁ గథాపాత్ర లగుస్త్రీపురుషులు తమతమవ్యక్తులను బట్టియు, శక్తులను బట్టియు, యోగ్యతా యోగ్యతలను బట్టియుఁ దమ జీవితచర్యల నిర్ణయించుకొనెదరు, భగవంతుఁడు ప్రత్యేకముగను బ్రత్యక్షముగను, నిగ్రహనుగ్రహసంవిధానము సలుపుచుండుట గానిపిపదు. ప్రవరుఁడు తనసౌశీల్యముచేతను, ఇంద్రియ నిగ్రహముచేతను నరూఢిసంపర్తముచుండి తప్పించుకొనియెను. నరూఢిని తన యెంద్రియభోగేచ్ఛకు బానిసయై కుహనావ్రవరుని మాయలలోఁబడి తనశీలముఁ గోల్పోయెను. పారిజాతాపహరణమున భగవంతుఁ డగుశ్రీకృష్ణుఁ డును సత్యభామయు మున్నగువారు సామాన్యస్త్రీపురుషులవలెనే సుఖదుఃఖములను యోగక్షేమములను గనఁబఱచుటయు మానుషత్వనియమముల నతిక్రమింపక ప్రాపంచికభోగేచ్ఛాన్యనుభవములను వేలయించిరి. ఇట్లే తక్కినయ నేకప్రబంధములందు స్త్రీపురుషపాత్రలు స్వయంవ్యక్తియు స్వయంశక్తియుస్వా తంత్ర్యమును గనఁబఱుపఁగలిగిరి.

ఆముక్తమాల్యదయందు దట్లుగాక కథాపురుషుల ప్రవర్తనములు వేఱుగఁ జిత్రింపఁబడినవి. ఈకథయందు భగవంతుఁ డగు మహావిష్ణువే సర్వాధికారి; భగవంతుఁడు సర్వజ్ఞుఁడు, సర్వశక్తుఁడు, సర్వవ్యాపి యరు నిర్వచన మీగ్రంథమందుఁ బూర్తిగ నెలకొల్పఁబడినయది. మహావిష్ణువు కార్యకార్యప్రేరకశక్తి రూపమాత్రముగ నుండక ప్రత్యక్షముగ సాకారరూపము వహించి కథాపురు

పుల పరస్పర జీవితచర్యల నిర్ణయించుచు వచ్చెను ఇతర కావ్యములయందుఁ గథాపాత్ర లస్థితిగతులు నాటకరంగము నందలి స్త్రీపురుషుల యన్యోన్య సంయోగవియోగములవలెఁ గాన్పించును. ఈ కావ్యమందలి కథాపురుషులనడవడు లన్ననో తోలుబొమ్మలాటలోఁ బ్రదర్శింపఁబడు క్రియాకలాపము వలె గోచరించును. తోలుబొమ్మలాటలోఁ దెరపై న నాడుచున్న బొమ్మలన్నింటిని నాడించి పాడించెడు సర్వస్వతంత్రాధికారి వేఱుగ నుండును గదా? అట్లే యీ కావ్యమందును సర్వజ్ఞఁడు ను సర్వశక్తుఁడు నగుమహావిష్ణువు ప్రత్యక్షముగాఁ గథాపురుషుల నందఱిని జ్వాలలభంజికలవలె నల్లాపప్రమోదముల నాడించుచున్నాఁడు. విష్ణుచిత్తుని మధురలో జరుగుచున్న పండితసభకు వెళ్లుమని మహావిష్ణు వానతీయఁగ నతను చమ వెఱుంగని యజ్ఞాని నని యనేకవిధములఁ జెప్పి కొనినను మహావిష్ణువు తనరాణియగు నాదిలక్ష్మికిఁ దనయద్భుతఘటనాఘటన ప్రభావముఁ గనఁబఱుచుటకుఁగ నావిష్ణుచిత్తుని వెంటనే సభకుఁ బిించి పరకాయప్రవేశముచేసినట్లుఁ చదు వెఱుంగని తనకింకరునిచే మహావాదము చేయించి యాతీతేతిన పరమతమహాపండితుల నవలీలగా గెల్పించి తనవిజయముఁ బ్రకటించుకొనెను.

“క్రియాసిద్ధిః స త్వే భవతి మహతాం నో పకరణే” అను వాక్యము సార్థకమైనది. కథానాయిక యగుగోదాదేవి కాజన్మతః మహావిష్ణుసంసేవనమే పరమావధిగా నుండెను. విష్ణుప్రాప్తి ద్ధర్మ యామెకు వేఱు జీవనమే లేదు. అట్లే ఖండిక్య కేశిధ్వజరాజయ్యలు సా-ఖా శిష్యునకుఁ గేశిధ్వజుఁడు రాజ్యము దిరిగి యిచ్చివేయుటకు నిచ్చుగించి బతికూలుకొనినను మోక్ష ప్రదాత యగు విష్ణునిసేవదక్ష మఱి దేనిని నభిలషింప నని మొండిపట్టు పట్టి తనయమాత్యపరి వారముల హితబోధనను సరకు చేయలేదు. కేశిధ్వజుఁడు తాగెలిచినరాజ్యము దనస్పర్థి యగు ఖండిక్యునికొడుకున కొప్పగించి యపవర్గప్రదాత యగు శ్రీమహావిష్ణుని పాదసేవఁ జేయ నూల్ఱానెను !

యామునాచార్యుఁడు రాజ్యసుఖములలోఁ దగుల్చొని తనపూర్వులగు వైష్ణవభక్తాగ్రేసరుల సంప్రదాయములను విష్ణుసేవాప్రపత్తులను మొదలంట మఱచి శ్రీరంగనాథునిపాదములఁ జూచినమాత్రమునఁ గలలోనుండి మేల్కొనినరీతినిఁ దనపూర్వవృత్తాంత మంతయుఁ దెలిసికొనెను. మాలదాసరి తాను ప్రభాతసమయంబునఁ బాడిన విష్ణుస్తోత్రమందలి చరమ గీతమాత్రమున బ్రహ్మ



రాక్షసుడు తనవికృతాకారమునీడి “భూమపటలినుండి వెడలుశిఖిలోలెఁ జూడఁజూడ వైష్ణవుఁ డై నిలిచె సోమశర్మ” అని చెప్పినట్లు స్వచ్ఛ మగు వైష్ణవ బ్రాహ్మణుండయ్యె. ఇట్లెక్కడఁజూచినను వైష్ణవమహిమయె. స్త్రీపురుషులవ్యక్తి జీవితములు వేరుగ నగపడవు. విష్ణుప్రభావము లేనిది యొకరిని మఱి యొకరు మార్చలేరు తీర్చలేదు. “సర్వం విష్ణుమయం జగత్” అన్నవిధివాక్య మీ గ్రంథమం దామూలాగ్రముగ నిరూపింపఁబడినది కావున నీగ్రంథమునకు ‘విష్ణుచిత్రియ’ మనుటకుబదులుగా ‘విష్ణుశక్తియ’ మని కాని ‘విష్ణుభక్తియ’ మని కాని యనిన సార్థక మగు నని తోచుచున్నది.

కాఁబట్టి పాత్రప్రోవణమునం దీకవికిఁ దనప్రాసాద్యముఁ బ్రత్యేకముగ నీగ్రంథమునఁ జూపింపఁగల యవకాశములు తప్పుచ యెవని. అయిన న్నొకవిశేషముమాత్రము గమనింపఁదగ్గది. సహావిష్ణునిమాహాత్మ్యమునకు లోఁబడి జీవితములయందలి తదితరచర్యలయందుఁ గథాపురుషులు తమతమప్రత్యేకమానవకర్తృధర్మమర్థములను గడుంగడు శ్లాఘనీయముగా నిర్వర్తించుకొనిరి. వారితత్వజ్ఞీ వితప్రవృత్తుల సమహాకవి యతిమనోహరముగా వర్ణించినాఁడు. విష్ణుచిత్తుఁడు తనయింట నతిథుల నహోరాత్రములు సంతర్పించుట, దేవాలయములలో వటుపత్రశాయికి నిత్యకైంకర్యములు చేయుట-అనఁగాఁ బువ్వులమొక్కలకు గొప్పద్రవ్యుట, నీరువోయుట, దేవునిపాలకి మోయుట, దివిటీపట్టుట- యిత్యాది యూడిగములు చేయుట-తనధర్మకత్తికి వంటింటిపొగచేఁ గన్నులకు జబ్బు రాకుండ నెండుకొబ్బరిఙ్గొక్కలను జాగ్రత్తపెట్టి యిచ్చుట, తనవెంపుడుకొమార్తెయగు గోదాదేవీయం దపరిమితానురాగముఁ గనఁబఱుచుట, యీ మొదలైన సుగుణసంపత్తియంతయు సత్యంతహృదయంగమముగా నభివర్ణింపఁబడినది.

గోదాదేవికిఁ దనవెంపుడు తల్లితండ్రులయందుఁ గలయనురాగపుఁజెంపు తెలిసికొనుట కవకాశము గలుగలేదు. బాల్యము నుండియు నామె జీవితము జనార్దనునిసేవాతాత్పర్యములలో లీనమయ్యెను. ఈయమమానవత్వము నామమాత్రము. కథానాయకుఁడగు శ్రీరంగ నాథుఁడవలెనే కథానాయికయు నతిమానుషవ్యక్తియయ్యెను. ఖండిక్యకేశిధ్వజలసుచరిత్ర మీయార్యభూమిని జన్మించిన రాజన్యవశేష్యులజీవితచరిత్రముల కెంతయు వాసి తగ్గదు. శుద్ధజీవనముచేయుచు ధనాశాపిశాచావేశముఁ బొందిన నామమాత్రబ్రాహ్మణుఁడు కట్టకడకు మ్రచ్చరాక్షసుఁ డెట్లగనో సోమశర్మజీవితము వలన ద్వోతక వగును

బ్రహ్మరాక్షసుఁ డన రాక్షసకృత్యములకు నలవడిన బ్రాహ్మణుఁడే యని యీకథయందు విశేషముగ విశదీకరింపఁబడినది.

ఈపైనఁ బేర్కొనినఁ కథాపురుషుల జీవితచరిత్ర వర్ణన లన్నియు నొకయెత్తు శివమతస్థుఁ డగు పాండ్యరాజును వైష్ణవభక్తురాలగు నతనిభార్యయు వారిజీవితచరిత్రముల యభివర్ణన మంతయు నొకయెత్తు. ఈచక్కనియుపాఖ్యానము స్వభావసమృద్ధిగాఁ గవిచే నిరూపింపఁబడినది ఈకథయందు మహావిష్ణువైష్ణవో యాత్మగోపనము చేఁకొని మనఃష్యమాత్మ లెట్లు స్వస్వబుద్ధులతో ముముక్షుమార్గముకొఱ కెట్లన్వేషింతురో యాదృశ్యము మనకుఁ బ్రసాదించెను. “నరసింహమండలంబున మద్భక్తులు తఱచగుటను దద్దేశంబున కొడయుం డతండగుటను, రక్షణశిక్షణంబులు రాజముఖంబునఁగాక నేన సాత్త్వికతరించి చేయమియు” యిట్లాలోచించి మహావిష్ణువు స్వప్రకాశముగ నాపాండ్యరాజునకుఁ గాని యాతనిభార్యకుఁ గాని, యామునాచార్యునకుఁ గాని సాత్త్వికతరించి యాదేశం బీయకయె తనమనోరథంబు నెఱవేర్చికొనఁగలిగెను. ఈ మార్గమును కావ్యమందలి తదిరవిషయములలోఁ గూడ నవలంబించినచో నెంతయో సమంజసముగా నుండెడిదిగదా !

పాండ్యరాజు శైవుఁడగుటచే జంగమదేశరలకు విధేయుఁడై వైష్ణవులను బ్రాహ్మణులను బీడించుచుండెడివాఁడు. అతనికట్టపుదేవి వైష్ణవభక్తురాలు. ప్రాతఃకాలముననే లేచి తులసీపూజచేసియు వైష్ణవకథలు వినియు నేకాదశీదినముల నుపవాసంబులుచేయుచుఁ దనయశ్కజమగు విష్ణుభక్తి నిలుపుకొనుచువచ్చెను. అట్లైన నాసుశీలకుఁ దనభర్తయం దనురాగము భక్తియు లేకమంతయుఁ దగ్గలేదు. ఇతనివయఁ బతిపూజయఁ బూరిపొచ్చెములేకయే చేయుచుండెను. ఇట్లుండ యామునాచార్యుఁడను వైష్ణవవటు వాపాండ్యరాజును శైవమతము నుండి వైష్ణవమతములోనికి మార్పుటకుఁ బూనుకొని యందుకుగా నొకగొప్పమహాసభ నేర్పాటుచేయించి యాసభలో శైవపండితులతోఁ దాను వాదముచేసి వారి నోడించి వైష్ణవమతము స్థాపించి తద్విధముగ నారాజునకు విష్ణునియందు భక్తికుదురునట్లు చేయ నుద్దేశించెను. ఈప్రకారము సభచేయించుట కొఱకు రాజునకు విన్నపము చేయుటకైనను నితరులు వెఱతరు కాని పరిశ్రమ యగురాణిమాట కెంతయు రాజు విధేయుఁ డగుటచే నామె మాత్రమె యట్టి యసభ్యపుఁబగికిఁ జొరకొనఁ దగియుండెను. కాన

యామునాచార్యుడు మహారాణికి దావారికులద్వారా తనసంకల్పము విన్నవించుకొని సభ కావించుకొనెను. అందు యామునుఁ డభ్యస్తవిద్యాసంపన్నుఁ డగుటచే శైవమతాచార్యుల నవలీలగా గెలిచి ప్రతిజ్ఞాపూర్వకముగఁ బాండ్య రాజును విష్ణుభక్తిపరాయణుని జేసెను. ఈకథ యంతయు సలలితముగఁ జిత్రింపఁబడినది. ఇందలిపాత్రపోషణ మపూర్వపరిశీలనాశక్తిని వెల్లడిచేయుచున్నది. చక్రవర్తుల యంతఃపురస్త్రీల జీవితములును, వారి యాచారవ్యవహారములును, బ్రజలకు నాయసూర్యఁపశ్యలకు నెట్లెట్లు సందర్భనాకాంతౌఢలములు కలుగుచుండునో యావిషయములన్నియు బహుసూక్ష్మముగ వర్ణింపఁబడినవి. అంతఃపురములో నుండు రాణివాసపుస్త్రీలు కేవల మైంద్రియసుఖ పరాయణులుగా నుండక సామాన్యజనుల కష్టసుఖముల ననురాగదృష్టితో నారయుచు వారి కనేకవిధములఁ దగుద్రవ్యసహాయము చేయుచుండు రని యీచక్రవర్తికవిమూలముగాఁ దెల్ల మగుచున్నది.

శ్రీకృష్ణరాయనిప్రతిభావిజ్ఞానములు:-ఇంతవఱకు సీకావ్యమందలి గుణదోషములను నాశక్తికొలందియు వ్యాసావకాశమునుబట్టియు వివరించితిని. ఇంక మహాకవిశ్రీకృష్ణదేవరాయని ప్రతిభాసామర్థ్యములను జీవితాశయములను సాంఘికరాజకీయాధ్యాత్మికధర్మముల సీప్రబంధమునుండి తెలియవచ్చినంతమట్టుకుఁ గ్రోడీకరించెదను. ఈగ్రంథమును జదువునప్పుడు మున్ముందుగఁ ప్రతిపాఠకునికిఁ దోచునభిప్రాయ మేది యనిన నాగ్రంథమందలి శబ్దబాహుళ్యమును శబ్దకాఠిన్యమును సామాన్యముగ నాంధ్రదేశమందుఁ బేరెన్నిక పొందిన యాంధ్రప్రబంధములలో దేనియందు సీకవి వాడుకచేసినన్ని కఠినపదములు సంస్కృతమునఁ గాని యాంధ్రమునఁ గాని బహుశః శ్రీనాథుఁడు తప్ప మఱి యెవ్వరును వాడుచేసియుండ రని నాయభిప్రాయము. నిఘంటువులు నశించినయెడల నపరూపక (Rare) పదములబ్రదు కే మగునో యని యీకవి తప్పక వానినే వాడెనో యనునట్లనితరకవిప్రయుక్తము లగుపదములను దఱచు వాడుచువచ్చెను. సామాన్యముగ నితరకవులు ‘దవానలము’ ‘దవాగ్ని’ యనునప్పు డితను ‘దవ ధుభరము’ అనెను. ‘కపిల’ లేక ‘పింగళ’ యనుశబ్దమున కితఁడు ‘కడార’ అని వాడెను. ‘అల్పకాల’ యనుదానికి ‘అల్పానేహః’ అనియు ‘కఠిణి’ యనుటకు ‘పశా’ యనియు, ‘సరణి’ ‘వర్ధతి’ అనుటకు ‘పగ్యా’ అనియు నిట్లనేకము లగు నపరూపకశబ్దములనే వాడెను.

ఈ కవియొక్క సర్వంకవశబ్దపరిచితినిఁగూర్చి శ్రీ వేంకటరాయశాస్త్రిగారి క్రిందివిధమున నభిప్రాయపడియున్నారు. “ఈయనకు నాంధ్రగైర్వాణకావ్యాదివాఙ్మయ మెల్ల జహ్వగ్రగతము. ఇందలి యనుబంధములోని మహాకవిప్రియశబ్దజాలములను “తృణతా, తెండి, మత్తల్లి, కర్తరీ” యిత్యాదులం గనునది. సంస్కృతశబ్దశాస్త్రపాండిత్య మసాధారణము-శబ్దోపదేశమున నిది మనుచరిత్రకుఁబైది.”

మఱి రెండవయభిప్రాయ మేమనిన:-ఈకవియొక్క సర్వస్వతంత్రప్రపంచజ్ఞానము-కృష్ణదేవరాయలు చక్రవర్తివంశమునఁ బుట్టి, పెరిఁగి చక్రవర్తియై లోకమందలి నానాతరగతుల సంఘజీవితముల నెట్లు కనిపెట్టఁ గలిగెనో యద్భుతజనకమైనవిషయము. ఈమహాకవికిఁ జరాచరప్రపంచమునం దేదియఁ దెలియరాకుండలేదు. మృగజీవములు, పక్షిజీవితములు, జలచరజీవితములు, మున్నగువాని సతినూత్నముగ గ్రహించినట్లు తెలిపెడుపద్యములు గలవు. ఇంక మానవకోటిలో రాజమొదలు రెడ్డివఱకును, బ్రాహ్మణుఁడు మొదలంత్యజనివఱకు నన్నిజాతులు నన్నివర్ణములు వాగివారి జీవితములలో యోగక్షేమములు, కష్టసుఖములు, నాచారములు, నలవాటులు, నిష్ఠానిష్ఠములు, వృత్తులు, వేయేల సమస్తవిషయములు సీతనీకిఁ గరలలామలకములైనట్లు విస్తృతమగు ఋజువులు కాన్పించుచున్నవి. “ఓద్యలకు నెల్ల నుత్తమఓద్య కవీత దానిఁ దెలియట విశ్వమంతయును గనట” యని యప్పకవి చెప్పినమాటలు నిజమయ్యెను.

సూక్ష్మదృష్టిని వాఙ్మయమును బరిశీలించినరీతినిఁ బ్రపంచము నంతనుఁ బరిశోధించినట్లు తెల్ల మగుచున్నది. ఈసర్వస్వతంత్రవిజ్ఞాన మంతయు ననేకసందర్భములలోఁ జూపించినాఁడు. పాండ్యరాజభార్య యనుదినము చేయుగుప్తదానధర్మములను జూచిన నీమన్నుత్రేడు తనరాణివాసమున జరుగుచున్నదినచర్యక్రమమును గనిపెట్టె నని చెప్పవచ్చును. ఆవిషయము నిచ్చట నుద్ఘరించెదఁజూడుఁడు.

“నానాదేశగతదీనానాధవృద్ధభూసురకుటుంబములకు, ధాన్యాజినపటాదులును, పటువులకుం బెండ్లిండ్ల కనుపసీతుల కుపనయనంబులకుఁ బంగవంధబధిరాదులకు సౌరభేయాదియాసంబులు, మఱియుఁ జెలువు గడమపడియెననియు, బేదగుడలకుఁ బూజ నడువ దనియు, నెడవునం జలిపంది రిడియెదమనియుఁ దిధి చిక్కుననియు, దీర్ఘయాత్ర చనియెద మనియు, ప్రతోద్వాపన

కనియు, నారాణివాసంబు గుప్తాగుప్త ప్రకారంబులం బుపు ద్రవ్యంబుఁ దెచ్చి యిచ్చుముదుసల్లగు వర్ష ధరులచేతులకుం గ్రందుకొని చేసాచిన.....”

విష్ణుచిత్తుని బ్రహ్మరథ మెక్కించి మఘరాపురమునుండి శ్రీవిల్లిపుత్తూరు తీసికొనిపోవునప్పుడు చేసిన మహోత్సవమును ముఖ్యముగాఁ జదివితీరవలెను. ఆవర్ణనము బ్రహ్మరథోత్సవమునకుఁ దగినది కాకపోయినను జక్రవర్తి దిగ్విజయ యాత్ర జరిగించి రాజధానియందుఁ బ్రవేశించునపుడు రాజబాధువులు సామంతరాజులు పురజనులు కలసి జరిగించిన యూరేగింపు టుత్సవము కన్నులకుఁ గట్టినట్లు కాన్పించును. ఇట్టి యుత్సవము లెన్నియో కృష్ణదేవరాయలకు జరుపఁబడియుండును. ఆయుత్సవములలో జరుగు ప్రతివిశేషమును సూక్ష్మపరిశీలనక్రమమున మనకన్నుల యెదుట జరుగుచున్నట్లు చిత్రించినాఁడు. ఈవర్ణనము పిల్లలమట్టి పినవీరభద్రుఁడు జైమినిభారతమున వ్రాసిన దండయాత్రవర్ణనతో సరిచూడవచ్చును. ఇట్టివర్ణనలను గ్రోడీకరించి మనము ప్రత్యేకముగాముద్రించిన, ప్రాచీనకాలమందలి హైందవరాజకీయజీవితదృశ్యములు సినిమాపటములవలె మనయరుభవములోనికి రాఁగలవు.

పల్లెటిగ్రామములలో నున్న కర్షకులవృత్తి జీవితములను వివరించు విశేషము లనేకసందర్భములలోఁ జెవరి యున్నవి. వారి యుండగీతరు, వారి భోజనపదార్థములు, వేఱువేఱు ఋతువులలో వారెల్లు కాలము గడుపుచుందురో వారి విహారములు, వినోదములు, నాటపాటలు, నివన్నియుఁ, బూసగ్రచ్చినట్లు సూక్ష్మాంశములతో నచ్చటచ్చట నభివర్ణింపఁబడినవి.

మ. గురుగుం జెంచలిఁ దుమ్మి లేదగిరిసాకుం దింత్రిగీపల్లవో

త్రరముం గూడఁబారంటి నూనియలతోఁ గట్టావికుట్టారికో

గిరముల్ మెక్కి తమిం గొమల్ పొలమువోఁ గ్రేపుల్ మెయుల్నాక మే

కెరువుంగుంపటిమంచ మెక్కిరి ప్రభుత్వై కాప్తి రె డ్లజ్జడిన్.

వీనియన్నిటికంటె మహాత్తరచిత్రమైన విషయ మొకటి కలదు. దానినిఁ జదివినఁ గడుంగడు నచ్చెరువు కలుగుచుండును. మాలదాసరి బ్రహ్మరాక్షసుని యుపాఖ్యానములో బీదబ్రాహ్మణుఁ డెల్లు డబ్బు సంపాదించి కూడఁబెట్టుకొనెనో యావర్ణన మతిచిత్రముగా నున్నది. గ్రంథవిస్తరభీతిచేఁ గొంచెముమాత్రమిట నుదహరించెదను.

“సి. బహివక్షద్విజునకల్పపుః బాదితం విడి

పసిండ్కికై తా వాని బుతిం గుడిచి” (ఆ 6 పద్య 69)

ఇట్లనేకనిదర్శనములు చూపవచ్చును. వీనిని బట్టి యీకవియొక్క నానా రూపవిజ్ఞానము తెలియవచ్చుచున్నది. ఈమహాకవి సూక్ష్మపరిశీలనలో జేరనివిషయము లెవ్వియైన సీపృథిరియు దున్నవా యి సొశయింప దగిరంతసర్వంకవప్రజ్ఞ యీతనియందుఁ గానంబడుచున్నది.

ప్రజలపట్ల సానుభూతియు, నానావర్ణజాతులయందు నురాగమిశ్రితాదరణయు, ముఖ్యముగా దేవబ్రాహ్మణభక్తియు సీభూజానియంతఃకరణమందు స్థిరముగా మొలచి యున్నవి. ప్రజాపీడన మనిన సీపుడమితేఁ డెంతభయపడెనో యీతఁడు రచించిన రాజసీతిక్రమమును జదివిన బోధపడఁగలదు.

క. ఏపట్టున వినువక ర, తొపరుండవు గమ్ము ప్రజల చక్కి విఠన్నల్

గూపెట్టిన విని తీర్పుము, కాపురుషులమీఁద నిడకు కార్యభరంబున్.

గీ. దేశవైశాల్య మర్థసిద్ధికినిమూల, మిలయొకింతైన గుంటకాల్వలు రచించి

నయము పేదకు సరిగోరుననువొసంగి, ప్రబలఁజేసిననర్థధర్మములుపెఱుంగు.

క. త్రివిధోత్పాతము లొదవిన, నవనివిభుఁడు విడువవలయు నధికద్రవ్యం

బవసీసురముఖసురముఖ, పవనసఖముఖములభుక్తి బలిచోమనిధిన్.

ఈయవసీతుని రాజసీతిక్రమ మీ గ్రంథమందు విధించినదానికినిఁ బ్రసిద్ధముగాఁ దనరాజ్యమందుఁ దాను నిర్వహించినదానికి నించు కైనను భేదములేదు. ప్రబంధనిర్మాత యగుకృష్ణదేవరాయఁడు నాంధ్రసార్వభౌముఁ డగుకృష్ణదేవరాయఁడు నొక్కఁడే యని ఘంటారవముగాఁ జెప్పవచ్చును.

కాని మతవిషయము దట్లు చెప్పటకు వీలులేదు. మతాభినివేశమున నాముక్తమాల్యదక్షర్తయుఁ జరిత్రపురుషుఁ డగుశ్రీకృష్ణదేవరాయుఁడు వేఱు మనుష్యులుగాఁ జెప్పవలసియున్నది. తనరాజ్యపరిపాలనమందుఁ జూపిన పరమత సహనమును దనగ్రంథమందుఁ జూపిన పరమత దుస్సహనమును—ఈరెంటిని సరిపెట్టుట కవకాశము లేకున్నది. శ్రీశైలమందు మల్లికార్జునస్వాములవారికి, నమరావతియందు నమరేశ్వరునకు, ద్రాక్షారామమున భీమేశ్వరునకు భూరి దానములుచేసిన యీహిందూమహాచక్రవర్తి తనగ్రంథమందు దెట్లు వైషమతగురువుల నిష్ఠాఠముగా నిరసించి దూషించెనో చెప్ప వీలు లేకున్నది. వైవాచార్యుల నందఱిని ‘ప్రేలెడుదుర్మదాంధుల’ని నికృష్టముగాఁ దిట్టినాఁడు. గ్రంథము

దుః జూచిన కృష్ణదేవరాయలు వీరవైష్ణవుఁడు. చరిత్రయందుఁ జూచిన కృష్ణదేవరాయలు సర్వసమహిదూమతస్థుఁడు. ఈభిన్నప్రకృతి తీక్షణముగా మతవిషయములయందుఁ గాన్పించుచున్నది.

శ్రీనాథుఁడు ప్రత్యేకముగా శైవగ్రంథముల వ్రాసెను. కాని వైష్ణవులను దూషించుట లేదు. శ్రీకృష్ణదేవరాయ లట్లుచేయక శైవమతదూషణముఁ గావించెను. వీరవైష్ణవముఁ బ్రకటించిన యాంధ్రగ్రంథములలో నిదియే మొదటిది.

ఉపసంహారము:—ప్రపంచము దెక్కడఁ జూచినను మహాచక్రవర్తులు గ్రంథములు వ్రాయుటయే యరుదు. అందు ముఖ్యముగాఁ బద్యకావ్యములను వ్రాయుట యెక్కువయరుదు. అట్టివిషయములో నాంధ్రవాఙ్మయమున కొక యమూల్యాలంకార మననొప్ప పద్యకావ్యరాజమును రచించిన యుత్కృష్టభాగ్యమొకయాంధ్రమహాచక్రవర్తికిఁ గలుగుట యాంధ్రుల యలభ్యమోగ మనిసర్వదా కొనియాడఁదగియున్నది.

ఈమహాకావ్యము రసవంత మయినపద్యకావ్య మగుటయే గాక గీర్వాణాంధ్రభాషావైదుష్యములకు నికపోవల మనియుఁ జెప్పఁదగియున్నది. భాషావిషయమునఁ బారంగతత్వముఁ బొందిన దని చెప్పినను గూడ దీనిప్రాశస్త్యవర్ణనము పూర్తి యగుట లేదు. ప్రాపంచికవిజ్ఞాన ప్రదర్శనమునఁ గూడ సగ్రస్థాన మలంకరింపఁదగి యున్నది. కావున నీకావ్యమత్తలి మూఁడువిధములగు యశోభూషణంబులను ధరించి యాంధ్రమహాజనులహృదయసీమల నద్భుతామోదములు పెంపొందించుచున్నది.

తీటిక లేని చక్రవర్తి తీరుబడి చేసికొని యీకావ్యకన్య నలంకరించిన కతనఁ గొంతవఱకు రూపరేఖావిలాసములలోఁ గొఱవడుట తప్పినది కాదు. ఆయొచ్చెము లన్నియు జనకు ప్రమాదాలసతజనితంబులు. “ప్రమాదో ధీమతా మపి” యని యార్యన్యాయము. ఏది యెట్లున్నను రాజకుటుంబములో జనించిన కన్యకాలలామలు సహజలక్ష్మీసుపన్నలు కదా. వారి లోపముల నెంచుట యేరికిఁ జెల్లు? కాన కించిద్దోష లేకము లున్నను జాతిరత్నములవలె నిట్టికావ్యపుత్రికలు సర్వజనసమాదరణీయములే. అట్లే యీకృష్ణరాయకవీంద్రుని కావ్యేంద్ర నిత్యసంప్రసనీయయై శాశ్వతకీర్తిని నెగఁదొందుఁగాఁక!

## శివయోగసారము.

మారే పండ రామారావుగారు బి. ఏ. ఆనర్సు. బి. ఇ.సి. రాజమహేంద్రము.

చరిత్రమునకును మతమునకును గూడ మిక్కిలి ముఖ్యమగు సీగ్రంథము చరిత్రకారులదృష్టి నాకర్షింపలేదు. ఇయ్యది పూర్వోత్తరభాగములు గలది. ఒక్కొక్క భాగమున నాల్గొక్కాశ్వాసములు గలవు. ఇందలి యుత్తరభాగము వారంగల్ శైవప్రచారిణీమండలివారిచే ముద్రింపఁబడినది. హైదరాబాదు లక్ష్మణరాయ పరిశోధకమండలివారియొద్దఁ బూర్వార్థ చతుర్థాశ్వాసమును రాజమహేంద్ర వర గౌతమీగ్రంథాలయమున మొదటి మూఁడాశ్వాసములును గలవు. పైగ్రంథాలయప్రతి యరుదైనది. శిథిలావస్థలో నున్నది. సుమారైదుమాసములకుఁ బూర్వము నేను జూచినపు డొదలి నాలుకైదుపుటలలో నెడమవైపున నొక యంగుళముభాగము మాత్రము పోయినది. కొలఁదిదినములక్రిత మివాస్వాసమును రచించునపుడు తిరిగి యాగ్రంథమును బరిశీలింపఁగా నాఱవపుటలో సగముభాగ మదృశ్యమై యితరస్థలములలో గొన్ని క్రొత్తశిథిలము లేర్పడినవి. గ్రంథమునఁ గొన్ని తప్పులు కూడ గలవు. ఆంధ్రలోక మిగ్రంథమునుగూర్చి జాగ్రత్తదీసికొనవలసియున్నది.

కృతికర్త:—ఈగ్రంథమును రచించినవాఁడు గణపతిదేవుఁడు. అవతారికలో సీతఁడు తనవంశమును వర్ణించి యందుఁ దనకుముందుండిన వంశీయులను బేర్పొనియున్నాఁడు. మహావిష్ణువునకు బ్రహ్మపుట్టెను. ఆతనికి గౌండిన్యముని జన్మించెను. కౌండిన్యగోత్రమున నానశౌర్యుఁ డుద్భవించెను. ఆతనికిఁ బెదమల్లన పినమల్లనయను నిర్వరుసుతులు గల్గిరి. అందు, పెదమల్లన సోమపెదగన్నయలను పుత్రులను బడసెను. వీరితల్లి పోచమాంబిక. సోమయకు అప్పాంబిక యందు మనుచుగన్నయ గల్గెను. పెదగన్నయకు గౌరమవలన అన్నయదేవుఁడు పుట్టెను. మనుచుగన్నయకు మల్లమాంబికవలన రుద్రుఁడు, ఇమ్మడిరుద్రుఁడు, ముమ్మడిరుద్రుఁడు నను మువ్వరుసుతులును, సోమాంబికయను కూతును గల్గిరి. ఇందు రుద్రుఁడు గౌరాంబికను బెండ్లాడి గణపతి, బౌబలుఁడు నను తనయులఁ గాంచెను. ఈగణపతి అన్నమాంబ నుద్వాహమై మల్లమ, గౌరమయను దుహితలను, అన్నయ, రుద్రుఁడు, ఆదిమూలుఁడు ననుపుత్రులను గాంచెను. ఆదిమూలునికి లక్ష్మమాంబవలన జనించినవాఁడు గణపతిదేవుఁడు. ఈతఁడే శివయోగసారరచయిత.



కవివంశమునకు కొలనివా రనియు, నిందులూరివా రనియు నామములు గలవు. దీనికి మూలపురుషుడగు నానగార్యుడు “ఇందులూరివిభుడు” అన్న కొండపురిలో నివసించుచు మిగుల విఖ్యాతుడైయుండెను. దీనినుండి యీనానగార్యుడు డిందులూరు నగ్రహారముగనో లేక నాయుకరముగనో యనుభవించుచుండెననియు, నందుచే నాతనివంశమున కిందులూరివా రనునామము వచ్చెననియుఁ దోచుచున్నది. ఈవంశీయులలో మూడవపురుషాంతరమువాడగు సోమయ కాకతీయగణపతిదేవచక్రవర్తి వెలనాడు దండయాత్రలలోఁ బాల్గొని కొలనిపురమును జయించి యంతటనుండియుఁ గొలని సోముఁ డని పేరొందెను. ఈతనికిఁ దరువాతవార లీ‘కొలని’శబ్దమునే గృహనామముగ స్వీకరించిరి. దానఁజేసి శివయోగసారగ్రంథకర్త కొలని గణపతిదేవుఁ డగుచున్నాడు. ఈతఁడు కొండిన్యగోత్రుడు. ఆపస్తంబసూత్రుడు రాయచౌహత్యమల్ల, అభినవ కామధేను, అన్యోగనాసహాదర- బిరుదవిభ్రాజితుడు, నూతన కవితానిపుణుడు. శివయోగసారముగాక నీకవి పశుపాశపతిజ్ఞానము, అశరీరభవజయము, మనోబోధయను కృతులను ‘దేశతెనుఁగున’ రచించెను. కఱకంతుని కరుణచే నీతఁడు జనులొనొనని పొగడఁ ‘గృతుల నాటకముల నేర్పున’ రచనగావించెను. ఇంతకుమున్నే ‘శివయోగసారసముచ్చయము’ వ్యాప్తిలో నుండెనట. దానినాధారముగఁ జేసికొని, కవి తనగురుఁడును, శివయోగసార కృతిభర్తయు నగు నూకనార్యునికృతి మాతృకగా శివయోగసార మనుగ్రంథమును రచియించెనని తెలియుచున్నది.

కొలని గణపతిదేవకవి కాలమును నిర్ణయించుటకుఁ గొన్నియాధారములు గలవు. గ్రంథారంభమునం దీకవి సంస్కృతకవులను నుతించి, నన్నయ తిక్కన సోమనాథ చక్రపాణి రంగనాది యాంధ్రకవులను నుతించియున్నాడు. దీనినిబట్టి యీతఁడు క్రీ. శ. 13 వ శతాబ్దికిఁ దరువాత నుండెనని తెలియుచున్నది. కొలనివంశీయులలో నీగణపతిదేవుఁ డెనిమిదవతరమువాడు. ఈతని ముత్తాతకు జ్యేష్ఠుడు నైదవతరమువాడనగు కొలనిరుద్రదేవుఁడు కాకతీయ ప్రతాపరుద్రచక్రవర్తికడ సేనానిగనుండి క్రీ. శ. 1326 లో నొకధర్మమును జేసినటు లొకశాసనమునుండి తెలియుచున్నది. అప్పటినుండియుఁ దరమునకు ముప్పదేడవఁతున లెక్కించినచో, కొలని గణపతిదేవుఁడు క్రీ.శ. 15 వ శతాబ్దిప్రథమపాదమునం దుండెనని స్పష్టమగుచున్నది. సుప్రసిద్ధాంధ్రకవియగు

శ్రీనాథుని గణపతిదేవుడు స్వరింపకుండుటగూడ నీతడు శ్రీనాథునికిఁబూర్వఁ  
డనియే చెల్పుచున్నది.

కృతిభర్త:—ఇందులూరి నూకనారాధ్యుడు శివయోగసారమును గృతి  
నందెను. గ్రంథావతారికలో నీతనివంశప్రశంసగూడఁ గలదు. వేంగినాటిలో  
హరితగోత్రజుడు నాపస్తంబమాత్రుఁడునగు నూకనార్యుడు ప్రసిద్ధివహించెను.  
ఈతని తనయుఁ డగు బల్లపైగడ సరవద్యాపురరాజులకడ నమాత్యుఁడుగ  
నుండెను. తత్పుత్రుఁడు నాగమంత్రియు నిడుదవోలిచక్రవర్తుల కమాత్యుఁడు  
గనే యుండెను. అతనికి కొమ్మాంబయందు నూకరాజుజనించి కొమ్మాంబను బరి  
ణయమయ్యెను. ఈదంపతులకు నాగయవల్లభేంద్రులను సుర్యరుతనయులు గల్గిరి.  
ఇందు నాగయ 'రాయచాహతమల్ల'బిరుదాన్నితుండై కొలని రుద్రదేవునిపౌత్రి  
యు గణపతిపుత్రియునగు గారియనునామెను బెండ్లాడెను. ఈతడు ధర్మార్థ  
కామములను సాధించి తుదకు నన్నవసించి, కాశీక్షేత్రమునఁ బాశుపతవ్రతదీ  
క్షనుండి మోక్షమునందెను. ఈనాగయమంత్రికి నూకయ పుట్టెను. ఈతడు  
పూడికొమ్మరాజపుత్రియగు గారిని బిదప లక్ష్మీదేవిని బెండ్లాడెను. మహాపం  
డితుండగు తండ్రికి శుశ్రూష యొనర్చి యీతడు "సకలవేదపురాణశాస్త్రార్థ  
సారవిజ్ఞాత యు, నాధ్యాత్మసంవేత్తయు నై," "చన్నగురుసదాశివయోగినాఁ"  
బరగుచు 'కాశికాదేశముఖ్యప్రదేశములఁ జరించి కులకోటుల నుద్ధరించె'ను.  
దీనినుండి గణపతిదేవకవి నూకనమంత్రికి సన్నిహితబంధువును, "ఇది శ్రీగురు  
చన్నసదాశివయోగీంద్రపాదారివిందసుధాకరాయమాన"యనుగద్యమునుండి  
శిష్యుఁడును గూడ నైయుండెనని స్పష్టమగుచున్నది.

చారిత్రకాంశములు:—శివయోగసారమునుండి యనేకచారిత్రకాంశ  
ములు వెలువడుచున్నవి. ఇందుఁ గొన్ని యితరప్రమాణములను బలపఱచు  
నవిగను మఱికొన్ని నూతనములుగను గన్పడుచున్నవి. (1) కాకతిరుద్రున  
కిందులూరి పెదమల్లన పినమల్లనయను సచివులుండిరి. వా రాతనిచే నాయక  
త్వములను బడసి యోరుగల్లునం దుండిరి. (2) రుద్రుఁ డోరుగల్లును గట్టించెను.  
హనుమకొండ రుద్రేశ్వరాలయశాసనములో నీరాజు తానుజయించిన శత్రు  
నగరములపేరిట నోరుగల్లులో విభాగములను నిర్మించెనని చెప్పఁబడి యున్నది.  
ప్రాచీనవంశచరిత్రములలో నానగరము రెండవప్రేలరాజుచే నిర్మింపఁబడె నని  
యున్నది. శివయోగసార మీవిషయ మవిశ్వసనీయ మని చూపుచున్నది.

(3) గణపతిదేవచక్రవర్తికడ దండనాథుడుగనుండి కొలని సోముఁ డారాజు పేలనాఁడుకళింగదండయాత్రలలోఁ బాల్గొనెను. ఇది సూత్రాంశము. (4) పెదగన్న, మనుమగన్నమంత్రులు రుద్రాంబిక కాశ్రితులై యనేకసమరములలో విజయ మందిరి (5) “బాహుత్తరిదుర్గంబులు, సాహసులై రుద్రమాంబశౌర్యము కతనన్” అను పద్యభాగమును బట్టి రుద్రమదేవి చా స్వయముగ యుద్ధరంగముల కేగుచుండెనను క్రొత్తవిషయము దెలియుచున్నది. (6) ఇందులూరి అన్నయదేవుఁ డొకశైవయోగి కపరావతారము (7) అన్నయరుద్రులు ప్రతాపరుద్రచక్రవర్తికడ నాయకులుగ నుండిరి. (8) అన్నయ రుద్రాంబకూతురగు రుద్రయ్యంబను బెండ్లాడెను. ప్రాచీనచరిత్రములందలిగాథ నీవిషయము బలపఱచుచున్నది. (9) అన్నయదేవుని బిరుదములు, విజయములు అపూర్వవిషయములు. (10) రుద్రదేవుని పాండిత్యము, విజయములు, బిరుదములు నూతనవిషయములు. (11) ఈరుద్రుని సోదరి యగు సోమాంబిక కాకతిరుద్రునిమంత్రి యగు విద్ధిరాజు నకు భార్య. (12) నిడుదవోలులో నొకరాజవంశ ముండెడిది. ఈరాజులకడ శివయోగసారకృతిభర్త యగు నూకనమంత్రిపూర్వులు మంత్రులుగ నుండిరి. (13) రుద్రాంబ గణపతిదేవుని పుత్రిక.

వ్యక్తికచరిత్రము—ఇంతవఱకును శివయోగసారకృతికర్తృభర్తలను గూర్చియు, నాగ్రంథమునుండి తెలియ నగు నూతనచారిత్రకాంక్షములను గూర్చియు వ్రాసియుంటిమి. ఇందులూరివంశీయులచరిత్రమునకును గాకతీయులచరిత్రమునకును సన్నిహితమగు సంబంధము గలదని యింతవఱకును స్పష్టమైనది. ఈవంశమునందలి పురుషుల చరిత్రమునుగూడ సంగ్రహముగఁ బరిశీలించవలసియున్నది—

(1) సోమమంత్రి—‘నకలవేదశాస్త్రసంపన్నుఁడు’. ఈతఁడు బహుసైన్యసమేతుఁ డై “యేకశిలాపురితూర్పుద్భిక్తునంగలరిపుభూములెల్లఁ”గొనెను. (నెరికాడి) మండలీకులఁ నవలీలఁదోలెను. గోగులనాడు, కొలనివీడునను దుర్గములను జయించెను. గోదావరినిదాఁటి ‘పన్నెండుమన్నియములనొడిచి’, కళింగరాజుల రాజ్యమునఁ గొంతభాగమును జయించెను.

(2) ఇందులూరిఅన్నయ—మహాపరాక్రమశాలియగు నీతఁడు పన్నెండు పేలరౌతులకు నైదులక్షలకాలుబలమునకు నధిపతిగనుండియోరుగల్లుప్రాగ్ధ్వారముమొదలు సింహాచలమువఱకునుగల ప్రదేశమును జాలించుచుండెను. మో

పూరిరాజుల నోడించెను. వేగినాటిలో సూరపురమును, యోలచెల్లాది డెబ్బదిరెండుదుర్గములను జయించెను. ఆర్జేలశూరులతో, కళింగరాజగు గజ పతితోఁబోరి యాతనిని బాటఁదోలెను. దక్షిణదేశమునకేగి పంచపాండ్యులను జయించెను. తురకలను బలాయితలాజేసి ప్రతాపరుద్రచక్రవర్తిచే బహూకరింపఁబడెను. ఈయన్నయదేవునికి 'మూరు రాయరజగదాదిగండ, జగమర్త్య గండ, సమైటనారాయణ, కలియుగభీమ, మండలికఘంటానినాద, రాయచౌ నాత్తమల్ల, స్థలగిరివనదుర్గజలకోటమల్ల' మున్నగుబిరుదము లనేకము లుండెడివి. మహాదైత్యవ్యసంపన్నుడయ్య సీతఁడు బంధులయెడ నెక్కు డాదరమును జూపి వారిని దనయధీనమునం దనేకోద్యోగములలో నుంచెను. వైత్యకము లగు కొలనిపురముమున్నగువానిపైఁ దనయన్నకుమారుడగు రుద్రదేవుని, రాజమహేంద్ర వరదుర్గమునఁ దనమేనమఱఁచి యగు శర్వతమల్లును, దనయన్న యల్లుడగు తేవన నోలచెల్లదుర్గమునను, నూజెళ్ళిలో బంధువులగు మంగిరాజ సింగరాజులను, నిల్పెను. అన్నయదేవునకు లకుమాంబ, అద్రిజ, యను వారలు కులసతులు. వీరలు గాక సీతఁడుకాకతీయరాజ్ఞి యగు రుద్రాంబిక తనయ యగు రుద్ర్యాంబను గూడఁ బెండ్లాడెను. ఇటులు బలపరాక్రమములతో శోభించుచుఁ గాకతీయరాజన్యులకు సన్నిహితబంధువై యీమహామంత్రి రాజగౌరవము భోగములననుభవించుచుండెను. ఈతనికి "అయిదువన్నె లగోడుగు, వింజామరలు, గజసింహకేతువులు, గంధవారణము, ఐదుఘంటలు, పులితలాటము, ప్రధానఘోటకము" మున్నగు రాజలాంఛనము లుండెడివి. ఇట్లులుండియు సీమంత్రి యాముష్మికమును మఱవక కళింగమునందలిమహేంద్రగిరిమొదలు కృష్ణానదీతీరమువఱకునుగల భూభాగమునఁ గూపారామతటాకాది ప్రతిష్ఠల ననేకముల నొనర్చెను.

(3) ఇందులూరి రుద్రుడ—ఈతఁ డన్నయదేవుని కన్నివిషయముల నెనయఁజొన్న. ఈతనికి, కొలనిపురము కేంద్రస్థానము. చేఁబ్రోలు, వదినపురము, దేవపురపుకోట, కంచెల్ల, ఓలచెల్ల, నూజెళ్ళి, శూరవరము, రాజమహేంద్రవరము, కురుమతురుకోట, చామర్లకోట, పితాపురము, బోడసకుట్టు, పెండ్లపూడి మున్నగు స్థలము లీతనిస్వాధీనమునం దుండినవి. ఈతఁడు 'కాళింగరాయవిభాళుడు' 'వీర(మా)కారవసుంధరవిక్రమేశబల్లహలు నాఁడగిన పంచపాండ్యరాయ మానమర్దనుడు' కలుకోటను జయించి యీతఁడు

కాకతిభూపాలుని మెప్పువడసెను. ఈరుద్రదేవునకు 'బాహుత్తరిదుర్గనాయక, రాయచౌహత్తమల్ల, ఇరువత్తుగండ' మున్నగుబిరుదము లుండెడివి. శౌర్యము నకుఁ దోడుగ నీమహనీయునకు నిరుపమమగు వైదుష్యముగూడఁ గలదు. సకలాగమస్థాజ్ఞుడని యీతనిని సద్విపులెల్ల నుతించుచుండిరి. "శైవవైష్ణవసిద్ధాంతశాస్త్రవేది" యు, "సదమలోపేత దర్శనజ్ఞానమూర్తి" యు నగు నీతనిని "నరులెల్ల వ్యాకరణబ్రహ్మ"యని కీర్తించుచుండిరి. బంగారునకుఁ దావివలె నీత నిశౌర్యవైరుష్యములకు, వితరణాస్తక్తి వన్నెఁదెచ్చెను. "అనుపమచరితుఁడగు రుద్రనరేంద్రుని కరాళవారిధారలచేఁ దునియని భూపతిసుతులును, దనియని ధరణీసురులును ధరణిఁ గలరే" యనుటనుబట్టి యీతని మహత్త్వము వెల్లడియగుచున్నది. ఈరుద్రదేవుఁడు "బ్రహ్మణ్యరాజు"గఁ బేర్కొనఁబడియున్నాఁడు.

సమస్యలు — శివయోగసారావతారికయందలి విషయములనుండి కొన్ని సమస్యలు బయల్పెడలుచున్నవి. వానిలో ముఖ్యమైనవాని నిటఁ బేర్కొని మఱియొకవ్యాసమున సనిమర్శముగఁ జర్చింతుము - (1) ఇందులూ రన్నయదేవునకును ప్రతాపచరిత్రాదులందలి శివయోగయ్యకును సంబంధ మేమైనఁ గలదా ? (2) ముప్పుడంబ రుద్రాంబికకుఁ బుత్రికయేనా ? (3) ప్రతాపరుద్రచక్రవర్తి తండ్రియగు మహాదేవరా జెవ్వఁడు ? (4) శివయోగసారకృతిపతి పూర్వికుల కాశ్రయమొసంగిన నిడుదవోలిపాలకు లెవరు ? (5) ప్రతాపరుద్రునికిఁ గాకతీయరాజ్యాధిపత్య మెట్లు వచ్చెను ? (6) కాకతీయులవైవాహిక సంబంధములు ? (7) కొలనిరుద్రదేవుని వైదుష్యము.

(సశేషము.)

## గ్రంథస్వీకారము.

1. యమున—ఇది యనువాదగ్రంథమండలి వారు ప్రకటించెను గ్రంథములలో మొదటిది. ఈగ్రంథమండలి సహాదకులు శ్రీ మంగిపూడి శ్రీరామచంద్రశాస్త్రిగారును, శ్రీదార్శనికపండిత నేరేళ్ళ నారాయణమూర్తిగారును. ప్రచురణస్థానము విశాఖపట్టణమండలములోని పాలకొండ మండలీస్థాపకులు శ్రీయెమ్మిపాత్రుని క్లారిఫికేషన్లుగాను, వంగభాషలోనుండి సంపాదకులలో నొకరగు శ్రీరామచంద్రశాస్త్రిగారిచే నాంధ్రీకరింపఁబడినది. ఈయనువాద సమితివారు యథామూలముగనే కాక యేది యెట్లనువదించిన రసవంతముగ నుండునో యట్లనువదించుచున్నారు. కథావిధానమునను, పాత్రతత్వమునను మూలగ్రంథకారుని ముఖ్యాభిప్రాయమునను గూడ మార్పు లవసరము ననుసరించి మార్పు చేయుచున్నారు. భాష యీ కాలపుగ్రాంథికము. ఇట్టి యనువాదగ్రంథములు రెండేసిమాసముల కొంతకొద్దిగాఁ బ్రకటింతురు. ఇంచుమించు 250-300 పుటలుగల నవల యాఱకాలవెలకుఁ జూదాదారులకుఁ బంపుచుండును. భాషాసేవయే ముఖ్యద్దేశముగాఁ గలవారు గావుననే చచ్చుకగా విచ్చుచున్నారు. యమున నాలుగుఖండములును 218 పుటలును గలది. అచ్చుచక్కనిది.

2. ప్రేమ—అనువాదగ్రంథమండలి రెండవగ్రంథము. హిందీభాష నుండి దార్శనికపండిత నేరేళ్ళ నారాయణమూర్తిగారిచే నాంధ్రీకరింపఁబడినది. పాలకొండతాలూకా తలవరము నివాసులు శ్రీగోదేల శ్రీరాములునాయుడుగారు ప్రధానపోషకులుగానుండి యీప్రేమ ముద్రణవ్యయము నొసంగి యాదార్శమును భాషాభిమానమును బ్రకటించుచున్నారు. ఇదియు సుమారు 200 పుటలుగలది. వీనివెంట ననుబంధగ్రంథములు కూడఁ బ్రకటించుచుండుదురు. రసవంతముగా నుండుటకై మూలగ్రంథకారుని ముఖ్యాభిప్రాయములలోఁ గూడ మార్పుచేయసాహసించిన యీసంపాదకులు, ఖగేనుడు మొదలగు కొన్ని పేరులనుగూడ మార్పుటకుఁ దలఁతు రని నమ్ముచున్నాము. సవరణలలో, మరదిగారూ! అనుదానిని మరదిగారూ అనిసవరించిరి. అందు సవరణయవసర మైనచో మఱుదిగారూ అనిన లోప మేమికల్గినో! మరదిగారను

నది నిర్దుష్టమా ! అయిష్ట మనిష్టమని సవరించిరి. తప్పువట్టుటకుఁ గాదుగాని భాషాభిమాను లగు వీరు, కొందరైన- కథాసంవిధానమేకాక, భాషాసాష్ట్ర వమునుగూడఁజూడఁదలఁచువారు కూడ నుందురు గావున నధానుస్వారశకట రేఫములనుగూడఁ బాటించి సర్వాంగసుందరముగా గ్రంథములను బ్రకటిం చుచుండు రని కోరుచున్నాము. అవి పాటించకున్న నిబ్బందియేమందురా తామ లపాకులు, యాలకులు, విద్యుద్వీనన-(హాపాయినోటు) ఇట్టివియు సవరణలోఁ జేర్చన క్లృప్తలేదు. మామాటలు నచ్చెనేని యట్లుచేయవచ్చును. లేదేని మా నవచ్చును. యోజింపఁగోరెదము.

చందాదారులకు గ్రంథము వెల రు 0-6-0. ఇతరులకు రు 0-10-0. ఇంతచవుకగా నేగ్రంథప్రకాశకులును బంపుటలేదు. ఇది ని క్తముగ వీరిభాషా భిమానమే.

3. విచారసంగ్రహము—సాధుధ్యానానందులవారిచే శ్రీనటనానంద స్వామి ద్రావిడ భాషయందు రచించిన దానింబట్టి తెనిగింపఁబడినది. ఇది కర్తృభక్తి యోగజ్ఞానములను నాల్గుమార్గములసారమును దేటగఁ జెప్పుచున్నది. ఆరు ణాచః షేత్రమందు భగవాన్ శ్రీరమణమహర్షులు 1901-2 సం॥లో గంభీరం శేషయ్యగారను బ్రాహ్మణోత్తమున కుపదేశించిన వాక్యములసంపుటి. 48 ప్ర శ్నల కుత్తరములుగలవు. మచ్చునకై 17 ప్రశ్నయు నుత్తరమునుదిలకింపుఁడు.

ప్రశ్న—ఆత్మయే హృదయమునందు బ్రహ్మముగ ప్రకాశించుచున్న దనుట యెటులు ?

ఉత్త—దీపబావలయందుగల ఖాలీస్థలమందుండు భూతాకాశము ఆ బావలకు లోను వెలిని అభేదముగ నిండి హద్దులేక ప్రకాశించుటవలె హృద యమునందు ఆత్మజ్యోతిలోననుండు జ్ఞానాకాశమున్ను ఆయాశ్మజ్యోతికి లో నను వెలిని అభేదముగ నిండి హద్దుమీరి వెలుగుచున్నది. ఇదియే బ్రహ్మ మనబడును.

బ్ర॥ శ్రీ॥ పండిత పురాణా సూర్యనారాయణతీర్థులవారిచేఁ బరిశో ధింపఁబడి కృష్ణాజిల్లా మంటసాలపాలెయములో నుండు శ్రీతొంతి శిక్షాశ్ర మము తరువున ముద్రింపఁబడినది. వెల రు 0—4—0 కావలసినవారు సాధు ధ్యానానందంగారు శ్రీ శాంతిశిక్షాశ్రమము, మంటసాలపాలెయము, చల్లపల్లి పోస్టు కృష్ణాజిల్లా అని వ్రాసి తెప్పించుకొనవచ్చును.

4. ఆనందదాసుచరిత్ర—(శ్రీకోదండరామ విలాసము) గ్రంథకర్త గుంటూరుమండలస్థ చాగంటిపుర వాస్తవ్యుఁ డగు మారూరి మహానందిరెడ్డి గారు. శ్రీవాసుదాసస్వామి (వావిలికొలను సుబ్బారావుగారును) వీరిశిష్యులు ఆనందదాసు (మారూరి మహానంది రెడ్డి)గారు. వీరిఛాయాపటము మొదటఁ గలదు. యక్షగానము- భజనవిఘానము, వైరాగ్యప్రకరణము, దుఃఖశాంతి, తీర్థసేవనము, శ్రీరామకైంకర్యము, విఘ్ననిరోధము, సీతావిన్నపము, శ్రీరామానుగ్రహము, కోదండరామసేవక సమాజవిజ్ఞప్తి, ఫలశ్రుతి యను భాగముల నొప్పుచున్నది. కొన్నిపద్యములు:—

- ఉ. ఎంతని వేడువాఁడ, జగదీశ్వర సివదపంకజాతముల్  
స్వాంతము నందు నిల్చి యనిశంబు భజించుట నీ వెఱుంగవే  
పంతముఁ బూనె దేల ననువంటి యభాగ్యునిఁ బ్రోవఁ గూడదే  
చింతల ముంతువే సకలసేవిత కృష్ణ రమేశ మాధవా!
- ఉ. ఏల మతిభ్రమంపడెద వీవు కృపానిధి జానకీధవుం  
డేలినవాఁడు గల్గ గుణహీనులఁ జేరి చరింపనేల గో  
పాల జనార్తహరుఁ డగు ప్రాజ్ఞఁ డతండు భజించువారలఁ  
మేలు కొనంగఁ జేయును సుమీ తనయా యనుమాన మేటికిఁ.

ఒంటిమిట్ట—భక్తిసంజీవనీ పత్రికకనుబంధముగా మాకుఁజేరిన యీగ్రంథము మహారాజశ్రీ కలగొట్ల రామకృష్ణారెడ్డిగారి ద్రవ్యసహాయమున ముద్రింపఁబడినది. వెల రు 0-4-0 లు.

5. యోగసంకలనము:—ప్రథమభాగము. (కర్మయోగము) కాకినాడ నాట్యకళావిజ్ఞానగ్రంథమండలి తృతీయకుసుమము. శ్రీ అరవిందఘోషుగారి యాంగ్లగ్రంథమునకుఁ దెచ్చుఁగు-మధ్వశ్రీ జాల్తాబాదు గోపాలకృష్ణారావువి. ఏ. గారిచే నాంధ్రీకరింపఁబడి ప్రకటింపఁబడినది. వెల రు 1-4-0. 166 పుటలలో శ్రీ అరవింద ఘోషుగారి “The synthesis of yoga” అను గొప్పయోగశాస్త్రములోని యొక్కభాగ మిది. 46 పుటల ముపోద్ఘాతము గలదు. సాధనచతుష్టయము, ఆత్మసమర్పణము, కర్మసన్యాసము, గీత, త్యాగము-త్రివిధమార్గము, ధర్మశాస్త్రము, ఉత్తమేచ్ఛ, పరిపూర్ణసన్యాసము, కర్తాధిపతి, కర్మ-ఇట్లని పంద్రెండఁభ్యాయము లీపుస్తకములో నున్నవి. ఇదియొక కథగాదు. విషయమును గ్రహించుట సులభసాధ్యముగాదు. యోగాభ్యాసపరులకుఁ గాని తత్త్వముబో



ధపడదు. తదభిమానులుఁ దదాసక్తులు దీనింజదివి కృష్ణారావు పంతులుగారి శ్రమకుఁ దగినఫల మొసంగుమరుగాక. ఆంధ్రీకరణమును శైలియుఁ జిత్తగింపుఁడు. విషయ మెంతవఱకు మనకుఁ దెలియునో—

“యోగమనఁగా స్వభావవృద్ధిచే నావరణబలాత్కారముచే వ్యక్తితో నుపయోగింపఁబడు సవకాశములచే నెప్పుడొక వృద్ధిపొందుచున్న మందగమన విధానమును విడిచి, గమ్యస్థానమును సరాసరి పొందించు వ్యక్తిగల స్వతంత్ర మగు తీవ్రవృద్ధి విధానమును స్వీకరించుట. అనంతమగు క్రమవృద్ధిని చెప్పచు గమ్యస్థాన మనుట తప్పి కావచ్చుచు కాని సమీపగమ్యస్థానము కలదని, తత్ప్రతికూల మనుజుఁడు వృద్ధిపొందు చున్నాఁ డని, నూతనజన్మ యదే యని, విపులప్రకాశజ్ఞానమదే యని, దివ్యమానుషత్వ మదే యని మనము గ్రహించవలెను. మనము కోరునది పూర్ణమైనమార్పు. జీవునకు మాత్రమే కాదు. మన స్వభావము యొక్క యన్ని భాగములకు” — 79 పుట.

6. సర్వేగణితచంద్రిక—గ్రంథకర్త చదలువాడ కోటిసరసింహముగారు. తేత్రగణితము దీనియందలివిషయము. సామలూరిమల్లనవలె నింగ్లీషుపద్ధతిని భూములు కొలుచు నిప్పటి విధానము పద్యములలోఁ జెప్పి దానిక్రింద వివరణము వ్రాసి గ్రామోద్యోగులు మొదలగువారి కుపయోగపడునట్లు కోటి సరసింహముగారు లోకోపకార మొనర్చినారు.

“ అవధరింపుము బాలరక్తనఁ దెలియు, రీతిఁ బద్యంబులందు ధాతీగణితము విపులవిషయాన్వితంబయి వెలయుచుండు, నట్లొనర్చెదఁ గొను భవదంకితముగ. పద్యములయందుఁ జేరిగుప్తముగనుండు, విషయములు గద్యశైలిలో విశదపఱచు నన్న పూర్ణేశ్వరా త్వత్ప్రపాతిశయము, నంది సర్వేగణితచంద్రిక కాఖ్యకృతిని.

అని ప్రతిజ్ఞగావించియున్నారు. ‘సర్వే’ కొలతలలోఁ గొంతప్రవేశమున్న వారీపుస్తకమును జదివి పూర్ణజ్ఞానమును సంపాదించవచ్చును. ప్రతివిషయమునకుఁ దగినట్లు ప్రతిమలు గలవు. లెక్కలు చేసి చూపింపఁబడినది. చిట్టచివరఁ బ్రత్యుత్తరములు గలవు. 60 సాధకములలోఁ గావలసిన సర్వవిషయము సర్వమును గలదు. కొన్ని పద్యములు :—

సీ. తలవెండ్రుకలను వెడలుపుగా నెన్నిది నిలుపఁగా విషువగుఁ గొలతకొఱకు  
నట్టి కిష్యప్తకం బైనఁ గావంబగుఁ గాష్టాప్తకము యవగర్భమగును

యవగర్భములు దచ్చి యైన నంగుళ మగు నంగుళాల్ ద్వాదశం బైననడుగు  
అడుగులు మూడైన నగుగజం బట్టి యిర్వది రెండుగజములఁబరఁగుగొలుసు  
గొలుసు లీరైదు వర్ణాంగగుం దలంప, నట్టివర్ణాంగు లెనిమిదైన మైలు  
గా నెఱుంగఁగఁదగును దైర్ఘ్యంపుఁగొల త, వినుతఖగ రాజతురగపృథ్వీశతాంగ.  
గీ. ఎనిమిదంగుళముల కిసుమంత తగ్గలిం, కగును నూఱులింకులైన గొలుసు  
గొలుసు లెనుబడింటఁ గలువ మైలగు భవా, నీహృదబ్జమిత్ర నిటలనేత్ర.  
గీ. పొలముగొలుచుచున్న పుడె కాగితంబున, స్కేలు బిట్టు లేక చేతితోడ  
గణికుఁ డించుమించుగా గీయ సై చ్చియో, మదనధంగ యథుతమఃపతంగ.  
గీ. స్త్రేలు కంపాసు బిట్టల చేత నెన్ని, కునులు పొలమును నైనఁ ద్రికోణములుగఁ  
జేసి పరసగఁగూర్చి సంక్షిప్తముగను, వ్రాయుపటమును బ్లానండువామదేవ  
ఈకోటి నరసింహముగారే కవిత్వచింతామణియను పుస్తకమును వ్రాసి  
యున్నాను. దానిసహాయమున స్వయంకృషిచేఁ బాలురు వ్యాసలేఖనమును  
గవిత్వమును జెప్పననువగును.

పై రెండుగ్రంథములును - కవిగారియొద్ద గుంటూరుజిల్లా సత్రెనపల్లితా  
లూకా అచ్చమ్మ పేట పోస్టు, ఊటుకూరులో దొరకును. సర్వేగణితచంద్రిక  
పెల రు 1. కవిత్వచింతామణి రు 0-12-0.

(7) విదుల- క్షీరేశ్వరులు ఆకుండి వ్యాసమూర్తిశాస్త్రిగారి భారతసవ  
నీతములోనిది. విదులాపుత్రసంవాదము 'దాత్యథంగానంతరముఁ దన్నుఁ జూడ  
వచ్చిన కృష్ణునితోఁ గుంతినాకొడుకుల కియ్యది వినిపించి పొరుషము గలిగి జీవిం  
పుడని తెలుపుమా' యని చెప్పినకథ. వీరవనిత యగు విదుల శత్రుపరాధూ  
తుఁ డయి డాగియున్న తనసుతుని సంజయుఁ డనువానిని బ్రేరేపించి శత్రువు  
లపైకి యుద్ధమునకంపుట యిందువిషయము. తిక్కన సోమయాజి సూచించెను  
గాని విపులముచేయలేదు. దానిని శాస్త్రిగారు పూర్తిగఁ దెనిగించిరి. భార  
తసవనీతములోని ద్రాపదీచరిత్రమును బాఠకులు పరివత్సత్రికాముఖమునఁ దెలి  
సికొనియున్నారు. ఈవిదులయు నట్టిదే. హిందూసుందరినుండి పునర్ముద్రితము.

దీనికి విద్వాన్ వెంకటాల సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు టిప్పణికూడ  
వ్రాసినారు. అది కడపటఁ గలదు. వ్యాసభారత సవనీతము యుద్ధపంచకము  
తప్పతక్షిణపర్వములు సిద్ధముగానున్నవి. ధనికులు దీనిముద్రణమునకై శాస్త్రి  
గారి పుత్రులకుఁ దోడ్పడఁదగును—

శ్రీ:స్తు.

హంససందేశము.

—మహాపాధ్యాయ కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రి—

—ప్రథమాశ్వాసము—

- శ . మ్రమంతుం డగుదేవుఁ డాతఁడు పవిత్రీభూతనూర్తాండవం  
శాశ్రూదం బలరక్ జనించి భుని మాయామానుషుం డౌచు నీ  
తామ్రాద్వితీ బావనిం బనిచి జ్ఞాతస్వార్థుఁ డై కోమలాం  
గీమోహంబున రేయి కల్పముగ వేగించె న్నహాధీరత్వ.
- మ. అతఁడంతం గపినాథు సేన నడవక యత్నించుచో వేగ భూ  
సుతకుఁ దూరనివాసి యాటకు మనస్తుందిభవద్వేదనా  
గతుఁడై యప్పు డుషస్సునందును దటాక త్రీడితఁబుం బరా  
జితరాకాదివసామృతాంశుకరరాజి రాజహంసం గనెక.
- చ. అవనినుతాసహనగతి యామెదుకూలపటఁబు వోలుచు  
న్నవపుపు నామెనూపురపునాదము గల్గినహంస నెఱతొ క  
స్రవఁ దిలకించి వీరుఁ డణుకాలము మూర్ఛితఁ దన్నయాత్ముఁ డై  
యవసరమందుఁ బూవీలుతు నాజ్ఞ దురంత పటంచు నెంచెదక.
- మ. అతియత్నఁబున లక్ష్మణగ్రజుఁడు లభాశ్వాసుఁ డై యప్పు డా  
సతిప్రాణఁబులు నిల్పుఁగోరి తమితో సందేశ మంపింప నా  
దృతిఁ బూజించె సరోజరాజిని బత్ర్రిక దూతలాభఁబు దా  
సతివం గౌఁగిటఁ గూర్చుకంటె బహుమోదాపాది యాఁ గామికిక.
- మ. హనుమాను స్పహుమానిఁ జేయు టణువం తెఱతోచ నెంతేసవ  
ర్య నుపాసించుచుఁ గోరె భ్రాంతమతి దాత్యానర్హచక్రాంగముక  
ఘనశైలద్రులతాదుల నివరహదుఃఖాయ న్ననోయుక్తు ల  
ర్థనసేయక సుఖదుఃఖవేది నొకటిం బ్రార్థించు తేమబ్రమే.
- శా. వేదాంభోధివిభాగవేది యగునావిశ్వాత్ము సద్వంశ్యముక  
వేధోవాహన మంచు సిద్ధు లనఁగా విందు న్నును నిన్ను వా  
ణీదేశస్థితిచే గతిప్రగుణమా నీకు న్లభించెక స్రుతి  
స్వాదామృతమాధురీగుణముఁ దతానవర్ణ్యముం బొందుటక.

ఉ. ఈయిహమం దొకానొకర మేము మనుష్యులలోనఁ గేవలం  
బోయి నఖా ! మహాజగ మహా యనఁగా ఖగరాజ వీవు గా  
దే? యయినకా శ్రితోద్ధరణహేతువునం దగు దీవు దూత్యముం  
జేయఁగ ధాతయు న్నకలసృష్టిసమర్థుఁడు సూతుఁ డయ్యెగా.

మ. జగ మన్యంబుగ స్వీయమా మహిమ నిచ్చుమాత్ర నిర్దింపఁగాఁ  
దగు నిత్యైకులయిట్టిదుర్దశను సాదర్పించి యంభోధిమ  
ధ్యగరిష్టోర్థులచేఁ ద్రికూటగిరి దృశ్యాదృశ్య మాచోఁ దదం  
కగతక రాక్షసరాజధాని యగులంకం జూడఁబోవం దగుక.

చ. చెలువుఁడ ! దివ్యతీర్థముల సీమయుఁ జందనకాననాప్తమున్  
మలయసమీరమాతయును మాక్తికసూతికి మందిరంబు నై  
నలువగు దక్షిణాదిశకు నాప్రమదంబును సీతజీవముం  
దలఁచుచు రాక్షసోర్వి యను తల్లవదోషము నోర్చి యేగుమీ

మ. ఘనవాగ్ధీకవి దూరమం దమరఁ బ్రజ్ఞాహీనులుం బోలె నీ  
వును గైలాసమునందు నుండుతఱిఁ గ్రొవ్వుం గొంచుఁ గేకఁ తెల్లం  
గ నటంపం గని వన్యకేకులు శరత్కాలంబునం గన్నువో  
యినవై మూకత నొంద మార్గమున నీకెంతెని సన్మోదమా

౧౦

ఉ. క్రోలి సరాగపద్మినుల కొత్తమధు నైలమెల్ల లీలతోఁ  
గాలమునందు మేలుకొను కల్వలపక్షిఁ బరిభ్రమించి న  
చ్చీల ! వసేభదానముల స్వీన్నుండు గంధవహుండు సేవచే  
లాలనఁజేయు నిక బరిమళంబుల స్వాతిశయంబు దెల్పుచుక.

౧౧

బ. సమకాలోదయ బంధుజీవములు యుష్మద్బంధు లొటం బరా  
గము లచ్చోఁ బవమానుచేఁ బనిచి నీగాత్రంబుపై నంగరా  
గము నెంతో యలఁద నివాచరణలాఘాసంగతుక గాంగఁగే  
నమహాబింబు గిరిశ శేఖరనిశానాథుక స్థరింపింపవే.

౧౨

ఉ. సౌరకరంబు లంతరపుసన్నశలాకల నెన్నఁగా సునా  
సీరునికార్చుకార్థమనుచిత్రపటంబున నంచు మించఁగా  
మాతత మానుకూల్యగతి మై వెనువెంట వహింప మింటిపై  
శారదవారివాహములు ఛత్రము లయ్యెడు రాజహంసమా.

౧౩

చ. జనకుని యజ్ఞవాటికను సాగినసీత జనించినట్టి సీ  
తను సఖఁ జూచె దీగతి ముదంబున నచ్చట కేగి మిత్రమా

తనతను వామె నాకొఱకుఁ దా నెటులో ధరియించుచుండి ధా  
త్రిని బరిపూర్తిఁగాంచిన పతివ్రతయన్నయశంబు నొందెడిక. ౧౪

తనలోభేదము మోద మూనుఁ గద నీద వ్యతికం బొందు ప  
ద్ధిని స్వాదూర్తుల నేడె వత్తు నని యామె నైల్ల లాలింపు మ  
వ్యవితాప్తైత్రిని వీణమించు మధుకృద్వాఙ్మధురి స్నీకు నీ  
శునిలో మంచిది యన్న సమ్మతిని దెల్పుం జూచునం చెంచెడిక. ౧౫

శా. శ్రీమదుక్తి నృబరాంగన ల్పతులతో నద్రి న్నికుంజంబు లం  
శామ గూర్చుండి క్షణంబు ని న్నసమయేందుగా విత్తర్కింప నా  
వనజశ్రేణినినుండి నీవెగురుమీ ప్రాపింప యామ్యాశ ద  
ప్రసననే, పక్షబలాతిశాయలు ఖగంబు ల్గన్నడం దొల్లుచుక. ౧౬

చ. అనుబంధులీల నీ వెగిరినప్పుడు కన్దురుధారసంబుతో  
నెనయగు నీదుఛాయమెయి నీమణిమాల్వవదద్రి మించుచో  
మనసుననుండ్లి చందురుని మండలముక సృజించు నాదిదే  
పుని సువమాతిరేకమును బూ నెనునో రజనీకరాకృతిక. ౧౭

చ. పడమర తూర్పుమార్గములు పావని నాకు వచించె వానిలోఁ  
బడమర త్రోవ చేరువు సపాయము నయ్యెడు నిత్యవృష్టి నో  
చెలుపుఁడ యెల్లవీడుల విచిత్రములం గనుచుండి లీనమా  
నెడ నెటులే మఱల్పునుమి దృష్టి మదర్థము ప్రాకృథంబునక. ౧౮

మ. నికటంబొందిన నీసుధార్ద్రరవము నివృన్ద్య భ్రావృత్యశూ  
న్యకటాక్షంబుల కృత్రిమాదరణ రమ్యంబై ప్రకాశింప స్తీ  
యకుటీనిగ్ధతముగ్ధభామినులు నీవంచు న్నది నిశ్చయిం  
చికనక దాటుమి శైలకానననదీనీమంబు లీదేశముక. ౧౯

మ. సుమధన్వాకులముగ్ధభావమున నిక్షుచ్ఛాయలందు బ్రవా  
ళమయి స్ఫయ్యను శాలిగోపికలు సల్లాపంబు లేవేవో సం  
భ్రమతోఁ జల్పుచు గీతిభేదములఁ గల్గెటాంధ్రదేశీయమి  
శ్రములం బాడుచు మోహమొందు తటి నాస్వాదింపు తన్మాగ్ధ్యముక. ౨౦

మ. దనుజద్యోపినివాసము సుమణిమూర్ఖంబుక ధరాధారి యా  
టను సాక్షాత్పృతశేషుండే యి దని చూడ న్నానపు ల్లాఘవం

- బున నభ్రంబులు సంచరింపఁ గుబుసంబున్వీడుఁ దాఁ దత్క్షణం  
బనఁగా ముందట వేంకటాద్రి బహునేత్రానందమాఁ బిమ్మటన్.
- చ. అలగిరి మధ్యలెక్కి త్రివివేకసులుం దిగి శుద్ధసాత్వికా  
త్తలఁ దమ రొండొరు ల్లరతమత్వము వీడుచు సర్వసామ్యస  
త్ఫలపరిపాకభూతిమహితం బగు నచ్చట గుంపుఁగూడి పూ  
జలు సలుపన్ యథేచ్ఛముగ శక్తిని మాధవు సత్త రింపుమా.
- మ. స్తిమితం బొందుమి యన్నటు ల్పులిస వేదిం దీర్చి నీకు న్నువ  
ర్ణముఖర్యాదగ గోచరించు నట గోత్రప్రాంతయామ్యాశ వ  
న్యమహిజంబులు చెంత భాసిలఁ బ్రమానంబు ల్పర్యానిమి  
త్త మనన్ భూర్జటి కూర్చి హస్తములచేతం దెచ్చి యర్పించుచో
- శా. నీమంజుధ్వని మాని గూఢముగ దీనిం గూడి వానీరవృ  
తౌమోదాతిమృదూభవత్పులినవాతాధూతిచేత స్పహ  
వ్యామోహుండవు గాక పొమ్మి యపు డన్యాయమృగీభంజిత  
సీమావాసకిరాతు లెల్లఁ దమచే జక్తింపకుండ నినున్.
- మ. చని తుండీరసుమండలంబునకుఁ బశ్చాత్తాల మీక్షించి యె  
దున సత్యవ్రత మన్న తే త్రమునకుం బొమ్మొ కృతాఘ్నయ  
బున కచ్చే బతి యజ్ఞహానికి నదీభూతాంగియా వాణి నో  
రెను విశైవకనియాచుసేతు వగు నాశ్రీనాథుండే సేతువై.
- మ. అచట స్పృతతగీత నాదబహురత్నాంచగ్గుఁ నూర్చుమిదే  
వృచితాలఁకృతిఁ గాంచిఁ గాంచె డట నేత్రోత్సాహియాఁ జుమ్మి హ  
స్త్యచలావాసియు సత్యకాముఁ డలన్వంద్యాతీతుఁ డౌ పూరుషుం  
డచలం బొతనదృష్టిఁ గన్గొనినవాడై కాంచి నెల్లప్పుడున్.
- శా. ఆవీటిం బ్రణమిల్లుమీ కృతయుగాద్యన్ బ్రహ్మసంకల్పమా  
త్రావిదూభతను జేరి భక్తి వినతంబొ మూర్ధ మేపారఁ గాం  
చీవీధీరజము ల్లజాచలపతిశ్రీవాహవేగోతముల్  
దేవాగ్రేసరులు నిరంబులను బొందింతు ర్మహాధన్యులై.
- మ. ఒకచోనవ్వరిఁ గంపితామ్రవణ లీలోద్గామియై ముందుఁ ద్ర్యం  
బకమాళిందు హిమాంబు పూనికొని కంపనీరసీరేజమా  
లికకుం గాముకుఁ డైనగంధవహుఁ డాలింగించు లోకోపకా  
రకుండై పిమ్మట నిన్ను నాపుఁ డగు దూరాదాప్తమిత్రుం బలెన్.

మిముఁ బోలెం గవుల స్ఫురించు నల బ్రాహ్మిదేవి యానీటి మ  
ధ్యమునం బార్వయుగంబునం గొలువ విష్ణువాడు ల్బుచిస్వాదునీ  
రము వాఁటం బొగడొందుచుండుఁ దనవర్ణస్తోమము ల్పప్తభే  
దమహాస్తోత్రములై జనించి యమరం దావేగవత్సాఖ్యతోఁ.

౨౯

— కోడూరి దక్షిణామూర్తిశాస్త్రి —

- శా. శ్రీమదులపావము ల్బొలఁచు పుణ్యసరస్వతి నీట నన్తునీ  
శ్రీమలను గూడి స్తంకు లిడ స్వచ్ఛతరాంగుడవై రజోగుణా  
శా. శా. శా. తేని చిత్తమున భాసలఁ జేయుచు సర్వలోకముం  
బరంబడి దుర్జి వారసితభావము నొందెడు లోన బైటయున్.
- 30
- ఉ. ఆనదిఁబట్టిన సురసిజాసనును తర వేదిరూప మై  
జానగుఁ హస్తశైలము ప్రశస్త మొసర్చుచు ద్రామిడంబునున్  
ఏనదిరజ్జనుండుఘను లీతను పూడ్చిన నిస్తమస్తముం  
బూనినవానుడేవు పదముం గని యుందురొ సౌమ్య! నిచ్చలున్.
- 31
- మ. తులసీదామయులన్ స్వకీయతనుకాంతుల్ వృద్ధిగావించి శీ  
తలవైశ్వానరుఁ బోలి వేదికవయిం దానుండి నదృక్తిము  
క్తుల సీఁగల్గు రమాకటాక్షముల నెంతో శ్యామ మైనట్టి యా  
జలజాతౌభిధలోకకారణము నీనద్వైష్టిపాత్రంబగున్.
- 32
- శా. శ్రీవిద్యున్యతదేహము స్వరకతశ్రీమేచకంబుం గృపా  
భావాంబూదరమేఘు ముందుఁ గని కంపం బింత గైకొకుమా  
యేవార్దంబు భవాదృశోత్తమనుప ర్వేడ్డంససంపూజ్యమీ  
మీవంశంబున మున్ను పుట్టినది యామేఘంబు మేల్ హంసయై.
- 33
- ఉ. నీవిభుయజ్ఞభాగముల నిర్మలసారముఁ గ్రోలువాఁడు వే  
దావళిశుద్ధనేత్రము మహాశ్రితలోచనభాగధేయమా  
డేవుఁడు మ్రొక్తునిన్నుఁ గను దివ్యరసాంచితమోదయుక్తన  
ద్యావహిత ప్రదప్రవణధవ్యకటాక్షనిరీక్షణంబులన్.
- 34
- చ. మధుయతపద్మముం బలె రమాసతి స్వీన్నకరంబుఁ బట్టి న  
ద్విధిహితమా స్తమందు నొకదివ్యసరోజముఁ బూనుచు స్తనో  
వ్యధ చన దేవుఁ డవ్వనవిహారము నల్పినయేని యాహరిన్  
బుధనుత వీచుమా వ్యజనముం బలెఁ బక్షముతోడఁ గన్పడన్.
- 35

చ. ఎదురుగఁ బ్రాఁకుమత్స్యముల నెంతయు స్తంభితమైన సహ్యాజా  
మృదులఝురంబు నలైసల నేగఁ దదంతరభూమి చోల మ  
య్యది క్రముకావసీజనివహంబుల నల్లనయై కనందగున్  
ముదితుఁడవై చనంగదవె ముందుగ దాటుఁచు మధ్యరాష్ట్రమున్.

చ. సురభిహరిద్రతో నెనయుఁ జూర్ణపుఁబూఁతల సాంధ్యరాగముం  
బరువపుఁజోకపుష్పముల బర్వినకొప్పున ధావంతకొముదీ  
వరకలహంబుఁ బూను నవవారిజనేత్రలు చాటుసూక్తులం  
బరఁగుచు దోలపై నయనవర్వ మొనర్తురు నీకు హంసమా.

శా. భూదేవీతిలకంబు చోలమున నప్పుర్యాన్యభాగంబు స  
మ్మోదం బైచను వర్ష దేశము నదీపోవ్యం బటం జేరి యెం  
తోదూరంబున శ్వేతవర్వతముఁ గన్గో హంస ! మగ్నత్రినే  
త్రోదారాద్రి సమంబు భూమిబిలమార్గోద్యత్సర్పరాజంబునాన్.

శా. ఆశైలస్థితమానవావళితమం బల్లార్చుచున్ స్వప్రభా  
వేశత్వంబున జ్ఞానరూపుఁడు బుధేంద్రేష్టుండు సద్భాగ్యుఁడున్  
శ్రీశేషాద్రిరతుండు సాగరసుతాన్నేహానుషక్తుండు స  
త్తైశ్ల్యం బొడఁగూర్చు నీకొగి నమస్తారం బొనర్పంగనే.

మ. లలదేవోత్తముకాంతిధంగి నసితం బై మార్దవచ్ఛాయమై  
లలి నీలీసుమమంజరీలలిత మై లావౌష్ప నక్తాననం  
బలఘూతంసమ ! చూడుమా యది గనన్ హా నీమనం బప్పురో  
జలజాస్యాసుఖయోగ్యనందనమహైశ్వర్యంబుఁ బోఁద్రోసిడిన్.

౪౦

మ. పవనుం డేక్రముకాటవిన్ సకలపుష్పవ్రాతసద్భూళిచే  
నవవైతానముఁ జేసి చామరములం గావించి పుష్పంబులం  
బుప్రసెజ్జల్పచరించి పాదములిడన్ భూమిప్రదేశంబులన్  
ధవుఁడౌ మన్తభూమిపాలునకుఁ దా దాన్యంబులం జల్పెడిన్.

౪౧

శా. కావేరీనది రాష్ట్రమున్ ఝరముచేఁ గావించుచున్ రెండుగా  
దేవద్యోవపతి న్నహామహిమచే ధిక్తారముం జేయుచుం  
బ్రోవై పండినయిత్తుపర్వహతి సంభూతస్వముక్తావళుల్  
త్రోవం గ్రాలఁగ నిమ్ను మున్నతమునై తోషంబునం బాతెడిన్.

౪౨



మూ॥

అలసహ్యంకమునుండి స్పర్శనుండు పారాచారముం గూర్పఁగాఁ  
గలభద్రోక్తులఁ ద్వాదశద్వితీయవరుల్ గావింపఁగా దీవనల్  
జులజాప్తోదయవేశఁ బూగసుమహాసంబుల్ దరుల్నేర్పఁగా  
విల్లసత్పుష్పరసానులిప్త యనఁ గావేరినదీప్తి చరుక్. ౪౩

చ. ఘనశుచికై నదు ల్లిలియవచ్చి చరింపఁగ నెల్లెడఁదృఢా  
దరణము మానసంబు పయిఁ దగ్గఁగఁ జేయుచు నీమదిగ నదా  
సురక్షానితాశిరఃస్థలసుశోభితమాల్యసుగంధయుక్త యై  
మరఁగెడి చంద్రపుష్పిణి భర్జితచంద్రగతాఘం గాంతువౌ. ౪౪

తా. ఎత్తీర్ఘబున మత్తులాప్యధనమై యింపొందు శ్రీరంగభా  
మోత్తంగస్సుండు వసించు ముం దనుచు సద్యోగుల్ ప్రశంసించిరో  
యత్తీరంబున సాధుసేవ్య మగు శేషాహీశపీఠంబు నీ  
చిత్తంబందు విశేషశ్రద్ధగొనుచు నేవింపుమా నమ్రతక్. ౪౫

మ. విలసద్దివ్యవిమానమధ్యమున నాపిర్భావముం జెంది డం  
బుల నొప్పారఁగఁ బేటికామరకతంబుంబోలి శేషాహిభా  
గలసత్త్వమునందుఁ బండి కరముం గావించి మేల్పిండు దీ  
ర్ఘలనద్దృష్టులఁ జూచు శ్రీపతిఁ గనంగా నామనం బేగెడిక్. ౪౬

మ. చెలికాఁడా ! వెన దాటు చోరయుతమై డిల్లీరవాభీలమా  
నలఘూద్యద్విషినంబుఁ జోలయతపాండ్వాఖ్యప్రదేశస్థముక్;  
అలదేశంబునతిక్రమింపఁగ నె చేయంజూడు సద్రావముక్  
ఖలసాన్నిధ్యమునం గవీశ్వరులు పల్లంబోరు సచ్చబ్రముల్. ౪౭

చ. అలకలు కంపమంద శిరమందలి గుచ్ఛము జాటఁ గమ్మలం  
గలరతనంబు రాజిల ముఖంబున ముత్తెచ్చబొట్టునొప్పఁ బాం  
డ్వలలన లెంతయుం గుతుక మందుచు నాస్యములైతి ముద్దులం  
గులుకఁగఁ గూయు నిన్నుఁగ నుఁగొందురు దీర్ఘకటాక్షకంక్తు లక్. ౪౮

ఉ. ఏవృషభాచలంబున బలీంద్రు నడంచినవిష్ణుదేవు న  
త్పావనపాదతీర్థము విభాసిలు ముట్టక రుద్రునొందలక్  
ఆవృషభాచలంబునకు నంచితసుందరనామవిష్ణుసం  
భావితవాసభూమికి నమస్తత్ప్రతిచేయుము భాగ్యరాశికిక్. ౪౯

మ. హరుమెప్పించి మహాస్త్రముల్గొనినవా రాక్షత్రియు, ల్బృధనో  
దరము దుంతు రటంచు భీతిని బయోదంబు ల్నికాలంబునం  
గురియ నసస్యము లొప్పు; యక్షనగరిం గ్రోధించు సత్పత్తనా  
మరగేహంబుల నొప్పుపాండ్యములఁ బొమ్మా వే విలోకింపుచున్.

శా. తారల్గల్గినయాకసంబుగతి ముక్తానైకతోపేత యై  
పేరుం గాంచిన తామ్రపద్మినది సేవింపంగఁ బొమ్మా; యకూ  
పారంబుం దిగఁ ద్రాచినట్టిముని యవ్వాటి స్వసింప సదా  
తారం బై నజలంబు నీకిడును ముక్తవ్యాధిసాధ్యణమున్.

ఉ. వ్యోమముఁ దారకాయుతముఁ బోలినదానిని శుభ్రమౌక్తిక  
స్తోమను దామ్రపద్మినదిఁ జూచి భజింపుము పీతసాగర  
శ్రీమదగస్త్యసంయమియుఁ జెంత వసించుట స్వచ్ఛమౌచు ఘో  
క్తమయతన్ జలంబు లొనఁగంగల వచ్చట నీకు హంసఖా. ౧౨

ఉ. ఆనదివారిజం బనెడి యాననముం గడుఁ గ్రోలి తోష్షిస్తే  
యానదియూర్ధ్విబాహువుల యగ్రపుఁగఁగిట శీతలుండ వై  
యానదినై కతంబున విహారముఁ జల్చి సుచందనానిలం  
బాని శ్రమంబుఁ బోనడుపు మంబునిఁదాటఁ దలంచి యచ్చటన్. ౧౩

ఉ. ఆనదివామదేశమున కల్లన పోయిన శ్యామతాళికా  
నూనతమాలమైనదియు నూత్నభవాదృశ పక్షిజాతికి  
న్తానసమోదమిచ్చునది నవ్యతరంగగలత్సుమౌక్తిక  
శ్రీని నెసంగు వేలఁ గను చెంతను గేతకిచూర్ణనైకతన్. ౧౪

శా. శైలాగ్రంబున రెండుచాయలను విస్తారధ్వనిన్ జాటుగం  
గాలోలోరుఝురంబు నారిం గ నభగ్న శ్రీవ్రభావోచ్చల  
ద్వేలం జాపముగాఁగ బాణముగఁ బత్రిశ్రేష్ఠమా నీవుపా  
మ్మాలంకాపురిఁ జేసి లక్ష్మ్యమును సౌమ్యా వేగ ముప్పొంగఁగాన్. ౧౫

మ. దవముం గూడినకాననంబు గతి సంధ్యంజేరు వ్యోమంబునా  
నవసిందూరము గల్గు నేనుఁగువిధానం బట్టుపుట్టంబుఁ బూ  
ను విధున్ భాతిఁ దటిత్తుగూడు జలదుఁబోలం బ్రనాళాటపుల్  
గవియ న్వాద్ధినిజాతు నొ క్తతనువుం గానున్నద్వంద్వంబునాన్. ౧౬

మాలిని. దివిజసరిదుపేతా దేవదేవానుజాతా  
ప్రవిమలనిజగోత్రా పాండుపుత్రైకమిత్రా  
వివిధకుధరచారీ విశ్వరక్షావిహారి  
శివమధురిపురూపా సిద్ధబుద్ధస్వరూపా.

౨౧గీ

గద్యము. ఇది రాయగజగంధవారణ వైరిమండలీకభేకఫణీంద్ర పీఠఘోష్టవి  
భాళ కళింగదేశనిధూమధామ త్యాగనాగాజ్ఞన కర్ణాటద్రవిళాంధ్రమహారా  
ష్ట్రభూపాలరూప నూపురసుందరచరణారవింద సనదప్రోలి పురవరాధీశ్వర  
వెలసాటి పృథివీశ్వరరాజ్యసముద్ధరణ శ్రీకొఱవి వెన్నయామాత్యపాత్ర  
హరితసగోత్రపవిత్ర సకలసుకవిమిత్ర కసువరాజ తనూజ గోపరాజప్రణీతం  
బైః హాసనద్వాత్రింశిక యనుకావ్యంబునందు సాహసాంకువీరసాహ  
సమహోధారత్వప్రశంసనం బన్నది యష్టమాశ్వాసము.

శ్రీరస్తు.  
సింహాసనద్వాత్రింశిక.  
నవమాశ్వాసము.

—ఇరువది రెండవ బాహుకథ.—

౧౦

క. శ్రీరామావిహరణగృహి, నారాయణు నలినవికసనగ్రహరాజా  
కారాయమానదివ్యశ, రీరాఘ్య న్నుతిననాథుః\* ద్రిజగన్నాథుః.

శా. భక్తిం గోరి తలంచి భోజనపుం డాభద్రాసనంబెక్కు ను  
ద్యుక్తుం డై యిరుదిక్కుల నైతిపుల ట్లొప్పారుపుణ్యాంగనల్  
ముక్తాశేషలు మాళిపై నిడఁగ నమ్మోదంబుతోఁ జేరఁగా  
వ్యక్తలాపము బాహు పేర్చి పలికె న్నావించుచుం బెంపునన్.

౧౧

క. ఓరాజ యాస విడువఁగ, నేరపు మావిక్రమార్చనపుమాఘి ౨  
దారత్వముఁ దెగువయు నుప, కారంబును లేక యెక్కుఁగాఁదన్

౧౨

ప. అది యె ట్లన్నఁ దద్గుణంబు లాకర్షింపుము.

సీ. అష్టభోగంబుల నైశ్వర్యమునఁ గళ బలవైరిఁ బురవైరిఁ బద్మపై  
నతిశక్తి నిలుకడ వితరణగుణమున నహిరాజు నగరాజ్యో నంగరా.  
నాహవోత్సవమున నభిమానమునఁ గీరిఁ గపికేతు ఫణికేతు గరుడ<sup>౩</sup>  
దృఢముష్టిఁ జేసూటి దివ్యాస్త్రసామగ్రి బలరామురఘురాముఁబరశురామ  
<sup>1</sup>బావనత్వమున ఘనసంపత్తి దీప్తి, ననిలమిత్రుని హరమిత్రు నబ్జమిత్రుఁ  
బోలు నితఁడనిజను లెల్లఁబొగడుచుండ, నవనితలమేలెనావిక్రమార్చవిభుఁడు.

ఉ. వానపుమింటి నిత్యవిభవంబునఁ బేదలఁ బ్రోచి వైరిసం  
త్రాసఁహీనుఁ డౌ నతఁడు రాజ్యము మంత్రుల కప్పగించి వ  
త్సాసముల నివ్వదేశగమనంబు చరించుచు నుండ నొక్కెడన్  
వేసవి వచ్చెఁ బాంథులకు వేసట పుట్టఁగ వెట్ట గొట్టఁగన్.<sup>2</sup>

౧౩

ఉ. ఎండకు లావు గల్గఁగ మహీరుహశాఖల నాకు లెల్లఁ బె  
ల్లెండల వేగ నెందు జల మింకఁగ స్రుక్తఁగఁ బద్మవండము  
ద్వండముగాఁగ లోకులు యథావిధి నీడలు గోరుచుండఁగా  
రెండవనూర్పునట్లు ప్రసరించె నిదాఘము తద్గుణంబులన్.

౧౪

\* దివ్యశరీరార్ధసతీసనాథుఁ-శరీరార్ధసనాథుశబ్దము-† లిచ్చి-గాఁగ-† యొక్క-దర-మేనీకున్  
గీ గిరిరాజు- చాపనైపుణి సంపద సారశక్తి నచ్యుతునిమిత్రు-<sup>2</sup> వెట్టలంటగన్.

- క. విరహులమనముల దినమును, బరితాపం బినుమడింపఁ బరిమళములచే  
దిరిసెంబులఁ గలిగొట్లం, బరువం బేర్పడఁగ నుష్ణపవనము వీచెన్.
- క. మండెడుమూర్తాండద్యుతి, నెండచు నొండొండ నెతియలేర్పడఁగా భూ  
మండలము పూర్వమున నవ,ఖండము లయ్యును ననేకఖండము లయ్యెన్.
- క. ఉదకముఁ గసవును నీడలు, మొదలాటఁగఁదలఁకుమ్మగసమూహంబులయూ  
వద లెఱిగి యిట్టి యమృతా,స్పదమై కడుఁ జల్లనైన చంద్రునిఁ జేరెన్.
- గీ. కార్య మయ్యెడు నెడ గర్వంబు పూనక, కాలమహిమఁ దన్నుఁగాచికొనుట  
యుచిత మనుచు వెట్ట కోర్వక చలువకై, యత్తవారిఁ జేరె నచ్యుతుండు.
- క. తొడిగినపాముల విసమును, మెడవిసమును నొసలిచిచ్చు మెట్టులవడయున్  
ముడివడఁగా వడకాలము, గడపుట కడుఁ గడిఁది యయ్యె గరకంఠునకున్.
- క. చల్లనిగంగాజలమును, జల్లనిచందురుని గూడ జడలం దిడి తాఁ  
జల్లనికొండకు నాశివుఁ, డల్లుండై కొంత బ్రదికె నావేసవిలోన్. ౧౩
- గీ. అమృతశీతలాంశు వగు వార్ధిలోనున్న, పద్మనాభనాభిపద్మగృహము  
లోనఁ బుష్పాడియును దేనెయుఁ జల్లఁగా, నెండకన్నెఱుంగకుండెనజుఁడు.
- సీ. విసనకట్టలు వట్టివేళ్ల చప్పురములుఁ జందనంబులు ఘనసారములును  
జల్లనినీళ్లు నిచ్చాభోజనంబులు గలవారి కిష్టసౌఖ్యంబు జరుగఁ  
బనిచేసి గంజి యైనను నంబలైనను నెడ చల్లఁగాఁ ద్రాగి యెచటనైనఁ  
బడియుండి వెన్నెలగుడిపాట\* వాడఁగా బేదల కాత్మనంప్రీతి గలుగు  
మంచురొంపిముసురు లేకమార్గికులకుఁ, జల్లపాటునఁ బయనంబు సాగుచుండు  
నచ్చువెన్నెల సుఖనిద్ర యంబుకేలి, యమరు వేసవి కితర కాలములు సరియె.
- క. అమృతము రసమ్ముక్తియు వేఁడిమి నెగసి జలంబు కడకు డిగజాతిన చం  
దముగా నవ్వేసవి జల, మమృతంబై జీవములకు నది చవికెక్కెన్. ౧౪
- వ. అట్టి దివసంబుల. ౧౫
- శా. గూఢంబౌ నిజవర్తనం బమర నాక్షోణీవరుం డంత నా  
రూఢుం డై పరభూములందుఁ గడవెం గ్రూరప్రవృద్ధాతపో  
ద్ధాఢాంభోరుహమిత్రదీప్తివిదళితస్వంసహామండల  
పూర్వధారణ్యవిదాహిదావసముదస్రోష్ణంబునన్ గ్రీష్మమున్. ౧౬

- ఉ. అంత విదర్భభూమిఁ బ్రియమంది చరించి యవంతిరాజు వి  
శ్రాంతి యొనర్పఁ గుడినపురంబున కేగి యనంతరంబ య  
త్యంత మనోహరం బగు నుపాంతవనాంతము సొచ్చి రుక్మిణీ  
కాంతకుఁ దొల్లి తాపి యనఁగాఁ దగు దుర్గగృహంబుఁ జూచుచున్. ౧౯
- క. రుక్మి యనుమతము లేకయు, రుక్మాంగదవరదుఁ\* డగు వసుం డాగుడిలో  
రుక్మాభరణాంచిత యగు, రుక్మిణిఁ గొని చనియెఁ దొల్లి రూఢికి నెక్కిన్.
- గీ. అట్టిదేవతాలయము పొంతఁ గొలనిలో, జలకమాడి వెడలి జలజములను  
భూవరుండు దుర్గఁ బూజించి ముందట, విశ్రమించియున్న వేళ నొకఁడు.
- శా. మార్గశ్రాంతి నొకింత డస్సి విలసన్నాకందసారభ్య మా  
దుర్గారామము చొచ్చి వచ్చి సరనాథుఁ జేరి విప్రుండు దా  
స్వర్గాచార్యుఁడు వోలె నావిభునిభావం బెల్ల నీక్షించి సం  
†సర్గప్రస్తుతి వాక్యవృత్తి నెఱవన్ సంప్రీతితో నిట్లనున్. ౨౨
- క. ఆజానుబాహుఁడవు రవి, తేజుఁడ వబ్బాదిచిహ్నాధృతచరణుఁడ వం  
భోజేక్షణుఁడవు భిక్షు, వ్యాజంబున నున్న చక్రవర్తి చుట్టూ. ౨౩
- చ. కరులుఁ దురంగమంబులును గాలుబలంబులు నెవ్వీ ఛత్రచా  
మరములవారు లెంకలును మంత్రులు నయ్యడపంబువాండ్లు నెం  
దరిగిరి రాజ్య మొల్లక మృషాకృతిఁ ద్రిమృరుటేమి నామతి  
స్ఫురణము దప్పుకుండ నిక బొంకక చెప్పుము నీవు నావుడున్. ౨౪
- ఉ. సత్యము నీమతిస్ఫురణ త్పత్రియవంశకరుండ విక్రనూ  
దిత్యుఁడ నే నవంతిన్మృతతి బరదేశ విశేషదర్శనం  
బత్యనురక్తిఁ జేయఁగ నయంబునఁ ద్రిమృరుచుండుదు న్నుభౌ  
చిత్యగుణంబు నా కిదియ చెప్పెడి దే మింక భూసురోత్తమా. ౨౫
- సీ. అనపుడు నాశ్చర్యహర్షంబు లొందుచు భూసురోత్తముఁ డాత్మబుద్ధి మెఱసి  
మృదులాంబరంబులు మేనఁ బూనక జోగివైవడి నీకంఠ ‡గప్ప నేల  
హంసతూలికశయ్యయందు నిద్రింపక బూడిదలోఁ బడి పొరలనేల  
ఘనమైనరాజ్య మేకచ్ఛత్రముగఁ గల్గఁ దిరిపెమై యూహారుఁ దిరుగనేల  
అష్టభోగములకు నాలయం బయ్యు నీ, వష్టకష్టములను సలయనేల  
కుడువఁ గల్గి నీకుఁ గుడువ లేకుండుట, యల్పతరముగాదె యవనినాథ.

\*రుక్మాంగదవరధారి. †సర్వార్థం బ్రస్తుతవాక్యవృత్తి విలసింపన్ స్మేయ్యతో నిట్లనున్.  
సర్గప్రస్తుత.....విలసింపన్. ‡నీగంఠ-నీభాంధ.

- క. \*ననుబోటి పేదయైనను, ధనమించుక కలిగె నేనిఁ దనమది స్రక్చం  
దనవనితాదిసుఖంబుల, మనఁ గోరుం బసర మైన-మరగ దె సుఖముల్. ౨౭
- క. వికటం బగుదారిద్ర్యము, నకుఁ గడవల లేక జీవనము బహుశకుటుం  
బకుఁడం గావున జరగక, యొకచో రససిద్ధి వడయ నూహించి మదిక. ౨౮
- మ. అలసత్వంబునఁ బ్రొద్దుపుచ్చక నిరాహారుండనై కంచిలో  
వలఁ గామాక్షి గుఱించి యుగ్రతప మేఁ బుడ్రెండుసంవత్సరం  
బులు సేయంగఁ బ్రసన్న గామి పిదపన్ భూపాల నాయాత్మలోఁ  
గలఁగంబాటుచు దేవి దూటుచుచు భిక్షావృత్తిమై వచ్చితిక. ౨౯
- ఉ. నాకు మహాదరిద్రున కనాథునకు న్భునిఁ ద్రిమూరం దగుం  
గాక ధనంబు రాజ్యమును గల్గఁగ జోగిక్రియం జరింపఁగా  
లోకులు నవ్వరే నృపులలో నినుఁ బోలెడు నట్టివాని నే  
నేకడఁ గానఁ జాలు నిక నేగుము సీపురికి న్సుఖంపఁగక. ౩౦
- ఉ. నావుడు లేచి యొండువచనమ్ములు ధోవఁగనిమ్ము కంచిలో  
దేవత సీతపంబునకుఁ దేరకొనం గరుణింప దంటి భూ  
దేవకులార్గగణ్య యరుదెంచి భవత్ప్రియ మాచరింపఁ ద  
తేవ యొనర్చి యేను రససిద్ధి ప్రసిద్ధికి నెక్కఁ గాంచెదక. ౩౧
- మ. పాద మాదేవత యున్నభూమి కని యాభూదేవునిం గూడి న  
మ్మదలీలం జని రత్నహర్షముల రమ్యంబాచు సొంపారు సం  
పదలం బొంపిసోవుకంచి నయమొప్పం జూచి యచ్చోటఁ జ  
క్రదమాభావనఁ జేసేగె నృపుఁ డాకామాక్షి నీక్షింపఁగక. ౩౨
- మ. అచటం దీర్ఘములాడి శంభునకు దైత్యారాతికి మ్రొక్కి పు  
ణ్యచరిత్రం డొకఁడేయిఁ బుచ్చి మఱునాఁ డారాధనార్హి మై  
నచలంబా మతి మూఁడురాత్రులు నిరాహారవ్రతుం డైనచో  
నుచితస్వప్నమునందు దేవి పలికె యోగ ప్రసన్నాత్మ యై. ౩౩
- చ. కల యిది నిర్భువం బనుచుఁ గైకొని ముప్పదిరెండులక్షణం  
బులఁ జెలువారునట్టి నరపుంగవుకుత్తుక నెత్తు రిచ్చి ది  
గ్బలి యొనరించినక ద్రవిణకారణమా రససిద్ధి చేకులు  
న్వలవదు నీకు నీయనశనవ్రతభేదము మేదినిశ్యరా. ౩౪

చ. అనవుడు మేలుకాంచి కడు నదృశ మందుచు విక్రమార్జున డా  
గొనములవాని నింక సమకూర్పఁగ నొండెడ కేగనల నా  
కని మతిఁ దా నె సర్వసుగుణాఘ్నఁడు గావునఁ దెంపుతోడఁ గ్ర  
త్తున నడిదంబు డుస్సి తనకుత్తుక నొత్తె\* నుదాత్తచిత్తుఁ డై. 39

క. ఒత్తఁగఁ బ్రసన్నమతి యై, యత్తటి నడిదంబు వట్టి యాదేవత లో  
కోత్తమ నీతెంపున నా, చిత్తం బిగురొత్తె నిష్టసిద్ధి యొనర్తుక. — 3౬

క. అడుగుమ యనవుడు మది నా, యెడఁ గడుఁ గరుఁశించితేని నీవిప్రుఁడు దా  
నిడుమలఁ బడి పొరలెడిఁ గృప, యెడపక రససిద్ధి యితని కిమ్మనిమ్రొక్కె.

ఉ. మ్రొక్కిన నదృశంబును బ్రమోదము నొందుచు యోగమాత దా  
నక్రమ దీర్ఘనట్టి రస మాతని కిచ్చి యవంతినాయకుఁ  
మిక్కిలి యింపునం బరిణమించి యదృశ్యత నొందె విప్రుఁ డిం  
పెక్కి తదీయవర్తన మనేకవిధంబులఁ బ్రస్తుతింపఁగన్. 3౮

ఉ. ఆనరనాథుఁ డంత వసుధామరు వీడ్చొని వేళ్లతోడ ను  
జ్జేనికి వచ్చెఁ గావునఁ బ్రసిద్ధగుణాఘ్నని వానిఁ బోలలే  
వీనగుఁబాటుచేత లింక నేటికిఁ గ్రమ్ము మన్న నాత్మధా  
రానరనాయకుం డతనిఁ బ్రస్తుతిసేయుచు నేగ నింటికిన్. 3౯

—? ఇరువదిమూఁడవబాహుళిక ? —

వ. మఱియుం ద్రయోవింశద్వారప్రవేశోన్ముఖుండై. ౪౦

క. ఏవేళనైనఁ బొక్కిటి, †యా వెల్లని తమ్మిమొగ్గ యరవిరి గాఁగన్  
రేవెలుగుఁ బ్రొద్దుఁ గన్నులు, గా వెలిఁగెడివేల్పుకరుణఁ గావుత మమ్ము.

మ. అనుచు నోభిజవసుంధరాధిపుఁడు పుణ్యాహంబునం జందనా  
ద్యనులేపాంబరమాలికాకనకభూషాలంకృతుండై మహా  
సన మెక్కుం జనుచోట బొమ్మ వలికెన్ త్కౌనాథ యావిక్రమా  
ర్జునిచందంబున దానవైభవము నీకుం బాలదల్లండుమా. ౪౧

ఉ. ఆతనిదానవైభవమహత్త్వముఁ జెప్పెద భాస్కరాంశసం  
గ్రహతుండువాఁడు విక్రమవిశాలభుజాయుగదుర్బదాహిత

\* నొత్తెను సంతలోపలక † నాత్తలో, నానరనాయకుండతని స్థితినింపును.

† యావెలి నెత్తిమొగ్గ గ్రహతుండువిక్రమార్జునుడు విశాల.



వ్రాతవిఘ్నతదక్షిణః డవంతిమహీశుఁడు తొల్లి చన్న యా  
దాతలలోనఁ గర్ణునికఁ దండ్రిసుమీ తలపోసి చూచినఁ.

౪౩

శా. ఆరాజన్యనిపట్టణంబు విబుధేంద్రాకల్పితం బై సుధ  
ర్కారూఢంబును భాస్వదీశ్వరవసువ్యాప్తంబునై పుణ్యవి  
స్తారంబై యమరావతీపురవిలాసం బంది నిత్యోత్సవా  
ధారంబై పరఁగున్ దురంతదురితోదారవ్యథాదూర మై.

౪౪

సీ. అట్టిపట్టణ మేలు నమ్మహీకాంతుఁడు దేశాంతరాస్తకఁ దిరుగుచుండు  
నెలమితో వజ్రాసములు పుచ్చి మగిడిన నప్పుడు మంత్రులు నాప్తజనులుఁ  
బారు లుదారులుం బరివారమును గూడి పీలికూటంబులు మేలికట్లు  
తలిరుదోరణములు నలరుపందిరులును మొకరతోరణములుమున్నుగాఁగఁ  
బురి యలంకరించి కరిరాజు మున్నిడి, కదలి పంచవాద్యఘనరవముల  
నసఁగు దర్శనంబు లిచ్చి యెదుర్చొని, తెచ్చి రుత్సవంబు పిచ్చులింప. ౪౫

ఉ. ఆజననాయకుండు జననాశ్వము లెక్కి చెలంగి ముందటన్  
రాజులు భృత్యులై కొలువ రత్నవిభూషితమూర్తులైన యం  
భోజదళాక్షు లారతులు మున్నుగఁ దన్నుఁ బురస్కరింపఁగా  
రాజగృహంబు సొచ్చెఁ గవిరాజనవామరరాజభూజ మై.

౪౬

ఉ. ఈపగిది గృహంబునకు నేగిన యాతఁడు తొల్లి యోగని  
ద్రాపరిశీలియయ్య నుచితంబుగ రాజ్యము చేసె నేర్పునం  
దాపనవేషియై జనపదంబులు గ్రుమ్మరి క్రమ్ముటన్ ధరి  
త్రీపరిపాలనాభిరతిఁ దేఁకువ కెక్కిన రాముకెవడిన్.

౪౭

ఉ. పెక్కుదినంబు లక్ష్మడ నభీష్టవధూజనమందిరంబులం  
దొక్టాకనాఁడు రేయి మదనోత్సవలీలలఁ దేలుచు స్విభుం  
డక్ష్మణ దీఱఁ దొంటి విరహవ్యథ నెక్కుడు స్రుక్తి మ్మక్తిలి  
న్నక్కువకెక్కువైన నిమగనాలి గృహంబున రాత్రిపుచ్చుచున్.

౪౮

శా. అంతగ్రేహములందుఁ గ్రొవ్విరులపర్యంకంబుపై వేడ్లతోఁ  
గాంతారత్నముతోడఁ గూడి పిదపం గందర్పకేలీపరి  
శ్రాంతుండై శయనంబు రెండుదెసలన్ రత్నంపుదీపంబు ల  
త్యంతంబు న్వలుఁగొందఁ గామసుఖనిద్రాసక్తుడై యుండుచున్.

౪౯

నిమగనాభిగృహంబున- అని యన్నిప్రతులలోను.

- చ. బలబలఁ దెల్లవాఱునెడఁ బార్థివశేఖరుఁ డత్యరిష్టమా  
కలఁగని మేలుకాంచి యధికం బగువిస్తయ మంది లేచి తా  
జలకము దీర్చి సంధ్యపరిచర్య యొనర్చి యనేకభూషణో  
జ్జ్వలనిజమూర్తి యై కొలువుసాలకు వచ్చి కవు ల్నుతింపఁగన్. ౧౦
- గీ. వచ్చి దొరలు గొలువ వజ్రసింహాసనా, రూఢుడై ముఖాబ్జరుచి యెలర్పఁ  
దన్నుఁ గొలుచువారిఁ దగురీతి మన్నించి, తేరకొనఁగ హితులదిక్కుచూచి.
- క. వినుఁ డేను రక్తచందన, మున సంగము దోఁగ మేఘమున కెనయగు కా  
రెనుబోతు నెక్కి యామ్యము, \*చనుచుంటినొకండ నంచు స్వప్నముగంటిన్.
- క. ఈకల శుభమో యశుభమో, నా కనవుడు సందఱు న్ననంబుల భీతి  
వ్యాకులులై వదనము లా,లోకింపఁగ దృష్టకౌశలుం డొకఁ డనియెన్.
- క. ధాతుగుణంబులఁ గల లుప,జాతము లా†వినికెఁజూడ్చి సంస్కరణమునన్  
రీతి యెఱిగి కల విఱుచుట, నీతి చుమీ విఱుపుకొలఁది నిజమానదియన్.
- గీ. వినుము ధరాశినాథ విన్నప మియ్యెడఁ, దొల్లి యొక్క మనుజవల్లభుండు  
దేవుఁ డుదయమైనయావేళఁ గలగని, లేచి యొద్ది వనితఁ జూచిపలికె. ౧౧
- క. సన్నపుగట్టుననుండి స,మున్నత మగుకొండమీఁది కుఱికితి నని నేఁ  
జిన్నకలఁగంటి నీఫల, మెన్నఁగ నీమదికిఁ జూడ నెట్లగుఁ జెపుమా. ౧౨
- ప. ‡నావుడు నది ప్రేమపాత్రం బగుభోగస్త్రీ గావునఁ బరిహాసరూపంబుగా  
నగుచు దిబ్బనుండి కొండ కుఱుకంబోయిన నడుముం గాలు విఱుగంబడి  
యెద వనిన. ౧౩
- క. నగుచుం గేహము వెలువడి, జగతీపతి జలకమాడి సంధ్యార్చన యొ  
ప్పుగఁ దీర్చి యేగి కొలువునఁ, దగువారలవంకఁజూచి తనకలఁ జెప్పెన్.
- క. చెప్పిన స్థనతనికె గలలో, నప్పర్వత మెక్కుడిది మహాశుభ మగు నే  
చొప్పున ఫల మొనగూడునొ, తప్పక వినిపింతుమనుచుఁడలపోసి యటన్.
- క. నీరాజ్య మల్ప మిది యిఁక, నేరీతులఁ జూడ నీకునింకన్నధిక  
శ్రీరమ్య మైనరాజ్యము, చేరం గల దనుచు వారు చెప్పిరి పతికిన్. ౧౪

\*చనియెద నేనొకఁడ. †జాతంబులు. ‡క. నావుడునది భోగస్త్రీ, గావునఁబరియాచకం  
బుగా గుబ్బలినుం, డావలికొండకు నుఱుకం, బోవుట యటఁ గాలు విఱుగఁబొరిబడె దనినన్.  
(ఒక్కప్రతి) స్థనదఱు.

- ఉ. అత్తటి వచ్చి యొక్కఁడు రయంబున మ్రొక్కి నృపాలశేఖరా  
యత్తరదేశ మేలెడు నృపొత్తముఁ డీల్లిన మంత్రులన్యులం  
జిత్తములందు మెచ్చక విశిష్టగుణాఘ్నఁడ వంచు రాజ్యము  
న్వొత్తముఁ గూడ నీ కొనఁగవేడుకఁ \*బుచ్చినఁ గానవచ్చితిన్. ౬౧
- చ. అనవుడుఁ జోద్యమంది యతఁ డాపులమాటలు నిక్కమైన నె  
మ్మనమునఁ బొంగి వారికిఁ గ్రమంబునఁ గోరిన వాని నెల్ల మె  
చ్చున కొనఁగూడ నిచ్చి తగుశూరులు వీరులుఁ గొల్వ నుత్తరం  
బున కధిక ప్రతాపమునఁ బోయె నరాతికులంబు బెగ్గిలన్. ౬౨
- వ. అంత నద్దేశంబుఁ బ్రవేశించుచు మనోల్లాసంబున. ౬౩
- క. తటచైన మంది ముందటఁ, †బరువడిఁ జని తలఁగ ధరణిపతి తురగంబుం  
బజపుచు‡ముందలఁదనకల, విడిచినక్రియ గ్రుంతఁ గాలువిటుగంబడియెన్.
- వ. అప్పు డందఱును హాహాకారంబుల గుంపులుగూడుకొని పలువరింపంగ వా  
రిలో స్త్రీసద్యస్సంధాననిపుణుం డగుజెట్టి పట్టి దట్టి గట్టిగాఁ గట్టి మంత్రించి  
‡సుఖతుం జేసిన సుఖాననంబుపై నాసీనుండై చనంగ. ౬౪
- శా. ఆదేశంబున మూలదుర్గ మగుప్రో లావాసమై యున్న ధా  
త్రీదేవప్రకరంబుఁ దత్ప్రజలు మంత్రిస్తోమముం బూజితం  
బాదంతాపశముం బురస్సరముగా నంకించి యేతెంచి యా  
హ్లాదం బొప్పుఁగ రాజుఁ గూడుకొని వాద్యంబు ల్వడిన్ మ్రోయఁగన్.
- ఉ. వచ్చినవారికెల్లఁ బతి వైభవ మేర్పడ నల్లపట్టులం  
బచ్చనిపట్టు కెంపు గల పట్టులు సొమ్ములు నాదరంబుతో  
నిచ్చి గజంబునైక్తి తరశేక్షణ లాడుచుఁ బాడ వీటిలోఁ  
జొచ్చి యమాత్యు తాననఁగ సుస్థిరుండై ధరయేలఁ గావునన్. ౬౫
- క. తెలియక పలుకుట యుచితమె, జలజభవుం బోలునట్టి సచివుని భట్టిం  
బిలిపింపు మాతఁ డెఱుంగని, కల తెవ్వియు లేవు పొందుగా నది చెప్పున్.
- చ. అనునెడ భట్టి వచ్చినఁ గృతాదరుఁ డై తన పొంత నాసనం  
బునఁ దగ నుంచి విక్రమవిభూషణుఁ డాకలఁ జెప్పి యేవిధం  
బున నిది యున్న దీవు తలపోసి నిజంబుగ నాకుఁ జెప్పుమా  
యనవుడు నయ్యమాత్యవరుఁ డాత్తఁ గలంగి కలంగ కి ట్లనున్. ౬౬

మ. ధరణీనాయక వీరైఱుంగరె నిషేధం బంచుఁ జెప్ప నృపయా

తురచిత్తంబుల నున్నవార లిచటఁ దోషంబు నిర్దోషము

స్వరవారం దలపోసి చెప్పఁదగు నుర్విభర్తకు న్నేలుగాఁ

బరిశీలించు నిజాత్తవర్గమున కీధంగి నృపయం బేటికిఁ.

20

గీ. కలకు మొదలిజాము ఫలమొకయేఁటిలో, నందుకొనుద్వితీయయామఫలము

అష్టమాసములకు నబ్బుమూఁడవజాము, ఫలముచూడమూఁడు నెలలఁగలుగు.

క. తొలివేకువగాఁ దూర్పునఁ, దెలుపెక్తఁగఁ గన్నకలలు దినదశకమునకా

ఫలియించుఁ\*బసులవిడవం, దలఁకొనుకల సిద్ధిఁ బొందుఁదద్దివసమునకా 21

క. ఏనుఁగు గుఱ్ఱముఁ బచ్చని, మ్రానును మేడయును మెట్టు మగపసరంబుం

బూని కలలోన న్నెక్కిన, మానవునకు సుఖము రాజ్యమహిమయుఁగలుగుకా.

క. కలలోఁ బాములుఁ దేళ్ళును, జెలగలుఁజుచుటయుఁజావుఁజెప్పెడుఁబారిమై

మలమఁటుట పొందందగు, లలనలఁ బొందుట సుతార్థలాభము చుమ్మి.

క. ‡తలఁ బేను దినుటయును బ్రే

వులఁ జుట్టఁగఁబడుట మానవులనెత్తురుఁ గం

డలుఁ బెరుఁగుఁ బాలు మద్యం

బులు <sup>1</sup>నెయ్యిని ద్రావుటయును ముదమగుఁ గలలకా.

22

గీ. సీరు నెత్తురుఁ గనిన <sup>2</sup>నిడుదగు నాయువు, మంట గంట వసిఁడివంట గంట

తెలుపు లెల్ల మేలు కలలోన వెలిమిడి, యెముక ప్రత్తి లవణ ముముకదక్ష.

క. వినమిఁక <sup>3</sup>మొద్దును గాడిద, నెనుపోతును లొట్టిపిట్టనెక్కిన నన్నం

బును బిండియు నువ్వులు గలఁ, <sup>4</sup>దినఁగన నగుఁ గీడువసుమతీవరతిలకా.

క. నూనెయుఁ గలియును గ్రొవ్వును, దేనెయుఁగలఁ ద్రావేనేనతివ్యాధియగుకా

వానరముఁ బొగయుఁ గాకియుఁ, గానంబడెనేని గీడు గానఁగవచ్చుకా. 23

క. మదగజము దేవరయు మృగ, మదమను గోపురము సీలమణులు న్నవసీ

రదములుధరణీయుయమునయు, నుదకుంభము దక్ష నలుపులొప్పవుగలలకా.

చ. జనవర నల్పులందు మహిషం బతినింద్యము దాని న్నెక్కినకా

ఘనమగుకీడు గాన నధికం బగుశాంతి యొనర్చి యాకృతాం

\* 2: సులఁ బిడుకఁదలకొను- ‡ జావువేటొకవునుమై, ‡ తలఁబేన తీట, <sup>1</sup> నెయ్యిద్రావుట-

<sup>2</sup> నిడికగు, నిగుడనా. <sup>3</sup> మొద్దును, మ్రోడును, <sup>4</sup> దినగోరంగాదు.

తునకు మహాపచారములఁ దుష్టి జనింపఁగఁ జేయ మేలగు

న్నినుఁ బనివంప నిట్లొరులు నేర్తురె రాజపు నీవు నావును. ౮౦

మ. ధరణీశుఁ డిది యెంతకార్య మని యుత్సాహంబుతో శాంతి చె  
చ్చెరఁ గావించి కృతాంతుఁ బూజల సతిక్షేమంకరుం జేసి స  
ద్గురులం బేదల విప్రుల వ్యరసతో గోభూతిలార్థంబులం  
బరమప్రీతులఁగా నొనర్చి పిదప స్పృహరితో ని ట్లను. ౮౧

క. భాండాగారములందుఁ బసిండియు రత్నములుఁ బట్టుఁజేరలు ధనము  
న్నిండ నిడి తలుపు తెవ్వెయి, నుండఁగనీయకుము నీవు నుండకు మచట. ౮౨

వ. నీ విప్పుడు పెద్దతలవరికి రాజు బండ్లారంబు చూపివిడిచె నేడు మొదలుగా  
నేడుదినంబులుదాఁక జను లెల్ల నిచ్చకు వచ్చువానిం గొనిపొం డని చా  
టించి దేశంబువారి నెల్లఁ జూపకు రండని యీస్త్రాద్వై బంట్లనూరారికి బంచు  
మని చెప్పు మనవుడు భాండాగారికుం డతివిస్మితుండయి ధనకనకాదివస్తువు  
లం గోశగృహంబులు నించి విఘటితకవాటంబులుగఁ జేసి తలవరికిం దత్త  
మం బెఱింగించిన. ౮౩

క. జనవతి యేడుదినంబులు, తనబండ్లారంబు వస్తుతతి చూపలుగా  
నొనరించు వలయునది కొని, చనరో యని యతఁడు వీటఁజాటఁగఁబంచె. ౮౪

క. ఊరారికిఁ జెప్పఁగఁ దన, వారిని బనుచుటయు నెల్లవారును గుంత  
న్వారించఁబడక చేరెను, వారిక్రియ వ్యచ్చి రయ్యవంతీపురికి. ౮౫

గీ. వచ్చి వీరువారుఁ జొచ్చి విచ్చలవిడి, బుడమతోట వీటిఁబుచ్చనట్లు  
నేడుదినము లం దనేకవస్తువులను, గొనుచు నేగి రింపు గొనలుపాఁగ. ౮౬

క. తనిసి ప్రజ చనిన నష్టమ, దినమున బండ్లార వసుమతీరమణునకు  
వినిపించె బూని చూచిన, ధనసంఖ్య త్రయోదశార్బుదము లయ్యెఁజూచి. ౮౭

ఉ. ఈగతిఁ జన్న యీగి ధరణీశ్వర సీకడలేదు గావున  
వేగమె క్రమ్మఱం జనుము వీటిఁడిచేతలు మాను మన్న నా  
త్యాగనిరూఢికి నిగ్గుల నచ్చెరు వంచుచు భోజం డాత్త ని  
త్యాగమనంబు రోసి తనయంతిపురంబున కేగె సిగ్గున. ౮౮

— ఇరువది నాలుగవబొమ్మకథ —

వ. మఱియు న్నొక్కదినంబునఁ జతుర్వింశద్వారంబునం గడంగి. ౮౯

క. శీతగిరిబంధు\*నూతన, శీతక రాభరణు సింధుశీతలమాళిం  
జేతోజాతవిఘాతి, న్భూతివిభూషణుని సర్వభూతాధ్యక్షు. ౯౦

\* దినమణి, శీతకరాంబునని గగనసింధుశీతధరు.

చ. తలఁపుచు విక్రమార్కుని కథాశ్రవణంబున కిచ్చుగించి యు  
జ్జ్వలమణికిలితం బగు దివస్వతియాసన మ్మెక్లవచ్చుచోఁ  
బలికెఁ బసిండ్చిబామ్మ జనపాలక నీడుతలం పెటింగితి  
స్వల దననేల మేలు వినవచ్చినవారల మాన్పవచ్చునే.

౯౧

శా. ఓభోజక్షితిపాల నిల్చి వినుమా యుద్విశుఁ డీశార్చనా  
లాభానక్తుఁడు శక్తుఁ డింద్ర సమలీలాచారి యాచారి యా  
శాభాగప్రవిక్షీర్ణమాయశమున స్పర్వాధిదారిన్యము  
ద్రాభంగక్షమదృష్టదృష్టి కరుణోదారుండు ధీరుం డిలక.

౯౨

శా. ఆరాజన్యండు నేల యేలునెడ సత్యాశ్చర్యమా నేటు లై  
క్షీరంబు ల్పివహించు మ్రాకుల మధుశ్రేణు ల్మహావృష్టి సం  
ధారాపాతములై స్రవించు ధరణిఁ ధాన్యంబులుం బర్వతా  
కారత్వంబునఁ బండుచుండు నరలోకం బొప్పుఁ దత్సంపదక.

౯౩

గీ. అట్టి దివసముల జనాధీశ్వరుడు దే, శాంతరములు చూడ నరుగువేళఁ  
\*బ్రజలవలనఁ దమవిభాగముల్ దీఱక, వైశ్యసుతులు కోరి వచ్చి రటకు.

గీ. వచ్చి సాగి మ్రొక్కి వసుమతీనాయక, నలుపురమును సోదరులము మేము  
విన్నవించు మొకట వినము పురందర, పుర మనంగ న్నొక్తపురము గలదు.

క. సుందరులు మేనకాదులఁ, గ్రించుపటుపఁ బురుషు లమరకిన్నరులను లీ  
లం దెగడఁగ నాపురికిఁ బురందరపుర మనఁగఁ బేరు రమణీయ మగుక.

ఉ. ఆపురమధ్యమంబున మహారజతాంచితకుంఠదీప్తి సం  
దీపిత మైన మేడ హిమదీధితి బింబము మీటు నందు సు+  
స్థాపితవైభవుండు ధనదత్తుండు మజ్జనకుండు వైశ్యము  
ద్రాపరిపాలకుండు ధనదప్రతిరూపకుండుండు బెంపునక.

౯౪

చ. సదమలచిత్తుఁ డౌనతని సద్గమునక ఘటసన్నిభంబు లౌ  
పాదుగులపాలు క్రిక్కిరిసి భూమి తదీయయశస్వరూపమై  
చెదరఁగ మందయానములఁ జెన్ను వహించుచు వేల సంఖ్యల  
న్దొడపులు కామధేనునిజమూర్తు లన నివలసిల్లె నయ్యెడక.

౯౫

\*ప్రబలమైన ధనవిభాగముల్ — ప్రబలవలఁధర్మభాగముల్.

+సంపాపితవైభవుండు ధనవంతుండు

- క. కలలో నై నను గజప్రను, దలయెత్తంగనీక బహువిధంబులధాన్యం  
బులరాసులుతద్వహములఁ, గొలఁదియెఱుంగరాకయుండుఁగొండలభంగిన్.
- క. అనిలునితోడివివాదం, బున డొల్లిన మేరుశిఖరముల కెన యనఁగా  
దినకరున కెమరు \*మెలఁగుచు, గనకంబులప్రోవు లతనిగాదెలనొప్పన్.
- క. ఓమనుజాధిప యతనికి, దూమెం డల్లినను బుట్లు తొంబది వండం  
గామెఱయు పొలముగల స, ద్రామంబులు నూఱుగలవు కంచికి నెనయె.
- ఉ. ఈగతిఁ బెక్కుసంపదల నెన్నిక కెక్కిన మధురండు నీ  
రోగశరీరుఁ డై బ్రదికి రుద్రసఖుం డనఁ గ్తిరి చాల్చుచుం  
ద్యాగము భోగమున్ జరపి దైవగతిం గడకాల మైన ఖ  
ట్యాగతుఁడై తనూభవుల వద్దికి నల్వరఁ బిల్చి యిట్లనెన్. ౧౦౨
- సీ. ధరణిపై నిడుఁడు ముందటిక్రియ సాగించుఁ డర్థంబునకుఁ గాటులాడవలదు  
క్రమమున నాల్గుమంచముకోళ్ళక్రిందనేఁ బాతినయవిమీకుఁబాల్లుగాఁగఁ  
గై కొనుం డాప్తవర్గంబును బెద్దల వైశ్యధర్మంబుల వదలవలదు  
సంతసంబును బుద్ధిమంతు లై †పెద్దలఁ బోలి బ్రతుకుఁ డంచు బుద్ధిసెప్పి  
మిగుల నడలి నేము దిగువకు డించిన, యంత గురుఁడుశివునియందుఁగలిసె  
నాత్మజాతికుచితమైన సంస్కారంబు, నడపి తద్దినములు గడపి పిదప. ౧౦౩
- క. సుముహూర్తంబున నామం, చముకోడులక్రిందఁ ద్రవ్వి చరువులలోఁ జి  
ట్టుముకయుమన్నునుబొగ్గులు, నెముకలు వేర్వేఱఁజూచిహృదయములులికెన్.
- మ. భువిలో డాగఁగఁ జేసి రాగిచరువు ల్పూరించి యీతుచ్చవ  
స్తువు శేలా మనయమృత డాచె ధన మిచ్చోఁ బెట్టఁడో కాక బు  
ద్ధివినాశం బతఁ డొందె నొక్కొ మనలో దృష్టించి యెవ్వఁడో దొం  
గవిధం బచ్చుగఁ ద్రవ్వి చేకొనియెనో కా కంచుఁ దర్లించుచున్. ౧౦౪
- \* \* \* \* \*
- క. అయ్యవనిగాదు చాసులు, నియ్యెడ దృష్టింపనేర రెవరుం జొరతే  
దయ్యముగా నాకెంపులు, దయ్యముగొఱయించెననుచుఁ దలపోతలతోన్.
- క. మాలోనమ్మకయును నొక, పాలుం దేలకయు బహుసభాస్థలముల నీ  
మూలములు చెప్పి విసిగితి, మేలాగున వైన నిర్ణయించు నృపాలా. ౧౦౫
- వ. అని విన్నవించిన సుముహూర్తమాత్రప్రయాణోన్ముఖుండు గావున ధర్మా

- ధికారులను మంత్రులను బిలిపించి దీని నిర్ణయింపుఁ డని యప్పుగించి విక్ర  
మాద్దుండు కొన్నిపయనంబులు భట్టిసహాయుండుగాఁ జనిన. ౧౦౮
- శా. ధర్మాధ్యక్షులు మంత్రులుం బిదపఁ దద్వాదంబు దీర్ప న్వణి  
జ్వర్తం బేమియుఁ గాన లేక నగుచు న్నాకేల కల్లాడ నం  
తర్తాయావరుఁ డైన మీజనకుఁ డర్థఁ బుండఁగాఁ బాల్గుగా  
నిర్మించె న్నును బాగు లాది యగువానిం బాచికొం డిమ్ములన్. ౧౦౯
- సు. అని హాస్యంబుగఁ జేసి పుచ్చినను నర్థాసక్తులై వైశ్యనం  
దను లూహారికి నేగి చెప్పికొనుచున్ ధాత్రిం బ్రతిష్ఠాననా  
మనిరూఢం బగు వీడు చొచ్చి చని తన్మధ్యఁబునన్ శాలివా  
హనునిం గాంచిరి దివ్య తేజః డయి బాల్య కీడ్రఁ గ్రీ డింపఁగన్. ౧౧౦
- చ. కనుఁ గొని దివ్యమూర్తి యని గౌరవ మెంతయుఁ దోఁప మ్రొక్కి యో  
దినకర తేజ మాతగవు దీర్పుము ధారుణి నెల్లచోటులం  
గనికని చెప్పి నిర్ణయము గానక వచ్చితి మంచుఁ దండ్రి చే  
సి న నియమంబు మున్నుగ నశేషముఁ జెప్పిన నక్తుమారుఁడున్. ౧౧౧
- క. మీతండ్రియ పాళ్ళులు నిర్ణీతములుగఁ జేసి చనియె నేరక మీరీ  
భూతలమునఁ దిరుగఁగ నొక, చాతుర్యము గలుగునట్టి జనుఁడునులేఁడే.†
- వ. అయిన నేమి యయ్యెఁ దెలియ వినుండు. ౧౧౩
- గీ. ఉముక ధాన్యరాసులెముకలువశువులు, మన్నుపొలముగలిగియున్నయాళ్ళు  
బాగులును బసిండి ప్రోవులు పాల్గుగా, నిచ్చివాఁడు వానిఁ బుచ్చికొనుఁడు.
- గీ. పాదధనము పనులు పసిండి యర్థధనంబు, పావుగొఱత ధనము పండుభూమి  
ధరణి నధికధనము ధాన్యంబుగావున, వానిఁగొనుఁడు పెద్దవానివరుస.‡
- చ. అనవుడుఁ జోద్యమంది కొనియాడుచుఁ గ్రమ్మట మ్రొక్కి వైశ్యనం  
దనులు కృతార్థులై మగిడి తాడ్రిగృహంబున నున్నసొమ్ము లా  
తనివచనస్థితిం గొని ముదంబున నుండఁగ విక్రమార్థుఁ డా  
య్యనఁ బరదేశము వ్విరిగి యాశ్చపురంబున కేగి యిమ్ములన్. ౧౧౬
- చ. వలనుగ నొక్క బాలకుఁడు వైశ్యులపాళులఁ దీర్చెనంచు మం  
త్రులు వినిపించిన నివి విరుద్ధము బాలున కివ్వితేషకా

\*ననర్థాయాసులై, †నినఁడే. ‡గీ. పాదధనము పనులు పసిండిపాదధనంబు, పాదధనము పా  
లముపంటయాళ్ళు. ధరణిపాదధనము ధాన్యంబుగావున, వాని గొనుడు పెద్దవానివరుస.



- శల మని చోద్యమంది నిజశత్రునిగా మది నిశ్చయించి భృ  
త్యులదెసఁ జూచి వాని నిట దోడ్తొనిరం డని పంచెఁ బంచినన్. ౧౧౭
- ఉ. ఆనరనాథుభృత్యులు మహాబలులేగి రయఁబునం బ్రతి  
స్థానపురంబు సొచ్చి శిశుసంగతి నాడెడు శాలివాహను ను  
జ్ఞేనికి విక్రమార్కుని భజాపఁగ రమ్మని పల్లునంత వై  
శ్యానరుమీఁద నెయ్యెలుకుచందము గానఁగనెయ్యె నయ్యెడన్. ౧౧౮
- గీ. వెట్టిజోగిఁ జూపి విక్రమార్కుం డని, వెఱపువెట్టి విట్టిపిఁగవలదు  
మీనృపాలకుండు తా నె రాజౌ నేని, నిటకువచ్చి బ్రతికి యేగు మనుఁడు.
- క. మీరుం బాలియక పొందని, పీరుండ్జి వలికె నంత పీరుం దమయు  
రీర్షమణునకుం జెప్పఁగ, వైరం బిఁకఁ బుట్టు ననుచు వచ్చిరి మగుడన్.
- ప. అంతకుము న్నొకదినాధికవర్ష యగు కన్యకకుం బుట్టినవాని నరయం బో  
యిన బేతాళుండు నతనియునికి వినిపింపంగ నతని భృత్యులుం జని యో  
మహారాజ నీయాజ్ఞతోడంగూడ మమ్ముఁ బాఱఁ ద్రోపించె నబ్బాలుండు బా  
లార్దులీలం గ్రాలుచుండు నని చెప్పి \*తద్ధీరోక్తు లెఱింగించిన. ౧౧౯
- క. కలఁగియుఁ గలఁగక యాతఁడు, బలములు గొలువంగనేగి పై తాణము ద  
వ్వలవిడిసినఁ గొందఱు భృత్యులు ముందఱఁబాఱిగవనిదూఱిరిపెలుచన్.
- సీ. తూటి తోరణములు ద్రుంపఁగాఁ బ్రజ లెల్ల నడలిన వారిభయంబు లుడిపి  
తండ్రియానాగేంద్రుడలఁచితచ్చక్తిఁగృతిమహాపములకుఁబ్రాణములువడసి  
కదలుచో నిండ్లు వృక్షంబులుఁ గోటలు జంగమత్వము నొంది సరస నడచె  
నొక శాలనైక్తి బాలకుఁ డది యాదిగా శాలివాహనుఁ డను సంజ్ఞఁ దాల్చె  
సేన లట్లు వెడలి భూనాథుభృత్యులఁ, బఱపి మొదలిదండుపైఁ గడంగి  
పోరునప్పు డురగములు శేషుపంపున, వచ్చి విక్రమార్కువారి నడఁచె. ౧౨౩
- మ. తననైన్యంబులు ఘోరసర్పవిషనిర్దగ్ధంబు లైన స్తనం  
బునఁ జింతించి యతండు వాసుకి మహాభోగేంద్రు సేవించి యా  
తనిచేత నుద్ధఁ దెచ్చి సేనలకుఁ జైతన్యంబు రప్పింతు నే  
నని యేగె న్నిజభృత్యరక్షణగుణాయత్తుండు మంథాద్రికిన్. ౧౨౪
- క. ఆమఁదరగిరితటమున, భూమిశుండు భక్తినిష్ఠ భుజగేంద్రకుల  
స్వామికిఁ దపమొనరింపఁగ, నామహానీయుఁడు ప్రసన్నుఁడై వేఁడు మనన్.

- క. సీరూపం బమ్మతోద్భవ, కారణ మటుగాన నీవె కర్తృపు నాసే  
నారక్షణమునకు సుధా, పూరిత మగుకలశ మిచ్చి పుచ్చు మహింద్రా.
- చ. అని ప్రణమిల్లిన స్ఫటికులాధిపుఁ డయ్యమృతంబు కుండలో  
నినిచి ప్రియంబుతో నొసఁగి నీచిక నేగుము నాపుడు న్రయం  
బునఁ దమతల్లి దాస్యము విముక్తము సేయ సుధారసంబు నే  
ర్పునఁ గొని వచ్చువఱ్ఱి పతిపోలికతో నృపుఁ డేగుడేరఁగాఁ. ౧౨౭
- ఉ. దీప్రముఖ ప్రసన్నుతు లతిప్రమద ప్రకృతి ప్రశస్తలో  
కప్రియవాదు లప్ర కటకార్యులు సుప్రభలందు సూర్యచం  
ద్ర ప్రతిమాను లప్రతిహత ప్రతిభాగతి నప్రమేయులౌ  
విప్రకుమారు లంతఁ బృథివీపతిఁ జేరి నుతిప్రవీణులై. ౧౨౮
- సీ. శివుఁ డిచ్చ మెచ్చి యిచ్చిన దివ్యఫలముఁ గారుణ్యంబుతోఁ గుప్తరోగి కిచ్చి  
యవధూతుఁ డిచ్చిన యాసిగ్ధలింగంబు నాహార మడిగిన యతని కిచ్చి  
కంబ మెక్కిననాఁడు కమలాఘ్రం డిచ్చిన కుండలంబులు యాచకునకు నిచ్చి  
యసురేంద్రుఁ డిచ్చిన రసరసాయనములు కలహించునిద్ద ఆర్థలకు నిచ్చి  
నయముతోఁ ద్రికాలనాథుఁ డిచ్చినబొంత, యాదిగాఁగ రాచవేద కిచ్చి  
వీరవిక్రమార్చ ధారుణిఁ జరియించు, పారిజాత మనఁగఁ బరఁగి తీవు.
- క. భేచరపతిశిబికర్ణద, ధీచుల నినుఁ బోల్పరాదు దీనుల కర్థం  
బేచోట నిచ్చి రుర్విని, నీచాగము సర్వవస్తునివహము గాడే. ౧౩౦
- క. అర్థం బన్యుల నడిగిన, యర్థులు వృద్ధులును గడు నిరర్థులు నట యౌ  
పార్థివ నినుఁ బ్రార్థించిన, యర్థులు సార్థులుఁ గృతార్థ లధిక సమర్థుల్.
- మ. అనుచుఁ బెక్కు విధంబులం బోగడఁగా నాబాలవిప్రదవ్యయం  
బును వారించుచు నింత యేల హృదయాంభోజంబులో నున్న ప్రా  
ర్థన మీకే మది వేడుఁ డిత్తు ననినఁ ధాత్రీశ్వరా నీవు ద  
ష్టనిరాజేంద్రుఁడ వేని యాయమృతకుంభంబిమ్ము మాకింపగుఁ. ౧౩౧
- క. అనుచు న్వాళాయంబుగఁ, దను వేడిన మనములోనఁ ద్రతఱపడ\* కే  
మనవచ్చు మీరు నావ, రనమెఱుంగుదు రెవ్వరోక్తౌ దైవతమూర్తుల్.
- క. తెలిసెద నని నృపుఁడావి, పుల సఁబోధించి యచటఁ బొంకకుఁ డధికో  
జ్ఞులము లగునర్థిరూపం, బులమీ రెవ్వరు సమస్తముం జెప్పుఁ డనఁ.

పటుతర బ్రహ్మాండ భాండోదరుండవు కలుషాంధకారభాస్వరుండ వనుచు  
 నిన్నెంత సేవించు నీమహాత్మ్యం బెన్న నే నెంతవాడను నిగమవేద్య  
 యాదిమ బ్రహ్మవు నీదయ నామీద నేదయా భక్తవిసేద మీదఁ  
 గాదులే పార్వతీగంగాసతులవాదు లాలించుచును మది జాలిఁ జెంది  
 మఱచితివా లేకయిఁక నైనమనసునుంచి, కాచిరక్షించుకృపయుంచినన్నతండ్రి -  
 మత్స్యకచ్ఛపకీటిమనుజసింహాకృతి వామనజమదగ్నిరామరామ  
 హలిశార్దూలకల్పిరీతులతోడ భూమిని సాధుల రక్షింప జనన మొంది  
 సోమక (మందరహేమా)క్షతదనుజబలిరాజరావణబలుల దనుజ  
 కాంతులఁ దులువలఁ గడతేర్చి నట్టి శ్రీకాంతునంచితముగ ఘటనసేయ  
 నెవ్వరికిఁదీరునీధైర్యమొంచఁదలమె, శేషభాషాపతులకైనసిద్ధముగను, మ-  
 చంద్రశేఖర నీదుచరణకంజములను సేవింపఁగాలేనిచేతు లేల  
 కందర్పహర నీదుకమనీయమగుమూర్తిఁ గనుఁగొనఁగాలేనికన్ను లేల  
 విబుధసన్నత నీదువిశ్రుతసత్త్వీర్తి వినలేని యట్టియాపిను లేల  
 త్రిపురాంతకా నీదుదివ్యాలయములకుఁ జనఁగ లేనట్టి యాజన్యమేల  
 భక్తిలేక సమర్పించు పత్రియేల, నిత్యమగు... మదన మదభంగ- ౬౭  
 ఘోరసంసారాంధకారంబులోఁ బడి చారిఁ గానక నీవె దరి యటంచు  
 నమ్మియున్నాడను నను విడనాడకు దీనులపాలిటి దేవుఁ డనుచు.  
 నిఁతఁడేఁడినఁగాని యేమనిపలుకవో యింత నిర్దయసికు నేలపుట్టెఁ  
 జాట్ట మెవ్వరులేక గట్టపై నెలకొని చట్టుపట్టిననేలి నట్టివిధము  
 గాకయుండిన నీకిట్టికఠినచిత్త, మేమికఠమునఁ గలుగునో యిందుమాలి, మ-  
 తరణివంశంబున దశరథగర్భాబ్ధి పూర్ణచంద్రుం డని పుడమి వెలసి  
 కాశికయూగంబుఁ గరుణతో రక్షించి పదరజమున రాతిఁ బడఁతిఁజేసి  
 దండధరారికోదండంబు ఖండించి ధరణితనూజ నుద్వాహమయ్యుఁ  
 బరశురాముని శౌర్యపటిమ లీనముచేసి తనపురికేతెంచి తండ్రివనుప  
 ననుజజనకజలతోరాముఁడడవికరిగెఁ, గారణంబెంతవారికిఁగడపవశమె, మ-  
 శ్రీవిష్ణుపాదరాజీవసేవాసక్తి బంధుసంరక్షణప్రబలయ్యుక్తి  
 తారతమ్యజ్ఞానధౌరేయతారూఢి నిరతాన్నదానమానితనిరూఢి  
 సంగీతసాహిత్య సరసజ్ఞతారీతి విదురోపమాననవీనసీతి  
 నలజయంతాదుల నదలింపఁగలమూర్తి కర్ణశిబీంద్రులకరణి కీర్తి

కలుగవలసినవారలుఘనులువారిఁ, దలంచుచుందురుబుధులెందుధన్యులనుచు  
 మదనమదభంగమహితక్షమాశతాంగ, కరధృతకురంగకంచియేకామలీంగ.  
 దానకర్ణుండని ధరఁ బ్రసిద్ధికి నెక్కి కులము సూతుఁ డటంచుఁ గొదవగాంచెఁ  
 గదనాద్జనుం డని కడుఁ బ్రకాశమునొంది పేడి యైకొన్నాళ్లు వీడఁబడియె  
 దబ్బటలాడని ధర్మనందనునకు గజము నెపంబునఁ గలిగె నింద  
 విలువిద్యనేర్పున వీరుఁడై వెలసిన పరశురాముఁడు భీష్ముబారి నొడిఁగె  
 సకలలక్షణములయందు సమతఁజెంద, నెంతవారికిఁ దీరును నీకుఁదక్ష్త, మ-  
 పలుమాటు పేడినఁ బలుకకున్నా వదె కోపమా నామిఁదఁ గొదవలేమి  
 తల్లి దండ్రీయు దాత దైవంబు నీవని మడినెంచియున్నాఁడ మఱపులేక  
 నేఁజేయుతపమును నిత్యకృత్యంబులు నీకుసమర్పింతు నిశ్చయముగ  
 గోరినవారికిఁ గొంగుపసిండివై దయచేయుదాతని తలఁచినాఁడ  
 నింకనామిఁదనేరములెంచి తేని, దోషమనిచూడనిన్ను నేదూఱుకొందు, మ-  
 గరళంబు ఘోరమై కాఁచిచ్చుఁగమునఁ బటునటజ్వాలికాప్రభలతోడఁ  
 బ్రళయకాలానలబాడబాగులరీతి మాఁడుచునున్నది మాన్పరాదు  
 ఘనవిషజ్వాలలఁ గ్రక్తుచు జగములఁ గాల్పఁగఁదొడఁగెను గ్రమముదప్పి  
 రక్షించు రక్షించు రాజశేఖర యను నమరగణములకు నభయమొసఁగి  
 బాలకృష్ణుఁడు వెన్నచేపట్టినటులఁ, బట్టి విషమునుస్పరిగినభవుఁడవీవె, మ-  
 పరమేశ్వరా యని భక్తితోఁ దలఁచిన భాగీరథీన్నానఫలము గలుగు  
 సాంబశివా యని సన్నుతిఁ జేసినఁ బరఁగఁ గృష్ణాన్నానఫలము గలుగు  
 ఫాలనేత్ర యటంచు భజన చేసినఁ దుంగభద్రానదీన్నానఫలము గలుగు  
 శివశివా యనుచునుఁ జింతనచేసిన మణికర్ణికాన్నానమహిమ గలుగు  
 సకలతీర్థంబులునుసీవెసాంబమూర్తి, యెఱుకగలిగినవారలకిదియెనిజము, మ-  
 లతిలోభికి నొసంగు నత్యంతభాగ్యంబు దాతకు లేమిడిఁ దగనొసంగు  
 ధనవంతునకును సంతాన మొసంగక యతిరిక్తునకుఁ బెక్కుసుతుల నొసంగు  
 నరయధర్మాత్మున కల్పాయువు నొసంగుఁ గష్టజీవునకుఁ దీర్థాయు వొసంగుఁ  
 బందకుఁ జక్షుని పణఁతి నొసంగును రూపవంతునకుఁ గురూపి నొసంగుఁ  
 గర్భమే యన్నివిధములుకలుగఁజేయు, ననుభవించక తీటునేయజునికైన, మ-  
 ఇంద్రకీలాద్రిని నింద్రతనూజుఁడు నాహారనిద్రలయాశ లుడిగి  
 యేకాగ్రచిత్తుఁడై యేకపాదంబున నిలిచి సమ్యక్జ్ఞాననిష్ఠ మెఱయఁ

దపమాచరించిన ధైర్యంబునకు మెచ్చి దయకుఁ బాత్రుం డని తలఁచి నీడు  
 భక్తులలోఁ బ్రియభక్తుఁ డటంచునుఁ బరమస త్తరుణతోఁ బాధునకును  
 నఖిలశత్రుభయంకర మయినయట్టి, దివ్య బాణంబు నొసంగినదేవుఁడీవె,ను-  
 ధర్మంబుఁ దప్పక ద్రవ్యమూర్జించుచు నాశ్రితులను బ్రోచునతఁడు రాజు  
 ఏలినవానిని నేవేళనైనను వంచనసేయనివాఁడు మంత్రి  
 యాయోధనంబున నత్వంత ధీరుఁడై యగులతోఁ బోరాడునతఁడు భటుఁడు  
 కలిగినంతటిలోనఁ గపరి పోఁద్రోలక యాతిభ్య మొసంగినయతఁడు దాత  
 ధర్మమునుసత్యమునుశౌర్యదానములును, గలుగు వారలుధన్యులుకలియుగమున-  
 ఆత్మజ్ఞఁ డాటకు నాచారమే సాక్షి కులవంతుఁ డగుటకు గుణము సాక్షి  
 ధర్మాత్మఁ డాటకు దాన మిచ్చుట సాక్షి మంత్రగాఁడాటకు మహిమ సాక్షి  
 యఖిలంబు తానాట కానందమే సాక్షి భక్తికలందుకు భజన సాక్షి  
 శ్రీమంతుఁ డాటకు శృంగారమే సాక్షి కరుణాత్మనకు సాత్త్వికంబు సాక్షి  
 గురుకటాక్షఁబుకలుగుటగుఱియె సాక్షి, సకల సూతంబులకునీ వెసర్వ సాక్షి, మ-  
 భండనోద్దండకోదండపాండితి మును పరశురాముండు నీపాటివాఁడు  
 దుష్టరాక్షసకోటి దురములో ఖండింప భరతాగ్రజుండు నీపగిదివాఁడు  
 భక్తసంఘమునకు భాగ్య మొసంగను శ్రీకృష్ణుఁ డొకఁడు నీచెలుపు వాఁడు  
 మోక్షపదం బిచ్చి ముదముతో రక్షింప నారాయణుండు నీదునడక వాఁడు  
 ఎన్ని విధములఁజూడమీకిరుపురకును, సమముగానిమతెవ్వరుసాటిరారు, మ-  
 ల్జ్ఞానబాడ్డంబు నణంగింపఁగాఁ బూర్ణ చంద్రోదయంబు నీచరణభక్తి  
 కామాదికోగ్రసంఘములను బోఁద్రోల జీవ సూపతి నీచుసేవ భరిని  
 బ్రకృతివైత్యవికారబాధల నిరసింపఁ జింతామఃనియె నీచుచేత లవనిఁ  
 బామరభ్రాంతిచేఁ బరఁగు రుగ్గత మాన్ప లోహంబు నీఖ్యాతి లోకులకును  
 నటులుగాకున్న భవంగ హరుఁడవనుచు, నవనిలో నెట్లులభిధానమును రెసికు  
 మదనమదభంగమహితక్షమాశతాంగ, కరధృతకురంగకంచియే కామ్రలింగ. ౩౦  
 ౩ది నెల్లల్ రాతిరివగలును రాక్షసవనితలతో సీత వనటఁ గుందె  
 విరటుమందిరమున వెలఁదులసన్నిధి ద్రౌపది యొకయేఁడు దాసియయ్యె  
 సతదీపులునునేలు సార్వభౌమునిభార్య కలహకంటకియింట గాసిఁజెందె  
 దమయంతి కానలో ధవునిఁగానఁగ లేక యలసట చెందెను నవనిలోనఁ  
 గాలగతి యెంతవారికిఁ గడవవశమె, కమలజన్మకైనఁ దీటదు కష్టపడక, మద-

శాస్త్రంబు లెన్నైనఁ జదువఁగావచ్చును సకలవ్రతంబులు సలుపవచ్చు  
మంత్రతంత్రంబుల మహిమ చూపఁగవచ్చు నద్వైతుల మటంచు ననఁగవచ్చు  
సంసారమును బాసి సన్న్యసింపఁగ వచ్చు దీర్ఘయాత్రలకునుఁ దిరుగవచ్చు  
సంగీతసాహిత్యజాతు లెఱుఁగవచ్చు దేవాలయంబులఁ దిరుగవచ్చు  
జననమరణములును లేనిచదువు చదివి, నిన్నుఁజెందెడితత్త్వంబు నేర్చుటరుదు -

నీచేతిఖడ్గంబు నిఖలఁ దోషసమాజభూధరంబులకు దంభోలిధార  
నీచేతిశూలంబు నిలిచి నిన్నెదిరించు నరిగజసమితికి నంకుశంబు  
నీచేతిబాణముల్ నిష్కరప్రతిపక్షమేఘుపంక్తికిని సమీరణంబు  
నీచేతిపాశంబు నిబిడశాత్రవగాజతామిప్రపంక్తికిఁ దపనకాంతి  
యనుచుజగముల వెలయునీయా యుధములు, చినుతి సేయుచునిరతంబు వేడుకలర -

పటహభేరిధ క్షప్రణవశంఖారావగజబృంహితములకుఁ గలఁకపడక  
శింజనీటంకారసింహనాదములకు హరుల హేషలకును నదరిపడక  
ప్రళయకాలానిలప్రభలతోఁ బుత్రైంచు శరశరంపరలకు శంకపడక  
చటుల హేతివ్రాతసంఘట్టనోద్భవశిఖికీలలకు మదిఁ జిక్కుపడక  
పరుల నెదిరించి ధీరులై పగరనణించు, వారి రణశూయలందురు వసుధలోన -

గిరిజామనోహర గీర్వాణవందిత వేదవేద్య మహేశ విశ్వరూప  
విన్నప మ్రొక్కటి విను మహాదేవ నే నత్యంతదీనుండ పల్పమతిని  
నార్తుండ నపరాధి నధికపామరుండను శాంతిహీనుండ మహాచపలమతిని  
నీపాదములె చాల నెఱనమ్మి నిరతంబుఁ బగలును రాతిరి భజనసేతు  
నిన్నె గాని మఱెవ్వరి నెఱుఁగ నింకఁ, గొదవ లెంచిన నీపెద్దకొడుకుతోడ -

చతురుపాయంబుల జరుగువాఁడ నియోగి పరసతీవిముఖుండే పరమయోగి  
కలిగి భుజింపనికష్టాత్తుండే రోగి కలకొద్దియొసంగినఘనుండ త్యాగి  
సంగవిరహితుండౌ సాత్త్వికుండ విరాగి యత్యంతసుఖుండగునతఁడే భోగి  
పుణ్యంబుతెలియనిపురుషాధముండమూఁగిమాయ వేషధరుండమహినిజోగి  
యనుచుభువినీతిశాస్త్రంబులాడుచుండు, విజితరిపుయాధకాశి కావిశ్వనాథ -

పెద్దకుమారుని పెండ్లిసేయఁగఁగోరి కన్యకార్థము నెందుఁ గదలినావొ  
భైరవునకుఁ గట్టుబట్ట లేనందునఁ గడువడి ధనదునికడకుఁ జనితొ  
తనువందు నొకరిని దలమీఁద నొకరిని మోయ లేకెచ్చట ముడిఁగినావొ

భస్తాసురునిబారిఁ బడలేక పరుగెత్తి యలసియేమూలను నణఁగినావో  
 లేకయుండినఁ బిలిచిన రాకయున్న, కారణం బేమి భక్తులకడకునీవు, మద-  
 సతతంబు సీపాదసరసీరుహములకు సద్భక్తితోఁ బూజఁ జల్పుటకును  
 నిరతంబు సీఘ్రాననిష్ఠతాసుజనుల సాంగత్యమునఁ బ్రోదిసల్పుటకును  
 సకలభూతంబుల సమతవహించెడి తత్త్వంబుమదిలోనఁ (దగులుటకును)  
 ... ..చయమనిదబ్బిటలాడక మోక్షంబు గనియెడి ముచ్చటకును  
 నాదుమదిలోన నెప్పుడు నాటియుండు, నటులఁగోరుచునిన్ను నేనాశ్రయింతు-  
 బాణాసురుండు సీభక్తుఁ డటందురు మూర్ఖుఁడై మిము జన్యమునకుఁ బిల్చె  
 దశకంధరుఁడు సీదుదాసుఁ డటందురు కైలాస మగలించె గర్వమునను  
 భస్తాసురుఁడు బహుభక్తుఁ డటందురు వానిద్రోహం బెన్న వశముగాదు  
 అరయఘంటాకర్ణుఁ డతిశిష్యుఁడందురు సీఘ్రాచార్యుల తేదు నిశ్చయముగ  
 వారివలె నన్నజూడఁగ వలమ దేవ, యనవరాధిని దీనుఁడ నతివిమతిని-  
 పొన్నాశ మన్నాశ పెణ్ణాశ వీడిన యోగీంద్రుఁడందు రీముర్ఖిలోన  
 నియతి యాచారంబు నిశ్చలచిత్తంబు గల్గివెలయువాఁడు ఘనుఁడు భువిని  
 సత్త్వము దానంబు సాత్త్వికములు గల్గు పురుషుఁడు ధన్యుఁడు భూమిలోనఁ  
 బరమభక్తిజ్ఞానవైరాగ్యసంపన్ను సుజ్ఞాని యందురు సూరిజనులు  
 అశనవసనార్థులై తత్త్వమరయలేక, భేషజంబులఁ జెందినఁ బెద్ద లనరు-  
 సకలచరాచరసంఘంబు నిర్మింపఁ గమలసంభవుఁ డధికారి యండు  
 సకలలోకంబుల సంతక్షణము సేయ నాదినారాయణుఁ డాభ్యుఁడండు  
 ప్రళయకాలంబున బ్రహ్మాండముల నెల్ల రూపడంచుటకును రుద్రుఁడండు  
 పుట్టింప రక్షింపఁ బూడవడంచుటకును ముగ్గురుమూర్తులమూల మగుచు  
 నబ్జజాఁడు నబ్జనేత్రుండు నబ్జధరుఁడు, నరయ సీవని పలుకుదు రార్యులెల్ల-  
 సద్వంశమునఁ బుట్టి జాలరి యప్పడి దాతయై తగు వానితాతపేరు  
 ధరమిఁదియాశను దల్లితోడునుజంపి ధర్మాత్ముఁ డగువాని తాతపేరు  
 దనుజకామిని నేల ననుజరక్తము గ్రోలి తగధీరుఁ డగువానితాతపేరు  
 వినువాఁకకొమరుని సునిశితాశుగముల ధరణిఁ గూల్చినవానితాతపేరు  
 నక్షరద్వయమభిధానమగయనొకతె, తనయులేకోదరులుభువిదధ్యముగను-  
 కదనంబు భోగిసీసదనంబు మదిలోన సమముగాఁ జూచును శౌర్యశాలి  
 సింగాణివ్రేటులు చెలిగోటిమీటులు సమముగాఁ జూచును శౌర్యశాలి

సాదులపోటులు (సకియపూవ్రే)టులు సమముగాఁ జూచును శౌర్యశాలి

\* \* \* \* \*

వీరశృంగారరసములు వీరవరుఁడు, సమముగాఁజూచును ససులో సంతతమును  
మదనమదభంగమహితక్షమాశతాంగ, కరధృతకురంగ కంచీయే కావ్యలింగ.

భక్తజనంబులు భయపడవలె నని దండశూకంబులఁ దాల్చినావొ

దీనులు కనుఁగొని దిగులొందవలె నని పునుకలదండలు పూనినావొ

యశనము భృత్యులు నడుగుదురో యని క్షేపంబు ప్రీతి భుజించినావొ

వసన మాశ్రితులు కావలె నందురో యని కరటిచ్చర్మము మేనఁ గప్పినావొ

యెన్నిమూఁడులు వన్నిన నిన్ను విడువ

నీదుపదకంజములె సాక్షి నిశ్చయముగ

మదనమదభంగ మహితక్షమాశతాంగ

కరధృతకురంగ కంచీయే కావ్యలింగ.

ప్రమోదూతనామసంవత్సర శ్వేష్ట శు ౧౩ రోజున

నందికొండ వెంకటరామన్నవ్రాసిన ప్రతి.

(దత్తమండలములలో సంపాదించఁబడినది.)



## ౭-తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ శతకము.

భుజిమెళ్ల భగవచ్చాస్త్రి.

— ౧ రేఫప్రాసకందపద్యములు —

సిరి యురమున మెఱయంగ నరి, దరములు కరముల ధరించి దయచే జగముం

బరిపాలించుచు నుంటివి, తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ ! త్రిదశాధీశా ! ౧

దరదరవిందవిలోచన ! స్ఫురదందుసమానవదన ! సురవందిత ! నుం

దర ! కుందరదన ! మామం,దిర తిరుమల వేంకటేశ ! త్రిదశాధీశా ! ౨

తరుణారణచరణా ! భవ,తరణా ! భయహరణ ! గోత్రధర ! కరుణాబ్ధి !

శరణాగతు ననుఁ బ్రోవుము, తిరుమల- 3

సరసకవిత్వచమత్కృతి, నురులక్షణసరణి నెఱుంగ నూఱక కృతినీ

కరుణ నొనరింతుఁ గొను మో, తిరుమల- ౪

కరణంబులు ముక్తికలం,కరణంబులు ఫణికి భద్రకరణము లగు నీ

చరణంబులు మదిఁ దలఁచెదఁ, దిరుమల- ౫

శరణాగతజనపోషా ! సురుచిరమృదుసత్యభాష ! నుందరవేషా !

సురవరహృత్సంతోషా ! తిరుమల- ౬

నిరుపమగరుడతరంగా ! పరమమునీంద్రాఘసంగ ! భవభయభంగా !

నిరపధికరుణాపంగా ! తిరుమల- ౭

ఉరగాధిపమృదుతల్పా ! కరుణాకర భక్తకల్ప ! కమలాకల్పా !

భరితాబ్జజాండకల్పా ! తిరుమల- ౮

కరివరు మొఱవిని బిరబిర, నరిగి దయం బ్రోచినాఁడ వని వేడితి నా

మొఱవినరాదా నరహరి ! తిరుమల- ౯

కరి యేమి కట్టు మిచ్చెను ? బరికింపంగ శబరి యేమి భాగ్య మొసంగె ?

ధర వారిఁ బ్రోవలేదా ? తిరుమల- ౧౦

నిఱుపేదల రక్షింపంగ, మఱుపైన నిఁ కెవ్వ రిలను. మఱి దిక్తయయో ?

తరుణాగతవత్సల ! హరి ! తిరుమల- ౧౧

నిరుపమసంపద లిప్సకు, కురిపింపు మటంచు నిన్నుఁ గోరంగ లేదే

తిరమగుముక్తిని వేడితిఁ, దిరుమల- ౧౨

శరణాగతు ననుఁ బ్రోవంగఁ, నొరు తెవ్వరు సములు నీకు నుపమింపంగ ? నో

కరుణాబ్ధి ! భక్తవత్సల ! తిరుమల- ౧౩

పురుషోత్తమ ! నాన్నచ, మరమరసేయక గ్రహింపు మతికృపవెలయక

త్వర నవవర్గ మొసంగుము, తిరుమల-

౧౪

లరయఁగ నైహిక మతిదు, స్తరదుఃఖప్రదము గాన దయచే భవము

మఱిసొందింపక స్తోవును, తిరుమల-

౧౫

నరతిర్యగాదియోనుల, మఱిమఱి ధరఁబుట్టి గిట్టి మఱవనిభ్రమచే

దరిఁగానని ననుఁగావ వె, తిరుమల-

౧౬

సరసీరుహలోచన ! నిను, మఱవక భజించువారు మహి ముక్తిని గొం

దురు గాన భక్తి నొసంగుము, తిరుమల-

౧౭

పరమేశ్వర ! తొలిమేనుల, మఱచి నినుం దలఁపకున్న మహిఁబుట్టఁ దగ్గె

వెఱవేల యిపుడు దలఁపఁగఁ, దిరుమల-

౧౮

కొఱమాలినవిషయంబుల, మరగి నిను భజింపకున్న మతి హీనుఁడనై

పొరలితి బహుజన్మంబులఁ, దిరుమల-

౧౯

దురితము లొనరించుతఱి, వరపుణ్యక్రియలు మాని వర్తించునెడఁ

వెఱవని మహావరాధిని, తిరుమల-

౨౦

వరద ! భవాంభోనిధి సఁ, తరణము యుష్మత్తటాక్షతరణిని గాకఁ

తరమె యపాయాంతరములఁ, దిరుమల-

౨౧

ధరలోన లేరు నీసము, లరయఁగాఁగలరె యధికు ? లంబుజనాభా !

పరులెవ్వరు రక్షకులిఁకఁ, దిరుమల-

౨౨

పరులయెడ దయయు నుపకృతి, పరహితము నృమము సత్యభాషణము లొగిఁ

నెరపని దురితాత్మఁడనేఁ, దిరుమల-

౨౩

ధరలోన నెల్ల యోనులఁ, బారిఁ బుట్టుట చచ్చుటయును బుద్ధిఁ దలఁపఁగఁ

మురిసివిలజ్జఁడనైతిని, దిరుమల-

౨౪

అరయక గతజన్మపరం, పరలందుఁ గళ త్రపుత్రబంధుగృహభిఁ

దిరమెపు డని బ్రమసితి మదిఁ, దిరుమల-

౨౫

అరుదెంచి తెచటనుండియొ, యరిగెద నేవంకకొక్తొ యదిదెలియక సఁ

సరణభ్రాంతిని జిక్కితిఁ, దిరుమల-

౨౬

కొఱగాని బ్రదుకునకు మది, మురియుచు ఘనగర్వమదవిమోహంబున స

త్పురుషులనవమానించితిఁ, దిరుమల-

౨౭

ధరమదిరాపేక్షునిగతి, నురుభవదుఃఖానుభవము నొందుచుమరలక

నెఱి భవయత్నముఁ జేసెదఁ, దిరుమల-

౨౮



# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

కా కి నా డ.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపఁబడును

సంపుటము ౨౧. }	ఆంగీరసనామసంవత్సరము. మాఘశాల్మనమాసములు.	}	సంచిక ౬.
---------------	--	---	----------

ఎదురుకోలు.

శ్రీ. తి. ప. నారాయణస్వామిగారు, రుసింగిలగ్రహారము.

- శా. పంప న్బాసి తలఁపువినతన పున్బావనన న్నేట్లుదాఁ  
టింపం జాలుపుతేర్ల మన్నియని బొప్పై ల్వచ్చుట ల్లాంచి యా  
సాంపున్దత్తుకకొమ్మటెంకిమగఁ డచ్చో వచ్చునవ్వారి గు  
ర్తింప నైమైరకూన మేటియని యర్తిం బిల్చి తానిట్లనుక. ౧
- క. అనుమఁడ వినుమనుమఁడ ని, న్నెనయఁగలదంట పుడమి నెనఁగునె కడిమిఁ  
గొనమునఁదెలివిడిచే వి, న్ననువున నెనరుననుమెలపునను మాలిమిచేక. ౨
- చ. మనమలపొంతల నిరుగు మానిసుల న్ననుఁ గొంటి వారలే  
పనిఁగొని వాల్తెకంబులకుఁ బట్టగుకానకు రాఁగతంబా మా  
యునికి యెఱింగి వేగనులయుక్తరిబాట్టియఁ డంపఁ దెంపునక  
మనలను వ్రేల్చిడిం గలన మార్చినరారుగదా తలంపుమా. ౩
- ఊ. నిక్తపుజోగు లన్నకరణి స్థలపోయుద మన్నఁ దూపులు  
స్వక్తనిసింగిణు ల్లరకసంబులు నూనఁగనేల నేలతేం  
డ్లక్తట వీరలంచనఁ గటా వలిపమ్ముల నేది యెండకుం  
డక్తుచు నేల సారలు జడల్లడుదాల్చుచుఁ గొననుండఁగక. ౪

క. ఏకతమున నేకతమున, నీకానకు రాగతంబా? యేడైత నెవనిం  
జీకాకునొందఁజేయుదు, రో కాకెవ్వానిమనుతురో కనుఁగొనెదే? ౧

ఉ. మారుతురై నచోఁ బిలుకుమార్పుము నెయ్యరకాఁ దలంచుచోఁ  
గూరిమిమీఱ మన్ననలకు స్తుతిగా నొసరించి వారలక  
గారవమొప్పు బందుగులుగా మనఁగిమును జేర్పు దాయమం  
దారపుగాడ్పువోదువు కదా! యసగా నిను గెల్వ నేరికి. ౨

క. వారలపూన్నియుఁ గర్జము, నేరుపును న్లావునెఱిగి నేటుగ మమ్ముం  
జేరుదురో సూడుగమిం, జేరుదురో తెలియు నుపమచేయుదె? యనఁగక. ౩

సీ. మంటకంటనెసంగు దంటకన్నేరింటి సరు లెదఁ దఱచుగా నిరవుకొల్పి  
నలువబాబాలవెన్నెలనెన్నఁదగు వన్నెనలరుమేనను బూది కలవమలఁది  
కెంపుపన్నియ నింపు నింపుపెన్నెరుల నాజడఁజొల్పేముగ నైతివడుమఁ జుట్టి  
బలుకాన నలరు జోగులబాగు గనుపట్ట మొలనిండ జేగురు వలువఁ జుట్టి

గీ. వలుదసారబుట్ట నొకకేల నలుపుమెఱయు  
లాఁత మొకకేలఁ జేకొని లాఁతి నెఱుఁగ  
నట్టి నిక్తపుబాసవాల్చిట్ట యనఁగ  
దనరు వేసమ్ముఁగొనె నీటితాతకూన. ౪

మ. తనదా వాలక మిట్టులేర్పఱిచి వాఁత్రన్బాఁతపల్లుల్పెరల్  
వినఁగాఁ బల్లుచు గట్టుడిగ్గి యటవక వేవచ్చి చెంగల్వరా  
యనిసంగాతికొలంపుదివ్వయలచాయజ్జేరి కేల్తోడ్చి వి  
న్ననువుస్తీమగు నీదచూలికడు నెయ్యంబాప్పు దా నిట్లనుక. ౫

తా. సామీ! మూఁడుజగమ్ము లేడైత గడించంజాలి యేపాదు మీ  
రేమన్నీనికడిందిపున్నముల నెంతేవేడ్కఁ బండింపఁగా  
నీమాడ్చి న్నిడిమాసులై పుడమిపై నింపొందుచున్నారొకో?  
మీమీతల్లియుఁ దండ్రి యెవ్వరకో? నెమ్మిన్నాకు విప్పింతురే? ౬

ఉ. యెందోపసూడుతేదొలర చెల్విన నల్విన మీఱు మీరలే  
కందువనుందు రేదొసఁగు గల్గుటనో వినుటెంకిఁబాసి యీ  
చందపుబొందుల న్నలలచక్కి మెలంగెడు వేల్పులొక్కొ? మీ  
చందము వీరుదోయి కరుసంబుగ నింబుగ నానతిత్తురే. ౭

ఉ. ఆగడ మెద్దియేని గని యాటనియారసమొప్పు సిల్లులక  
దోంగంగ నిట్లు కానలకుఁ ద్రోచెనొ మీయెకిమిఁడు; లేకనే  
యీగడకై మెకంబులకు నిల్లయి పెల్లుగ బీతుగొల్పుచుక  
జేగయడంచు కానలకుఁ జేరంగఁ రాఁ గతమయ్యెఁ దెల్పుఁడా. ౧౨

క. ఒడిమెలకునొడిమెలగుమీ, యొడఱులురవణములఁబాసి యుండియుఁదేజు  
విడువ వదేకతమున మీ, యొడఱులఁ గైసేయఁ దలఁచురోదొరలారా. ౧౩

క. వినువెజ్జు లనంగఁ దగు మీ, మృనవచ్చునె యన్నదమ్ము లని; మీయెడలం  
గనవచ్చు పోడుముల తేండ్లనవచ్చునొ బాసవాలు లని యనఁ దగునో.

క. నడబెడఁగు నొడలియొసుపును, నుడికారపుసారు తొడల నూల్చానుతీరు  
వడిఁ దోఁవఁజేయు మీరీ, పుడమి మనుకఁగల్గు రాచస్తోడ లనంగక. ౧౪

ఉ. ముత్తిగతానెరావనుల మోసలల నృలితంపుఁ దమ్మితా  
ముత్రపుఁ గూర్పు మాడువుల ముద్దగు నిద్దపు మూలతాలచే  
నెత్తగు మేడల నిరుగ నిమ్మగు మీనునుమెట్టుఁదమ్ము లీ  
కత్తులవంటి తాలు కడుఁ గాఁడఁగ వాడఁగఁ జేయఁ బాడియే. ౧౬

మ. జడలు న్నారలుఁ దాల్చికానలనె నిచ్చలే గ్రుమ్మరంగోరు మీ  
యొడల న్జానగువిండ్లుఁ బ్రతలిక లెన్నో తూపులు న్నాంచి నా  
యెడఁద న్సందియమాట మీకత లొకింతే సుబ్బుదాఁక నిముక  
నుడివాలుంబడనాలు లంచనెద నన్నుం గూర్చున్నింపరే. ౧౭

ఉ. దాయలలోనఁ జేరఁడు గదా తొవదాయయనుంగుపట్టి యీ  
చాయల రక్తెనల్లిరుగు జాడలఁ గన్గొని వారినొంప నీ  
తోయమున న్దొన ల్పటకుఁ దూపులు సింగిణు లొప్పఁగానలక  
డాయఁ దలంచి రొక్కొ చెపుడా కలరూపున నున్నమీకతల్. ౧౮

క. ఈ నెలవున మీబందుగు, లేని కడుంగూర్పువార లేని యుఁ గలరే  
పూనినకర్ణమునకునై, జానగు బాసటను వెచుకఁ జనువారలొకో. ౧౯

క. నిక్కుమిది యేని మీకుం, జక్తనిసంగాతినిదె సమకూర్చెద మా  
చక్కి విచ్చేయుదురే, జక్కులకవఁ దెగడు జోగిచందురులారా. ౨౦

మ. కలఁడిగట్టునఁ జెట్టునట్లుగమి లెంకల్లాఁ జొకా యర్తిచే  
సలువో వాడను కోతిరాయఁడు దురానన్దబ్బురాకూన యిల్  
వెలలింప న్నెల విందుఁ జేసికొని యెలిన్వాల్చినై యొంటమి  
దొలంగ న్దోయఁగ బాసటై నిలుచుజోదున్దోరి యేకార్థచుక. ౨౧

చ. గొనములతావు కయ్యముల కున్దగులావరి తాల్లియిక్త నే  
టునకుఁ గలంకు దాయలకు డాంకెన నెయ్యరపాలివేల్పుమా  
నన నలరారు జక్తవలయంటుకొమారునితోడిచెల్లి మీ  
కెనసినమేల్లిబంగరున కింపగుతావి యెసంగినట్లగున్.

౨౨

మ. జగముంగంటినిసుంగుతోఁ జెలిమి కిచ్చుజేయునారేని య  
జ్జగజెట్టిఁ డొకలెంకయై తనరి నిచ్చుల్తోడునీడొచు మీ  
వగల స్దీర్పఁగలాఁడు నిక్తమని తేల్పంబూన నేలన్నఁ గ్రో  
లగనా పానకమెట్టిదంచు నననేలా? యారగింపా నెడన్.

౨౩

క. తెమ్మెరకం దీవడువున, నమ్మికతోఁ బల్లి నెనరు నను నిల్చిన డెం  
దమ్ముల నలరారిరి చెం,దమ్ములరాకొలపుజంకతాల్పులుమిగులన్.

౨౪

మ. అనుచుం బయ్యెరబొట్టెఁ డాడఁగ బెడంగై నట్టి యామాటల్  
వినుచుం దమ్మిబొజంగువంగనపు రేవెల్లెన యాలక్ష్మణుం  
డనెఁ దానిట్లని జోగివెన్నెలలరాయా! నీదుపల్లుల్లడు  
నివ్వనివిందై మదికించె జక్తవలకు న్వేవెల్లురాకన్పలెన్.

౨౫

## అభిజానశాకుంతలము.

సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ, బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు-రామతీర్థము.

క్రిందటిపరివత్సంచికలో బ్ర. శ్రీ. అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలు గారు కాళిదాసుశాకుంతలమునందలి దుర్వాసశ్శాపవృత్తాంతము తక్షణాయంకముల స్థితికొఱకును, నిర్వహణమునందు నిరూపింపవలసిన యద్భుత ప్రతిపాదనము కొఱకును, షష్ఠాంకమునందలి ప్రవాసనిప్రలంభవర్ణనము కొఱకును మాత్ర మగుచున్న దనియు, స్వభావవిషయమున భారతమునందలి శకుంతలాదుష్యంతులే బాగుగఁ జిత్రింపఁబడి రనియు నొకవిషయమును బ్రతిపాదించియున్నారు. దుర్వాసశ్శాపవృత్తాంతాదికము తక్షణాయంకములస్థితికి, నద్భుతమునకు, విప్రలంభవర్ణనమునకు నుపకరించుటలో సందేహములేదు; కాని దానికి ముఖ్యములగు ప్రయోజనము లయ్యవియే కావనియు రసమును నాయకస్వభావమును బరిపోషించుటయే కవుర్దిష్టము లై యుండవచ్చునేమోయనియు నాయాశయము.

మహాభారతమునందలి శకుంతల కొడుకుం గొని వతికడ కేగి తొల్లింటివృత్తాంతము నెఱుకపఱచినను దుష్యంతుఁ డది యెఱింగియు నెఱుంగనివాఁడు పోతె “ఏ నెఱుంగ నిన్ను నైకడిదానవు? మిన్నక య యనుచితంబులు పలు కంగానేల? యరుగు ముబురుహానన యెందుండి వచ్చి తందులకు వడిన్” అని యనుట యుచితము కాఁగలదా? “అన్య లెఱుంగమిఁజేసి లోకాపవాదభీతి నెఱింగియు నితనినిఁ బ్రీతి దప్పి యెఱుంగనంటిని” అనుపచనమును బట్టి రాజు కోరియే యసత్యమాడినట్లు వ్యక్తము కాకుండునా? దృశ్యకావ్యమున నట్లు నిబంధించినచో సహృదయు లగుసామాజికులకు రసాస్వాద మేరితిని గలుగఁ గలదో చదువరు లూహింపకపోరు. శ్రవ్యవిషయమునఁ గూడ నిట్టియెడ రాజు సభ్యులకెల్లఁ గలతెఱుంగెఱింగించి వారుచెప్పినట్లు నడుచుటను వివరింపవలసి యున్నది. రాజు స్వభావము నెఱింగిన సభ్యులు తద్వాక్యములను విశ్వసించు కుందురా? సులభము లగుమార్గాంతరము లుండఁగా వానిని విడిచి లోకమున సపవాదము కలుగునేమో యని యనుమానించి దానిని సిద్ధాంతీకరించి తన్ను లముగ నన్వతము లాడి (పిదప) మఱలఁ దనదే తప్పని యొప్పుకొనుట కూడ రాజుస్వభావమును బరిపోషింపఁజాలదేమో! అప్పటికి గౌరవించినను, సత్య



మారుడును, భీరువు నగురాజు తనయెడఁ బరిపూర్ణ మగుననురాగము చూపు నని శకుంతలమాత్రము నమ్ముటెట్లు?

తపోవనమున వైఖానస వ్రతమున నున్నమునికన్యకలు తక్షిణప్రసంగము లకు మాని శృంగారప్రసంగములనే దొరకొనుట యనుచిత మనిశ్రీ శాస్త్రులు గారి యభిప్రాయమైనట్లు తేలుచున్నది. కాని శాకుంతలమును శృంగారరస ప్రధాననాట్యముగఁ జేయఁదలఁచిన కవి శృంగారమును వర్ణింపక తక్షిణవాసిని వర్ణించి యంతటితో నంకమును లేవనెత్తినచో రసాస్వాదము కాని ప్రథ మాంకప్రయోజనము గాని, బీజముగాని మృగ్యములగునేమో యని నాసందే హము. వనితలకు శృంగారచేష్ట లొకరు మప్పన్కటలేదు. యౌవనమే యౌవ నిని జేయఁగలదు. మఱియు నుచితజ్ఞుఁ డగుకవి యౌవనమదోద్రిక్తములగు భావములను జాలవలయును గప్పిపుచ్చి యెంతటికిని సాధ్యముకాకుండునపుడు “కింపున రిమం ప్రేక్ష్య తపోవన విరోధినో వికారస్యగమనీయాఽస్మి సంవృత్తా” అని శకుంతలచేఁ బ్రార్థించియున్నాడు. అదియు స్వగతముగనే, కావుననే యచట భావములేమియు నుద్రిక్తములు కాలేదు.

మహాభారతమునందలి శకుంతలను గనుఁడు. ఆమె దుష్కర్మముఁడు చక్ర వర్తియని యెఱింగియు, నిండుకంతయు లజ్జను గాని సంకోచము గాని ప్రకటించక దుష్కర్మత! అని సంబోధించి యడిగినదే తడవుగఁ దనజన్మవృత్తాంతమును తూ, చా, లు తప్పకుండ నేకరువుపెట్టినది. తొలుత రాజు “కణ్వదర్శనా ర్థినైవచ్చితి; నాతఁ డెక్కడ?” అని యడుగ నామె “ఫలములఁ దేబోయె, నొకింతతాళుఁ” డని నిల్చి యకారణముగనే మందహాసము సేసెను. ౧. అయ్యది మునికన్యకకే కాదు; సామాన్యముగఁ గన్యకకుఁగాని సతియగునామెకుఁ గాని యుచితమై యున్నదేమో కనుఁడు. మఱియొక సంగతి. శకుంతల తన జన్మవృత్తాంతమును రాజున కెఱింగించుచుఁ దండ్రియగు విశ్వమిత్రుని తపస్సు చైతచుటకుఁ దనతల్లి యగుమేనక యింద్రలోకమునుండి వెడలునపుడు దేవేం

౧ అపశ్యూన స్తమృషిం తథావోక్త స్తయా చ సః।

తాం దృష్వచ వరాహోహం శ్రీమతీం చారుహసిసీమ్॥ ౧౦

దర్శనాదేవహి శుభే త్వయా మేఽపహృతం మనః॥ ౧౩

ఏవ ముక్తాతుసా కన్యా తేన రాజ్ఞా తదాశ్రమే।

ఉవాచ హసతీ వాక్య మిదం సుచధురాత్మరమ్॥ ౧౪

[మహాభారతే ఏకసప్తతిమోఽధ్యాయః]

ద్రుని గోరినకోరికలను సిగ్గుమాలి వివరించినది. [మేనక విశ్వామిత్రుని జేరనరుగునపుడు వాయుదేవుడు వస్తుము నెగురఁగొట్టవలె ననియు, మస్తకుఁ డానమయమున సాయపడవలె ననియు మేనక కోరినకోరికలు ] ౨. అట్లు వివరించుట వనితాలోకమున కెంతటిలజ్జాకరమో పాఠకు లూహింపకపోరు.

శకుంతల యంతటితో విరమించెనా ? లేదు. తనజనయిత్రి యగు మేనక తపోవనమును జేరి విశ్వామిత్రునికిఁ బ్రణమిల్లి యెట్లు నాట్యము నొనర్చిన గాలిచేఁ దనకట్టు వలువ యెగిరిపోవునో యారీతిని సృత్య మొనర్చె ననియు, నంత నావస్తు మెగిరిపోయిన దనియు నెగిరినదానిని నెమకు నెపమున వివస్తుయై మునిసమీపస్థానమున కరుదెంచె ననియు, నపుడు ముని యామె రూపసౌందర్యసంపదకు ముద్దుఁడై మోహించి యామెం గూడెననియు, నంతట వారికిఁ ధాఁబుట్టితి ననియుఁ జెప్పెను. 3. ఇట్లు నిర్లజ్జయగు మహాభారతశకుంతలకంటె, కాళిదాసుని శకుంతలయే యుచితరీతిని జిత్రింపఁబడిన దని తేలకమానదు. ఇట్టియెడ మహాభారతఫక్తికంటె నాటకఫక్తియే స్వభావవరిపోషకముగను సహృదయావర్జకముగను గలదేమో యని నానందేహము.

౨ కామంతు మే మారత స్తత్యవాసః । ప్రక్షీడితాయా వివృణోతు దేవః॥

భవేచ్ఛ మేమన్యథ స్తత్రకార్యే । సహాయభూతస్తు తవప్రసాదాత్ ॥

౪

[మహాభారతే వనపర్వణి ఏకసప్తతి తమోఽధ్యాయః.]

3 అభివాద్య తతస్సానతం ప్రాక్షీడద్వపిసన్నిధౌ ।

యథోవాహచ వాసోఽస్యా మాయతఃశశిసన్నిభమ్ ॥

సాఽగచ్ఛత్ త్వరితాభూమిం వాస్తవదభిలిప్సతి ।

స్మయమానేన సప్రీడం మాయతం తరవర్ణినీ ॥

పశ్యతస్తత్ర తస్యన్వే రప్యగ్నిసమచేతసః ।

విశ్వామిత్రస్తత స్తాంతు విషమస్థా మనిందితామ్ ॥

...వాససిసంభ్రాంతాం మేనకాం మునిసత్తమః ।

అనిర్దేశ్యవయోరూపా మపశ్యత్ వివృతాంతదా ।

తస్యాయాపగుణాన్ దృష్ట్వా సతువిప్రైర్భస్తదా ।

చకారభావం సంసర్గే తయాకామవశం గతః ।

స్యమస్త్రయత చాప్యేనాం సాచావ్యైచ్ఛ దనిందితా ।

తాతత్ర చుచిరం కాలం వసేవ్యవారతా ముఖా ।

రమమాణౌ యథాకామం యత్రైకదివసం తథా ॥

జనయామాన సముని ర్నేనకాయాం శకుంతలామ్ ॥

[మహాభారతే వనపర్వణి ద్విసప్తతితమోఽధ్యాయః॥]

## కొన్ని గ్రంథాంతపద్యములు.

- క. గుడికొమ్ము ఏత్వ మైత్వము, వడి నొత్వైత్వములు సున్న లొనరగ రేఫల్  
దిడిదప్పి వ్రాయకున్నను, గడుసరులవి యెర్రి వ్రాసి కరుణింపవలెన్.
- క. వ్రాలాశ్వభులు తప్పలు, చాలంగల వేను శబ్దసంగతులెఱుంగన్  
గేలింబెట్లక నవ్వక, పోలంగా దిద్దరయ్య బుధజనులారా.
- ఉ. తప్పనిచోటఁ దప్పనుచుఁ దప్పని యీరస మూనఁ బోకుండి  
తప్పినఁ దప్పు గల్గెనని తప్పని సత్త్వివ మీరుదిద్దుండి  
యొప్పు టాకింత గల్గి మది నుబ్బుఁడు పండితులార మీకునేఁ  
దప్పని శిష్యుడన్ గురులఁ దప్పునె శిష్యునికీర్త్యకీర్తియున్.
- గీ. వ్రాతతప్పవలన వాచకులగువారు, తప్పగలిగినేని తగినయెడల  
వలయునక్షరములు వెలయంగ దిద్దుండి, సుకవులైనవారు సుస్థిరముగ.
- క. లక్షణమెఱుంగను బ్రతిదగ, వీక్షించి లిఖించినాడ నిందులతప్పల్  
అక్షరలోపము లొదవిన, లక్షణవిదులార నైచి లలి దిద్దుఁ డాగిఁ.
- క. ప్రతిఁ జూచి వ్రాసినాడను, అతిశ్యభులువ్రాలుఁ జూడ నన్నియుఁ దప్పల్  
యతిగణప్రాసము లెఱుంగను, మతిమంతులు తప్పదిద్ది మన్నింపరయా.
- క. సందియమువలదు నిదె మీ, కందఱకును వేడ్డతోడ నంజలిచేతున్  
ఇందునఁ దప్పులు గలిగినఁ, బొందుగ దిద్దుటకునేను భూసురులారా.
- క. ప్రతినున్నరీతివ్రాసితి, నతిశయ కవితాప్రచార మది యెఱుంగను శ్రీ  
సతిపతికరుణను దప్పలు, మతిమంతులు చూచి దిద్ది మన్నింపవలెన్.
- శ్లో. సరభసకరవేగా ద్భ్రష్టవరాదిదోషో  
యదిహాభవతువాచాపు సైకే హ సైదోషః  
అవిదితపరదోషజ్ఞానపీయాషపూర్ణాః  
కరకృతమపరాధం తత్తమర్హన్తి నస్తః.
- శ్లో. తెలారద్రక్షే జ్వలారద్రక్షే చోరా దగ్నిభయాత్తథా  
మూర్ఖహస్తేనోపేయా దేవం వదతి పుస్తకమ్.
- శ్లో. బద్ధహస్తకటిగ్రీవ సైబ్ధచక్షు రధోముఖమ్  
కష్టేనలిఖితం గ్రంథం పుత్రవత్పరిపాలయేత్.
- శ్లో. భీమస్యాపి రణేధంగో మునేరపి మతిభ్రమః  
యదిశుద్ధం తదస్యత్ స్యాత్ మమదోషో నవిద్యతే.
- శ్లో. యాదృశం పుస్తకందృష్టం తాదృశం లిఖితమయా  
అబద్ధోవా సుబద్ధోవా మమదోషో నవిద్యతే.

## శాంత యెవరికూతురు ?

—1 తులసి లక్ష్మీనారాయణమూర్తిగారు-ఇంజరం. 1—

జగన్నాటకసూత్రధారుడు ను శేషశాయి యు శ్రీవల్లభుడు నైన శ్రీమన్నారాయణుడు మునులచేతను, నింద్రాది బృందారకులచేతను బ్రాహ్మి తుండై రాక్షసనాశము చేయుటకొరకు భువిని రామావతారము నెత్తెను. చాలకాలమునుండి సంతానశూన్యుండై పరితపించుచున్న దశరథున కీతఁడు పుత్రుండై జన్మించెను. రాముఁడు పుట్టటకుముందు దశరథుఁడు మునుల యాజ్ఞ సశ్వమేధయాగముఁ జేసెను. అయ్యశ్వమేధయాగమునకు శాంత భర్త యైనఋష్యశృంగుని రావించినఁ గాని యాగఫలము సంప్రాప్తము కా దని తెలిసి యాతని రావించి సఫలమనోరథుఁడై దశరథుఁడు సుఖముండ నని పురాణములు చెప్పుచున్నవి. అట్టి దశరథుని మనోరథప్రాప్తికి హేతు వైన ఋష్యశృంగునిజాయ యగుశాంతవృత్తాంతమును దెలిసికొనుట యావశ్యకమై యున్నది. ఈమె యెవరికొమారితయో విచారించుటయే యీవ్యాసముయొక్క యుఖ్యోద్దేశ్యము.

చాలమంది యభిప్రాయము శాంత దశరథునికొమార్త యనియే; ఆమె నాతఁడు రోమపాదుఁడనురాజునకు దత్తతగా నిచ్చెననియు రోమపాదుఁ డీమె ను స్వీకరించి కన్నపుత్రికకంటె నెక్కువ మక్కువతోఁ బెంచెననియు లోకమున నొక ప్రతీతి కలదు. ఆవిషయమునే భవభూతికూడఁ దనయుత్తరరామచరితనాటకములో నిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

శ్లో. కన్యాం దశరథో రాజా శాంతాం నామ వ్యజీజనత్  
అవత్యకృతికాం రాజ్ఞే రోమపదాయ తాం దదా.

దేని నాధారముగఁ జేసికొని యిట్లు చెప్పెనో తెలియదు. వాల్మీకిరామాయణమునం దెక్కడను గూడ నీవిషయమై యిట్లు వ్రాసియుండలేదు.

ఈమె దశరథునికొమార్తయే యైనపక్షమున రామాదుల జననమువలెనే యీమెజననప్రకారముకూడ రామాయణమునఁ జెప్పఁబడియుండును. రామాయణమున నెచ్చటను శాంతాజననక్రమము చెప్పఁబడియుండలేదు.

మఱియు దశరథునకుఁ గౌసల్యాదులు మువ్వురుమాత్రమే భార్యలు న్నట్లు రామాయణమునఁ బ్రసిద్ధముగ నున్నది. ఈముగ్గురికంటె నితరభార్యలు దశరథునకు లేరు. వీరిలో నెవరికిని శాంత యనుకొమార్త లేదు.

మఱియు నాఁడుబిడ్డ నత్తవారింటికిఁ బంపి యప్పు డప్పుడు మఱలఁ బుట్టినింటికిఁ దీసికొనివచ్చుట లోకప్రసిద్ధవ్యవహారమైయున్నది. కడుబీదవారై నచు నాఁడుబిడ్డ నత్తవారింటికిఁ బంపి మఱలఁ దీసికొని రాకుండ నుండరు. అట్టివిషయములో శ్రీ రామునినివాహము మొదలగుశుభముహూర్తములకుఁ గూడ దేనికిని శాంత వచ్చి యున్నట్లు కనుపట్టదు. తీసికొని రాకపోవుటకుఁ గారణము దశరథునకుఁ గూఁతునందుఁ బ్రేమాభావమా? లేకధనాభావమా? కూఁతురున్న నట్లెన్నటికిని జేయఁజాలఁడు.

మఱియు శాంతను దశరథుఁడు రోమపాదునకు దత్తతగా నిచ్చె ననుట యసంభవము. ఏలయన- లేక లేక వార్ధక్యమున జన్మించిన యొక్కకూఁతు నన్యని కెట్లుదత్తతగా నివ్వఁగలఁడు. చాలమంది సంతానముఁ గలవాఁడై నను నీయఁజాలఁడు. లోకమున నెట్టిబీదవాఁడై నను దుదకు బిచ్చ మెత్తు కొనువాఁడు కూడ నొక్కకూఁతు నన్యలకుఁ బెంచుకొనుట కీఁజాలఁడు. అట్టి తఱి సకలభూమండలము నేకచ్ఛత్రముగఁ బరిపాలించుచు, రఘుకులాన్వయ చంద్రుడైపాకశాసనాది బృందారకులచే నెన్నఁబడిన ప్రతాపముఁ గల దశరథుఁడే! లేక లేకఁ కలిగినయనుంగుఁగూఁతు నితరులకు దత్తతగా నిచ్చుటే! ఎన్నటికి నట్లు సంభవింపదు.

“దశపూర్వేషాం దశాపరేషాం మద్వంశ్యానాం సర్వేషాం పితౄణాం నరకా దుత్తీర్య తై స్సాకం విష్ణులోకే నివాసభిద్యర్థం శ్రీలక్ష్మీనారాయణ ప్రీతయే సాలంకృతకన్యాదాన మహం కరిష్యే” అని మహాసంకల్పముతోఁ గన్యాదానము స్వయముగఁ జేసికొనక యిరువదితరములవారిని దరింపఁ జేసి స్వర్గలోకనివాసము నిచ్చు కన్యాదానమును విడనాడి దశరథుఁ డేక పుత్రికయైనశాంతను దత్తతగా నిచ్చునా? ఎన్నటికి నీయఁడు.

కావున శాంత దశరథుని కొమరిత యెన్నటికిని గానేరదు. రోమ పాదుని కుమారి యి యే చెప్పవలయును.

వాల్మీకిరామాయణమునందుఁ గూడ నిట్లు చెప్పఁబడియున్నది. దశరథుఁడు పెద్దకాలము సంతానశూన్యుడై పరితపించుచు నొకనాఁడు వసిష్ఠాది మునీశ్వరులను మంత్రి సామంతాదులను రావించి సభఁజేసి “మహాత్ములారా! నరుని బుత్తుఁడే నరకమునుండి ముక్తి నొందించును. కావుననే యార్జును, “పున్నామ్నో నరకా త్రాయిత ఇతి పుత్రః” అని చెప్పియున్నారు, అట్టిపుత్ర

శూన్యఁడనై “అపుత్రస్య గతిర్నాస్తి” యనునట్లు గతిలేక నరకకూపమునఁ బడవలయునా? లేక పుత్రప్రాప్తికేమీని సాధనమున్నదా యని వారలనడిగెను.

అప్పుడు వసిష్ఠాదులు “మహారాజా పుత్రకామేష్ఠిని జేసిన నీకుఁ దప్పక పుత్రప్రాప్తి కలుగు నని చెప్పిరి. దానికి సంతసించి దశరథుఁడు వారల నడిగి యాగమునకుఁ గావలసిన సంభారముల నన్నిటిని సిద్ధముచేయ నారంభించెను. ఇంతలో నొకనాఁడు సూతుఁడు రహస్యముగ దశరథునితో “మహారాజా! నీవు పుత్రులు లేక దుఃఖించుచుండఁగా నాకాలముననే రోమపాదుఁ డనురా జుండుననియు, నొకప్పు డాతనిదేశ మనావృష్టిచే బీడింపఁబడు ననియు, నట్టి తఱి నాతనికి శాంతయను కుమారిక యుండు ననియు, నామెను విభాండక సుతుఁ డైనఋష్యశృంగున కిచ్చి వివాహము చేయఁగా ననావృష్టి నివారణ మగు ననియు నప్పు డారోమపాదుని యల్లుండైన ఋష్యశృంగుని దోడ్తెచ్చి పుత్రకామేష్ఠి జేసిన దశరథునకు సంతానము కలుగు ననియు ననత్తుమారులవారు చెప్పియున్నాడు. కావున ఋష్యశృంగుని యాగమునకు రావించుఁడు. అప్పుడు మీకు సంతానము కలుగు”నని సూతుఁడు చెప్పఁగా విని దశరథుఁడు సంతసించి వెంటనే రోమపాదుని రావించి యంతయుఁ జెప్పి యాతనిచే శాంతను ఋష్యశృంగున కిప్పించి వివాహముచేయించి యాతనియల్లుడైన ఋష్యశృంగుని రావించి యాగముఁ బూర్తిచేసెను. ఇట్లుండఁగా శాంత దశరథుని కుమారిక యనుట యెట్లు?

మఱియు నీవిషయమే భాస్కరరామాయణములోఁ గూడ నిట్లున్నది. ఈయర్థము కలపద్యమును గ్రింద నుదాహరించుచున్నాను.

సీ. ఏకాంతమున సూతుఁ డిట్లను దశరథుఁ గనుఁగొని భూమిశ కశ్యపునకుఁ దగ విభండకమునితనయుఁ డై పుట్టెడి నామునీశ్వరునకు ననఘమూర్తి చిరపుణ్యఁడగు ఋష్యశృంగుఁడుపుట్టెడు రోమపాదుండునుభూమివిభుఁడు జనియించికూతునామునికిచ్చి నెమ్మదిఁ దనయింటనిడుకొనితనరంగలఁడు

నీవతనితోడఁ బాత్రును నెఱయఁజేసి, యతనిఁ బ్రార్థించి యారాజునల్లుడైన ఋష్యశృంగునిదోడ్తెచ్చిఋషులుమెచ్చు, బుత్రకామేష్ఠి జేయించిపుణ్యమహిమ.

ఇట్లుండుటచేతను శాంత జన్మవృత్తాంతము రామాయణమునం దెచ్చుటను గానఁబడకుండుటచేతను, రోమపాదునిఁ బ్రార్థించి యతనియల్లుఁ డైన ఋష్యశృంగునిఁ దోడ్తెచ్చుట చెప్పటచేతను దశరథునికి శాంతయను పుత్రిక లేదని చెప్పటయే యుక్తము. ఎట్లులైనను శాంత జన్మవృత్తాంతము ప్రమాణ గ్రంథములం దెచ్చటను విపులముగ వ్రాయఁబడియుండలేదు. నేనీవ్యాసమును జిజ్ఞాసచే వ్రాయుచున్నాడను.

## గ్రంథస్వీకారము.

నీతిచంద్రిక:—శ్రీకరవస్తు చిన్నయ్యసూరిగారు రచించినది- చిన్నయ్యసూరిగారు 1853 సంవత్సరమున మొదటికూర్పుగాను 1856 వ సంవత్సరమున రెండవకూర్పుగాను ముద్రించి ప్రకటించిన మూలగ్రంథ మునుబట్టి యారెండుకూర్పులలో నున్నట్లుగా నిపుడు బ్ర|| రావుచాహేబు గిడుగు వేంకటరామమూర్తి పంతులుగారిచేఁ బ్రకటింపబడినది 16 పుటలప్రస్తావనలో నీపుస్తకమును గుఱించి విశేషములు వ్రాయఁబడియున్నవి. వెల రు 0-8-0 పల్లాకిమిడిలో శ్రీ రామమూర్తి పంతులుగారియొద్ద దొరకును.

(2) తే మొగ్గ—కందుకూరి రామభద్రరావుగారు రచించినది. అర్చన, హిమవంతము, భాస్కరోదయము-ఈరీతిగా 18 ఖండకావ్యములు గలవు. అన్నియు గీతపద్యములు- ఇందుఁ గొన్నిగృహలక్ష్మీపత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడినవి. అందందచ్చుపారపాటులును చేతిపారపాటులునుగలవు. వెల తెల్పఁబడియుండలేదు. రాజవరములోఁ గవిగారియొద్ద దొరకును.

(3) సుమవల్లి—కామిమిత్రులు రచించినది- 35 పుటలలోఁ దెనుఁగున నింగ్లీషున ఖండకావ్యములు గలవు. ఈకావ్యకర్త లగుకామిమిత్రు లందఱును కాకినాడ కళాశాలలోనివిద్యార్థులే. మంచిదశసరికాగితములు, చక్రనియచ్చు, అపూర్వకల్పనలు, నిర్దుష్టరచన-యీపుస్తకమునఁగలదు. కళాశాలలోని యాంధ్రోపాధ్యాయులును నాంగ్లోపాధ్యాయులును దమశిష్యులనుబ్రోతనిహించుటచే తనే యీచిన్నిపాత్రము వెలువడినది. కవితాప్రసూనము, వెన్నెలరేయి, రాధపిలుపు, నెలపొడుపు-ఇత్యాది, యనేకఖండకావ్యము లిందున్నవి. వెల 0-6-0.

(4) శ్రీమదాంధకార్తికమాహాత్మ్యము- (పురాణము) పడమటిగోదావరిజిల్లా కొవ్వూరుబోర్డు హైస్కూలునం దాంధ్రపండితు లగు బ్ర|| అనిపెద్ది జగన్నాథశాస్త్రిగారియాంధ్రీకరణము. 169 పుటలు, నాలుగాళ్వాసములు. ఆంగ్రగీర్వాణముల రెంటును జాల నిర్దుష్ట మగుపక్షిని శాస్త్రిగారు రచించిరి. ఈపురాణము కార్తికమాసములో మోక్షపరులు చదువఁదగినది. రెండుపద్యములు మచ్చుచూడుఁడు—

మ. హతకామాద్యరివర్ధుడై విపులభక్త్యస్వీతుడై సర్వవ

స్తుతతి శ్రీహరిగాఁ దలంచుచు సముమ్భతప్రమోదాశ్రు పూ

రితనేత్రుండయి సృత్యము న్సలుపుచు శ్రీవల్లభుం బాడు న  
య్యతికిఁ బోనము వెట్టె నయ్యము నమస్యత్సేక్తు గావించుచు - 72 పుట  
చ. అతఁ డొక బ్రాహ్మణోత్తమున కప్పిడఁ జాలధనంబు వత్సర  
త్రితయ మతిక్రమించెడు తఱిఁ ధనమిప్పుడ తెన్నుటంచు భూ  
క్రతుభుజ నన్యదేశమునఁ గాంచి నిరోధమొనర్ప విష్ణుఁ డు  
న్మతిఁ దలపోసి యిట్లని మె మంజులవాక్పతురత్వ మేర్పడఁ. 80 పుట.

పుటలమీఁద నాశ్వాసచిహ్నములును బద్యములకు సంఖ్యయును  
లేకుండుటచేఁ గొంచెము చదువు వారికి సౌకర్యము తక్కువగా నుండవచ్చును.  
పేల రు 1-0-0.

(5) నిర్వచనభారతగర్భరామాయణము — గ్రంథకర్త - గుంటూరుజిల్లా  
గురజాలనివాసులు మ॥ రావిపాటి లక్ష్మీనారాయణకవిగారు. ప్రతిపద్యమునం  
దును భారతకథయు రామాయణకథయు వచ్చునట్లు చెప్పుటలోఁ బింగళి  
సూరనార్యుని రాఘవపాండవీయాయలు మన మెఱిగినవియే - ఇది యట్టిది  
కాదు. ఇందు రామాయణార్థమిచ్చు నొక్కపద్యగర్భమందు భారతార్థమిచ్చు  
గీతమో కందమో బైలువెడలుచుండును. “ఇట్టి కష్టతరమగురచనకుఁ బూను  
కొన్న యీకవిరచనలో నావిన్నయంతలో వ్యాకరణాదిదోషములు లేకమును  
గానవచ్చుటలే” దని శతావధాని చెళ్ళపిళ్ళవేంకటశాస్త్రిగారును — “ఈప్ర  
యత్నము మున్నవ్వరును జేసియున్నట్లు నాయెఱిగినంతదనుక గనఁబడదు.  
ఇది విశ్వామిత్రసృష్టివలె గాక శతానందసృష్టివలె సకలజనానందకరము”  
అని జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారును సదభిప్రాయముల నిచ్చియున్నారు. ఒక్క  
మచ్చుపద్యము.

సీ. మందరబోధ రామవనవాసము పదునాలుగేండ్లు భరతపాలనమును

ధవువేడి తాటకా (ధర్మరాజుసిరిఁబడపడిహరించెఁజూ) తసుమగాత్ర  
తరుణికై కవిభుద తద్వివరముల మో (దమున; రహిసుయోధనమహితకృతి)  
ప్రభుమంత్రిసిద్ధంబు (పాయనిధృతితోడఁ జేయించెఁగృష్టాంశు) శిష్టురాము  
శ్రీకి; రప్పించి వానిచే సీతమగని, సర్వముం జెప్పెఁ యైక; కొసల్యగోడు  
గ నెవినిస్వసుతరాజ్యాధి (కహరణమునుమా న్నెఱునుఁడగుహరి) వంశమండనుండు  
ఇందలి గర్భగీతములో భారతార్థ ( ) మిట్టి గుర్తులనడుమ నిమిడినది.  
గీ. ధర్మరాజుసిరిఁ బడపడిహరించె జూ, దమున రహి సుయోధనమహితకృతి  
పాయనిధృతితోడఁ జేయించెఁగృష్టాంశు, కహరణము; మా న్నెఱునుఁడగుహరి.



అందందు లఘుటీకయుం జేర్పబడినది. ఇక్ష్వాగారిశ్రమకు భాషాభి  
మానులుసాయపడి తగినఫలితము నొసంగఁదగును. వెల రు 0-8-0.

(6) ముద్రారాక్షసము—నాటకము. మహాకవి విశాఖదత్తుని సంస్కృ  
తనాటకమునకు బ్ర॥ పాలెపు పేకటనూర్యగోపాలప్రధానుల యాంధ్రానువా  
దము- సులభముగా ననువాదమునందలి మార్గమారు గనిపెట్టుటకై మొట్ట  
మొదటఁ బ్రత్యేకమున మూలమునం గల శ్లోకముల నిచ్చియున్నారు. అను  
వాదము చాలస్వతంత్రముగ నున్నది. ప్రథమశ్లోకముఁజూడుఁడు:-

శ్లో. ధన్యా కేయం స్థితా తే శిరసి శశికలా కింను నామైతదస్య  
నామైవాస్య సదేత త్పరిచిత మపితే విస్తృతం కస్య హేతోః  
నారీం పృచ్ఛామి నేస్తుం కథయతుః జయా స ప్రమాణం యదీస్తు  
ద్దేవ్యా నిహంతు మిచ్ఛో రితి సురసరితం శాత్రవ మవ్యాద్విభోర్వః ॥

సీ. భవదుత్తమాంగంబువయి నైకధన్యత వెలయు వీరేరు జాబిల్లిగారు  
వీరిచేరిదియొకో వీరిచే రిదియె కా యెఱిగినదానవు మఱచితేల  
చందురుఁ గాదు నేనుందరి నడిగెద మఱిచందురుం డప్రమాణ మేని  
యాబాల్యముగ భక్తి ననుసరించెడుచేటి నిజయయే దేనికి విన్నవించు  
నిట్టి వక్రోత్తరఁబుల నిచ్చుచుండి, పర్వతతనూజనుండి దివ్యస్రవంతి  
మఱుఁగువడఁజేయుటకును నెమ్మదిఁదలంచు, శివుని శాత్రవ బువిష్టురక్షించుఁగాక  
దీనివెల అణాలు ౧౨. కవిగాఁయొద్ద అమలాపురములో దొరకును.

(7) వేమభూపాలవిజయము:- గ్రంథకర్త బ్ర॥ రావాడ వేంకటరామ  
శాస్త్రిగారు. బళ్ళారి శ్రీకృష్ణ దేవరాయ గ్రంథమాల, 5 వ పుష్పము.

అద్దంకిని రాజధానిగఁ జేసికొని కొండవీడుదుర్గమును బాలించిన ప్రోల  
యవేమభూపాలునియన్న యగు మాచమహీపాలనికిఁ జాత్రుఁడును, పెదకో  
మటి భూకలికిఁ బుత్రుఁడును నగు పెదకోమటి వేమభూపాలుఁ డీకావ్యమునకు  
నాయకుఁడు, అభినవభట్టబాణుఁడు రచించిన వేమభూపాలచరిత మను గీర్వా  
ణగద్యకావ్యమును బట్టి శ్రీమాన్ ఆర్. వి. కృష్ణమాచార్యులుగా రాంధ్రమున  
వచనముగ సంగ్రహించివ్రాసిన దాని కిది కద్యరూపగ్రంథము. మూఁడుల్లాస  
ములు, సుమారు రెండువందలకద్యములు, కవనముమృదుమధురముగనున్నది.  
గీ. లలితకళలక్ష్మి లావణ్యశేవధి, శాంతిసీమ తావు సత్యమానకు

దయకుఁ బుట్టినిల్లు తగినమారటపుట్టు, వలయరుంధతిసతికనఁగఁజాలి. 2-3  
క. నృపతిదయాంచితమతియై, వ్యవగతభీతులను జేసి వారల నెల్లఁ

స్వపదముల నుండఁబనిచెను, కపులకృషయతొడపుగాదెవీరవరులకున్. 2-47  
మూల్యము 0-6-0. బళ్ళారిలో దొరకును.

- చ. నురపతి గొన్నయశ్వమునుఁ జూడఁదలంచి మదీయబంధువుల్  
ధరణిని వ్రచ్చి సాగరముఁ దారు ప్రతిష్ఠ యొనర్చి రిప్పు సా  
గర మిట గుప్తపక్షముల గ్రావముల న్నినుఁగూడఁ బంచినన్  
సరసుడ త్రోసివేయకు ప్రశస్తునపర్యను శ్రాంతిలేమినిన్. ౫౭
- శా. మైనాకంబున నున్నపద్మసరసిన్ మార్గశ్రమం బేగ నా  
సీనుండై మకరందధారలను బ్రాశింపన్ బలంబొంది నీ  
వాసీరాకరశేషముం జన సువేల్పాద్రిం గనుంగొందువౌ  
పానీయాహతిమార్దవాన్వితశిలాప్రాచుర్యసత్తులమున్. ౫౮
- ఉ. ఏగిరిపజ్జ నీటఁ బడు నీప్రతిబింబమె చంద్రునట్లుగా  
బాగగు ముత్తైముల్ వెలుఁగుభంబులుగా సురుచిప్రవాళముల్  
ప్రేగగు తెక్కిలం దునుమ వెల్పడు రక్తపుఁబ్రోవులుంగ భూ  
భాగమునందుఁ బశ్చిమపుభాగపుసంధ్య దనర్చుచుండెడిన్. ౫౯
- శా. ఏయద్రిం గలకాననం బుదధిబంహిష్ఠోర్ధ్వసంక్రామితా  
మేయప్రాధవరత్నవిద్రుమములన్ మేల్పల్లవాధ్యంబు దై  
తేయార్తిన్ సుర లొప్పఁదెచ్చి యటఁ బాఠింపంగ మందారముల్  
బూయం బుష్పమరందవాసనల నెఱ్ఱుం గ్రాలు నాగోత్రమే. ౬౦
- మ. మహితం పౌపులినంబునం జెలఁగు శ్రీమద్రాజహంసింబలెన్  
మహి లంకాపురి శ్వేతసౌధసితసమ్మానంబునం గాంచె దా  
బహువాతోచ్చలదుత్పతాకకర యేవాల్గంటి నిన్నుంగనన్  
బహుమానించెడునట్లు నిల్చు నెదుటన్ భవ్యప్రణాదంబులన్. ౬౧

శ్రీరస్తు.

## మౌంసనందేశము.

ద్వితీయాశ్వాసము.

- ఉ. ఆకృతిసుందరుఁ శుభవిహారలు చారురపుఁ సశింజలుఁ  
స్వీకృతశుద్ధగాత్రు సితవేషలు సన్నయనుఁ సుదృఢులుం  
బ్రాకృతవాక్య సన్దధురవాక్యలు మానసగు వృనోజ్జలుఁ  
ఏకడ దేవభామలు రహిం జెలఁగింతురు నిన్ను సామ్యతఁ. ౧
- శా. శాపం బిచ్చినఁ జత్తునన్న వెఱచే శాలానిబద్ధాత్మలం  
గోపానఁ దనుజుం డొనర్పఁగ లతాంగుల్ నిష్పఁగాల్పంగ దా  
మోహంగాఁ దగువారలయ్యు సితవర్ణోత్పప్తలై భూసుతా  
కోపంబే తమరక్షఁగాఁగ నెటనెక్కింద్రో దివౌకస్సతుల్. ౨
- చ. మణిమయతుంగశృంగముల మాంసలమైన సువేల మొంది స  
ద్గుణ, సురవర్యులందెగడు కోణపనాథుఁడు ప్రోవ నేపురీ  
మణి కనకాద్రిపైఁ గలయ మర్త్యపురిం బిలువంగఁ గేతన  
ప్రణుతకరాగ్రభావముల వ్రాల్చెననం దగు మండనస్థితిఁ. 3
- ఉ. వానలువో భవద్విహృతి వైభవయుక్త శరత్తునందు నె  
చ్చో సిత గర్వభావమునఁ జూపిననవ్వు లనంగఁ జంద్రికల్  
మానసముఁ హరింప సురమానిను లోడ్చినయశ్రు లెచ్చఁగా  
నూని శశాంకకాంతములనుండి జలంబులు పాటుచుండెడిఁ. ౪
- శా. సీతాశోకహుతాశనప్రభలచే శ్రీవాతపుత్రామితో  
దూభతం బై నమహగ్నిచే భసితమై పొల్చేదు నాలంక నా  
దైతేయాధిపభీతి నిశ్చితమతిఁ దైత్యేంద్రతత్తోత్తముల్  
స్థితంబై యలర్క సృజింతురు పురాసృష్టి హాసింపం గడుఁ. ౫
- శా. ఆలంకాపురిమధ్యభాగమున దేవారాతినద్దంబు నా  
నాలంకారయంతంబుఁ గాంచి ముదము న్నాకామరద్వంద్వముం  
గూలంగ్రక్తిన్ వ్యోమయానముల త్రొక్తుల్లందు కారాలయం  
బాలోకించి దురంతదుఃఖమును నాహా కాంతు వొక్తుమృడిఁ. ౬
- చ. కనుబొమమోడ్చుచేఁ గదలు, గాలిని దేజున సీతభానుఁ డో  
యనఁదగు భానునిం గలిగి యన్నియుతు ల్వలయంగ న్నొక్కటఁ

జనకజశోకవహ్ని కనుజత్వమునొందు నశోకము ల్వలుం  
గ ననిలజప్రచారమునఁ గండిననిష్ఠుటమున్ భజింపుమా.

2

ఉ. ఆతరువాటి నాకసమునందు ముదంబున నున్నయండజ  
వ్రాతముతోడ మండలము వాటుచు నట్టిటుఁ గాంచిన స్త్రహీ  
జాతకు దుర్దశ న్నుఖ మొసంగెడి బంధువు స్త్రబసక్తభూ  
పాతతి శింశుపాతరువుఁ జయ్యనఁ గాంచెను సౌమ్య యచ్చటన్.

౪

మ. చెలికాఁడా, తరుమూలమందు సవనజ్ఞే త్రంబునంబుట్టి యే  
స్థలమం దున్నను ద్రాసహీన మగుచున్ సామర్థ్యసంపత్తిచే  
నలకాలంబున పీఠ్యశ్శుల్కమున స్వాయత్తంబు నైయొప్పు దోష్ట  
తలరత్నంబు దినేశవంశగతరత్నం బట్లు దృశ్యంబగున్.

౯

శా. ఆమీనాక్షియు నానతభ్రువయు నాయత్యంతసత్తేజి యా  
హేమస్వచ్ఛవరాంగి యాసుకుచ భారేషన్నమత్తన్వి యా  
భామారత్నము వేదిమధ్యయు భవత్ప్రాగల్భ్యసంచార నా  
ప్రేమస్థానపుఁగన్నుఁ జక్కఁదనపు నీవ్విడేలు పేల్చుం బలెన్.

౧౦

మ. అతిమోహంబున బాధనొందుచునొ జ్ఞేమాయత్తవార్తం బత  
త్తతికిం జెప్పుచునో మదర్థముగ భద్రప్రాప్తి దవ్వంచు సం  
తతముం చెల్పునిమిత్తము ల్గలుగ నేత్రవ్యాప్తబాష్పంబుతో  
సతి యీదిక్కును జూచుచుండఁ గనొ హంసా నీదుకంటం బడున్.

౧౧

శా. భావింపంబడునో రఘూద్వహుని శుంభద్ధాత్రసంస్పృష్టి లే  
దో వాక్రువ్వఁగ భూషణప్రజము నెంతోపల్లుచుం గాని యా  
భావోద్భూతసుఖంబు మానసమున న్భావించుచుం గాని యం  
దావర్తించును సీత కీదృశగతిన్ దై వంబె కల్గించెఁగా.

౧౨

ఉ. మూలనియింటఁ గాయుసుకు మారమనోహరకౌముదిం బలె  
న్నీలవిషావనీజవన సీతసురద్రుమశాఖయుం బలెన్  
బాలిశుసన్నిధి న్నుడువుపండితసత్తవిసూక్తియుంబలెన్  
బాలను మైథిలిం దలఁతు బాధితఁగా నసురాలయంబునన్.

౧౩

శా. వానం గుండినప్రధినీలతవలెన్ వ్యర్థంపుఁబల్లుంబలెన్  
హీనానేకపయైనధేనుకవలెన్ హీనార్థమాశ్చోర్చినా  
గానం బంకిలమామృతాల మన మేఘుచ్చన్నచాంద్రింబలెన్  
దానిర్లజ్జ ద్వితీయమాష్ఠి హరినద్దనన్దంకువ ట్లాపైడిన్.

౧౪

చ. స్వరశరభీతివోవ మును మామకదేహముఁ గాఁగిలించుటే  
 శరవని యెంచి భూషణముఁ బెట్టిన డస్సియు నంగరాగముం  
 శరచరఁ బూయ ఘోషమును శెందుచుఁ గప్పము సంస్కరింపదు  
 ర్భర మగునంగకంబుల ధరాజనయిత్రిని గాఁగిలింఁచెడిన్. ౧౫

చ. కరమున మాటిమాటికి నిగారపుటుంగర మస్తదీయమున్  
 ధరణముసేయఁగాఁ బులకితం బగునంగముఁదాల్చి మానికం  
 బరయఁగ లేనియకాఁదలను నంగజకాఁకలవేఁగు సత్తుచో  
 పరితలమందు నద్దికొని పల్లటుఁ గన్నులు మోడ్చుచుండెడిన్. ౧౬

మ. అనసూయాసతి మాతృతుల్య మునుచే యత్యంతపుణ్యర్జితం  
 బనఁగా నొప్పిన దివ్యగంధమును దేహంబందుఁ బూసెన్ స్థిరం  
 బనుకూలంబుగ సీత కాయువతి ధారాకారనేత్రాంబువుల్  
 స్తనయుగ్గంబువయిం బడం బిడప నాసాగంధ్యముం బాసెడిన్. ౧౭

శా. చేతిన్నించుట మున్ను జిహ్వఁగను నాచేబద్ధమా సత్తచ  
 వ్రాతంబు నృతిదేహగంధరతి నూర్ధ్వం బెత్త భూమిన్ రమా  
 నూతిం బూజయెనర్ప బంధరముల నొప్పారుచున్ దేవతా  
 వ్రాణప్రేషిత యైనమంజరివలెన్ భాసిల్లు వీక్షింపఁగాన్. ౧౮

ఉ. వానరు లద్రినుండి సజవంబునఁ దెచ్చిన యుత్తరీయపుణ్  
 జానున నొప్పుదాని నినుసంగతిఁజేసిన హంసిరూపులం  
 బూనినదాని బాలరవిపొల్పున నొప్పినవస్త్రరాజముం  
 బూనిన సీత సంజయెఱుపుం గనుచంద్రునిలేఖఁ బోలెడిన్. ౧౯

మ. చనుమార్గంబును దెల్పినో యనఁ బదాబ్జాతంబునందుండి భూ  
 మిని స్రస్తంబయి హంసరావ మగునామేల్పక్షిణోన్నాపురం  
 బునకుం దుల్యము నూరులం బదముఁ బెంపుంగూర్చి నాహస్తమం  
 దెనయం గూడెడి వామనూపురము నెంతేజూచుఁ గొమ్మ వ్యధన్. ౨౦

ఉ. వాడినవృక్షపల్లవనిధంబులు నుజ్జితభూషణప్రసూ  
 నేడితముల్ ప్రతీకముల నెంతయు నొప్పి శరీరకాంతిలో  
 నీడలుగా లతల్పెరయ నెట్టనఁ గాఁకలఁ గించిదూనయై  
 పాడఱు సీత దానవనిబద్ధసునందనలక్ష్మికై వడిన్, ౨౧

ఉ. మానసబాహ్యవృత్తులను మాన్పంగ నిందియసన్నిరోధముం  
బూని మనీష నాపయిని బొందఁగఁజేసి యనన్యలభ్యమా  
ధ్యాననిరూఢి సంచలతనందనియోగము మన్నభాగమా  
ధీనత సభ్యసింఁచు నతితీవ్రత జానకి యంచు నెంచెదన్. ౨౨

ఉ. కాటుక తేనికన్నులు వికాసములేని ముఖాంబుజంబు నా  
రాటముసేయు శ్వాసము భరంబగుబాష్పము భర్తృసంగతిన్  
గాటపుఁబల్వరింత గలుగ నిర్విధిచే నియమింపఁగాఁబడెన్  
బోటి కృశాంగి నాచెలిమిఁబొందుటచే మదిఁ దత్తటించెడిన్. ౨౩

మ. అలసీతానతి దుర్భరంబయిన దీనావస్థనుం గాంచి లో  
న లలింబుట్టిన శోకవేగమును బూనన్మకృమే నీకు నా  
పలభుఁజ్ఞాతిని రావణుంబలెను దుర్భావంబుఁగై శోక ని  
ర్మలధర్మంబునఁ గూడువారు దయతో రాణింపకుండే భువిన్. ౨౪

మ. నికటస్థం బగుదీర్ఘిక నిగులఁ బాసీయంబులం ద్రావి నీ  
సకలాయాసము పాయ నచ్చట నివాసంబుం దగఁజేసి మా  
మకవాక్యంబులఁ దెల్లవాఱ వినిపింపంజేయుచున్ రాత్రి నీ  
వకలంకస్థితిఁ బుచ్చు రాక్షసులు నిద్రాస్తక్తలై యుండఁగాన్. ౨౫

శా. మార్గాయాసముఁ బాపుగంధవహముల్ మన్నించి వీవ స్సభో  
మార్గంబందలి వెన్నెల ల్పులినసీమం గ్రాల నిద్రించుచున్  
దౌర్గత్యస్థితప్రదకోరకమిళిందధ్వానముల్ లేగ నై  
రర్గశ్యంబుగ మేలుకాంచి యటఁ గార్యంబు నివచారింపుమా. ౨౬

చ. కదఁబడివల్లవంబులను గ్రాలెడిశింశుప నెక్కి సీతకు  
న్ముదమలరంగఁ గంటఁబడి పుష్పధనుర్ధ్వని తీవ్ర మైననీ  
రొద యుడుగంగఁ బ్రేయసి నిరూఢతమోవృతచిత్త లేపుమా  
మొదల రఘూద్వహున్ జనకభూపతివర్ణన నొప్పఁజేయుచున్. ౨౭

శా. వీరస్త్రీవరులై న శూరులకు నున్విఘ్నార్పు తచ్చారదన్  
స్వారావంబునఁ దెల్పుయ్యుద్ధసమయం బంచేమహాహంసమో  
యారాఢ్యంసను నీకుతి ప్రియుండ దీర్ఘాయుస్సమేతుండు నీ  
గారాబుంబతి క్షేమవార్త యనుపంగాఁ గాంత నేపచ్చితిన్. ౨౮

ఉ. నాకథఁ జెప్పు నిన్ను నిమి నాథతనూజ ముఖాంబుజాతమున్  
శోకయుతంబు నెత్తి గడుసుందనమేది మనోముదామృత

స్తోకము సాహచర్యమున శోభిలి రక్తములై న తమ్మిపూ  
రేకుల మైత్రిచే వెలయుదృష్టులతోఁ గడుగారవించెడిన్.

౨౯

చ. దశరథుముద్దఁగోడ లవదాతగుణంబున నొప్పు నిన్నుఁ గాం  
చి శమితచిత్తయశాచు సురుచిం గని శుక్లపుఁజంద్రలేఖనా  
విశదముఖంబున న్విసంగ వేడుకఁజెందెడి నాదువార్తల  
స్వశగత కాంతవార్తయును భామలకు న్నదమొప్పుఁ గూర్పదే.

౩౦

ఉ. చెప్పును యిట్టు లాపయి నజీవుఁడు నీదగుభాగ్య లేఖచే  
నిప్పుడు కోసలేంద్రుఁడు వచించెను జేమము నిన్ను మంగళం  
జెప్పుదు రార్య లేపగిది చిహ్నముల నియతంబు శ్రేయమా  
యొప్పెడిలక్షణంబుల మహోన్నతలక్ష్మీవిగాను నీవిగాన్.

౩౧

శా. ఏరామామణిమండనక్రియయు మున్నెవ్వని కాలస్యమై  
భారంబయ్యెను దైవ మాయబల ద్వీపస్థాలయం జేయ నే  
త్రారోపం బొనరించి దగ్గఱనే యున్నట్టు ల్విచారించునో  
యారాముం డిటువల్లు చుండె సుఖయై యంబా మవాస్యంబునన్.

౩౨

మ. ఘనమైత్రీ వివశత్వభావమును జక్తంబూని భోగింపఁగా  
మనకాలింగనచుంబనాదికముల న్నాతెన్ క్షణంబుం బలెన్  
మునుపాశర్వరి యిప్పుడో మననసంభూతాధిక క్రీడలన్  
ఘనదీర్ఘంబయి క్షీణతం గనక యో కాంతామణీ క్రాలెడిన్.

౩౩

చ. సైనకలశోత్తటోష్ణములఁ దద్దయు నిర్జితమై వియోగమం  
దున నవకాశమొంది కడుదుండగ మప్పుడ పూనునట్టిదై  
యనయము కుండవాసనల నన్నిదెసల్ సురళించునట్టి దై  
యనిలము త్వన్ముఖాప్తమగు నబ్జముతో నను దీనుఁజేసెడిన్.

౩౪

ఉ. తేనెలఁగూడి ప్రోషితలతిండిఁ జెలంగి యమోఘవర్తనం  
బూను మనోజుహాణముల నొప్పుగ దిక్కుల నావరింపఁగాఁ  
బూను వసంతు సీతకడఁ బోకుమటంచు వచించె రాముఁ డెం  
తో నతిగన్న మూర్ధమున నొత్తుభయంబునఁ దృక్తచావుఁడై.

౩౫

మ. కెలనం బర్విడుకోకిలారవములం గీపెట్టు శబ్దంబుతో  
నలకవ్వంపుమలం బొకాలి మెయిపై హత్తించి మల్లీసుమం  
బులధూళిన్ భమరంపునంకెలలతోఁ బొల్పారునాతెమ్మెరల్  
మలయన్ లక్ష్మణుఁ డార్తుఁడై తిరుగ నన్తాన్పై న్నభస్మత్స్పృశీ.

౩౬

మ. అతివా ? నీకడ మంజులప్రసవ ముద్యస్తీప్తి నొప్పుం గరం  
జతరుల్ లాజమనోహర ప్రసవముల్ సల్లంగ నీపెండ్లి చా  
వితముం దోచిన మందబుద్ధినగునే బృథ్విశునేమందు నా  
క్షీతిపుం డేమను నంచు భేదము మనస్సీమం జనింపింపవే.

32

శా. గాలిన్ రాలినయద్రి మల్లికల సద్గంధావృతం బైన యా  
తైలాగ్రంబున దైత్యభీతితోలంగన్ జాయాసమాశ్రిప్తమై  
మేలుంగన్న మయూర మాచపలయ స్తేల్లోణము న్రాయ గ  
ర్జాలోలుండగు మేఘుచే నటనమారంభించు హృద్యంబదే.

3౪

చ. అచలగుహంతరధ్వనులె యార్తరవంబుగఁ దావసంగతిం  
బ్రచలితయైన నీజనని బాష్పసమేత నొనర్చి నీటుచేఁ  
బ్రచురసుమేషుతాపమున బాధితు నన్గని మేఘపంక్తులాఁ  
గిచదలఁ జేయురోదన మొగిం గడునబ్బురమై ప్రవర్తిలున్.

3౫

మ. తనుసంస్పర్శము వాయువందు శశిపై త్వద్వృష్టి సంస్పృష్టప్తి భూ  
మిని నేకాలయనాస మీజగతిపై మేలొక్కశయ్యాస్థితిన్  
మినుకుం జుక్తలనొప్పు నాకసమునన్ మేల్కట్టధర్మంబు నేఁ  
గనుచున్ దుర్విధిచేత దవ్వయిన ని గ్లాంతా సమీపించితిన్.

౪౦

శా. నీనేత్రంబులచెల్లిఁ గాంచి జలజానీకంబు సంపుల్లమై  
జానుం గూర్పంగఁ గాలయోగ్య మగుసత్సన్నాహముం గూర్చుచు  
నేనలొద్దగనుత్రోవఁ జూపుచు శరచ్చీ నన్ను శుభ్రాశయై  
యోనాతీ పురికొల్పుచున్నది భవద్యుక్తస్థలిం జేరఁగన్.

౪౧

శా. తాతాదేశముచే న్వసోదరునిపైఁ దద్రాజ్యమర్పించి నేఁ  
బూతారణ్యముఁ జేరనే నతి పురంబుంబాసి నజ్జేరె నా  
స్థితోరస్థలిఁ బవ్వళించి న్వభుజాశ్లేషంబునంగ్రాలు నా  
నీతన్నిన్నుఁ ద్యజించి దూరమున నాజీవంబు దుఃఖించెడిన్.

౪౨

మ. జలధిన్ బర్హతపం క్తితోనొ విశిఖాసారంబుతోనేన్ ఘటిం  
చిలలిన్ సేతువుదాఁటి వానరులు విచ్ఛేదించులంక న్నుమం  
బులయ ట్లబ్ధదినంబులన్ దనుజులం బోకార్చుచున్ లక్ష్మణుం  
డెలనాఁగా కడునించు నీచెవులలో నింపొధనుర్హోషమున్.

౪3

ఉ. రావణమూళిమంజరుల రాల్పంగఁ దద్గతవైరబంధముం  
బోవఁగ నాకసంబునను బోయెడిపుష్పక మెక్కి భూమికి



న్నీవునునేను బోయి యట నిర్మలమానికృతాభిషేకమున్  
దేవి వహించి మున్ను మదినించినకోర్టులఁ దీర్చికొందమో.

౪౪

మ. ఖరునిందొట్టి సమస్తరాక్షసుల లంకానాథసంకాశులం  
దరలంజేసి జయంబుగైకొని జనసానంబు నేవీడి రా  
వరశత్రుక్షతముల్ భవత్తుచయుగవ్యాప్తోష్ఠమునోసిక సా  
దరసంక్షేప మొనర్చి కప్పితివి కాంతా ? దాని లోనెంచుమా.

౪౫

చ. మును శచి పడ్డపాటుల నపూర్వములం దలపోసి శూలపా  
ణిని నెడఁబాసి దుఃఖముల నివ్వెఱవడ్డ గిరీంద్రపుత్రిక  
మనమున నెంచి దేహము శమంబునఁ బ్రోవు మదీయజీవితం  
బునకును భర్తకై వ్యసనముం గను టాండ్రకు శ్లాఘ్యమేకదా?

౪౬

మ. సహజస్నేహము గల్గుబంధుండవు నీసాహ్యంబు మత్తార్కముం  
బ్రహరింపందగు నట్లానర్పక ఫలవ్యాస క్తమై యొప్పెడి  
సుహృదుం డైననలేంద్రవార్తఁ గనిము నూరుల్ ఫలోపేతఁగా  
బహుశుద్ధాత్ముల కార్తరక్షణమె భవ్యంబౌ న్రతం బం డ్రీలక.

౪౭

చ. జనకతనూజ నివృగిదిఁ జల్లనిపల్లాల జీవయుక్తఁగా  
నొనరిచి భానువంశజుల యొప్పుగు స్నేహము వృద్ధిసేయుచు  
వనజనివాసినిం గలిసి వర్తిలు విష్ణునిమ్మాడ్చి లోకముల్  
పనివడి సంచరింపు మనవద్యమరాళినిఁగూడి సౌమ్యుఁడా.

౪౮

ఉ. వాచిక మిట్టలంపి రఘువంశజుఁ డబ్ధినిఁగట్టి తత్సృతి  
గోచరమైనలంకఁగని కోతులతో దశకంఠుఁ గూల్చి నీ  
తాచపలాక్షిఁగూడి స్వగతంబుగఁ జేయుచుఁ బాదుకాప్రభు  
త్వోచితరాజ్యలక్ష్మిని నయోధ్య సనాథనుజేసె వేడ్కతో.

౪౯

ఉ. విదైలశిల్పి నాఁబరఁగు వేంకటసత్త్వవిచేతఁ గృష్ణమై  
పెద్దయు శ్రేయమిచ్చునది వింతవిచారపుసానరావిడిక  
గ్రద్దన వెల్లురామునుడిరత్నము హంస మహీజమిత్రముం  
బెద్దలు జ్ఞాననేత్రమును విచ్చి చెవిం బరికింతుగావుతక.

౫౦

సంపూర్ణము.

## ప్రార్థన.

- శా. శ్రీ రాముండు మనోజ్ఞవేషుండు బుధాశీర్వాదపాత్రుండు దు  
ర్వారామేయపరాక్రముండు వినుతవ్యాపారుఁ డంభోధిగం  
భీరుం డార్జునావనవ్రతుండు పృథ్వీనాథరత్నంబు సం  
సారాంభోనిధిపొత మెల్లపుడు మోక్షంబిచ్చి మమ్యేలుతఁ.
- మ. ఉరుకొండిన్యసగోత్రసంభవునిఁ గల్లార్యవ్వయాభిక్షపా  
కరునిన్ వాదవినిర్జితాఖిలబుధున్ గంగాధరాభ్యర్చనా  
భరణున్ శిష్యవితీర్ణసత్తలుని దుర్వారాంధ్రగీర్వాణవా  
గ్ధరునిన్ వేంకటరామశాస్త్రిగురు హృత్పానంబునందుంచెదఁ.
- సీ. కరము గుప్తార్థప్రకాశిక యొనరించి సూరిసూరిత్వంబుఁ జూపె జగతిఁ  
బత్రికావాద మొప్పుఁగజేసి పండిత దిగ్ద్వారణంబులఁ దెరలఁజేసె  
నన్యభాషాస్థపదాళి కర్థమునెప్పి వైయాకరణతను బాదుకొల్పె  
బహుపూర్వవిస్మృతభవవ్రతులఁ దెల్పి తనకున్న మేధావితనముఁ జూపె,  
ఆంధ్రసారస్వతపునభయందువెలయ, మహాదుపాధ్యాయచిరుదనమ్మానమందె  
నతులగౌరవభోజనమై జగమునఁ, గ్రాలఁ గల్లారి వేంకటరామశాస్త్రి. ౩
- సీ. ఆయన కడనేను నమరభాషాభ్యాసమొనరించుటకుఁ బోకమునుపె యతఁడు  
తెలిఁగించె మేఘసందేశంబు గవులన దానికీడగునట్టిదాని రుచుల  
హంససందేశంబు నాంధ్రీకరించుచుఁ బద్యంబులను నన్ను వ్రాయమనియె  
నిరుపదితొమ్మిది విరచించి వద్యముల్ మానెను గారణం బేనెఱుంగ  
నంత గురుఁడ సమింపఁదదాత్తజండు, రామచంద్రుండు నైకొని గ్రంథసమితి  
వచ్చినాకిచ్చియిట్లువాక్రుచ్చెనీదు, గురుకృతగ్రంథశేషంబుగూర్చుమనుచు. ౪
- చ. అనినఁ దదాజ్ఞ మధ్యధనియాజ్ఞగ నెంచుచుఁ దత్ప్రతంబుగాఁ  
బొనరిచి పాత్రమంతయును బూర్తి యొనర్చితి గాని తగ్రసం  
బును బదసౌప్తవంబుఁ బలువుందన మిందు లభింపఁగల్గునే  
ప్రణవసరోజహాపమును ప్రాసిన సౌరభ మెట్లు లభ్యడిన్.
- సీ. కళ్ళిమగౌతమీ భాగంబునందున్న నిడదవోల్త్రామంబునికటమునను  
భాసిల్లుచుండిన బాఁపనగూడెంబు గాఁపురంబుగనున్న త్కౌసురుండ

శుక్ల యజుర్వేదశోభితచిత్తుండఁ గౌండిన్యమునిగోత్రమండితుండఁ  
 గోడూరి యచ్చన్నకును వేంకమాంబకుఁ బుత్రద్వితీయుండ భూరియశుఁడు  
 పల్లయార్యుండు గణపతి భ్రాతలుగను, బుట్టినాఁడను దక్షిణామూర్తిశాస్త్రి  
 య నేడివాఁడను బౌండిత్యమల్పమైనఁ, దెలుఁగుఁజేసితిహంససందేశమభవ. ౬

క. గురుకృతపరిశిష్టంబును, గురుతనుజనియోగమునను గూర్చితి దీనిం  
 గరుణించి విలోకింపఁగ, గురుకవిబుధపుంగవులను గోరెద నతితోన్. ౭

క. కానబుధోత్తములారా ?, దీనం గలదోషములను దిగవిడిచి గుణా  
 ధానముఁగావింపుం డని, నే నతులొనరించువాఁడ నిరతము మీకున్. ౮

బుధవిధేయుఁడు,

కోడూరి దక్షిణామూర్తిశాస్త్రి.

## శ్రీవేదాంతదేశికులు.

ఈ హంససందేశకావ్యమును రచించినకవి శ్రీ వేదాంతదేశికులు. ఈయనకే వేంకటనాథుఁ డనియుఁ బేరు. శ్రీమద్రామానుజాచార్యుల యనంతరము సంస్కృతమునందును, తమిళమునందును బెక్కు గ్రంథముల రచించి విశిష్టాద్వైతమతమును బోషించెను. కేవలము మతగ్రంథములే గాక కావ్యాదుల రచించుటచే నీతఁడు సర్వతంత్రస్వతంత్ర, కవితార్థికసింహాత్వాది పెక్కు బిరుదనామముల వహించెను. చరిత్రకారు లీతనికాలము, క్రీస్తుశకము, 1268-1369 యని నిర్ణయించుచున్నారు. అందుచే విద్యానాథాదులకు సమకాలికుఁ డని మనమూహింపవలసియున్నది. మఱియు రసార్థ వసుధాకరకర్తయు వేంకటగిరిసంస్థానాధీశుఁడు నగుసర్వజ్ఞసింగమనాయకుని తాతయగు సింగభూపునికొఱకు సుభాషితనీని యను నీతిగ్రంథమును, తత్త్వసందేశము మున్నగు వేదాంతగ్రంథములను రచించె నని మైతిహ్యము కలదు. ఈతనిగ్రంథములు సుమారు నూటయిరువది గలవు. అందు ముఖ్యము లయినవి యాదవాభ్యుదయ, హంససందేశకావ్యములు, సంకల్పసూర్యోదయ మను నాటకము, సుభాషితనీవియను నీతిగ్రంథము, దశావతారస్తోత్రము, పాదుకాసహస్రము, హయగ్రీవస్తోత్రము, దయాశతకము మున్నగుస్తోత్రములు, శిల్పార్థసారము, భూగోళనిర్ణయము, మున్నగు శాస్త్రగ్రంథములు, సేవ్యరమిమాంసా మిమాంసాపాదుక మొదలగు మిమాంసాగ్రంథములు, గీతాతాత్పర్యచంద్రిక, రహస్యరత్న, శతదూషణి మున్నగు వేదాంతగ్రంథములు. వీనిలో మహాకవి కాళిదాసు రచించినమేఘసందేశము ననుసరించి హంససందేశకావ్యమును, కృష్ణమిశ్రుని ప్రబోధచంద్రోదయము ననుసరించి సంకల్పసూర్యోదయమును వ్రాయఁబడినవి. జగద్విఖ్యాతయశస్తుఁ డగు అప్పయదీక్షితులు యాదవాభ్యుదయమును బ్రశంసించి వ్యాఖ్యాన మొనర్చియున్నారు.

పాతకమహాళయులారా !

ఈసంచికతో ఆంగీరసనామ సంవత్సరము ముగిసినది. ఇరువది రెండవ సంపుటము శ్రీముఖితోఁ బ్రారంభించుచున్నది. దయతోఁ దమరు తమ రీయ వలసిన చందాలను వెంటనే పంపఁగోరుచున్నారము. ఇదివఱకుఁ జందాలిచ్చి వేసినవారు శ్రీముఖసంవత్సరమునకై పంపఁగోరెదము. అందఱు గ్రాహకు లును శ్రీముఖ ప్రారంభమున కొక్తైక్యసంవత్సరము చందా పంపి శ్రీముఖను సార్థకపఱుపఁ గోరుచున్నారము.

**శ్రీరస్తు.**  
**ఆర్తరత్నామణి.**

వడ్డాది సుబ్బారాయఁడుగారు-రాజమహేంద్రము.

- శా. శ్రీసీతాజలజేషణాహృదయరాజీవస్ఫురద్వ్యోమణీ!  
కానల్యోదరశుక్తిమాత్తికమణీ! కల్యాణచింతామణీ!  
వ్యాసాదిస్తుతిపాత్రపాలకమణీ! వాల్మీకిసత్త్వత్యుప  
న్యాసాకల్పమణీ! తమస్తరణి! రామా! యార్తరత్నామణీ. ౧
- మ. అవివంశంబున భారతక్షితి నయోధ్యన్ మర్త్యతన్ ద్రేత ను  
దృవమై, పంక్తిరథుండు తండిరిగఁ దత్తైశల్య తల్లింగ గా  
రవమారంగఁ బెరింగి, సీత సతిగా రాజై, చిరం బేలి తీ  
వవనిన్, భక్తి భజింపనేఁడుఁ బ్రజ; రామా! యార్తరత్నామణీ. ౨
- మ. జనసందోహ మరూపుఁ గన్గొన నదక్షంబుచు విశ్వంభరుం  
డనువొందం దను భక్తిఁగొల్చి ప్రజ నై కావత్తరంబుం దరిం  
చను సంసారము ధారిణిన్ వెలసె భాస్వద్వంశరాజ్యశ్రియై  
యనుచుం డ్రాద్యులు; నీవ తత్ప్రభువు; రామా! యార్తరత్నామణీ. ౩
- శా. శ్రీనాథు డని, చిన్తయుం డని, ఋషిశ్రేష్ఠుల్ ప్రశంసించి రే  
లా నిన్నొ క్తని? సూర్యచంద్రికులజుల్ లాతుల్ నృపుల్ లేరె? యం  
దేనింగాని తలంచిరే యటు? మహోత్త్రప్రక్రియల్ సల్పరే  
యానాఁ డాప్రభు? లీప్ర శ్రీహరివె; రామా! యార్తరత్నామణీ. ౪
- మ. బిరుదుంబొందెను దారకం బనుచు నీవే; రద్దిరాట్టస్య కీ  
శ్వరుఁ డద్దాని మహాప్ర భావ ముపదేశం బిచ్చెఁ గాశీపురిఁ  
మరణంబప్పుడు ద్రిప్పు దేహి కుడికర్ణం బందుఁ దద్వర్ణముల్  
హరుఁ డూఁదుం; బరమాత్మ వీవరయ; రామా! యార్తరత్నామణీ. ౫
- మ. తనయుల్ సల్పినతప్పు లెప్పుగిది వీన్ దంధ్రుల్ దయన్ దిద్దుకొం  
డ్రనిశంబున్ క్షమియించి; నీవ గుణి యిం; దారావణ బ్రహ్మకున్  
వనజాతాసనుఁ డిడ్డ చెడ్డవరముల్ పాటించి, లోకంబు లో  
మ నరుండైతి, వికుంతభాముఁడవు; రామా! యార్తరత్నామణీ. ౬

- మ. నరు లాహారమె కాన వారివలనన్ నాశంబు రా ద్దస్తతిన్  
వరవారంబున వారి రావణుడు చేర్పండయ్యె; వాదించినన్  
నరులే కావున, నల్లై వానరుల; దానన్, దత్తురుల్ వానరుల్,  
హరిపీపాట ఘటిల్లెఁ దద్వధకు; రామా ! యార్తరత్నమణీ. 2
- మ. భువనక్షోభము రావణాదిదనుజుల్ పూర్వంబు గావించి; ర  
ట్లవుటన్ వారల దూషణంబుఁ బొనరిం; త్రోగాని, నీయట్టి సా  
ధ్యవనుం జానవతారమూర్తి భువియు దావిర్భవించంగతం  
బవుటన్, వారలకొప్పు భూషణము; రామా ! యార్తరత్నమణీ. ౩
- మ. అవతారంబులఁ దర్జసి ప్రభృతులౌ హస్తాంగుళంబుల్ బలెన్  
హవణిల్లున్ వరుసన్ మనోహరపురామాభిఖ్య మూఁడున్నతిన్;  
మివులన్ మూఁడిట మధ్యమంబు వలెనే మించున్ ద్వదీయంబు హ  
ర్యవతారంబు, మహోత్తమం బగుచు; రామా ! యార్తరత్నమణీ. ౪
- మ. కాంతారాంతరవాసులౌ ఋషులు స్వర్గస్థుడు లస్వపు ల  
శ్రాంతంబున్ బహుభంగులం దమకు దుష్ప్రవ్యాదసంతాన మ  
త్యంతంబున్ బొనరించుబాధ లుడుపం బ్రాధింప, మర్త్యుండవై;  
తుతేగాని, నిజానకున్ హరివి; రామా ! యార్తరత్నమణీ. ౫
- మ. సీతకా నృప్తికి మూలమా ప్రకృతిగాఁ, జిత్సత్సుఖాత్ముఁ బరం  
జ్యోతింగా నినునెంచి, జ్ఞాననిధులౌ యోగుల్, దశాస్యాదిదు  
ర్దైతేయోద్ధతులం బొకార్చి, బుధబాధం బాపఁ, బృథ్విక నరుం  
డై తం, డ్రాత్తనెఱింగి నీమహిమ; రామా ! యార్తరత్నమణీ. ౬
- శా. నీవాపుట్టినచైత్రశుద్ధనవమి, సీతాంబకల్యాణమున్  
గావిం తెల్లరు భారతక్షితిఁ, బురగ్రామంబులం బల్లెలన్;  
భావింపన్ నిను, నుంపు బిడ్డలకు నీనామంబుఁ బ్రేమించి; భ  
క్త్యవేశావహదైవరత్నమపు; రామా ! యార్తరత్నమణీ. ౭
- మ. స్త్రీలోకంబున కొజ్జబంతియెగదా సీతాదరిత్రం; బటే  
బాలప్రాయమునుండి పూరుషులకుం ద్వత్పూతచారిమున్;  
భూలోకంబు తరింపఁ, బుట్టితిరి నీవున్ నీకళత్రంబు; మీ  
రా లక్ష్మీకమలేక్షణుల్ నిజము; రామా ! యార్తరత్నమణీ. ౮

మ. తమకే నన్యులకేసి, కష్టములు ప్రాప్తంబౌతటిక, గూరకృ  
త్యమునేఁ, బాపపుంగర్తమేని కనిన ప్లావించినపుణ్, మహా  
యమబాధం బడుప్రాణిగన్నపుణు, నైకాపత్తులక, నీదునా  
మమె కా మానపు లుచ్చరించెదరు; రామా ! యార్తరత్నామణీ. ౧౪

మ. హృదయస్థం బగు సర్వకల్మషము పై కేగంగ నాద్యక్షరం  
బుదెఱక ముక దలవాకిటిక, సరగునక మూయుక ద్వితీయంబు లో  
నది వెండిం జొరకుండఁ; దారకమునా నాఖ్యం ద్వదీయంబునే  
నదియే కారణ మంచు నెంచెదను; రామా ! యార్తరత్నామణీ. ౧౫

మ. కలుషప్రాయపుజీవనంబును ద్రుటిం గావించెడుక స్వచ్ఛముక  
దలఁపంగాఁ గతకంబువోలెను భవన్నామంబు భవ్యంబు; మ  
ర్త్యులకుక మగ్గడ నక్షతౌ సకలముక దొల్బొల్లఁ గల్పించితి;  
వలసుల్ కానరు దాని వాడుకొన; రామా ! యార్తరత్నామణీ. ౧౬

శా. మీవంశంబున కాద్యుఁడొరవి, పవల్ మింటం గనక వచ్చుచుక  
గావించుం దనవేయిచేతులను సంతానంబు లోకాళి; కిం  
కీవో, గానఁగరాకయుం, బగలు రేయిక ధాత్రిఁ జంద్రాంకితం  
పై వెల్గొందెడుపేరఁ, గూర్తెలమి; రామా ! యార్తరత్నామణీ. ౧౭

శా. మూలల్, మాదిగ బోయవాండ్లు మొదలౌ మర్యాధమప్రాతముల్  
మొలంబాసి తరింప వేటుగలదే మార్గంబు? నీనామమే  
మేలామంత్రము వాండ్ర; కిందు గుఱి వాల్చీకుండె; హేమంబుగా  
దాలోహంబును స్పర్శవేధి? రఘురామా ! యార్తరత్నామణీ. ౧౮

మ. తలక్రిందైనను మంచివిత్తు, ఫలవంతంబైనసేలక మహా  
ఫలమీఁజాలు; “మరామరా” యనుచు నవ్వాల్కిరి, నీనామముక  
దలపైఁ బుట్టలువెట్టునట్టు జపముం దాఁజల్పి, కల్పించెఁ గా  
వ్యలలామంబు భవచ్ఛరిత్రమును; రామా ! యార్తరత్నామణీ. ౧౯

మ. అమరించెం గవి వేయికొక్కటిగ గాయత్రీమహామంత్రరా  
జము వర్ణంబులు; నాలుగిర్వదిసహస్రంబుల్ ఋషిప్రోక్తముల్  
విమలత్వచ్ఛరితంపు శ్లోకములు; తద్విఖ్యాత సర్వావ్యమా  
ద్యము చాటుక జగతిక భవన్తహిమ; రామా ! యార్తరత్నామణీ. ౨౦



మ. చెదపుర్వుల్ మెయిఁ బుట్టవెట్టఁ దపమున్ సిద్ధింపఁగావించి, శా  
రద నాల్కానిల, నూఁద నారదుఁడు కర్ణంబందు, వాల్మీకి, బ్ర  
హ్మదయన్ సర్వమెఱింగి, నీచరితఁ గావ్యంబల్లి తా మోక్షసం  
పదఁ జూతాడె; మనుష్యమాత్రుడవె; రామా ! యార్తరత్నమణి. ౨౧

శా. \*నీవత్సొల్లవి కర్ణమే నవనియేనిం దానముంజేసి యుం  
దో, విష్ణుం డనిపించుకో ననినఁ, దద్యోగీంద్రుఁ డాద్యం గృతిన్  
గావించండు భవద్భవంబునకు వెళ్లన్; జ్ఞాననేత్రంబునం  
భావిం గాంచి రచించె నందు రది; రామా ! యార్తరత్నమణి. ౨౨

శా. కాపీనంబును నారగట్టఁ, గసురుల్ గాయల్ దినన్ బండుకోఁ  
జాఁపల్ పూరివి, యుండ నాకు గుడిసెల్; సన్యాసి కొండేల ? మో  
తూపేక్షన్ రచియించెఁ ద్వచ్చరితఁ గావ్యం బాది నాల్మీకి, ని  
న్నాపద్మాపతిఁగా నెఱింగి మది; రామా ! యార్తరత్నమణి. ౨౩

మ. కవులందుం గనుపట్టుఁ గొందఱయెడం గ క్తుర్తి; వారల్ ప్రశం  
సవిశేషంబుగ మర్త్యసర్వతకు మించన్ జేయుచుం; డ్రందునన్  
రవకున్ రాతికి భేదమేమిఁ దెలియన్ రామిన్, మహర్షిడ్యకా  
వ్యవిభున్ నిన్ నరుడందు రొక్కొకరు; రామా ! యార్తరత్నమణి. ౨౪

మ. మునినిన్ శ్రీశుంగఁ గాంచి, నీదుచరితంబుం బల్లె వాల్మీకి మున్;  
గనె నీతం గపి కంఠిదాఁటి చులుకం నైదాల్చి నీమృదికన్  
మనుజుం డుల్లమునందు నిన్నిడి తరింపఁగాంచి సంసార, మొ  
య్యన ముక్తింగను నిశ్చయంబుగను; రామా ! యార్తరత్నమణి. ౨౫

---

\* నీవత్సొల్లవి కర్ణమే నవనియేన్ దానముం జేసియుం  
దో విష్ణుండనిపించుకో ననినఁ, గన్తోకే నినున్, దత్తృతికన్  
గావించెం గథ దెల్పవారదుఁడు, ప్రజ్ఞన్ బ్రహ్మయోగా, సతం  
దావాద్దేవి వసింప నాల్కొన; రామా ! యార్తరత్నమణి.

గీ. \* శాలివాహను నట్లు చంపఁ గడంగు నీ, బలము ఘణులచేతఁ బూలినంత  
వాసుకికిఁ దపంబు సేసి నీ పమ్మతము, వడయుటెఱిగి మమ్ముఁబనిచె నతఁడు.

క. వడుగు లయి విక్రమార్తుని, కడకుం జని వేడి యమ్మతకలశము మీచే  
వడఁ జేసికొనుఁడు యీచకు, లడిగిన వంచింప కిచ్చు నతఁ డని చెప్పెన్.

క. తప్పక చెప్పితి మేమును, దప్పక నీవును యథోచితము సేయుము నీ  
చొప్పు వొగడ వేజిహ్వల, యప్పున్నగభిస కై న నలవియె భూపా. ౧౩౭  
ప. అని నిజరూపంబులు చూపినం గొంత చింతించి విక్రమార్తుం డర్థ లడిగి  
నం దనకు మోచినపని గాన నీక తలంగె నను నవకీర్తి వచ్చు దీని మీఁద  
నఖలజగదాధారస్తంభం బగుకుంభీనసేంద్రుండును దన్నింతవానిగా దలం  
చి వీరలం బంచినచోట వృథపుచ్చుట నాదొడ్డతనంబునకు మిగులం గొఱం  
త గావున వైరిమనోరథంబులతోడం గూడ నాయశంబు వర్ధిల్లుంగాక యను  
చు నిశ్చయించి. ౧౩౮

క. కుండలిబాలకులకు నధి,కుం డగు భుజగేంద్రనాయకుం డటు మెచ్చుం  
గుండ యమ్మతంబు నేఁ డీ,కుండఁగఁ దగ దనుచుఁ దప్పకుండఁగ నిచ్చెన్.

ఉ. ఈవెరవొప్ప నర్థలకు నిచ్చి యతం డరుదెంచెఁ గ్రమ్మటం  
గావున నీకు నీగుణము గల్గిన గ్రక్తున దీనినెక్కుమా  
నావుడఁ దద్గుణశ్రవణ నందితచిత్త సరోజుడైన భో  
జావనివల్లభుండును గృహంబున కేగి మతి న్నుతంపుచున్. ౧౪౦

శా. సారాచారవిచారచారుచరిత్రానిర్జరవ్రాతచే  
తోరాజీవనిరంతరోల్లసిత విద్యోతప్రభాధామునిం  
బారావారపయోవిహారభువనస్థారంభనిద్రాఖ్యమా  
యారామాహతకైటభాది ఘనదైత్యస్తోమ దామోదరున్. ౧౪౧

శా. శర్వాణీహృదయాంబుజాహిమరుచి స్సర్వసహాధృద్ధను  
ర్కార్యభూతమహాభుజంగమపతిన్ మందాకినీజూటునిన్  
సర్వజ్ఞ సుక లేశ్వరు న్భువనరథోదక్షిణప్రాభవున్  
గీర్వాణవ్రజసంతతాభిలషితక్షేమంకరు న్మంకరున్. ౧౪౨

మాలిని. విధురజనశరణ్యా వేదశాస్త్రాద్యగణ్యా  
బుధహిత సరవేషా భూషణీభూతశేషా

\* శాలివాహనుమారునాలంబుసేయునీ-బలము.

మధుకరనిభ తేజా మక్తాకికాల్లీసమకాజా

మధురిపుహరిరూపా మర్తకర్తన్వరూపా.

౧౪౩

గద్యము. ఇది రాయగజగంధవారణవైరిమండలిక భేకఘణీంద్రపీఠఘోటవిభాశ కళింగదేశనిర్దామధామ త్యాగనాగార్జున కర్ణాటద్రవిలాంద్రమహారాష్ట్ర భూపాలరూప నూపురసుందరచరణారవింద సనదప్రోలి పురవరాధీశ్వర వెల నాటిపృథ్వీశ్వరరాజ్యసముద్ధరణ కొఱవి వెన్నయామాత్యపాత్ర హరితస గోత్రపవిత్ర సకలసుకవిమిత్ర కసువరాజతనూజ గోపరాజప్రణీతం బైన సింహాసనద్వాత్రింశిక యనుకావ్యంబునందు విక్రమార్హసాహస పరోపకార స్వప్న శాంతివైభవ దానశూరత్వ ప్రశంసనం బన్నది నవమాశ్వాసము.

శ్రీరస్తు.  
సింహాసనద్వాత్రింశిక.  
దశమాశ్వాసము.

—? ఇరువదియైదవబాహుళ్యం. ?—

- క. శ్రీదయితావదనచ్ఛాయాదర్శిభూతకౌస్తుభారుణతేజో  
మేదురవక్షఃస్థలు దా, మోదరుఁ గాకోదరేంద్రయోజితతల్పుఁ. ౧
- క. నెమ్మనమునఁ దలఁపుచు మో, హమ్మున సింహాసనమున కరుదెంచినఁ జో  
ద్యమ్ముగ నిరువదియేనవ, బామ్మ వలిక \*నడ్డపెట్టి భోజనృపాలుఁ. ౨
- క. ఏమని చెప్పదు నుజ్జయి, నీమనుజాధిపునిభంగి నియతంబుగ నో  
భూమిశ్వర దివ్యంబగు, సామర్థ్యము లేక యెక్కుఁ జన దెవ్వరికిఁ. 3
- మ. అది యెట్లన్న నెఱుంగఁ జెప్పెద నరివ్యాపాదనాపాదనో  
న్నదబాహ్యుగళుం డనంతధనదానప్రీతితత్త్వతల  
త్రిదశస్తోమ నిరంతరస్తుతిలస త్తీర్తిప్రియుం డంగనా  
మదనాకారుఁ డవంతినాయకుఁడు సామ్రాజ్యంబుతో నొప్పుచుఁ. ౪
- శా. ప్రాతఃకాలమునందుఁ గొల్విన నయప్రఖ్యాతు తారాజులు  
న్నీతిన్యస్తమనస్తు తానచిలలు నివిద్వాంసులుం గొల్వఁగా  
జ్యోతిర్నధ్యమున న్నెలింగెడు హిమాంశుంబోలి సాంపాందుచో  
జ్యోతిశ్శాస్త్రవిదుం డొకండు ధరణీశుం గాంచి దీవించుచుఁ. 5
- క. సర్వశుభంబులు నీకడ, నిర్వాహము గలిగి యుండు నీకేమని యా  
శీర్వాదం బాసఁగుదు †నా, యుర్వృద్ధి దలంప నవియ యునికికిఁ గోరుఁ. 6
- గీ. ధరణిమీఁద నధిక దానధర్మ క్రియా, పరున కాయు వది యపార మగుట  
తెల్లమనుచుఁ బలికి తిథివారనక్షత్ర, యోగకరణములను నొప్పుజెప్పె. ‡
- సీ. ఐదింటఁ దానొప్పుఁ డట నెన్నిదింటఁ దొమ్మిదియింటఁ బండ్రెంట మేలు శుక్రుఁ  
డిందుఁ డాటింటను నేడింట మూఁటను బదిటఁ జేకొన్న శుభప్రదుండు  
శనిరాహుకేతుభూతనయసూర్యులు మూఁటనాటింట మేలర్చుఁ డట్లు వదిట  
రెంట నైదింట నేడింటఁ దొమ్మిదిటను గురుం డున్న నెల్లకోర్టులు ఫలించు

\* నడ్డపెట్టి—? జెప్పెదధనుస్వ్యాపారశాస్త్రోదయోన్నత, † నాయుర్వృద్ధి మదియె తనకు నునికిం గోరుక - నాయుర్వృద్ధి దలంప నలని యున్నది మిఠక. ‡ సయోక్తిఁ జెప్పె.

- బుధుడు బేసిగానిపొందుల నిష్ఠుఁడౌ, వీనికెల్ల దుష్టవేధ లేమి  
 ఫలములొప్పుజనభవనంబు మొదలుగాఁ, బమనొకంటచున్నఁబరమశుభము.
- గీ. అందు\*రవితనుజాది మహాగ్రహంబు, లివ్వు డాటింటనునికి నీయిష్ట మొనరు  
 గురుఁడుబుధుఁడునుబైవయికొనుటమేలు, శుక్రచంద్రులుమూఁటనిల్పుటశుభంబు
- వ. అనుచు శుభస్థానంబులు నతని గ్రహంబులును జెప్పి. ౧౦
- క. “ధర్మే తిష్ఠతు తే బుద్ధి ర్మనుజాధీశ” యనుచు దీవించినఁ ద  
 స్వర్గం బెఱింగి నృపుఁడా, ధర్మముచొ మ్మెట్టి దనిన బైవజ్ఞుండు. ౧౧
- క. నీవది యెఱుంగవె ధర్మము, త్రోవం జనువాఁడు భక్తితోఁ దనశక్తి  
 దేవబ్రాహ్మణపూజలు, గావింపఁగవలయు విగతకల్మషుఁ డగుచు. ౧౨
- క. గురువును దేవరగా న, త్పురుషుని గురువుగ నిజాశ్రితునిఁ బ్రాణముగాఁ  
 బరవనితఁ గన్నతల్లి గఁ, బరధనము విషంబుగాఁగ భావింపఁదగు. ౧౩
- గీ. అన్నదానము దుర్భిక్ష మైనయప్పు, డంబుదానంబు నిర్జలం బైనచోట  
 సభయదానంబుశరణార్థియైనవేళఁ, జేయుటచితంబుఘనదయాశీలమలర.
- క. కృత్యాకృత్యనిచారము, నిత్యోచితదాన మార్త్యనియమము బుధసాం  
 గత్యము వరోపకారము, సత్యము వినయంబు నయము జరపఁగవలయు.
- ఉ. ఈకొలఁదిం దదంగము లనేకవిధంబుల నుండు నన్నియు  
 న్నీకడ నొప్పుచున్న వననీవర నావుడు విద్యులఁదుఁ బ్ర  
 త్యేకసమర్థుడైన నృపుఁ డిప్పటియేటి ఫలంబుఁ జెప్పమా  
 నాకని యానతిచ్చిన మనంబున నాద్విజుఁ డుత్పసించుచు. ౧౬
- మ. మహిమాఖండలుఁ డుచు భూజనులు సంభావింప నీ వింపుతో  
 మహిఁ బాలించుచుఁ బుణ్యకృత్యముల ధర్మద్రవ్యమార్జింపఁగా  
 గ్రహదోషంబులు పుట్ట వట్లయిన నోరాజేంద్ర యీయేట దు  
 ససహపాపగ్రహసంధనం బగునతితొమంబు వర్తిలెడి. ౧౭
- ఉ. అక్రమ మాచరించి విను మర్హతనూజుఁడు తొల్లి యున్న యా  
 †శుక్రసిరాశిఁ దా విడుచుచు నృకటాకృతి నున్నరోహిణి  
 చక్రము దూటి మంగళుని స్థము చేరఁ గడంగి యేటిలో  
 వక్రగతిం జరింపఁగ నవర్షణమై చనుఁ గొన్ని వర్షముల్. ౧౮
- క. పటిపటి నిల పటియలుగా, ‡ నెఱిసిన వనపంక్తులెండ నిరుపమమగునా  
 పటపునఁ బండ్రెండేడులు, కఱవిక నతిదుస్థరంబు గాఁగల దధిపా. ౧౯

\* అందురవిదనుజమంత్రిముఖ్యగ్రహము- † శుక్రసిరాశి- ‡ నిరిసిన వనపంక్తులెండనెడ  
 (తెప్పని- (నెడతప్పని)

- చ. అనవుడు దీనికడ్డపడునట్టి యుపాయము గల్గెనేని నా  
యను వెఱిగింపు మన్న వసుధామరతృప్తియె కారణంబుగా  
నొసరిన దేవతార్చనల హోమములన్ గ్రహపూజ\*మున్నుగా  
జనవర శక్తికిం దగిన శాంతియొనర్పము వర్షణంబగున్. ౨౦
- క. ఇనుమున నాశనిరూపా, బానరించి వినీలవస్త్రయుక్తంబుగ న  
ర్చనము రచియించి ఖదిరేంధనమున హోమంబుసేయఁ దత్ప్రీతియగున్.
- చ. అనినఁ ద్రివిక్రముండు మొదలైన పురోహితులన్ గ్రహాదిపూ  
జనములు సేయఁ బంచి మృదుశాలిమయాన్నముఁ బాయసంబులున్  
మునుముగఁ బిండివంటలు సమూహముగా నొనగూర్చి యష్టభో  
జనముల భూసురు ల్లనియ శాంతి దలంబుగఁ జేసి శక్తితోన్. ౨౧
- క. దేశాధీశ్వరుఁ డధుల, కాశాపరిపూర్తి సేయ నారాధిత యా  
నాశాపురమున దేవిని, వేశాంగణసీమ హోమనిధి గావించెన్. ౨౩
- ఉ. ఈగతిఁ బెక్కుహోమములు నీగులుఁ బూజలుఁ జేసిచేసి వ  
ర్ణాగమ మేమియుం గనక యుక్త యాగము మీఱు నాశుభో  
ద్యోగము వ్యర్థమయ్యె శివయోగినియుం గరుణింపఁ దంచుఁ జి  
తాగతుఁ డైనవేశ గ్రీగనస్థలి నయ్యశరీరి యి ట్లనున్. ౨౪
- ఉ. భూపకులేంద్ర యింత దలపోయఁగ నేటికి యోగమాత యా  
¹శాపురి సంతసిల్లి యతిన త్వము నీకొనఁగెం బ్రభావసం  
దీపితదివ్యశస్త్రనిహతిఁ దిననాథతనూజవక్రమా  
గ్రాపఘనోపరోధ మభయంబునఁ జేయుము వృష్టి గల్గెడున్. ౨౫
- ఉ. పంటలు పెక్కుగల్గు నని పల్లిన నానృపుఁ డాత్మబోన ము  
క్తంటి రఘూద్వహు నివజయుఁ గైకొని మ్రొక్కుచు దివ్యబాణము  
ల్వొంట నమర్చి పుక్తిరఘులీలఁ గడంగి ప్రతాపశక్తి మి  
న్నంటి గ్రహంబు లెల్ల విరియంగ శనైశ్చరు నడ్లకట్టినన్. ౨౬
- ఉ. ఆశని నిల్చి నీబలమహత్త్వము మెచ్చితిఁ దొల్లి నీవు గా  
రీశునిచేఁ దపంబున నభీష్టము లందితి, నేడు శక్తి నా

\*మనొనర్చు- శక్తికిం దగిన శాంతి యొనర్పను వర్షణంబగున్. యొనర్పమతర్షణంబులన్.

† భూజనుల్లనియ- ౧ నింపుగఁబూజలు- నీగులుశాంతిఁజేసి- గ్రీగనాంతమునందశరీరి-

¹ శాపురిశక్తిసంతసిలి సత్వము-

\*కాశము గట్టి నాదగు ప్రకాశము ద్రుంచితి నేటినుండి నీ  
దేశములోపలం గజపు దీఱఁ బ్రజ లుఖయింపఁ జేసెదన్. ౨౭

శా. హర్షం బయ్యె భవత్ప్రతంబున నృపాలాగ్రేసరా కోరిన  
నవ్వురంబు ల్లరియింతు నెప్పుడయిన నవ్విల్లు పొప్పున్న ను  
త్తర్వంబుటిన శౌర్యమొప్పుఁగ నుభిక్షం బుర్విఁ దోఁతుంగ దు  
ర్ధరుండై చనుదెంచి భక్తిఁ గొలిచెన్ ధాత్రీశుఁ డాశాపురిన్. ౨౮

వ. అది గావున. ౨౯

క. ఈసామర్థ్యము †నీకడ, పీనంబునులేదు మగిడి వెనఁ జను మనినన్  
వేసరినభంగి భోజం, డాసింహాసనము డిగి గృహంబున కరిగెన్. 30

వ. తదనంతరంబ కతిపయదినంబు లరిగిన షడ్వింశతితమద్వారంబునఁబోవుచు.

— 2 ఇరువదియాఱవబొమ్మకథ —

క. తెల్లనికొండయు గుఱ్ఱును, దెల్లనిపూతయును మేను దెల్లనిపాముం  
దెల్లని చుక్కలతేఱును, దెల్లనిచదలేఱు గలుగు తెల్లనిపేల్పున్. 31

శా. చేతఃపద్మమునం దలంచి విహితాశీర్వాదభూమిసుర  
వ్రాతంబున్ హితవర్గముం =గొలువ సావర్ణోజ్జ్వలద్యూచణా  
స్వీతుండై నుదినంబునం గడఁగి దేవేంద్రాసనాస్తక్తితో  
నేతేరం గని బొమ్మ వలై వసుధాధీశు నివారించుచున్. 32

క. కార్యంబుగానిచేతలు, మర్యాదలుగా వవంతిమనుజేంద్రక్రియన్  
ధైర్యమును సత్యమును నా, దార్యంబును లేకయెక్తఁదగదన్యులకున్. 3౪

ఉ. ఆతనిధర్మవర్తనకథామృతపానముఁ గోరుదేని పృ  
థ్వీతలనాథ నిల్చి విను ధీరుఁ డుదారుఁడు శూరుఁ డాతఁ డ  
త్యాతతక్షీరికాముఁడు స్త్రీసదామితదానవినోది సాహస  
ఖ్యాతచరిత్రుఁ డార్తహితకారణశీలుఁడు నేల యేలఁగన్. 3౫

మ. గజవాజప్రముఖంబులౌ బలములన్ గర్వంబు రెట్టింప న  
క్షజమా రాజ్యము సేయురాజులు మదిం గంపించి సేవింపఁగాఁ

\*కాశముమట్టి నాకడఁ బ్రకాశభజించితి. †చనుదెంచె వేగ నెలమిన్ ధాత్రీశుఁ డుజ్జేనిక్తిన్.

†నీకరపీనంబునులేదు. విహితాశీర్వాదమా భూసుర. =గొలువ సావర్ణోజ్జ్వలద్యూచణా  
స్త్రీకుధాకరదానవినోది. నుదారసదానవినోది.

బ్రజలెల్ల ధనధాన్యపుత్రవనితాభాగ్యంబులం బొందియు  
న్నిజధర్మంబులు దప్పకుండిరి <sup>1</sup>మహానిర్వాహులై యుండఁజున్.

3౬

శా. ఆకాలంబున విక్రమార్కుఁడు విధేయం బైన దేశాంతరా  
లోకాస్తకి మహిం జరింపఁ జని వాలుం జోగివేషంబు ని  
త్యాకల్పంబుగ నంతటం దిరిగి ప్రత్యావృత్తుఁడై నచ్చుచో  
నాకర్ణించె నతండు కాఱడవిలో <sup>2</sup>హంభాయనున్ ధేనువున్.

32

చ. అట విని యిట్టి కాఱడవి నద్భుతమైనది ధేనుఘోష ము  
త్తటమదపుండరీకహరిగండకసంకుల మైనచోటి క  
క్షట పను లెట్లు వచ్చె విధికల్పన చూచెద నంచు నేగి ముం  
దట గిరిపాంతఁ గొంతయెడ దవ్వుల రేగడవెంచలోపలన్.

3౮

గీ. నాల్గుకాళ్ళు రొంపి నాటిన నుంకించి, వెడలి రాఁగడంగి వెడలలేక  
దీనవదన మైన ధేనువుఁబాడఁగని, యతిదయాళుఁ డయ్యె నవనివిభుఁడు.

3౯

చ. అనువగువేళ డగ్గఱిన యాయతిథిం, జెఱనున్న భూమిదే  
వునిఁ, గడురొంపిఁ బడ్డ పశువున్, వ్యసనాతురుఁ డైన యేలికం,  
దన పగవారు గొన్న బిరుదంబున దుఃఖితుఁడైన మిత్రునిన్,  
ఘనబలుఁ డయ్యెఁ గైకొననికష్టునిఁ జూడఁగనోడుఁ గాలుఁడున్.

౪౦

గీ. అనుచు వెంచ సొచ్చి తనకాళ్లు గట్టిగాఁ, బెట్టి తోకమట్ట పట్టి యెత్తఁ  
జట్టుభంగి రొంపి పట్టును వీడక, మొదపు కొంతయైనఁ గదలకుండ. ౪౧  
క. \*ఆయవసరమున ఘన మగు, నాయావు నపెత్తలేక యలసగతుండో  
నాయకుని జగము గని నగు, నోయని వెలుఁగుడిగె నన నినుండఁగ్రుంకన్.

గీ. మెట్టు గట్టుఁ జెట్టు మిట్టును బల్లము, బయలు ననుచు నేరుపఱువరాక  
మిన్ను వచ్చి నేలమీఁద వ్రాలిన యట్లు, దెసలఁ జీకువాలు దీటుకొనియె.  
క. పగలు బయలనుండక కొండగుహలలోఁ జొచ్చుకొని యడంగి దిసాంతం  
బగుదడవె వెడలె గూబలు, నిగుడం పజీకట్లు పోలె నీలాకృతులై.

౪౪

సీ. అప్పుడు చీకట్ల కుప్పలచొప్పున ఘమఘమధ్వనుల మేఘములు వొడమె  
నందుల మెఱపు లయ్యంజనాచలభూమి దావాగ్నిశిఖలచందమున మెఱసెఁ  
బెల్లుగాఁ బెట్టులుపెట్టిన మ్రోయుచుఁ బిడుగులు తొడితొడిఁబడియెఁగడల

<sup>1</sup>మహానిర్వాహులై యర్హులన్ <sup>2</sup>సంభారవంపారగన్. \*ఆయవసరమున నాఘనుఁ, డా  
యావును—ఘనుఁడై యాయావును, పజీకట్లయట్లు.



రువ్రస వడినెడత్రైవ్యనిగాలితో గవ్రకులంతలు చిన్తు లవనిఁ దొరఁగెఁ  
బిదప నెత్తుగ బోరునఁ బెద్దవాన, కడవలను గ్రుమ్మరించిన వడువు దోఁపఁ  
గురియుచుండంగ వజ్రదలు గ్రుంత మిట్ట, లొక్కకొలఁదిగఁబాతె నీళ్లక్తజముగ.

శా. ధారాపాతజలాతిశీతఘనవాతక్లిప్తమా వృష్టిలో

నారాజన్యఁడు \*గోవుడించి చన నన్యాయం బటంచు న్నహా

ధీరుండై తనబాంత గప్పె నిజశక్తీదత్తసాహాయ్యఁడై

యారే యెల్లను దానె మాటగుచు ధర్మాసక్తితో నిల్వఁగఁ.

౪౬

గీ. మిత్రుఁ డరిగిన యెడ శత్రువునై యిట్లు, గాసి పెట్టిన మదిఁ గలఁగఁ డితఁడు  
ధర్మశీలునెదురఁ దామగగుణములు, నిలువ వనుచు రజసి తలఁగిపోయె. ౪౭

శా. ప్రత్యూషం బగునంత వాన వెలిచెం బ్రవ్యక్తమై దిక్కులం

దత్యాభాసము గల్గె జ్ఞవకవల్ హర్షించె జీకట్లు దే

శత్యాగంబుగఁ బాసెఁ దమ్ములు వికాసం బొందఁ బూర్వాద్రి నా

దిత్యుం డుద్గతుఁ డయ్యెఁ గుంకుమగతిం దేజంబు రాజిల్లఁగఁ.

౪౮

క. వత్సులు వలుకుచుఁ దమతమ, వక్షము లగువానిఁ గూడి బాలార్తురుచిం  
బక్షంబులుకెంపడఁగఁ, బక్షీంద్రుని పిల్ల లనఁగఁ బాటం దొడఁగె. ౪౯

ఉ. అప్పుడు విక్రమార్థుఁడు ప్రయాసము పుట్టఁగఁ దోఁకవట్టి తా

నెప్పటి యట్ల పూనికొని యెత్తఁగ ధేనువు లేవకున్న నే

చొప్ప నెఱుంగలేక యిది చూడఁగ సన్నము చాలవ్రేగు నా

కప్పరమేళుఁ డిచ్చిన మహాబల †మైక్తడ స్రుక్తై న్నక్తటా.

౫౦

ఉ. కొమ్ములు పట్టి యెత్తఁ బథికుం డొకఁ డైనను గల్గఁ డిట్టి ఘో

రమ్మగుకానలోపల నరప్రసరం బది యెట్లు గల్లు నా

యిమ్ముల యత్న మేల ఫలియించుఁ బూర్వాకృతవృత్తి నైన భా

గ్యమ్మునఁ గాక యంచు మదిఁ గందుచు ముందఱఁ బాటఁ జూచినన్. ౫౧

సీ. ‡గజములం తేసి మృగంబులఁ జెండాడగోరు లంకుశముల కొలఁదిమీఱఁ

జాటలు తనచేతఁ జచ్చినజీవుల లైకబాట్టులక్రియ న్నక్తజముగఁ

న్మొక్తపెట్టునఁ బ్రజ నుద్వీఁ గూలఁగఁజేయు కాలదఁడాకృతి వాల మెసఁగ

మదిఁ గ్రోధవహ్నికి మొదలైన నిప్పులపెంపునఁ గన్నుల †కెంపు గదుర

\*వట్టిడించి, భేసడించి. †మిక్తడ. ‡గజములయంతమ్మగ. †కెంపుడేర.

బ్రహ్మతపీరసము పట్టినకడవనాఁ, దవరు రాద్రరసము దాన యగుచు  
నవని <sup>1</sup>మ్రుంగుమాడ్చి నాపులించెడుమహా, వ్యాఘ్రముకటి కానవచ్చెనెదుట.  
క. కని దీని నెత్తఁ దోడ్చును, మరుజుని దలఁపంగఁ బనులమారియె వచ్చె  
న్దును గండమాలమీఁదను, మొనకురుపుం బుట్టె నన్నమోసంబాయె.  
చ. ఇది కడు దుస్తరం బనుచు నెంతయు నాతురుఁడైన నంతలోఁ

జెదరక బంటుమీఁదఁ బరజించుచు డగ్గఱుశూరులై వడిం

బదములచప్పు డేర్పడనిబాగునఁ బొంది చలించి వాలమున్

వదనము చేయి నెత్తుకొని వ్యాఘ్రుము పైఁబడియె గడిదిగన్. ౧౪

క. పడు నెడ నడ్డముసొచ్చిన, పుడమివిభుఁ గదిమి యెడమభుజ మడిచెఁ దనం  
బొడగనియుఁబొడుచుటెఱిగియు, జడియఁడనుచుఁబొగడిచేతఁజఱచినమ్మాడ్చి.

గీ. పెడమరించి యతనిఁ దొడరక యాపులి, మిత్తిభంగిఁ గుట్టిమీఁది కుటికి

మును దిలీపుఁ డిష్టముగఁ గాచునందిని, నెగసివట్టు నామృతేంద్రకరణి. ౧౫

క. ఊటికిన నాపులితల దెగ, నఱకినఁ బులి మాయ మైన నభమున సుర ల

త్తటి మెచ్చి పుష్పవర్షము, తఱచుగఁ<sup>2</sup>గురియించి రథయదాయకుమీఁదన్.

చ. అవనివరుండు నెమ్మనమునం దతివి స్తయ మంద న్నొక్క లా

ఘవమున లేచి పల్వలము గ్రక్కున వెల్వడి కుట్టి లోచనో

త్సవమగు దివ్యభావమున నన్నిధి నై కొని యేచు గామధే

నువ నిను మెచ్చితి న్నడికి నూల్ఱానునిష్టము వేడు నాపుడున్. ౧౬

క. తద్భాషణమున మదిఁ గడు, నన్భుతముఁ బ్రియంబునిగుడ నాతఁడుసురసం

పద్యోగభాగ్యనిధి యని, సద్భావముతోడ మిగుల సన్నతుఁ డగుచున్.

క. అమృతాహారలు నసురులు, నమృతంబునకై మహాప్రయాసముతో న

య్యమృతాంభోనిధి దరువఁగ, నమృతము నీయాద కలుగ నటఁ బుట్టితివే.

క. పుట్టినయి ల్లంబుధి తోఁ, బుట్టువు లమృతేంద్రకల్పభూజము లవియ

పుట్టున నూరక మనఁగా, నిట్టి విరోధాబు నీకు నేలా కలిగెన్. ౧౭

గీ. తల్లి యింతకును గతం బేమి తెలియఁగా, నానలీయవలయు ననుచు మ్రొక్కి

నిలిచి యున్న సురభి నృపవర్మఁ దనపుత్రు, రీతి మిగుల నాదరించి పలికె.

సీ. పురుషూతుఁ డొకనాఁడు గురువాదిగాఁగల విబుధసంఘంబు సేవింపుచుండ

నూర్వశియునురంభయునుమంజు ఘోషయు నాతిలో త్తమయును నాఘృతాలి

<sup>1</sup>నవని బీటకెట్టి యాపులించెడు. <sup>2</sup>గురియజేసి రథయ దాయకునిపై వేడ్చెన్. <sup>3</sup>కల్ప భూజులచే, పట్టుకురలోకమనఁగా.

ప్రియదర్శనయు సుకేశియునుమేనకయునా నెనమండ్రుచివ్యనాయకలుగొలువ  
గదుడగంధర్వకిన్నరపన్నగేంద్రులు తమనియమంబులు తగభజింప  
వసువులును రుద్రులుభయపార్వముల నుండ  
సిద్ధులెనిమిది తనపొంత జేరి నిలువఁ  
దుంబురుఁడు నారదుఁడును బ్రస్తుతులుసేయ  
నధికసంపదఁ గొలుపున్నయవసరమున.

౬౩

శా. పర్యాయప్రకృతప్రసంగముల సంభాషించుచో దేవతా  
చార్యుం డోనకలజ్ఞ నారదమునీశా నేటికాలంబునం  
గార్యకార్యవిచారముం గృహణరతుడక్షకత్వంబు నా  
దార్యంబుఁ ఘనధైర్యముం గలిగి యేభాత్రీశుఁ డొప్పు భువి.

౬౪

మ. అనిన న్నారదుఁ డోనుపర్వకులవంద్యా యిప్పు డుర్వీస్థలి  
స్థుజాధీశులు లెక్కమీఱఁ గల రేక్కపాలురుఁ దీనపా  
లనధైర్యంబున లావున నివృతరణోత్సాహంబున నివృక్రమా  
ర్హుసాదృశ్యము నొందలే రతనిఁ బేర్చొన్న న్నుభోదర్శముల్.

౬౫

చ. అని పలుకంగఁ దావిని మహాసనసంస్థితుఁ డైన పాకశా  
సనుఁ డతివిస్తయంబుఁ గడుసంతసముం బొడమంగ సమ్ముఖం  
బున నిలుచున్న నన్నుఁ గని పూని ధరిత్రికిఁ బొమ్ము విక్రమా  
ర్హునిసుగుణమ్ము లేర్పఱుచుపాపము గైకొనుమంచుఁ బంచినఁ.

౬౬

ఉ. నే నిట వచ్చి యిచ్చటికి నీవును రాఁగల వంచు దుర్బలం  
బైన గవాకృతిన్నిలుచునంతట వచ్చితి వింద్రమాయ న  
వ్యాసయు గాలియుం గలిగె వ్యాప్రము వైఁబడుటయ్యె నన్నియు  
\*స్తానవనాథ యిన్నిటికి మానుగ నోర్చితి గాన మెచ్చితి.

౬౭

ఉ. నావుడు సమృదం బతిఘనంబుగఁ బొంగి యవంతినాథుఁ డో  
దేవి భవద్విలోకనము దివ్యపదస్థితికారణంబు నా  
దైవము గల్గెఁ జాలు వివిధంబగుసంపద నీశుభానుకం  
పావిభవంబునం గలదు భవ్యుడ నైతి నటంచు మ్రొక్కినఁ.

౬౮

శా. ట్లోణీనాయక నేటి మెచ్చునకు నీ సొమ్మైతిఁ గైకొమ్ము గీ  
ర్వాణాధీశుఁడుఁ బొందలేని శుభము ల్పొపించు నీకంచు న

\* స్తానవనాథ సైవియభిమానము దాల్చితిగాన.

- క్షీణోల్లాసముతోడ వచ్చు సురభిం జేపట్టి దీనాతుర  
 ప్రాణానక్తుఁ డతండు క్రమ్యుటి మహాతాపాంబుతో వచ్చుచున్. ౬౯
- ఉ. అంపెలు గట్టి చేత నొకయప్పి ధరించుచు నెత్తివెండుక  
 ల్పెంపల వ్రేలఁగా ముదిమి జీవనరంబులు తక్కిస్త్రుక్కి యా  
 కంపిత మైనవక్ష మనుకంపకు హేతువుగాఁగఁ బ్రార్థనా  
 లంపటుఁ డయ్య మేనికి బలం బొడఁగూడమిఁ గుందువిప్రునిన్. ౭౦
- చ. కనుఁగొని యేల కుందెదపు కారణ మే మిది చెప్పు మన్న నో  
 యనఘ మహాదరిద్రుఁడ ననల్పకుటుంబికుఁడ నిన్వనప్తజీ  
 వనుఁడను జావఁగోరి యిట వచ్చితి దేమని చెప్పు నావుఁడు  
 న్ననమున నిట్టితెం పుడుగుమా యని రాజు కృపార్ద్రచిత్తుఁడై. ౭౧
- క. నేవేడినకోరుకు లివి, గా వనఁగారాదు గానఁ గారుణ్యముతో  
 నీవిప్రుని రక్షింపను, దేవీ పొమ్మనుచుఁ గామధేనువు నిచ్చెన్. ౭౨
- ఉ. ఇచ్చి నభఃస్థలంబున సుకేశ్వరుఁ డాదిగ దేవసంఘము  
 ల్లెచ్చుఁగఁ దొంటిమార్గమున మ్మికిలి వేడుకతో నవంతికి  
 న్వచ్చె నృపాలుఁ డిట్టి గుణవై భవ మింకిటఁ గల్గెనేని నీ  
 విచ్చట వచ్చు టొప్పు మనుజేశ్వర యుక్తము నీ వెఱుంగవే. ౭౩
- క. నావుడు విని యుజ్జయినీ, భూవల్లభసద్గుణములు పొగడుచు హితులన్  
 సేవకుల వీడుకొని భో, జావనివల్లభుఁడు నిజగృహంబున కరిగెన్. ౭౪
- వ. మఱియును గతివయదినంబులు జరిగిన. ౭౫

— ౧ ఇరువదియేడవబాష్పకథ —

- క. అకూరవరదు రణరంగక్రీడాశమితవిమతుఁ గమలారమణుం  
 జక్రీశ్వరవర్యంకుని, జక్రాయుధభరణ దుగ్ధసాగరశాయిన్. ౭౬
- మ. అతితాత్పర్యమునం దలంచుచు నిలింపాధీశభద్రాసన  
 స్థితికై సంపద పెంపుమీఱఁగఁ గృతాశీర్వాదభూనిర్జరా  
 నివృత్తుఁడై భోజవిభండు డగ్గఱునెడ స్వీక్షించుచు న్నప్రవిం  
 శతమద్వారము నొద్ద బొమ్మ సుజనాశ్చర్యంబుగా నిట్లనున్. ౭౭
- ఉ. పూతచరిత్ర సాహసవిభూషణుఁ బోలఁ జరించుచోట దుః  
 ఖాతురుఁ డై నవాఁడు తనకబ్బినయీగికిఁ బాత్రుఁడంచు నే  
 జాతివిభేదము స్థణవిచారము సేయక యిచ్చునట్టి యా  
 దాత్మగుణంబు లేక వసుధావర నీ కిది యెక్కుశక్యమే. ౭౮

- శా. పాత్రాపాత్రవివేక మంచు ధనలోభం బెక్కుడంజేయు నీ  
 ధాత్రి న్నితులు గల్లుఁగాక ఘనచింతాఘన్నుఁ డావాఁడె స  
 త్పాత్రం డంచు నెఱుంగు టాప్పు ననుచుం దత్తాలదానంబుల  
 న్నితత్వంబు వహించు సర్వజనులు నైచ్చుంగ వాఁ డెల్లడఁ. ౭౯
- మ. వివరింతు స్వీను తద్గణంబు లఖిలోగ్వీవాధసంసేవ్యుఁ డ  
 య్యవసీపాలకుఁ డ్చక్రరుండ పరదేశాలోకనాస్తక్తి యు  
 త్సవమై సొంపు నటంపఁ గ్రుమ్మరుచుఁ బ్రాసాదోజ్జ్వలం బైన చం  
 ద్రవతీదుర్గము గాంచెఁ \* గాంచి కెనయై రాజిల్లుచు న్నుండఁగఁ. ౮౦
- ఉ. ఆపుర మద్రిమీఁద వివిధావరణంబు ననేకలోకసం  
 దీపితమధ్యమం బనుగతి ప్రకటికృతసోమసూర్యవీ  
 ధీపరిణాహరమ్యము నతిస్థిరభూభృదుపాశ్రయంబునై  
 శ్రీపతియాజ్ఞానుండు నది రెండవయబ్జభవాండమోయనఁ. ౮౧
- ఉ. ఆనగరంబు సొచ్చి నవహర్త్యనిరంతరరమ్యవాటికం  
 బైనవణిక్పథంబున ననంతసువస్తుసమూహదర్శనే  
 చ్ఛానిరతిం జరించి మణిసంఘటితంబగు న్నొక్కదేవతా  
 స్థానముఁ జేరి భిక్షుకువిధంబున నచ్చట విశ్రమింపఁగఁ. ౮౨
- సీ. చెంగావి వలిపెంబుఁ జెలువార ధరియించి దలముగామేన గంధంబుఁ బూసి  
 తిలకంబు కస్తూరిఁ దీర్చి జాదులఁ గలిగొట్టులఁ బాడవుగాఁ గొప్పు వెట్టి  
 కందుదుప్పటిగప్పి యందియ డాకాలఁ గీలించి పువ్వులకోల వట్టి  
 నిద్దమా కుచ్చుల † యుద్ధాలు కీట్రని మ్రోయఁగా నల్లాసమునఁ జెలంగి  
 నలుపు శేవురుసంగడిలెలవి తోడఁ, బోఁకలాకులు ‡ నొడిలోనఁబోసికొనుచు  
 జాణతనముననట్టహాసముఁ నొలయఁ, బెచ్చు శేగుచుఁగొలువఁగావచ్చెనొకఁడు.
- క. వచ్చి గుడిసొచ్చి యండలు, దిచ్చులు తనతిండికొఱకు <sup>1</sup>దీపులు వెట్టఁ  
 మెచ్చుచు వేడుకయాటల, నచ్చోటం బ్రొద్దువుచ్చి యల్లన మగిడఁ. ౮౩
- క. మఱునాఁడు పెదవు లెండఁగ, నెటిచెడి వదనంబు వాడ <sup>2</sup>నిస్సత్వముతో  
 గుఱుగోచి గట్టకొని క్రమ్మట వచ్చెన్వాఁడు దుఃఖమలినాకృతి యై. ౮౪

\* గాంచికి సమత్వంబై వెలుంగొండఁగఁ - గాంచికి సమానంబై వెలుం - † ఉద్ధాలు =  
 చెప్పులు. ఉద్ధాలు మ్రోయఁగా నల్లాసమున జొక్కి యొయ్య జేరి. ‡ వోటిలోబోసికొనుచు.  
<sup>1</sup>దీపులువట్టన్. <sup>2</sup>నిచత్వముతో.

- గీ. వచ్చి వెచ్చనూర్చి యచ్చోటఁ గూర్చున్న, వానిఁ జూచి మనుజువల్లభుండు  
 నీవు నిన్న రమ్య మావేషమున వచ్చి, నేఁ డి తేల వచ్చినాఁడ వనిన. ౮౩
- సీ. చెప్పిన దీన నే సిద్ధియా న ట్లయ్యు నడిగిన నాకిది యడఁపనేల  
 మేటి జూదరి యన వాటమా తివుటమై నాడుచుండుదు నే నహర్నిశంబు  
 దృష్టియేమటక <sup>1</sup>నందియు జోగరంబును దిగయును గాశనాఁ దేటవడిన  
 యచ్చులలోన నే యచ్చెఁగ గైకొని మాటలాడిన యట్ల వేటుగలుగఁ  
 దలఁపుగతి వచ్చుఁగోరినదాయమనఁగ <sup>2</sup>, శకునిజూదమువీనియచ్చొకటియనఁగ  
 గెలుపునాదిగ నొడ్డుదు గిలుబనేర్చి, యెల్లపిడికిళ్ళు విడిపించియేనకొందు.
- క. ధనము గలుగఁ జూచి తమకంబు పుట్టించి, మొదల గెల్వనిచ్చి పిదపగెలిచి  
 నలుపు రాననంగ బలవంతు నై నను, నిలువనాఁగికొందు <sup>3</sup> నిమిషమునను.
- క. చతురంగంబున నే నతి, చతురుండఁ గరితురగమం త్రిశకటభటప్ర  
<sup>4</sup>స్థితి పరహస్తము సేయుదు, క్షితి మెచ్చుఁగ రాజు బంటుచేఁ గట్టింతుఁ.
- క. ఎక్తడఁ గోరిన దాయము, లెక్తువత్తువలు గాక యేతేరంగా  
 నెక్తటి నెత్తమ్మన గొ, మ్మెక్తటియును నాడ నేన యెక్తటిఁ జుమ్మా. ౯౦
- క. తగులు విరి యైనఁ గడుమెచ్చుగ నాడదుఁ బులుల మూఁటజూదంబులలో  
 మిగులఁగ నేర్పరిబాగిడి, తిగుటఁసాగటాల నే నతిప్రాధుండఁ.
- ఉ. మేదిని నిట్లు జాణలకు మెచ్చగు నాటలు నేర్పువారికే  
 నాది యనంగ నొప్పుచు నహంకృతి నిప్పుడు దట్పనాడి యా  
 జూదమునందుఁ జిక్కి విరసు ల్నును నవ్వఁగ మేనివజ్రభూ  
 పాదిసువస్తువు లైలిచినాతని కిచ్చి వివర్ణ మొందితిఁ.
- ఉ. దైవబలంబు లేమి గతి దప్పిన నర్థము గోలుపోయితి  
 న్నావుడు బుద్ధిగా దని మనంబున కింపు జనింపఁ జేయ ను  
 రీవరకుఁ డిట్లను న్వినుము వీటిఁడిచేతలు మాను మేదినిఁ  
 దేవతల నృజింపు సుగతిసితుల్సొకట నీకుఁ జేకులు.
- క. †ధనమును సత్యము శౌచం, బును నాదిగఁ గోలుపోవు భువిదుర్వ్యసనం  
 బని యెన్నఁబడ్డ జూదమ్మన బ్రుంగుడు వంగుడొటఁ బొందిది యగునే.

<sup>1</sup>నందియు జోగరంబును దిగయునుగరయునా-నంటయు జోగరంబును దిగయుగరము నై  
 డింటబడిన. <sup>2</sup>ద యవేసి- <sup>3</sup>కొనికొందు <sup>4</sup>స్థితిపరహస్తమా- †ధనము యశమును సత్యంబును...  
 బ్రుంగుడుబ్రుంగుడొట-బ్రుంగుడు పుగ్గుడొట.

- క. జూదమున నలుండుచెడియెను, జూదంబున నట్టిధర్మజుండును జెడియెన్  
 \*జూదమున ధాతువాదము, వాదంబునఁ దొడరఁ జేటవశ్యము గలుగున్.
- ఉ. హితుని తెఱంగునకా హితము నిష్ప్రముఁ జేకుట బుద్ధి చెప్పితి  
 స్తతిఁ బరికించి దుర్వ్యసనమగున్ డవై చెడకుంటి పేని ను  
 స్థితి యొనగూడు లోకమునఁ దేకువయుం జెడకుండు నన్న నా  
 †కితవవరుండు నవ్వి యదిగేలిగఁ జేయుచు బల్లెఁ బ్రాధుండై. ౯౬
- గీ. ద్యూతకేళిరసము త్రోవ యెఱుంగక, పలికె దీపు పెడఁగుభావమునను  
 ‡వలనుగల్గి వాడఁ జెలమసిరునుమ్మాడీ, దీన నర్థ మొదవు తెరువు పుట్టు.
- క. ధనలాభంబుఁ బురాణము, వినికియు వాద్యంబు యోగవ్యయు శాస్త్రం  
 బును సంగీతముఁ గావ్యం, బును నాటకములును జూదమున కెనయగునే.
- క. గెలుపుతమకమానఁ జిత్తం, బలరంగఁ గపటజూద మాడక యెవ్వం  
 డలనుఁ డయి చనియె భువి ని, స్ఫులజన్తుండు వాఁడెకాఁడె వసరముభంగిన్.
- క. 1 ఒకరూక వట్టి పదివే, లకు నొడ్డుచు నాడినట్టిలాభము గరద  
 పుకయిత్తురుఁ గొంద్రనువరు, లకటా జూదంబులోన నన్మతము గలదే. ౧౦౦
- ఉ. ఆట జయంబుఁజేకొనిన నర్థము చేకుట దాన మేటిగా<sup>2</sup>  
 నోటమిఁ జిక్కి ద్రవ్య మిడనోపని చేదల కడ్డమాచు మా  
 తాట భజింప ధర్మ మగు నంతన మోక్షము గల్గుఁ గాపునం  
 దోటికిఁ జూచువార లిది దుర్వ్యసనం బన నన్యువచ్చునే. ౧౦౧
- ఉ. హితభావంబున బుద్ధి చెప్పితివి నాకిష్టంబుగా చాట సం  
 తతము సన్నితసమందఁ జేయు నొకచో దైవంబు దప్పించినన్  
 మతి వేటొండుల కెక్కునే ధనము సంపాదించె బూర్వంబున  
 స్తతిమంతుం డనురాజు బుద్ధిఁ జని సన్తానంబుతో నుండెనే. ౧౦౨
- ఉ. నాపుడుఁ దల్లభావివరణంబునకుం జెవి యాని భూవరుం  
 డావిధ మేర్పడం దెలుపు మన్న దురోదరశీలుఁ డిట్లున్  
 దేవసమానుడైన జయదేవుండు నా ధరయేలుచుండె ర  
 త్నావళిసంజ్ఞ నొప్పిన మహానగరంబున ధర్మశాలి యై. ౧౦౩

\* జూదమునం బాంబూనడవాదంబున- † కితవరుండలనవ్వి- ‡ వలనుగల్గియాడ- 1 ఒక  
 మాడట్టి... నెరడప్పక- గొండ్రొండలు, గాండ్రొండలు- 2 దాన గామమా- దానదానగాడు  
 నోటమి.

- చ. అతనికిఁ గాంతిరేఖ యనునంగనకుం బ్రకమాంశగణ్యుఁ డౌ  
సుతుఁ డుదయించి బాలుఁ డగుచు న్నయశాస్త్రము లాగమంబులుం  
గృతులుఁ బఠించి యోగములకీ లొకయింత యెఱింగి సర్వస  
మృతమగు నేర్పుకల్గి మతిమంతుఁడనాఁ బరఁగెం బురంబునన్. ౧౦౮
- మ. అతికాలంబునఁ బెద్దయై నృపుఁడు పుణ్యారణ్యవాసంబు ప్ర  
స్తుతమైన న్నయభూషణుఁ డను నమాత్యుం బిల్చి తత్సమృతి  
స్మృతునిం బట్టము గట్టి యేగె నట నస్తోక ప్రభావాఘ్యుఁ డౌ  
మతిమంతుఁ డిల యేలుచుండెఁ దనసామ్రాజ్యంబు పూజ్యంబుగన్. ౧౦౯
- క. రత్నాకరమేఖలఁ దన, పత్నిగఁ జేపట్టి సుగుణబంధురఁ డనఁగా  
రత్నావళిలో నాయక, రత్నంబై తేజరిల్లెఁ బ్రజ రంజిల్లన్. ౧౧౦
- క. రేలు నిగూఢాకృతితో, వాలు సహాయముగ లోకవార్తలుఁ గీడు  
స్త్రేలుచు నరయుచుఁ దిరుగఁగ, బాలుని నొకనాఁడు నుంత్రిప్రార్థనచేసెన్. ౧౧౧
- క. మేదినిలో సినడవడి, యాదిన్మపాలకులచరిత మైనది నాకుం  
గాదనరా దొకగతి నిది, గాదనియెద నాత్మ నొండుగాఁ దలఁచకుమీ. ౧౧౨
- గీ. నేఁడు చెప్పవలసె నృపుడు నీజాతక, మడుగునాఁడు బుధుల కడను వింటి  
వినుము మొదలియంశమునఁ బుట్టినాఁడవు, చోరశిక్ష నిన్ను సోఁకుననిరి. ౧౧౩
- క. రజనిసమయములఁదిరుగకు, సుజనులతోఁ బాత్తుసేయు సోమకళాంకు  
స్థజియింపుము హితులను మముఁ, బ్రజలను జేపట్టమిదియ ప్రార్థనమాకున్. ౧౧౪
- గీ. అనుడు బాలన్మవతి యాఁగాకయనియొందు, బుద్ధిఁజూచి బ్రదుకుపొండుగాధు  
గామకోపలోభగర్వనుత్పరమోహ, ములనెకాని \*రాజ్యబలముగొనదు. ౧౧౫
- క. కామక్రోధాదులు ని, స్సీమముగా విడువకున్నఁ జేబగు నొకచో  
నేమునినై యుండఁగ మఱి, నామీదను జోరదండనం బేల యగున్. ౧౧౬
- మ. ఇది తప్పంజను టొప్పనంచు నడురే యేకాకియై యేగి భూ  
తదయాళుం డనుమానిచేత శుభతత్వజ్ఞానుడై యంబికా  
స్పదమధ్యంబునఁ బెక్కునాళ్లు పవనాభ్యాసంబుతో నుండె ను  
న్నదసారంగకురంగసంఘపరిగణ్యంబౌనరణ్యం బులోన్. ౧౧౭
- క. పోడిమి చెడియును దనమది, వాఁడిమి చెడనిక లభ్యవై రాగ్యుండై  
వాఁడతినియమంబునఁబదు, †మూఁడేఁడులదాఁక ధ్యానముననుండంగన్. ౧౧౮



- మ. ఒకనాఁ డేగురుదొంగ లంతికమునం దొప్పారు మందారనా  
మకమా దుర్గము లీల నేలుచు మహాత్మాపాలుఁడౌ జీవర  
క్షకుకన్యానదనంబు కన్న మిడువాంఛక వచ్చి యద్దేవి క  
త్యకల కం బగుభక్తిభావమున సాష్టాంగంబుగా మ్రొక్కుచున్. ౧౧౧
- క. లోకేశ్వరి నీకృప నీ, య్మోకాంతుని కూతురగు ప్రకాశినిసొమ్ము  
ల్లాకబ్బిన నందలరెఱు, నాకల్పము నీకు నిచ్చి యుగైవము చురూ. ౧౧౨
- క. అని కానికె మైకొని చన, సిననాథుఁడు గ్రూకె దయము దిక్కుల నిండెన్  
జనులు పరులుసిగి రారెను, లరువరులై తిరుగఁ జొచ్చి రానగరములోన్.  
మత్తకోకిల. గాలివీరయు నొల్లిబూడిద గ్రద్దగోరుచు గొంకియు  
గోలయు న్వలుగాచ్చుపువ్వులక్రోవి ముండులబలియున్  
మైలచుదుల కొయ్య కత్తెర మాటుగన్నపుంగ త్తియు  
స్నిగిదిండులు నల్లపూతయు నేర్పుతోడుగ న్నుచ్చులు. ౧౧౩
- క. చప్పల్లాలించుచుఁ దను, చప్పళ్ళడఁచుచుచు జొచ్చి నందులలోనం  
జొప్పెఱుంగకుండ \* నేగుచు, తెప్పలు చూపైవడఁగురింపుచుఁబురిలోన్  
గీ. ఊకు మృగ్యునంత నొకచోట మ్రొక్కుల, యల్లుమెనలకుండి † యన్నకదువు  
కొదవియంతనంత గొడుగుచు లోపలి, మెలఁకు వగసి ‡ కోటచులుకదాటి.
- గీ. సాలె మున్న వారిపై నొల్లిబూడిద, మును చల్లి పెద్ద మగులు కొంత  
కూలఁ ద్రవ్వె రాచకూతురు దండెడిమేడ, కత్తిరించినట్లు గంటువెట్టి. ౧౧౪
- క. తొడిదొడిఁ గ్రోవులపువ్వుల, విడిచి దివియ లార్చి గంటి వెలుఁ గాలోనం  
బడకుండఁ<sup>1</sup> జెలులుమాటఁగ, నొడమనిక్రియచులుకు లేకయొకరుఁడుసాచ్చెన్.
- గీ. అచట నూర్పులరసి యాబాల నిద్రించు, పెఱిగియొయ్య డాయనేగి వాఁగు  
మీలఁ బుడికిపట్టు జాలరికై వడిఁ, బుడికి పుచ్చుకొనియెఁ దొడవుతెల్ల. ౧౧౫
- సీ. అన్నియు నొలకు నందిచ్చునప్పుడు మును స్వయంవరమున కనుచు డాచి  
దండియపై నిడ్ల తపసియచూలిక భుజము సోకిన దానిఁ బుచ్చుకొనుచుఁ  
గన్నంబు వెడలి సంగడికాండ్రఁ గూడిన నందఱు నుల్లాస మతికియిల్ల  
దుర్గంబు వెలువడి దూరస్థలంబున సొమ్ముల తరబడి చూచునపుడు  
వెనుకఁబురములోనఘనముగాఁతయ్యె, నారెకులునుదివియ లందికొనుచుఁ  
గల్గవుటై ననుచు నెల్లదిక్కుల జాడ, లరయఁ జొచ్చి రిరివిహస్తులగుచు.

\* నీగుచు † యన్నకరవుగదిలి- యంతలేచి- ‡ కోటచులు- దాటి- <sup>1</sup> కాలమాటు- చెయ్యి  
మాటిడి ౨ రతిభయార్తులగుచు.

పరభయనిద్రాభక్తి, స్థరమోహక్రియల విగతసంజ్ఞానముచే  
నరపశు వనఁ బరఁగితిన్, తిరుమల-

౨౯

శరణాంగ నావిభీషణుఁ, గరుణను ద్రావదిని హరినిఁ గాచితి వది నీ  
బిరుదైనను ననుఁబ్రోవుము, తిరుమలశ్రీ వేంకటేశ త్రిదశాధీశా !

30

నరహరి ! గోవింద ! హరీ ! పురుషోత్తమ ! విబుధమిత్ర ! పుణ్యచరిత్రా !  
మురహర ! వామన ! మాధవ ! తిరుమల-

31

పరమేశ్వర ! కేశవ ! శ్రీ,ధర ! మధుసూదన ! ముకుంద ! దానవవైరీ !  
ధరణీధరనుత ! శౌరీ ! తిరుమల-

32

సురుచిర వాక్సృష్టిని వే, మఱు నినుఁ బ్రార్థింపలేని మతిమందుఁడ నన్  
గరుణను రక్షింపఁడగుఁ, తిరుమల-

33

పరమానందాత్మక ! శ్రీ,హరి ! నీమాహాత్మ్య మజభవాదులకైనం .  
దరమానె యభినుతింపఁగఁ, తిరుమల-

34

పరభక్తియుక్తనిష్ఠా,పరులను బ్రోచుటయు నెంతప్రాధవ మజ్ఞాన్  
దరిఁజేర్చినఁగా యశమగుఁ, తిరుమల-

35

దురితాత్ముఁడ దా భికుఁడన్, దురహంకారాభిమానదూష్యహృదయుఁడన్  
శరణాగతుఁడను బ్రోవుము, తిరుమల-

36

నిరతాపరాధి కై నను, శరణొందిన నభయ మిత్తు సత్వర మది నా  
పరమవ్రత మని పల్లవె, తిరుమల-

37

కరుణావయోధి ! నీకింకరుఁడను శరణంటిఁ బ్రోవఁగాఁ దగుఁజుమ్మి  
మఱవకుము నీ దెభారము, తిరుమల-

38

శరణంటి నీవదాబ్జము, శరణంటిని బరులవేడఁజాలను నీవే  
దొరవంటి నెటులు చేసినఁ, తిరుమల-

39

నిరతము నీవదభక్తియు, విరతియు దుష్టామహేతు విషయంబులపై  
మఱవమి నిను దయసేయుము, తిరుమల-

40

నరు లెంతవార లెన్నఁగ, సుర లైనను నీదుమహిమ జూడఁగ వినఁగా  
వెఱగొందుదు రవిషయతం, తిరుమల-

41

అటనిముసములోన జగ,త్పరికల్పనరక్షణప్రభంగంబుల న  
చ్చెరువుగ నొనరించెదవౌ, తిరుమల-

42

కరుఁడవగు నీవు జీవే,శ్వరజగదాకృతులఁ దోచి స్వప్రభచే ద  
త్పరవికృతులొంద వెన్నఁడుఁ, తిరుమల-

43

- ధరనైంద్రజాలికునిగతి, నిరుపమనిర్భీజజగము నిర్మించెద వా  
సరణి యచింత్యంబుగదా, తిరుమల- ౪౪
- ఇరవుగ జగములు లోనిడి, మఱిజగములలోనఁ జొచ్చి మహిమదలిర్పఁ  
నెఱిసాక్షివి గానుండువు, తిరుమల- ౪౫
- పరిపూర్ణుడ వీవౌటను, సొదిది జగంబులను జూరుట చొరకుండుటయున్  
సరి వెలిలోనులు లే విఁకఁ, దిరుమల- ౪౬
- హరి ! నీయందుఁ బ్రపంచము, పరికల్పితమాట నన్యభావము గలదే ?  
పరఁగ నసంగద్యయుండవు, తిరుమల- ౪౭
- పరికల్పితజగమున కీ, వరయ నధిష్ఠాన మగుట నభివిషయచరా  
చరమంతయు నీవకదా, తిరుమల- ౪౮
- పరజీవ జగద్యేదము, మఱవని చిదఖండనిత్యమహదాకృతివి  
స్ఫురణములు గలుఁగఁజేయవె, తిరుమల- ౪౯
- ఎఱుఁగమి నిజరూపము నీ, తెఱఁగున నజ్ఞానమోహతిమిరము తోఁచెన్  
ఎఱుక వెలుంగు నొనర్చుము, తిరుమల- ౫౦
- కరుణింపజేసి మాయాతరణం బేవిధిని గల్గు ? దఱచుగ నాత్మ  
స్ఫురణం బేతెఱఁగున నగుఁ, దిరుమల- ౫౧
- ఎఱుఁగును వాల్చీకియొకం, డెఱుఁగును నారదుఁడు నధవుఁ డీశ్వరియు భవ  
ద్వరనామామృతమహిమనుఁ, దిరుమల- ౫౨
- పురుషోత్తమ ! నినుబ్రేమను, స్త్రీయించిన దినమె దినము చర్చిం గ భవ  
చ్ఛరణార్చకుండె ధన్యుఁడు, తిరుమల- ౫౩
- అరులగు దనుజులఁ బొరిఁగొని, పరమొసఁగితి వరుదె సమతఁ బరఁగెడి నీకుం  
బరభావిత మరిభావము, తిరుమల- ౫౪
- గురుఁడవు ప్రభుఁడవు సఖుఁడవు, పరుఁడవు బంధుండ వఖిలభారకుండ వటుం  
చరసి నెఱవమ్మితిని మదిఁ, దిరుమల- ౫౫
- పరమగతిఁ గానకుండిన, నరునకు భువి జన్మకర్తనాశన మింకే  
తెఱఁగున నైనఁగల్గునె, తిరుమల- ౫౬
- కరములు నినుఁ బూజింపఁగ, మురిసి శ్రుతు ల్నీచరిత్రమును వినుచుండన్  
మఱి మది నినుఁగనఁజేయుము, తిరుమల- ౫౭
- పురఃసంహారకమిత్రా, సరసీరుహపత్ర నేత్ర ! జలధరగాత్రా !  
పరమపవిత్రచరిత్రా ! తిరుమల- ౫౮

సురవందితమ్మదుపాదా, పరిహృతపరజీవభేద ! పరమోదారా !

పరకల్పితగుణభేదా, తిరుమల-

౧౯

శరచరకచ్ఛపకరినర, హరి వయి భృగురామరామహరిబుద్ధతను

స్ఫురణలఁ బ్రభవించితివౌ, తిరుమల-

౨౦

వరమత్స్యాకృతిసోమకుఁ, బారిగొని తదపహృతనిగమపూజముఁ గృపచేఁ

బరమేష్ఠి కొనఁగితివి మును, తిరుమల-

౨౧

సుర లసుర లమ్మతమునకై, గిరిచే నంబుని మథిపఁ గ్రిందఁ బడఁగ న

గ్గిరిఁ గూర్చితచే నైతవె, తిరుమల-

౨౨

ధర నబ్ధిముంప దితిసుతుఁ, గిరిహావము నొంది వేగఁ గీటడఁచి వసుం

ధరఁ గోఱును నిల్పితివౌ, తిరుమల-

౨౩

సురసుతుల నొంచుదైత్యుని, నరహరివై యురముఁ జొచ్చి నఖముఖములఁ జె

చ్చెర బాలునేలితివిగా, తిరుమల-

౨౪

ధర బలి నడిగి నటుత్వము, మెఱయఁ బదద్వయత నాక్రమించి జగముఁ ద

చ్చిరమున నడుగిడి యడఁపవె, తిరుమల-

౨౫

మెఱయుచు భార్గవుండన నృప, వరులనుముయ్యేఁడుమాటు వధియించి వసుం

ధరఁ గశ్యపున కొనఁగితి, తిరుమల-

౨౬

వరదశరఘాత్తజుండవై, శరనిధి బంధించి యాదశశ్రీవు ననిం

బారిగొని ధరణిజనేలవె, తిరుమల-

౨౭

తఱిమి ప్రలంబాద్యసురులఁ, బరిమార్చి బలబు మెఱయ బలరాముఁ డనం

గరిపురిఁ వెకలించితివౌ, తిరుమల-

౨౮

పురదనుజనతులనద్విత, నరణిని బుద్ధతను జెఱచి చని తత్పతులఁ

హరుచేఁ బాలియఁగఁ జేయవె, తిరుమల-

౨౯

దొరకొని కలికలుషము దుర్భరమై భువిఁ జెఱుప చాని భంజింపఁగ నుం

దరకల్పివిగా నుండువు, తిరుమల-

౩౦

తరణము శౌతమతరుణికి, దరణము భవమునకు మోక్షదంబగు యుష్మ

చ్చరణము నెఱనమ్మితినే, తిరుమల-

౩౧

కరమొప్పు చతుర్భుజముల, మెఱయు కిరీటాయుధముల మించినసిరిచే

గరుడరథమునఁ జరింతువు, తిరుమల-

౩౨

శిరమున రత్నకిరీటం, బురమునఁ శాస్త్రభము వెలయ నురుకుండలన

త్తరకంకణములఁ జెలఁగెద, తిరుమల-

౩౩

- నిరుపమసునదేహరుచుల్, కర మొప్ప విశాల హృదయకంజాక్షములన్  
మెఱయు నిను భక్తిఁ గొలిచెనఁ, దిరుమల- 2౪
- కరివరద ! రమాలోలా, కరుణాకర ! భక్తపాల ! కాంచనచేలా !  
శరణాగతభరణవ్రత, తిరుమల- 2౫
- తరణిసహస్రప్రభలను, మెఱయు భవద్వివ్యదేహమృదువై భవమున్  
గరుణం గనఁజేయఁ గదే ! తిరుమల- 2౬
- హరి ! పరమపురుష ! నీమృదు, చరణంబులు భక్తమానసస్ఫురణంబుల్  
తరణంబులు భవజలధికిఁ, దిరుమల- 2౭
- నిరుపమసంసారాంబుధి, దరిఁ జేర్పఁగ నేల యింక దయరాదయయో?  
కరుణారాశివిగావా ? తిరుమల- 2౮
- నిరవధిమోహంబుధి సం,తరణం బొనరింపుమయ్య ! దవశిఖనమ సం  
సరణము దుర్భరమయ్యా ! తిరుమల- 2౯
- కరి, మకరిచేత వడి నెడి, మఱిమఱి నిను వేడ మొఱను మఱవక విని స  
త్వరఁజని ప్రోచితివికదా, తిరుమల- ౩౦
- నెఱిబాల్వత గురుని యనా, దరమున నినుఁ జేరికొల్వ దయ ధ్రువునకు న  
త్పరమాధికత్యమొసఁగవె, తిరుమల- ౩౧
- ఉరుసోదరపరిభవమున, శరణొందు భీషణున కసంశయముగ స  
త్వర నభయమిచ్చితివిగా, తిరుమల- ౩౨
- హరివరునకు నెచ్చెలివై, వెఱవకు మని యభయమొసఁగి వేగమ వాలిం  
బరిమార్చి రాజ్యమిడితిని, తిరుమల- ౩౩
- హరి నిందుఁ జూపు మన సర, హరివై స్తంభమున వెడలి యడఁచి దితిజ న  
త్రఱిఁ బ్రహ్లాదునిగావవె, తిరుమల- ౩౪
- కురుపతిసభ నొందుమహా, పరిభవమున వేడ మానభంగమడఁచి త  
త్పరతః ప్రదాపదిఁ గాచితి, తిరుమల- ౩౫
- సరసారథివై కరుణన్, గురుపతిసుతవైభవంబుఁ గోల్పఱిచి వసుం  
ధరఁ గాంతేయుల కొసఁగవె, తిరుమల- ౩౬
- ధరదాసీ సుతుఁడైనను, నిరతము భవదీయభక్తినిష్ఠనొసఁగి తౌ  
సురపూజ్యత నారదునకుఁ, దిరుమల- ౩౭
- నిలువేద సఖుఁడు భక్తుం, డరుదెంచిన నెఱిఁగి ప్రీతి నడుకులు గొని స  
త్పరమున సంపదలిడితౌ, తిరుమల- ౩౮

దురితాత్ముఁ డజామీఁకుఁడు, మరణార్తిని నీమహేశ మనుచుతుఁ చిలువం  
బరమొసంగితి కడుఁ బ్రేముడిఁ, తిరుమల-

౯౯

గురులుబ్రవృత్తి నడవిని, దిరుగుచు భవదీయ నామదివ్యమహిమచే  
ధరవాత్మికి యశముఁ గొనెఁ, తిరుమల-

౯౦

త్వర నంబరీషుపై ముని, చరుఁ డరయక కృత్తి నేమ వాత్సల్యత న  
త్రజిఁ జక్రమనిచి ప్రోచితి, తిరుమల-

౯౧

గురుసుతు శరబాధల ను, త్రరగర్భస్థు నొగిఁబ్రోవ దయ నుదగమువేఁ  
జొరి పరితాపముఁ దీర్పవె, తిరుమల-

౯౨

హరి ! నీదీనదయాభుత, పరభక్తాధీనతయును వర్ణింపఁగ నా  
తరమె ? మహాత్ముగుణాబ్ధిని, తిరుమల-

౯౩

నెటి న్వప్రతిజ్ఞఁ దలఁపక, పరమహితుఁడనుచు భీష్మప్రతిస నిలిపి తో  
దురమునఁ జక్రముఁ జేకొని, తిరుమల-

౯౪

శరతల్పగు గాంగేయుని, బరమభ్యానప్రవిష్టభావ్రుఁడ వగుచున్  
శరబాధలఁగింపవె, తిరుమల-

౯౫

గురుఁడవు దైవము సఖుఁడవు, మఱిదుట్టమవంచు నమ్మినుచు పొండవులం  
గరుణించితి వేదిధములఁ, తిరుమల-

౯౬

పరదైవత మీవని మది, నెఱనమ్మితి నన్నుఁ బ్రోవ నీకు భరంబే ?  
దురితములెన్నక యేలుము, తిరుమల.

౯౭

ఉరుమప్తతనయుఁ డైనను, బరమకృపామతిని దాడ్రి పాలింపఁడె ? మ  
త్పరజనకుఁడ వీవ సుమీ, తిరుమల-

౯౮

హరి ! నారాయణ ! మాధవ ! నరహరి ! శ్రీవాసుదేవ ! నలినాక్ష ! రమా  
వర ! వైకుంఠ ! జనార్దన, తిరుమల-

౯౯

ఉరగాధిపగిరివాసా ! పరమమహోల్లాస ! నిత్యభాసురహాసా !  
నిరతిశయసుఖినిలాసా ! తిరుమల-

౧౦౦

సురవినుత ! భోగిశయనా, సరసీరుహపత్రనయన ! జననవిహీనా !  
దురితాటనీహుతాశన, తిరుమల-

౧౦౧

స్మరశతసమప్రకాశా ! గిరిజామానసనివేశ ! కృతిపమహేశా !  
పరిహృతసర్వపలాశా, తిరుమల-

౧౦౨

నెఱనమ్మితి మనమున నీ, చరణములే గతియటంచు సదయుఁడవై చె  
చ్చొర్చ బరమగతి నొసంగుము, తిరుమల-

౧౦౩

సురుచిరఘనదేహరుచిం, గరుణాత్మత వీక్షణములఁ గనకాంబరతన్

దరిసెనమొసంగి యేలుము, తిరుమల-

౧౦౪

అరయఁగ బాలుని నుపపులఁ, బరితోషము నొందుజనకుభంగి నిపుడు నే

మొఱలిడుపల్లులఁ గొనఁదగుఁ, తిరుమల-

౧౦౫

గురుపాండిత్యప్రకటన, వరత నైష్ఠ్యలకుఁ గాదు భక్తిం గృతి నీ

కరుణకొఱకు నేఁ జేసితిఁ, తిరుమల-

౧౦౬

పరమదయాబోధి ! భవ, త్తరుణ నృతకం బానర్పఁగాఁ దగె దీనిఁ

సరసతఁ గొను మెటులున్నం, తిరుమల-

౧౦౭

పరమాదరమున నినియె, వ్వరు చదివిన వినిన నీదు వరకృపచేతం

బరమామృతమును గొందురు, తిరుమలశ్రీ వేంకటేశ త్రిదశాధీశా. ౧౦౮

వరభజమెల్లాన్వయ భా, సురవిమలాశ్రేయగోత్రజుడ భగవద్భూ

సురుఁడను నీకొనఁగితిఁ గృతి, తిరుమలశ్రీ వేంకటేశ ! త్రిదశాధీశా !

శ్రితహృదయాభీష్టప్రద, శతధృతిముఖవిబుధవంద్య ! చక్రధర ! వశీ

కృతభక్తజనాఘమున, స్థిత ! తిరుమల వేంకటేశ ! త్రిదశాధీశా !

సతతము నెఱనమ్మితి మది, గతిసీవయటంచు మిగులఁ గనికరమున స

ద్గతిఁ జేర్పఁ దగదె కమలా, దృత ! తిరుమల వేంకటేశ ! త్రిదశాధీశా !

జయజయ కరుణాసాగర, జయజయ సర్వజ్ఞ ! సకలజగదాధారా !

జయజయ సర్వజనాధిప, జయ తిరుమల వేంకటేశ ! జయ సర్వేశా !

## ౮. మనోహరశతకము.

—: లకారప్రాసయుతోత్పలమాలావృత్తములు. :—

పరశురామపంతుల రామమూర్తికవి.

శ్రీలలనేశరుద్రసరసీరుహగర్భ గణాధిపాంఘ్రిలఁ

ఫాలము సోఁక మ్రొక్కి యొకపద్యశతంబు రచించి మల్లికా  
మాలికగాను మీకును సమర్పణ చేసి తరింపఁగంటి నం  
బాలపురీశ రాఘవనృపాల మహీతనయామనోహరా. ౧

బాలిశుఁ డంచు నన్గని శుభస్థితి కేగుదుమూర్తి సీరహ

స్యాలయమంత్రమంత్రకలితార్థములం గృహచేసె నట్టినా  
పాలిటి లింగమూర్తి పదపద్మనుతు ల్గొని నిన్భజుతు నం  
బాలపురీశ రాఘవనృపాల మహీతనయామనోహరా. ౨

శ్రీలలితం బనానుయము చిన్తయ మాద్య మనిష్ఠ్రియంబు ని

ర్మూల మఖండ మద్యయ మమూర్త మజం బగు బ్రహ్మ మైన నీ  
వాలయసిద్ధి కంత ముదయస్థితి కాది జెలుంగుచుందు వం  
బాలపురీశ రాఘవనృపాల మహీతనయామనోహరా. 3

ఆలయసంభవస్థితులనందఁ తొల్లిటి నీదుమూర్తియం

దాలయసంభవస్థితుల కాశ్రయ యై యొకశక్తి తోఁచి ని  
న్నాలయసంభవస్థితుల నందెడివానిగ నావరించె నం  
బాలపురీశ రాఘవనృపాల మహీతనయామనోహరా. ౪

ఆలలితాత్మశక్తి విమలాత్మిక యై యొకమాయ యయ్యె న

త్తాలిమి నీశ్వరుండ వయి తద్గుణసంగతి నెంచి చక్రివిఁ  
శూలివి తమ్మిచూలివగుచుకొ న్నితినాశభవార్థివై తి వం, బాలపురీశ - ౫

ఏలిక మాయతో నెనసి యీశుండవై కనుఁగొన్నమాయ నీ

నేల జలాగ్నివాయువులు నింగియుఁ దద్గుణభాగసంగతికొ

స్థూలము సూక్ష్మ మర్థవితతు ల్జగము ల్పకలంబుఁ బుట్టెనం, బాలపురీశ - ౬

పోలిక కాత్మకల్పితవపుత్రయముకొ జడ మాట దానిలో

నీలలితాంశముం బ్రతిజనింపఁగఁ జేసజీవుఁ డయ్యె నా

లీల ననేకజీవులు గలింగి జగంబులు నిండియుండి రం, బాలపురీశ - ౭



నీలసదంశఁ బుట్టి భువి నిండిన జీవులలో నొకండ నీ  
 పాలనె పుట్టినాండ నినుఁ బ్రాపుగఁ గైకొని యున్నవాండ ని  
 న్బొలినవాండ వేఱుపడిపోయెడివాడఁను గాను గావు మం, బాలపురీశ- ౮  
 నీలలితాంశ మైన నను నీసముఖమ్మున నుండనీక నేఁ  
 డీలలనానుతార్థవిషయేషణము ల్పొడసూపి తోడనే  
 మేలును గీడలం దనుగమింపఁగఁ జేసితి వేమనందు నం, బాల- ౯  
 మేలిడు సత్త్వతంబు బలిమిం దురితం బిడుఁ గీడు తత్త్రియా  
 మూలము దేహ మట్టి తనుమోహమునం జరియించు జీవుఁ డే  
 కాలము నేను దత్సముడఁ గావున నిన్భజియింతుఁ బ్రోవు మం  
 బాలపురీశ రాఘవనృపాల మహీతనయామనోహరా. ౧౦  
 కాలముఁ గర్తముం గలసి కానుములుం బొడసూపి మోదభే  
 దాలయమైన దుస్తరభవాభిని ద్రోబైను గాన నన్నుఁ ద  
 త్తాలుని కొప్పగింపకను గావుము నిన్దదిలో భజింతు నం, బాల- ౧౧  
 కాలము వ్యర్థమాయె భవకర్తమ్ము లన్ని సమర్థమాయె ని  
 ల్లాలు సుతు ల్గనంబు మొదలైనవి స్వార్థము లాయెఁ గాని నీ  
 లీల లొకించు కైన వినలే దిఁక నేలద వెట్లు నన్ను నం, బాలపు- ౧౨  
 కాలములోనఁ గొంత గతకాలము బాల్యము చెల్లె నీవయః  
 కాలము దారపుత్రకనకభ్రమలం గత మయ్యె నాజరా  
 కాలము దుర్బలంబు నినుఁ గాంచి భజింపఁగఁ జాలఁ బ్రోవుమం, బాల-౧౩  
 కాలమొకించుకైన వృథగాఁ జననీదగ దందు నాయువుం  
 గాలము కొంచెమేని జనఁగాఁ జను రాత్రికగ్లాపెంబడిం  
 గాలుఁడు నిర్దయుండు నటుగావున నిన్ను భజింపఁజేయు మం, బాల- ౧౪  
 మేలు సతంబు నాఁగ నది మించులఁ బోలు సతంబు మేననం  
 బోలదు నీరుబుగ్గ యది మ్రోల వసించును మిత్తియంచు నేఁ  
 జాల విచార మంది నిను సారెకుఁ దల్చుచు నుంటిఁ బ్రోవుమం, బాల-౧౫  
 మే లచరంబులం జరము మేలు చరంబుల మర్త్యుఁ డందులో  
 మేలు ద్విజేంద్రుఁ డందులకు మేలు భవత్పదభక్తుఁ డాతనిం  
 బోలఁగఁ జేసి నన్ను దయఁ బ్రోవక యుండట మేలు గాద యం, బాల-౧౬  
 ఆలయ మాలు బిడ్డ లని యాడబముం దలవెట్టి వానిలో  
 సోలుచుఁ జొక్కుచుండు మని చూచితి వింతియకాని నన్ను నీ  
 పాల వసింపఁ జేయ విది పాడియె యేమన వచ్చు నిన్ను నం, బాల- ౧౭

## ప్రతిష్ఠాపకులు.

శ్రీరాజా రావు వేంకటసుమారమహిపతి సూర్యారావుబహద్దరువారు, పితాపురము మహారాజా వారు. పరిషద్యవజ్జీవాధ్యక్షులు.

కీ. శే. శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు.

## ఉద్ధారకులు.

రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు- ఉయ్యూరు జమీందారువారు.

రాణి వత్సవాయి వేంకట సుభద్రయ్యమ్మజగపతిబహద్దరుగారు-తుని రాణిగారు.

కీ. శే. శ్రీబాబ్బిలి మహారాజావారు.

## ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తార్యనిర్వాహకవర్గము.

### అధ్యక్షులు.

జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్

### కార్యదర్శులు.

కిళాంబి రాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ., బి. ఎల్.

వింజమూరి వెంకన్నపంతులుగారు ఎం. ఏ.

### కార్యనిర్వాహకసభాసభ్యులు.

దివాన్ బహదర్ కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తి నాయుడుగారు.

పెద్దాడ రామస్వామిగారు, ఎం. ఏ.,

(కోశాధ్యక్షులు.)

త్రిపురాన వేంకటసూర్యప్రసాదరావు దొరగారు.

కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు.

శ్రీమాన్ గొడవర్తి జగన్నాథస్వామిగారు, ఎం. ఏ., యల్. టి.

దర్శా వేంకటశివరామరాసుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.

అశక్కి వేంకటాచార్యులుగారు.

కేశవరపు కామరాజుగారు.

కోకా వేంకటసుబ్బారావు నాయుడుగారు.

ఓలేటి వేంకటాచార్యశాస్త్రిగారు, శతావధాని.

పానుగంటి లక్ష్మీవరసింహారావు పంతులుగారు.

పిళ్ళారిసెట్టి రంగబ్రహ్మారావు నాయుడుగారు.

# సాంచోపాఖ్యానము.

శ్రీకృష్ణ దేవరాయల యల్లుడగు

అళియరామరాజునకుఁ బెద్దతండ్రిమనుమడగు

రంగప్పరాజకవి రచించినది.

పసుచరిత్ర కళాపూర్ణోదయములకంటెఁ బూర్వప్రబంధము.

చిత్రశ్రేణులకు నిలయము. అత్యద్భుతవర్ణనలగని. స్వభావోక్తులకు నిధి.

నిర్దుష్టమైనది

కథ- శ్రీకృష్ణజాంబవతుల తనయుఁ డగు సాంబునకును

దుర్యోధనునిపుత్రియగు లక్ష్మణకును వివాహము.

రాజకవిత్వము, ప్రబంధరాజము

భాషాభిమానులెల్లరుఁ జనువఁదగినది.

రాయల్ 186 పుటలు- అయిదాశ్వాసములు.

పోస్తువ్యయము గాక- వెల రు 1—0—0 మాత్రమే.

దొరుకుచోటు

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు- కాకినాడ

